

Πρότυπο Γυμνάσιο Ευαγγελικής Σχολής Σμύρνης

Τόνια Καφετζάκη (ΠΕ02)-Δέσποινα Χατζηκυριάκου (ΠΕ06)

*«Παραδείγματα διαθεματικής προσέγγισης
(Ιστορία - Αγγλική Γλώσσα και Πολιτισμός)»*

Περί CLIL

- Διδασκαλία ενός σχολικού μαθήματος μέσω μιας ξένης γλώσσας.
- Διδασκαλία διπλής εστίασης (dual-focused teaching) και διπλής στοχοθεσίας:
 - ✓ στόχοι που αφορούν στο συγκεκριμένο σχολικό μάθημα και
 - ✓ στόχοι που αφορούν στην εκμάθηση της ξένης γλώσσας.
- Ποικιλία μοντέλων, με κριτήριο τον χρόνο ο οποίος αφιερώνεται στην διδασκαλία μέσω CLIL, τη συχνότητα των μαθημάτων μέσω CLIL, το μέρος της διδακτέας ύλης ο οποίος παρουσιάζεται μέσω CLIL κ.λπ.

Η δική μας δράση

- ❖ βασίζεται στο μοντέλο που εφαρμόζει τη προσέγγιση CLIL μέσα από τη διδασκαλία επιλεγμένων ενοτήτων ενός συγκεκριμένου σχολικού μαθήματος (modular model)
- ❖ αξιοποιεί κυρίως το πλεονέκτημα της μεθόδου που αφορά στη βελτίωση της εκμάθησης του περιεχομένου
- ❖ αποτελεί περισσότερο συμπλήρωση, επέκταση, εμπλουτισμό της διδασκαλίας της επιλεγμένης ενότητας της Ιστορίας με στοιχεία και υλικό που αφορούν την αγγλική γλώσσα και τον πολιτισμό (κείμενα, στο πρωτότυπο, διασκευασμένων ή και μεταφρασμένων, ταινίες, ντοκιμαντέρ, εικόνες, έργα τέχνης κλπ.)

Στόχοι

ως προς το μάθημα της Ιστορίας

- ✓ Κινητοποίηση ενδιαφέροντος μαθητών και της συμμετοχής της τάξης
- ✓ Ευκαιρίες μελέτης του αντικειμένου από διαφορετικές οπτικές γωνίες
- ✓ Διεύρυνση γνωστικών οριζόντων
- ✓ Ανάδειξη της αντίστοιχης ιστορικής εμπειρίας σε ένα άλλο ευρωπαϊκό (εθνικό και κοινωνικό) περιβάλλον/ σε άλλη ευρωπαϊκή κουλτούρα
- ✓ Δυνατότητα συγκρίσεων, ανάδειξη συγκλίσεων και αποκλίσεων με την ελληνική ιστορική εμπειρία
- ✓ Προαγωγή διαπολιτισμικής συνείδησης
- ✓ Πρόσβαση σε διεθνή ορολογία που σχετίζεται με το συγκεκριμένο αντικείμενο και πρόσβαση σε περισσότερες πηγές μάθησης.
- ✓ ...

ως προς την αγγλική γλώσσα

- ✓ Κινητοποίηση ενδιαφέροντος μαθητών και της συμμετοχής της τάξης
- ✓ Διδασκαλία ορολογίας σχετικά με το αντικείμενο
- ✓ Εξάσκηση στην ξένη γλώσσα μέσα στο πλαίσιο του ωρολογίου προγράμματος
- ✓ Ρεαλιστικό περιβάλλον εξάσκησης της ξένης γλώσσας
- ✓ Επεξεργασία από τους μαθητές των ίδιων πληροφοριών οι οποίες όμως διατυπώνονται διαφορετικά από ό,τι στην μητρική γλώσσα, λόγω της διαφορετικής δομής της ξένης γλώσσας.
- ✓ Μετακίνηση από τη φόρμα της γλώσσας στον πολιτισμό της χώρας στην οποία ομιλείται
- ✓ ...

