



«Έκτορος και Ανδρομάχης ομιλία:
μια συζυγική σκηνή εν μέσω πολέμου»

Ταυτότητα

- ▣ Β' Γυμνασίου,
- ▣ Αρχαία Ελληνική Γραμματεία (Ιλιάδα)
- ▣ Ζ 369-529: *"Έκτορος και Ανδρομάχης όμιλία"*
- ▣ Διάρκεια: 2 διδακτικές ώρες (συνεχόμενο δίωρο)

Στόχοι: Γνωστικοί

- ▣ Να γνωρίσουν και να κατανοήσουν το βασικό επικό θέμα της συζυγικής ομιλίας
- ▣ Να ηθογραφήσουν τον Έκτορα και την Ανδρομάχη
- ▣ Να διακρίνουν τη διάσταση των ρόλων του πολεμιστή και του οικογενειάρχη στην προσωπικότητα του Έκτορα
- ▣ Να κατανοήσουν το περιεχόμενο του ομηρικού ανθρωπισμού
- ▣ Να αφαιρέσουν τα επικαιρικά στοιχεία της συζυγικής ομιλίας και να αναγνωρίσουν τη διαχρονικότητα της σκηνής αυτής
- ▣ Να εκτιμήσουν τη διαχρονική αξία του ομηρικού έπους ως ανεξάντλητης πηγής καλλιτεχνικής δημιουργίας

Στόχοι: Συναισθηματικοί

- ▣ Να απολαύσουν μια τρυφερή οικογενειακή στιγμή, διάλειμμα μέσα στον όλεθρο του πολέμου.
- ▣ Να προβληματιστούν σε σχέση με το χαρακτήρα της Ιλιάδας ως ηρωικού έπους που εξυμνεί τον πόλεμο ή την ειρήνη
- ▣ Να συναισθανθούν τη διλημματική κατάσταση του Έκτορα
- ▣ Να νιώσουν μικροί καλλιτέχνες που εμπνέονται από την Ιλιάδα.

Στόχοι: Ψυχοκινητικοί

- ▣ Να σχεδιάσουν τη δική τους παρουσίαση των έργων τέχνης που εμπνεύστηκαν από τη συνάντηση Έκτορα - Ανδρομάχης.
- ▣ Να επιλέξουν τους στίχους του κειμένου που προβάλλουν εντονότερα την εικόνα των ομώνυμων έργων τέχνης.
- ▣ Να μεταπλάσουν το ποιητικό κείμενο σε θεατρικό σενάριο με παιγνιώδη - χιουμοριστικό ύφος.

Στόχοι: Τεχνολογικοί

- ▣ Να ασκηθούν στη χρήση του λογισμικού παρουσίασης (powerpoint).
- ▣ Να ασκηθούν στην πλοήγηση στο διαδίκτυο.
- ▣ Να ασκηθούν στη χρήση του λογισμικού επεξεργασίας κειμένου (word).

Μέθοδος: ομαδοσυνεργατική, βιωματική

Μορφή: ομαδοκεντρική

Τεχνικές:

- ▣ διάλογος
- ▣ θεατρικές τεχνικές
- ▣ αξιοποίηση τέχνης
- ▣ χρήση ΤΠΕ



*Ein Bild, das die Kunst der Darstellung zeigt
von der Kunst der Kunst, die die Kunst der Kunst
die Kunst der Kunst, die die Kunst der Kunst
die Kunst der Kunst, die die Kunst der Kunst*

Πορεία

- ▣ Προετοιμασία: Προηγούνται 2 διδακτικές ώρες προσέγγισης της ενότητας με την παραδοσιακή ερμηνευτική μέθοδο
- ▣ Λειτουργία: Σύνθεση / Επέκταση



Στάδια

I. Αφόρμηση (15')

- ▣ Επίδειξη σχετικής εικόνας
- ▣ Ανάθεση σε τρεις μαθητές της ανάγνωσης του κειμένου σε ρόλους: του αφηγητή - Ομήρου, του Έκτορα και της Ανδρομάχης.



II. Παρουσίαση (55')

Εργασία σε 4 ομάδες με φύλλα εργασίας:

- ▣ Ψυχολόγοι Α
- ▣ Ψυχολόγοι Β
- ▣ Σεναριογράφοι
- ▣ Εικαστικοί



Ψυχολόγοι

Ι. Διάδρομος συνείδησης

- ▣ Οι μισοί μαθητές εκπροσωπούν τη φωνή της συνείδησης του Έκτορα ως πολεμιστή και οι άλλοι μισοί τη φωνή της συνείδησης του Έκτορα ως οικογενειάρχη.
- ▣ Τα μέλη κάθε υποομάδας μελετούν το κείμενο και καταγράφουν τις σκέψεις και τα συναισθήματα του Έκτορα ως πολεμιστή και ως οικογενειάρχη αντίστοιχα. Κάθε μαθητής επιλέγει τη σκέψη που θα διατυπώσει στο διάδρομο συνείδησης.
- ▣ Οι υποομάδες παρατάσσονται και καλούν ένα συμμαθητή τους από άλλη ομάδα να περάσει μέσα από το διάδρομό τους ως Έκτορας.
- ▣ Στο τέλος του ζητούν να εκφράσει πώς νιώθει.



