

ΣΟΦΟΚΛΕΟΥΣ ΑΝΤΙΓΟΝΗΣ...ΧΑΪΚΟΥ



ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΓΡΑΦΗΣ
ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ ΤΩΝ
ΑΡΧΑΙΩΝ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΓΕΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ
Β' ΛΥΚΕΙΟΥ

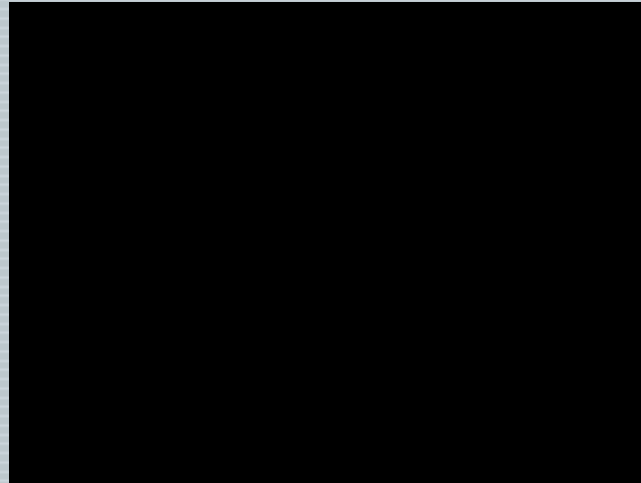
Εκ μέρους του 1^{ου} ΓΕΛ Ν. Σμύρνης επιθυμώ να εκφράσω τις θερμές μου ευχαριστίες στην κυρία Χρονοπούλου και στην κυρία Μέντη για την άρτια διοργάνωση του σεμιναρίου φιλιαναγνωσίας και δημιουργικής γραφής στη φιλόξενη έδρα της Ευαγγελικής Σχολής. Καθ' όλη τη διάρκεια του σεμιναρίου οι επιμορφούμενοι συνάδελφοι εργαστήκαμε ...με λογισμό και μ' όνειρο υπό την καθοδήγηση άξιων σμιλευτών της τέχνης και του λόγου.

Η συγκεκριμένη δραστηριότητα δημιουργικής γραφής αφορά στη σύνθεση χαϊκού , την οποία αξιοποίησα στα αρχαία γενικής παιδείας της β' λυκείου. Οι μαθητές ανταποκρίθηκαν στην πρότασή μου με ενθουσιασμό καθώς θεώρησαν ιδιαίτερα ευφυές την εξιστόρηση ενός γεγονότος σε 17 συλλαβές μόνο. Στο τέλος, τα παιδιά «πάντρεψαν» δημιουργικά το χαϊκού με μια εικόνα της επιλογής τους.

Ευελπιστούμε σε β' κύκλο φιλιαναγνωσίας και δημιουργικής γραφής το επόμενο σχολικό έτος .Είναι ιδιαίτερα σημαντικό σε αυτή τη δύσκολη εποχή που ζούμε ,να υπάρχουν άνθρωποι που μεταλαμπαδεύουν στους εκπαιδευτικούς πολύτιμο υλικό και ιδέες, ώστε εφαρμόζοντας τες στην τάξη να «καλλιεργούμε» το εφηβικό πνεύμα γόνιμα και δημιουργικά... Στην εποχή των ΤΠΕ... τίποτα δεν αγγίζει την καρδιά όσο το χαρτί και το μολύβι...

Η ΦΙΛΑΝΑΓΝΩΣΙΑ ΚΑΙ Η ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΓΡΑΦΗ...!!!

αρχικά...ενός λεπτού... σκηνή



...Η ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ



- Οι μαθητές αναλαμβάνουν δράση και γράφουν ποιήματα χαϊκού αντλώντας το θέμα τους από την τραγωδία του Σοφοκλή «Αντιγόνη». Έχει προηγηθεί η διδασκαλία της μετρικής των χαϊκού με αναφορά σε παραδείγματα ,όπως αυτών του Γ.Σεφέρη.
- Οι μαθητές ολοκληρώνουν τη δραστηριότητα οπτικοποιώντας το τρίστιχό τους με μια εικόνα ή έναν ζωγραφικό πίνακα της επιλογής τους. Με αυτό τον τρόπο τα χαϊκού « συνομιλούν»

δημιουργικά με ...την τέχνη.