Γενική περιγραφή της δράσης

- Διδασκαλία της ενότητας στο μάθημα της Ιστορίας από τον καθηγητή ειδικότητας
- Παρακολούθηση από τους μαθητές ειδικά επιμελημένης από τον καθηγητή της αγγλικής γλώσσας σε συνεργασία με τον καθηγητή ειδικότητας ψηφιακής παρουσίασης, προκειμένου να συγκεντρωθεί το απαιτούμενο λεξιλόγιο για την επεξεργασία του υλικού που θα ακολουθήσει
- Φύλλο Εργασίας με δύο στήλες, στο οποίο συμπληρώνεται κατά τη διάρκεια της ψηφιακής παρουσίασης το σχετικό λεξιλόγιο / ορολογία
- Ποικίλο υλικό (επιλεγμένα αποσπάσματα ιστορικών πηγών, λογοτεχνικών έργων, αποσπάσματα ταινιών, ντοκιμαντέρ, έργα τέχνης κ.ά.), ως αφορμή για συζήτηση πάνω στα ζητήματα της ενότητας και να αναπαραστήσουν κατά το δυνατόν το ιστορικό κλίμα
- Σύνθεση λόγου στην ξένη γλώσσα με βάση κείμενο γραμμένο στην ελληνική ή
Παραγωγή προφορικού ή γραπτού λόγου στην ελληνική ή/και την αγγλική γλώσσα από τους μαθητές

Παράδειγμα πρώτο

Νεότερη Ιστορία-Αγγλική Γλώσσα

«Συνθήκες ζωής της εργατικής τάξης και παιδική εργασία στη Μεγάλη Βρετανία του 19ου αι.»

- ❑ Το μάθημα της Ιστορίας: Διδασκαλία των ενοτήτων του σχολικού βιβλίου 12 «Ωρίμανση της Βιομηχανικής επανάστασης» και 13 «Κοινωνικές και Πολιτικές διαστάσεις της Βιομηχανικής επανάστασης»
- ❑ Η διαθεματική διδασκαλία: Εμπλουτισμένη και δίγλωσση παρουσίαση βασικών σημείων των παραπάνω και επιπλέον στοιχεία που εστιάζουν στην εμπειρία της βιομηχανικής επανάστασης στη Μεγάλη Βρετανία, στην πραγματικότητα της εποχής, τις συνθήκες ζωής της βρετανικής εργατικής τάξης και την παιδική εργασία.

Πορεία της διαθεματικής διδασκαλίας

✓ Παρακολούθηση ειδικά επιμελημένης απο τον καθηγητή της αγγλικής γλώσσας σε συνεργασία με τον καθηγητή ειδικότητας ψηφιακής παρουσίασης

Ενδεικτικές διαφάνειες από την παρουσίαση PPT

<h3>The Industrial Revolution</h3> <p>The Industrial Revolution was a period from the 18th to the 19th century where major changes in agriculture, manufacturing, mining, transportation, and technology had a profound effect on the socioeconomic and cultural conditions of the times.</p>		<h3>Living Conditions</h3> <ul style="list-style-type: none"> Lacked adequate housing Dirty one room tenements & row houses No running water No sanitation Unpaved streets/pollution No sewage or sanitation systems Disease spread rapidly 	<h3>Working Conditions</h3> <ul style="list-style-type: none"> Unsafe Conditions/dangerous machinery Long Hours/six days a week Little ventilation Child Labor Low Wages Harsh punishment 
<h3>How did industrialization change the way of life?</h3> 	<h3>Global Impact</h3> <ul style="list-style-type: none"> Upset balance of power Widens economic gap between industrialized & non-industrialized nations Leads to the rise of imperialism Search for raw materials & markets 	<h3>Imperialism</h3> 	<h3>New Ways of Thinking: Economic Patterns</h3> <p>Capitalism vs. Socialism</p>
			

Πορεία της διαθεματικής διδασκαλίας

✓ Φύλλο Εργασίας,
στο οποίο δίνονταν
ελληνικοί ή
αγγλικοί όροι για
να συμπληρωθούν
από τους μαθητές
αντιστοίχως στην
άλλη γλώσσα με
αφορμή την
παρουσίαση