II. Παγωμένη εικόνα

Μιμητική απόδοση με τη μορφή παγωμένης εικόνας των διαφορετικών εκφράσεων του προσώπου και των στάσεων του σώματος των δύο ηρώων κατά την πορεία όλου του επεισοδίου:

Η μία υποομάδα αναλαμβάνει τον Έκτορα και η άλλη την Ανδρομάχη:

- ▣ Οι μαθητές μελετούν το κείμενο και εντοπίζουν τα σημεία όπου μεταβάλλεται η συναισθηματική κατάσταση του ήρωα.
- ▣ Κάθε μαθητής αναλαμβάνει να αποδώσει ως παγωμένη εικόνα ένα συναίσθημα.
- ▣ Κατά την παρουσίαση, οι μαθητές στήνονται με βάση τη διαδοχή αυτών των συναισθημάτων.
- ▣ Στο τέλος, ζητούν από τους συμμαθητές τους να περιγράψουν τι είδαν και παρουσιάζουν τη δική τους εκδοχή.



Σεναριογράφοι

- ▣ Οι μαθητές καλούνται να γράψουν το δικό τους θεατρικό σενάριο, με βάση το ομηρικό κείμενο, προκειμένου αυτό να μπορεί να αναπαρασταθεί δραματικά.
- ▣ Μπορεί να δοθεί η οδηγία να δώσουν μια χιουμοριστική διάσταση στο θεατρικό τους διάλογο.



ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΪ

- ▣ Οι μαθητές καλούνται να δημιουργήσουν ένα ψηφιακό αρχείο παρουσίασης των εικαστικών έργων που αναπαριστούν τη συνάντηση του Έκτορα με την Ανδρομάχη.
- ▣ Κάθε εικόνα πρέπει να συνοδεύεται από στίχους του ομηρικού κειμένου που θα επιλέξουν οι μαθητές.
- ▣ Ως μουσική υπόκρουση για το αρχείο επιλέγεται το τραγούδι των Ι. Καμπανέλλη – Μ. Χατζιδάκι "Έκτορας και Ανδρομάχη".



III. Ανασύνθεση - Επέκταση (20')

Εργασία σε ομάδες πάνω στο τραγούδι:

- ▣ Αξιολογούν τη μουσική απόδοση της συνάντησης των δύο ηρώων.
- ▣ Μελετούν τους στίχους και συγκρίνουν:
 - α. την Ανδρομάχη του Ομήρου και του Καμπανέλλη
 - β. την Ανδρομάχη της αρχαιότητας με τη σύγχρονη Ανδρομάχη («η κόρη του Γαβρίλη»), που συνυπάρχουν στο εν λόγω τραγούδι

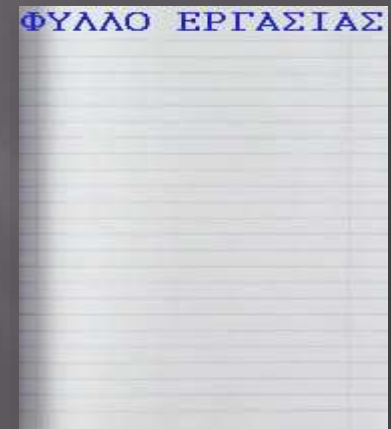


*Από το Τρωικό κάστρο η Ανδρομάχη
στον Έκτορα που κίναε για τη μάχη
φώναζε με φωνή φαρμακωμένη:
«Στρατιώτη μου, τη μάχη θα κερδίσει
όποιος πολύ το λαχταρά να ζήσει.
Όποιος στη μάχη πάει για να πεθάνει,
στρατιώτη μου για πόλεμο δεν κάνει»*

*Έτσι κι εμένα η κόρη του Γαβρίλη,
σαν έφευγα στις 20 τ' Απρίλη,
μου φώναζε ψηλά από το μπαλκόνι:
«Στρατιώτη αν θες τη μάχη να κερδίσεις,
μια κοπελίτσα κοίτα ν' αγαπήσεις.
Όποιος το γυρισμό του όρκο δεν κάνει,
στρατιώτη μου τον πόλεμο το χάνει»*

ΕΠΟΠΤΙΚΑ ΜΕΣΑ

- ▣ Σχολικό εγχειρίδιο
- ▣ Η/Υ
- ▣ Φύλλα εργασίας



Αξιολόγηση: Διαμορφωτική



Άσκηση για το σπίτι

«Με αφορμή τη συζυγική σκηνή της ενότητας, να διατυπώσετε τις σκέψεις σας γύρω από το ερώτημα εάν η Ιλιάδα αποτελεί ένα ηρωικό έπος με πολεμικό ή αντιπολεμικό χαρακτήρα τελικά.»



Βιβλιογραφία

1. ΑΠΣ
2. [Google images, Έκτορας και Ανδρομάχη - Google Search](#)
3. [Ελληνικός Πολιτισμός, Διδάσκοντας την Ιλιάδα \(αρχείο εικόνων\)](#)
3. [https://www.youtube.](https://www.youtube)