Πάνω στη Θήβα απλώθηκε ο θρήνος τρομερής σφαγής.



Επτά επί Θήβας και Πυρρίχιος σε σκηνοθεσία Π. Νακόπουλου

Ετεοκλής και Πολυνείκης χάθηκαν για θρόνο Θήβας.

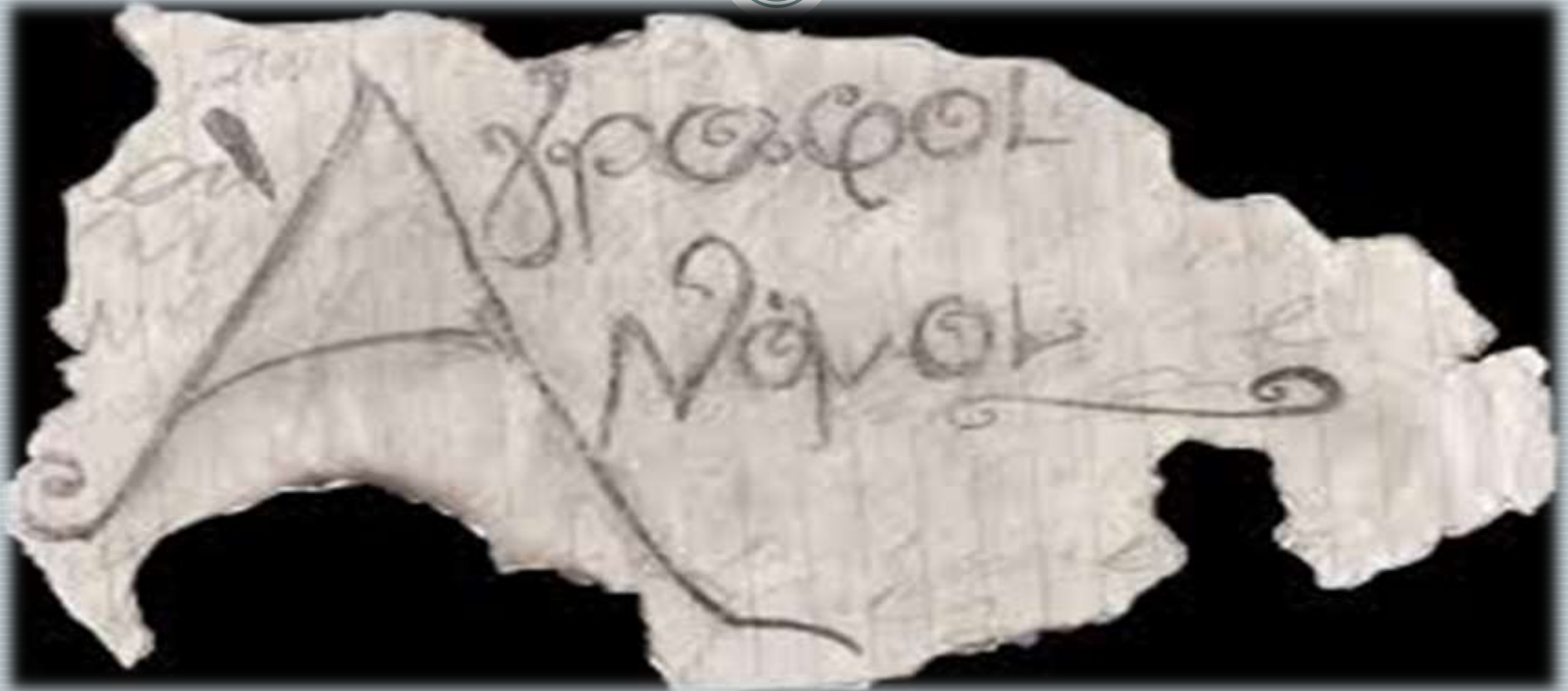


**Ετεοκλής και Πολυνείκης αλληλοφονεύονται
(ετρουσκικό ανάγλυφο)**

Εμείς γυναίκες αδύνατο με άντρες να τα βάλουμε



Ούτε να σκεφτείς
θεούς να αφηφήσεις
για νόμους θνητών.