ΦΥΛΛΟΕΡΓΑΣΙΑΣ-WORKSHEET	
ΛΕΞΙΛΟΓΙΟ - VOCABULARY	
Find the word(s) from the presentation	
Βιομηχανική επανάσταση	
	Social classes
Αριστοκρατία / ευγενείς	
Αστική τάξη	Upper class
Μεσοαστοί	
Μικροαστοί	
	Working class / proletariat
Αγρότες	
Μετανάστευση	
Οικονομικός φιλελευθερισμός	
	capitalism
Κεφάλαιο	
Παιδική εργασία	
Ανθρακωρυχεία	industry
	factories
Ωράριο	
Μεροκάματο	
Εργατικές κατοικίες	
Ανισότητα	Social injustice
	Socialists
Σοσιαλιστικές θεωρίες	
Ουτοπικός σοσιαλισμός	
Μαρξισμός	
Εργασιακά δικαιώματα	
Οκτάωρη εργασία	
Συμβάσεις εργασίας	
Κοινωνική ασφάλιση	
Απεργία	
Διαδήλωση	
Φεμινιστικοί αγώνες	
Πολιτικά δικαιώματα	

Πορεία της διαθεματικής διδασκαλίας

✓ *Επιπλέον υλικό αποτέλεσαν:*

- Αποσπάσματα από την έκθεση της «Επιτροπής Παιδικής Εργασίας στα εργοστάσια», που συνέταξαν οι Στάντλερ και λόρδος Άσλεϋ, παίρνοντας συνεντεύξεις από ανήλικους εργάτες, το 1832,
- Επιλεγμένα αποσπάσματα στο πρωτότυπο από το μυθιστόρημα *Oliver Twist* του Charles Dickens,
- Σκηνές από την ομώνυμη ταινία,
- Το ποίημα του William Blake, «The Chimney Sweeper» (Ο καπνοδοχοκαθαριστής).

Ενδεικτικά:

Από την έκθεση της «Επιτροπής Παιδικής Εργασίας στα εργοστάσια» του λόρδου Ashley

Nº 116. Sarah Goodler, aged 8 years.

I'm a trapper in the Gawber pit. It does not tire me, but I have a trap without a light and I'm scared. I got at four and sometimes half past three in the morning, and I come out at five and half past. [...] Sometimes I sing when I've light, but not in the dark ; I dare not sing then. I don't like being in the pit. I am very sleepy when I go sometimes in the morning. I go to sunday schools and read [...]. *She knows her letters, and can read little words.* They teach me to pray. *She repeated the Lord's Prayer, not very perfectly, and ran on with the following addition :* 'God bless my father and mother, and sister and brother, uncles and aunts and cousins, and everybody else, and God bless me and make me a good servant. Amen'. I have heard tell of Jesus many a time. I don't know why he came on earth, I'm sure, and I don't know why he died, but he had stones for his head to rest on. I would like to be at school far better than in the pit.

No 116. Σάρα Γκούντερ, 8 ετών

Δουλεύω στις θύρες εξαερισμού του ορυχείου Γκάουμπερ. Δεν κουράζομαι πολύ, αλλά η θύρα μου δεν έχει φως κι αυτό με φοβίζει. Πηγαίνω στο ορυχείο γύρω στις τέσσερις η ώρα, μερικές φορές κατά τις τρεισημισι το πρωί και φεύγω στις πεντέμισι το απόγευμα. Όταν έχει φως τραγουδάω ποτέ όμως μέσα στο σκοτάδι τότε δεν τολμώ να τραγουδήσω. Δεν αγαπώ τις γαλαρίες. Νυστάζω πολύ όταν πηγαίνω μερικές φορές το πρωί. Πηγαίνω στο κυριακό σχολείο και διαβάζω [...] *Γνωρίζει λίγα γράμματα και μπορεί να διαβάσει μικρές λέξεις.* Με διδάσκουν να προσεύχομαι. *Επαναλαμβάνει το Πάτερ Ημών, όχι πολύ καλά, και συνεχίζει με την ακόλουθη προσθήκη:* «Ο Θεός να ευλογεί τον πατέρα μου και τη μητέρα μου, τον αδελφό μου και την αδελφή μου, θείους και θείες και ξαδέρφια, και όλους τους άλλους, κι εμένα και να με κάνει καλή χριστιανή. Αμήν». Έχω ακούσει να μιλούν για τον Χριστό. Δεν μπορώ να καταλάβω γιατί ήρθε στη γη ούτε γιατί πέθανε. Αλλά αυτός έβρισκε μία πέτρα για να ξαποσταίνει. Πόσο θάθελα αντί για τις γαλαρίες να ήμουν στο σχολείο.

