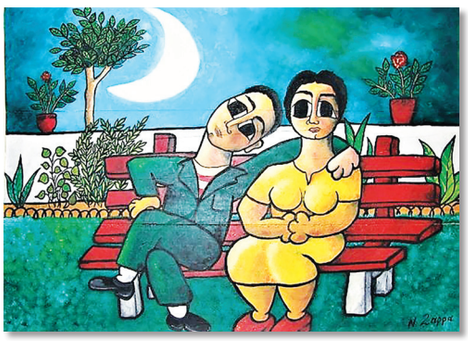
επιμέλεια: Παναγιώτης Χαλούλος
http://users.ach.sch.gr/pchaloul/
http://blogs.sch.gr/pchaloul

Άνθρωποι και φύση στην ονειρική ζωγραφική του Νίκου Ζάρρα

Τώρα, που ο Νοέμβρης θα φέρει τους πρώτους κρύους ανέμους και θα μας κρύβει συχνότερα τον ήλιο, ως εισαγωγή στον επερχόμενο χειμώνα, ας παρατηρήσουμε ένα άνεμο που δεν φαίνεται να ταλαιπωρεί και ένα ήλιο να κυριαρχεί στη ζωή των ανθρώπων, που ξέρουν να χαίρονται τη φύση και τα φυσικά φαινόμενα δίνουν χρώμα στην καθημερινότητά τους.

Η ζωγραφική του Νίκου Ζάρρα προσφέρει χαρά, με τη φωτεινότητα των χρωμάτων και τα ονειρικά θέματά του, με τις λαϊκές φόρμες στο σχεδιασμό της ανθρώπινης φιγούρας ή των στοιχείων του τοπίου. Οι άνθρωποι στους πίνακές του ζουν, χαίρονται και ονειρεύονται, άλλοι με κλειστά μάτια και άλλοι με διάπλατα ανοιχτά τα μάτια τους, μάτια τεράστια σε διαστάσεις, έτσι ώστε αυτά να παρατηρεί ο θεατής από το όλο πρόσωπό τους, τα μάτια είναι το πρόσωπό τους, καθρέφτης καθαρός της ψυχής τους.



Τα πρόσωπα μοιάζουν ανέκφραστα, κι όμως, οι τεράστιες μαύρες κόρες των ματιών, που κοιτάζουν πάντα προς τον θεατή, πολλά μας λένε μαζί με τη στάση ή την κίνηση του σώματος. Η τακτική αυτή μας θυμίζει τη φιγούρα του Μπάστερ Κίτον (Τζόζεφ Φρανκ Κίτον), του κωμικού ηθοποιού της εποχής του ασπρόμαυρου βωβού κινηματογράφου, με το ανέκφραστο πρόσωπο και με την εκφραστικότητα των κινήσεων του σώματός του να συμπληρώνει το συναίσθημα, που (φαινομενικά) απουσίαζε από το πρόσωπο, ώστε ο θεατής δεν αισθανόταν κάτι να λείπει! Ανάλογα συμβαίνουν στη ζωγραφική του Νίκου Ζάρρα και συμβάλλουν τα φωτεινά έντονα και διάχυτα χρώματα, ακόμα η κινητικότητα των αντικειμένων και των φυσικών στοιχείων.

Το παγκάκι αιωρείται μέσα σε μια πανδαισία χρωμάτων, τα ορθάνοιχτα μάτια της γυναίκας γεμίζουν από την ομορφιά, τα κλειστά ματόκλαδα του άνδρα κρύβουν (ή φανερώνουν;) πόσο απολαμβάνει την αγάπη μέσα στην αγκαλιά εκείνης, τόσο όσο να πετά και να ταξιδεύει στον ουρανό, όπου κυριαρχεί ένας τεράστιος φωτεινότατος ήλιος, οι καρδιές τους ήδη φτερουγίζουν από χαρά!...

Ο βαρκάρης κοιμάται και ευτυχισμένος έχει ρίξει άγκυρα στο όνειρο, ενώ ένα θαλάσσιο πέπλο απλώνει η καλή του (η θάλασσα;) να τον τυλίξει και παντού ήλιοι ή φεγγάρια, σαν ουρανός και θάλασσα να αποτελούν μια ενότητα πέρα και πάνω από πολιτείες και χωριά!...

Ας θυμηθούμε εδώ τους στίχους του Κώστα Βάρναλη από το ποίημα:

Να σ' αγναντεύω θάλασσα

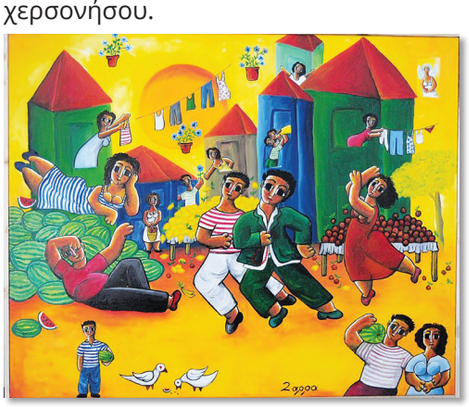
.....

Να ταξιδεύουν στον αγέρα τα νησάκια, οι κάβοι,
τ' ακρόγιαλα σα μεταξένιοι αχνοί
και με τους γλάρους συνοδειά κάποτ' ένα καράβι
ν' ανοίγουν να το παίρνουν οι ουρανοί.

.....

Έτσι να στέκω, θάλασσα, παντοτινέ έρωτά μου,
με μάτια να σε χαίρομαι θολά
και να 'ναι τα μελλούμενα στην άπλα σου μπροστά μου,
πίσω κι αλάργα βάσανα πολλά.

Ο Νίκος Ζάρρας γεννήθηκε το 1954 στις Συκιές Θεσσαλονίκης. Μαθητής ακόμα του Δημοτικού είχε τα πρώτα ερεθίσματα στη ζωγραφική. Έχει πραγματοποιήσει πάνω από 50 εκθέσεις ανά την Ελλάδα. Έχει εικονογραφήσει βιβλία, μεταξύ των οποίων το βιβλίο «Πέρσες του Αισχύλου» για τις Εκδόσεις Ελληνικά Γράμματα, ενώ έχει συγγράψει και εικονογραφήσει το βιβλίο για παιδιά «Το Μεγάλο Ταξίδι του μικρού Τίκου-Τίκου». Έχει ζήσει και έχει διδάξει ζωγραφική στη Ζάμπια της Αφρικής και στο Ομάν της Αραβικής χερσονήσου.



Πηγές:
http://nikoszarraspaintings.blogspot.com/
https://www.dailythess.gr/o-gnostos-thessalonikios-zografos-nikos-zaras-sti-myro-gallery/
http://www.exostispress.gr/Article/o-zografos-pou-girise-apo-ti-zesti