Θάλασσα και Γη άνθρωπε κατέκτησες ποτέ το Χάρο.



«Η Μοίρα και η Τύχη στον αρχαιοελληνικό κόσμο» της Ελένης Λαδιά

Πολυνείκη μου
σε θάβω και μαζί σου
τον εαυτό μου.



Η Αντιγόνη εμπρός στο νεκρό Πολυνείκη .Νικηφόρος Λύτρας (1865)

Εἴτε συγγενεῖς
εἴτε ξένους ἐγὼ δὲν
θα τοὺς λυπηθῶ.



Εθνικό Θέατρο. Επιδαύρια 1974. *Αντιγόνη*. Κρέων: Στέλιος Βόκοβιτς

Ο Κρέων ψεύτης στους πολίτες δε θα βγει για μια γυναίκα.



Γεννήθηκα για
να αγαπήσω όχι
για να μισήσω.



Τιμωρία σου ο γάμος με το Χάρο άναρχη κόρη.



Όσο πιστεύεις
ότι το δίκιο έχεις
άδικος είσαι.



Η αναρχία
τις πόλεις καταστρέφει
τις κάνει στάχτη.



Ἔρωτα εσύ
νικάς σε κάθε μάχη
θνητῶν και θεῶν.



Ω! συμφορὰ μου
στον τάφο να χώνομαι
για το δίκαιο.



Γλυκό κρεβάτι νυφικοφορεμένο χαμένη ζωή.



Κρέοντα, ταφή
ἀδिका ατίμασες
πράξη ιερή.

A photograph of an ancient Greek inscription on a dark, possibly stone or metal, surface. The inscription is written in a cursive, archaic script. The characters are light-colored, likely gold or a light brown pigment. The text is arranged in a single line and reads "ΥΒΡΙΣ" (Hybris), which is the Greek word for hubris or excessive pride. The background of the photograph is a light blue gradient.

ΥΒΡΙΣ

Αντιγόνη μου
ανύπαρκτη η ζωή
αν σε στερηθώ.



Αἶμον ,ο γάμος με την κόρη μάτωσε τον κάτω κόσμο



Ω! Κρέοντα μου
τι συμφορά σου 'λαχε
όλοι να χαθούν.



Ο Κρέων με το νεκρό Αίμονα- «Αντιγόνη» ταινία του Γ.Τζαβέλλα

Οι θεοί τιμωρούν
τον αλαζόνα θνητό
φρόνηση θέλουν.



Ευχαριστούμε πολύ για την προσοχή σας.



Τα χαϊκού έγραψαν οι μαθητές του τμήματος Β3 :
Θεόφιλος Φελέκης , Μαριάνα Χαμντάνη, Αλεξία Τσαγδή, Μαριαλένα
Χαραλαμποπούλου, Γιώργος Σόλας , Παναγιώτης Χάγιας, Γιάννης
Ψαρουδάκης, Χάρης Ψαρογιάννης, Γιώργος Πινήρος, Σταύρος
Περτετζής, Αρετή Τιτόνη, Δήμητρα Συνοδινοπούλου, Μαρίλια Σβώκου,
Ευρυδίκη Τακορώνη, Βαλέρια Πετουχόβα, Αντιγόνη Περσακόβ,
Μαργαρίτα Σκανδάλη, Αθηνά Σενντούμπε, Ολυμπία Χριστοδούλου,
Άντζελα Φεταί, Χρήστος Τριζώνης, Γιώργος Τσουμάνης, Δημήτρης,
Ρεκλείτης, Γιώργος Σιώτας.

Φιλολογική επιμέλεια: Τσαλίκουσου Πηνελόπη.