Ενδεικτικά: Charles Dickens, *Oliver Twist*

Extracts from the book

Chapters 1 to 4.

Oliver is born in a workhouse, and his mother dies soon after his birth. He is mistreated during his early years and is transferred back to the workhouse when he is nine. He is soon apprenticed to an undertaker.

Chapters 5 -8

Noah Claypole, who is also an apprentice, bullies Oliver. Noah is jealous of Oliver because Mr. Sowerberry dresses him well and takes him to assist with burials. Noah taunts Oliver about his dead mother, and Oliver attacks him. After being beaten and locked in the cellar, Oliver runs away. Almost starved and extremely weary, he reaches a small town close to London. He meets Jack Dawkins, who takes him to London and introduces him to Fagin.

Chapters 9 -12

Oliver lives with his gang. Fagin subtly begins to teach Oliver to pick pockets, on an outing with Dawkins and Bates, Oliver sees them pick a man's pocket. The man sees all of them running away, thinks he is a thief, and cries for help. Oliver is taken to jail and sentenced to three months hard labor. An eyewitness appears and clears him. Mr. Brownlow, the victim of the theft, takes Oliver home.

Scenes of the movie



William Blake, «The Chimney Sweeper» «Ο καπνοδοχοκαθαριστής»



When my mother died I was very young,
And my father sold me while yet my tongue
Could scarcely cry "weep! weep! weep!
weep!"
So your chimneys I sweep & in soot I sleep.

«Όταν πέθανε η μαμά μου,
ήμουνα πολύ μικρό
και με πούλησε ο μπαμπάς μου, πριν αρχίσω
καλά καλά να θρηνώ.
Τζάκια τώρα καθαρίζω
και κοιμάμαι μες στη
στάχτη τη σκόνη και τον καπνό!»

Ολοκλήρωση της διαθεματικής διδασκαλίας

Επιλέξτε ένα από τα παρακάτω θέματα:

✓ Η διδασκαλία ολοκληρώθηκε με ανάθεση σύνταξης κειμένων στην ελληνική ή/και στην αγγλική ατομικά ή ομαδικά

A) Με βάση τις πληροφορίες της διδασκαλίας, συντάξτε το κείμενο της συνέντευξης (ερωτήσεις και απαντήσεις) με ένα εργαζόμενο παιδί της εποχής

B) Με βάση τις πληροφορίες της διδασκαλίας, συντάξτε την επιστολή/ημερολόγιο που θα μπορούσε να συντάξει ένα εργαζόμενο παιδί της εποχής, καταγράφοντας τη ζωή του

Γ) Με βάση τις πληροφορίες της διδασκαλίας, συνθέστε την ομιλία που θα εκφωνούσε ένα μέλος του βρετανικού κοινοβουλίου της εποχής, ζητώντας την απαγόρευση της παιδικής εργασίας

[περίπου 150 λέξεις]

