

5^ο Γυμνάσιο Καλλιθέας
2016-17

ΕΛΕΝΗ,
ΜΙΑ ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΗ
ΕΞΙΣΤΟΡΗΣΗ
Γ' Γυμνασίου

Κατερίνα Παπαγαρυφάλλου

➤ **ΚΕΙΜΕΝΟ ΑΝΑΦΟΡΑΣ**

❑ **ΕΛΕΝΗ ΕΥΡΙΠΙΔΗ**

➤ **ΕΚΤΙΜΩΜΕΝΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ**

❑ 10-12 ώρες

❑ Ιδανικά προτείνεται η οργάνωση του χρόνου σε συνεχόμενο δίωρο

➤ **ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ**

❑ 23 ΜΑΘΗΤΕΣ

Στόχοι

- **Ο ΔΙΚΟΣ ΜΑΣ ΤΡΟΠΟΣ ΝΑ ΕΞΙΣΤΟΡΗΣΟΥΜΕ ΤΗΝ ΕΛΕΝΗ**
- **Βιωματική επαφή** των μαθητών με ένα θεατρικό κείμενο
- **Διάκριση** ανάμεσα στο **θεατρικό και στο δραματικό συμβάν**
- **Μετατροπή** του κειμένου σε **ζωντανό συμβάν** με τη χρήση των **απολύτως απαραίτητων μέσων** και ιδιαίτερα με την **αξιοποίηση του σώματος** ως εργαλείου
- Παραγωγή στιγμιότυπων *still shots* και στιγμών *moment works*
- Αποφυγή ρεαλιστικής απεικόνισης- **άνοιγμα στη φαντασία**

Χώρος Διεξαγωγής

- Σχολική αίθουσα
- Απαιτείται ειδική διαμόρφωση
- Απομάκρυνση των θρανίων
- Οριοθέτηση ενός υποτυπώδους χώρου με τη συμβολική λειτουργία της σκηνής
- Πρόκειται για ορθογώνιο παραλληλόγραμμο που δηλώνεται με την τοποθέτηση κόκκινης κλωστής πλεξίματος στο πάτωμα, στερεωμένης με χαρτοταινία.

Αντικείμενα

- Καπέλο ναυτικού
- Μικρός στρογγυλός καθρέφτης
- Πορτοκαλί χοντρό ναυτικό σκοινί
- Γαλάζιο γυαλιστερό πανί
- Μπλε κουβέρτα
- 2 επιτραπέζιες κορνίζες φωτογραφιών
- Περικεφαλαία πολεμιστή
- Κούκλα μωρό
- Ξύλινη μαγκούρα



Jeans

10

Προετοιμασία

- Σετάρισμα χώρου
- Ζέσταμα- ενεργοποίηση της ομάδας
- Ορισμός δύο μαθητών ως γραμματέων επιφορτισμένων με την καταγραφή της ονοματοδοσίας των στιγμιότυπων
- Μουσική- φωτισμός

Διαδικασία

ΣΤΑΔΙΟ 1

- Παρουσίαση των εξής 3 δεικτών:
- **Στάση σώματος:** ξαπλώνω, στέκομαι, κάθομαι, περπατάω
- **Χάρτες χώρου:** μπροστινή, μεσαία, πίσω ζώνη
- **Ποιότητες:** αργή κίνηση, ακινησία, επανάληψη, διάρκεια

ΣΤΑΔΙΟ 2

- Αξιοποίηση των 3 δεικτών για την παραγωγή **still shots**, στιγμιότυπων από το έργο
- **Μόνο σώμα στο χώρο.** Ο συμμετέχων παίρνει μία στάση, την αφήνει να αναπνεύσει, την πουλάει στο κοινό, αποχωρεί
- **Δύο σώματα στο χώρο.** Ο πρώτος συμμετέχων παίρνει μία στάση, ο δεύτερος τη συμπληρώνει, την αφήνει να αναπνεύσει, την πουλάει στο κοινό, αποχωρεί
- **Μόνο αντικείμενο στο χώρο.** Ο συμμετέχων τοποθετεί στο τετράγωνο με όποιο τρόπο θέλει ένα αντικείμενο. Αυτό λέει μία ιστορία
- **Σώμα- αντικείμενο- σώμα στο χώρο**
- **ΣΤΟ ΣΤΑΔΙΟ ΑΥΤΟ ΑΠΟΦΕΥΓΟΥΜΕ ΤΗ ΧΡΗΣΗ ΛΟΓΟΥ**

ΣΤΑΔΙΟ 3

- ⦿ Παραγωγή **moment works**, στιγμών από το έργο
- ⦿ Με χρήση των παραπάνω τεχνικών ζητάμε την απεικόνιση στιγμών:
- ⦿ Από το **παρόν** των πρωταγωνιστών
- ⦿ Από το **παρελθόν** των πρωταγωνιστών
- ⦿ Σύνδεση –Εμπλοκή του **τότε με το τώρα**
- ⦿ **ΣΤΟ ΣΤΑΔΙΟ ΑΥΤΟ ΕΠΙΤΡΕΠΟΥΜΕ ΤΗ ΧΡΗΣΗ ΛΟΓΟΥ**

ΣΤΑΔΙΟ 4

- Ονοματοδοσία στιγμών
- Καταγραφή
- Αξιολόγηση από τους συμμετέχοντες
- *-Μου άρεσε...*
- *-Θα ήθελα να διορθώσω...*

ΣΤΑΔΙΟ 5

- Σύνθεση – Μοντάζ στιγμών
- Δεν είναι υποχρεωτική η γραμμική αφήγηση
- **Ο ΔΙΚΟΣ ΜΑΣ ΤΡΟΠΟΣ ΝΑ ΕΞΙΣΤΟΡΗΣΟΥΜΕ ΤΗΝ ΕΛΕΝΗ**

Θεωρητικό Πλαίσιο

- Η πρόταση αντλεί την έμπνευσή της από το σεμινάριου *Πες το με το θέατρο* που εμπύχωσε η performer Αννα Τζάκου τον περασμένο Δεκέμβριο στη **Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών**
- Ενδεικτική βιβλιογραφία:
- **Marie Overlie**, *The six viewpoints*
- **Ανν Μπόγκερτ**, Ένας σκηνοθέτης γεννιέται

















PROCESS

NOT
PRODUCT

