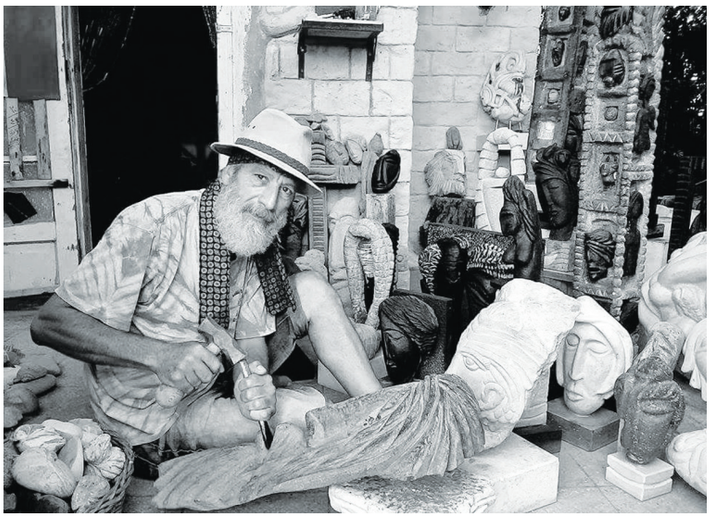
επιμέλεια: Παναγιώτης Χαλούλος
http://users.sch.gr/pchaloul/
https://pchaloul.blogspot.com/

Τέχνη με βότσαλα

Εντυπωσιακή τέχνη με ένα φυσικό υλικό, τα βότσαλα, που απλώς παρατίθενται το ένα δίπλα στο άλλο δημιουργώντας παραστατικές συνθέσεις!

Αφορμή για το παρόν άρθρο μού έδωσε η σχετική ανάρτηση στο facebook της φίλης Αναστασίας, που μου έκανε γνωστό τον Σύριο καλλιτέχνη Nizar Ali Badr.



Γράφει η Αναστασία Διακουμίδου:

«Δεν ξέρω γιατί... Τα βότσαλα μου αρέσουν ιδιαίτερα. Κάθε φορά που βρίσκομαι σε παραλία, όλο και θα μαζέψω κάποια που μου αρέσουν. Με τη φαντασία μου παίρνουν διάφορα σχήματα, που ποτέ δεν γίνονται πραγματικότητα, αφού δεν έχω κάποιο ιδιαίτερο ταλέντο σ' αυτόν τον τομέα.

Σήμερα όμως, βρέθηκα μπροστά στο έργο ενός υπέροχου καλλιτέχνη-γλύπτη, του Nizar Ali Badr, που ζει σε μια πόλη-λιμάνι της Συρίας, τη Λαττάκεια και το έργο του με άγγιξε διπλά. Δεν ήταν το βασικό τα αγαπημένα μου βότσαλα... Ήταν το συναίσθημα που μου έβγαλε το περιεχόμενο του έργου του: Ο πόλεμος, οι μετακινήσεις προσφύγων, η απώλεια αγαπημένων προσώπων, η θλίψη, η δυστυχία, η εξορία, αλλά και η αγάπη, τα παιδιά, η χαρά, το σπίτι, η μάνα της Συρίας και η οικογένεια. Αυτά είναι τα θέματα που τον προτρέπουν να δημιουργήσει με τα βότσαλα.

Αν η μισή μου καρδιά βρίσκεται εδώ πέρα, η άλλη μισή στη Συρία βρίσκεται...

Αλλαγμένοι λίγο οι στίχοι του Ναζίμ Χικμέτ, ξέρω ότι εκφράζουν πολλούς από εσάς, φίλοι μου. Και ο Nizar Ali Badr εκφράζει τη θλιβερή πραγματικότητα, την αγάπη του για τη ζωή, το παράπονό του και το θυμό του για όσα συμβαίνουν στον τόπο του, με τον πιο εύγλωττο τρόπο!
Χαρείτε τις δημιουργίες του!...»

Ο καλλιτέχνης επιλέγοντας βότσαλα για τις συνθέσεις του

Και καταλήγει η Αναστασία:
«Αν κάποιος θέλει να μάθει κάποια στοιχεία για τη ζωή του καλλιτέχνη, (στα Αγγλικά) ας διαβάσει αυτό:»
http://syriancreativehavens.com/portfolio/syrian-artist-nizar-ali-badr/
Οι παρακάτω συνθέσεις του προσωπικά μού θυμίζουν παραστάσεις από νεκρικές πομπές με εκφορά νεκρού στα αρχαιοελληνικά αγγεία της γεωμετρικής εποχής.

Εκφορά νεκρού, αγγειογραφία γεωμετρικής εποχής