Παράδειγμα δεύτερο

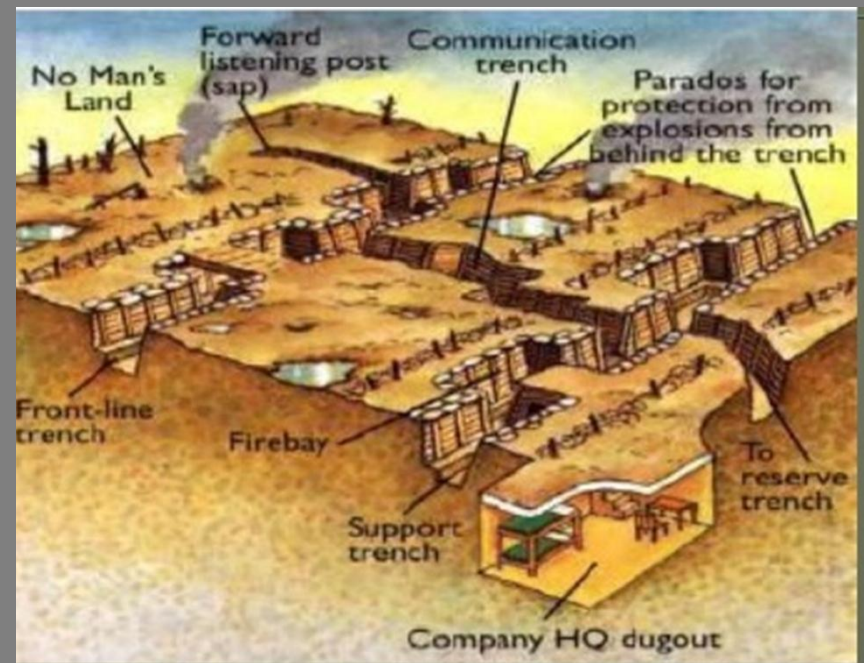
Νεότερη Ιστορία και Αγγλική γλώσσα

«Ο Α' Παγκόσμιος πόλεμος»

- ❑ Το μάθημα της Ιστορίας: Διδασκαλία της ενότητας 31 του σχολικού βιβλίου «Τα αίτια, η έκρηξη και τα μέτωπα του Α' Παγκόσμιου πολέμου»
- ❑ Η διαθεματική διδασκαλία: Εμπλουτισμένη και δίγλωσση παρουσίαση βασικών σημείων των παραπάνω (αίτια, αφορμή, αντίπαλοι, μέτωπα του, χαρακώματα, χημικά όπλα, συνέπειες του Α' Παγκόσμιου πολέμου) και επιπλέον στοιχεία που επιχειρούν να αναδείξουν το τραύμα που αποτελεί ο Α' Παγκόσμιος για την Ευρώπη και τις αλλαγές που επέφερε στις ευρωπαϊκές συνειδήσεις, με αφορμή λογοτεχνικά και εικαστικά έργα Βρετανών.

Πορεία της διαθεματικής διδασκαλίας

- ✓ Παρακολούθηση ειδικά επιμελημένης από τον καθηγητή της αγγλικής γλώσσας σε συνεργασία με τον καθηγητή ειδικότητας ψηφιακής παρουσίασης



Πορεία της διαθεματικής διδασκαλίας

✓ Φύλλο
Εργασίας, στο
οποίο δίνονταν
ελληνικοί ή
αγγλικοί όροι
για να
συμπληρωθούν
από τους μαθητές
αντιστοίχως στην
άλλη γλώσσα με
αφορμή την
παρουσίαση

ΦΥΛΛΟΕΡΓΑΣΙΑΣ-WORKSHEET
ΛΕΞΙΛΟΓΙΟ - VOCABULARY

Find the word(s) from the presentation

Αιτία	
Nationalism	
	Ιμπεριαλισμός
	Μιλитарισμός
Αφορμή	
Αντίπαλοι	
Central Powers	
Triple Alliance	
Triple Entente	
Allies	
Eastern Front	
	Δοτικό Μέτωπο
Trench Warfare	
Living conditions	
parados	an elevation of earth behind a fortified place as a protection against attack from the rear, especially a mound along the back of a trench.
No man's land	A barren expanse of mud full of shell craters and barbed wire
Χημικά όπλα	
Αντιπολεμικό πνεύμα	
Ληστοείτες	
treaty	
armistice	A state of peace to discuss peace
	terms
reparation	Payment after the war/ a compensation for a damage or injury
massacre	
συνέπειες	
πολιτικές, οικονομικές, κοινωνικές	
Νέος χάρτης Ευρώπης	
τραύμα για τον ευρωπαϊκό πολιτισμό	
αντιπολεμική λογοτεχνία	

Watch the ppt presentation and complete the following

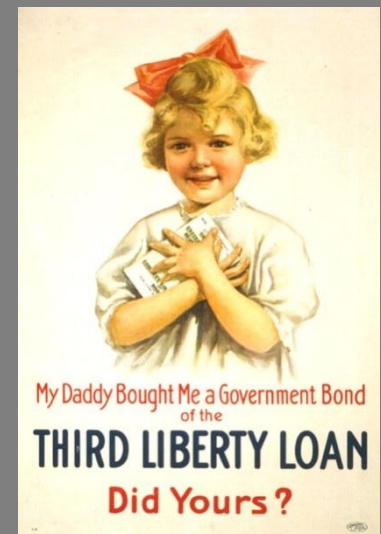
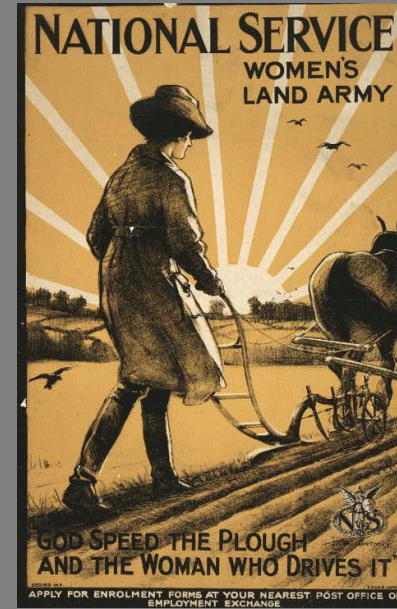
Causes of World War I :	
Countries of the World War I :	
The Central Powers were:	
Triple Alliance :	
Triple Entente :	
Allies :	
Trench Warfare :	
Eastern Front :	
Technology of World War I :	
Alliance system :	

Πορεία της διαθεματικής διδασκαλίας

✓ *Επιπλέον υλικό αποτέλεσαν:*

- Αγγλόφωνες προπαγανδιστικές αφίσες για τον πόλεμο,
- Ποιήματα Άγγλων ποιητών για την εμπειρία του πολέμου,
- Έργα ζωγραφικής Άγγλων καλλιτεχνών με θέμα τον Α΄ Παγκόσμιο πόλεμο.

Ενδεικτικά: Αγγλόφωνες προπαγανδιστικές αφίσες



Ο Α' Π.π στην αγγλική ποίηση

Ενδεικτικά:

Ζιγκφριντ Σασούν [Siegfried Sassoon] (1886-1967)

Attack

*At dawn the ridge emerges massed and dun
In the wild purple of the glow'ring sun,
Smouldering through spouts of drifting smoke that shroud
The menacing scarred slope; and, one by one,
Tanks creep and topple forward to the wire.
The barrage roars and lifts. Then, clumsily bowed
With bombs and guns and shovels and battle-gear,
Men jostle and climb to, meet the bristling fire.
Lines of grey, muttering faces, masked with fear,
They leave their trenches, going over the top,
While time ticks blank and busy on their wrists,
And hope, with furtive eyes and grappling fists,
Flounders in mud. O Jesus, make it stop!*

Επίθεση

[Απόδοση: Γ. Σχορετσανίτης]

Στο ξημέρωμα η κορυφογραμμή αναδύεται ογκώδης και γκριζα
Μεσα στο άγριο πορφυρό χρώμα του πυρωμένου ήλιου,
Σιγοκαίοντας μέσα από κρουνούς παρασυρόμενου καπνού
που σκεπάζει
Τη φοβερή σημαδεμένη πλαγιά και, ένα προς ένα,
Τανκς έρπουν και αναποδογυρίζουν μπροστά το σέρμα.
Πυκνό πυρ βρυχάται και ανεβαίνει. Έπειτα, σκυμμένοι
αδέξια
Με βόμβες και όπλα και φτυάρια και σύνεργα μάχης,
Οι άνδρες σπρώχνονται κι αναρριχώνται ν' αντιμετωπίσουν
τη μεγάλη πυρκαγιά.
Σκιές από γκριζα, βουβά πρόσωπα, σκεπασμένα από φόβο
Αφήνουν τα χαρακώματα, σκαρφαλώνοντας στο σκέπασμα
Μονότονος και πολυάσχολος ο χρόνος χτυπά στους καρπούς
τους
Κι ελπίζουν, με μάτια χαμηλωμένα και σφιγμένες γροθιές
Τσαλαβουτώντας μες τη λάσπη. Ω, Χριστέ μου, δώσε ένα
τέλος σε όλο αυτό!

Survivors

*No doubt they 'll soon get well; the shock and strain
Have caused their stammering, disconnected talk.
Of course they're 'longing to go out again,' –
These boys with old, scared faces, learning to walk.
They'll soon forget their haunted nights; their cowed
Subjection to the ghosts of friends who died, –
Their dreams that drip with murder; and they'll be proud
Of glorious war that shatter'd all their pride...
Men who went out to battle, grim and glad;
Children, with eyes that hate you, broken and mad.*

Οι επιζήσαντες

[Απόδοση: Γ. Σχορετσανίτης]

Καμιά αμφιβολία πως σύντομα θα γίνουν καλά. Το σοκ
και η ένταση
Τους προκάλεσαν τραύλισμα, τους αποσυντόνισαν τα
λόγια.
Φυσικά λαχταρούν να 'βγουν έξω και πάλι', –
Αυτά τα αγόρια με τα παλιά, φοβισμένα πρόσωπα,
μαθαίνουν να περπατούν.
Θα ξεχάσουν γρήγορα τις στοιχειωμένες νύχτες τους. Την
τρομαγμένη τους
Υποταγή στα φαντάσματα των φίλων που πέθαναν, –
Στα όνειρά τους που στάζουν φονικό. Και θα είναι
περήφανοι
Για τον ένδοξο πόλεμο που τσάκισε ολάκαιρη την
περηφάνια τους ...
Άνδρες που πήγαν στη μάχη, φοβεροί και χαρούμενοι
Παιδιά. με μάτια που σας μισούν. τσακισμένα και τρελά

Ο Α' Π. π. στην αγγλική ποίηση

Rupert Brooke [Ρούπερτ Μπρουκ] (1887-1915)

The soldier

*If I should die, think only this of me:
That there's some corner of a foreign field
That is forever England. There shall be
In that rich earth a richer dust concealed;*

*A dust whom England bore, shaped, made aware,
Gave, once, her flowers to love, her ways to
roam;
A body of England's, breathing English air,
Washed by the rivers, blest by suns of home.
And think, this heart, all evil shed away,
A pulse in the eternal mind, no less
Gives somewhere back the thoughts by England
given;
Her sights and sounds; dreams happy as her day;
And laughter, learnt of friends; and
gentleness,
In hearts at peace, under an English
heaven.*

Ο στρατιώτης

Κι αν σκοτωθώ, αυτή σου η σκέψη μου
ταιριάζει:
Υπάρχει κάπου μια γωνιά, σε ξένη γη,
που 'ναι για πάντα Αγγλία. Εκεί θε να
σκεπάζει
χώμα ακριβό μια χούφτα σκόνη πιο
ακριβή.
Στη σκόνη αυτή έδωκε πνοή η Αγγλία
μητέρα,
τ' άνθη της ν' αγαπά και δρόμους να
χαρεί·
σάρκα εγγλέζικη ρουφά Εγγλέζο αέρα,
πάτρια νερά λουσμένη κι ήλιους, καθαρή.

Κι αυτή η καρδιά, σκέψου, καθάρια από
κακία,
του αιώνιου νου παλμός, ακέραιη την
έννοια
ανταποδίδει, της Αγγλίας δώρο αγνό.
Ήχους κι εικόνες, όνειρα μέρα γλυκεία,
το γέλιο, φίλων δίδαγμα, και την ευγένεια,
καρδιά εν ειρήνη, κάτω απ' αγγλικό
ουρανό.

Ο Α' Π. π. στην αγγλική τέχνη
Ενδεικτικά:
Christopher R. W. Nevinson (1889-1946)

Paths of Glory (1917)
Imperial War Museum, London



The Harvest of Battle (1918)
Imperial War Museum, London



Ο Α' Π. π. στην αγγλική τέχνη
Paul Nash (1889-1946)

We are making a new world (1918)
Imperial War Museum, London



Spring in the Trenches, Ridge Wood, 1917 (1918)
Imperial War Museum, London



Ολοκλήρωση της διαθεματικής διδασκαλίας

Επιλέξτε ένα από τα
παρακάτω θέματα:

✓ Η διδασκαλία
ολοκληρώθηκε
με ανάθεση
σύνταξης
κειμένων στην
ελληνική ή/και
στην αγγλική
ατομικά ή
ομαδικά

A) Αναζητήστε έργα τέχνης με
θέμα τον Α΄ Παγκόσμιο πόλεμο

B) Υποθέστε ότι είστε ένας
Βρετανός στρατιώτης του Α΄
Παγκοσμίου και συντάξτε ένα
κείμενο με τις αναμνήσεις σας
από το μέτωπο,
χρησιμοποιώντας υλικό από τη
διδασκαλία