



Λογοτεχνικός μαθητικός
διαγωνισμός 4^{ου} ΠΕΚΕΣ
Αττικής
«Μένοντας σπίτι...»

Παρουσίαση: Οκτώβριος 2020

Γιούλη Χρονοπούλου, ΣΕΕ 4^{ου} ΠΕΚΕΣ Αττικής



Μια
πετυχημένη
πρωτοβουλία



Ο λογοτεχνικός διαγωνισμός

- Εξαγγέλθηκε στις 30 Μαρτίου 2020
- Διήρκεσε 1 μήνα, μέχρι 30 Απριλίου 2020



Μια δράση
εξ
αποστάσεως
εκπαίδευσης

- Λειτουργήσε συνεκτικά για το σχολείο
- Έδωσε τη δυνατότητα της δημιουργικής έκφρασης στα παιδιά.
- Συνδέθηκε με την επικαιρότητα.
- Διέκρινε μια πραγματική ανάγκη και έδωσε διέξοδο σ' αυτήν.
- Ανέδειξε τη διάθεση συμμετοχής, που υπήρξε μεγάλη.



Κατηγορίες - Συμμετοχές

Ποίημα Γυμνασίου: 40

Ποίημα Λυκείου: 46

Διήγημα Γυμνασίου: 85

Διήγημα Λυκείου: 26

Κριτική Επιτροπή

Δύο υπο-
επιτροπές
αρχικής
επεξεργασίας

Για την ποίηση:

- Γιούλη Χρονοπούλου, ΣΕΕ ΠΕ02
- Γιώργος Γκανέλης, εκπαιδευτικός ΠΕ02, ποιητής
- Χρυσάνθη Πολύζου, εκπαιδευτικός ΠΕ02, ποιήτρια

Για την πεζογραφία:

- Νίκος Λινάρδος, ΣΕΕ ΠΕ02
- Δώρα Μέντη, ΕΔΙΠ Φιλολογικό ΕΚΠΑ
- Αντιγόνη Λασκαρίδου, εκπαιδευτικός ΠΕ02, συγγραφέας

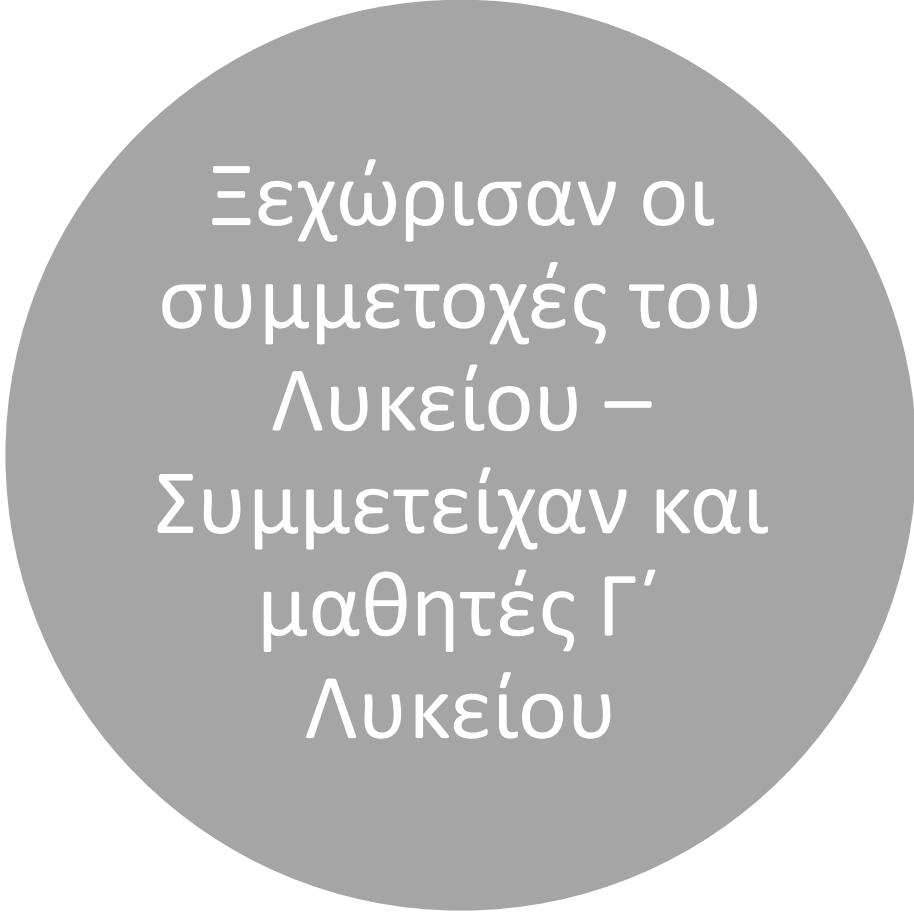


ΠΟΙΗΣΗ

Επισημάνσεις για τις ποιητικές κατηγορίες



Υπήρξε
ποσότητα και
ποιότητα



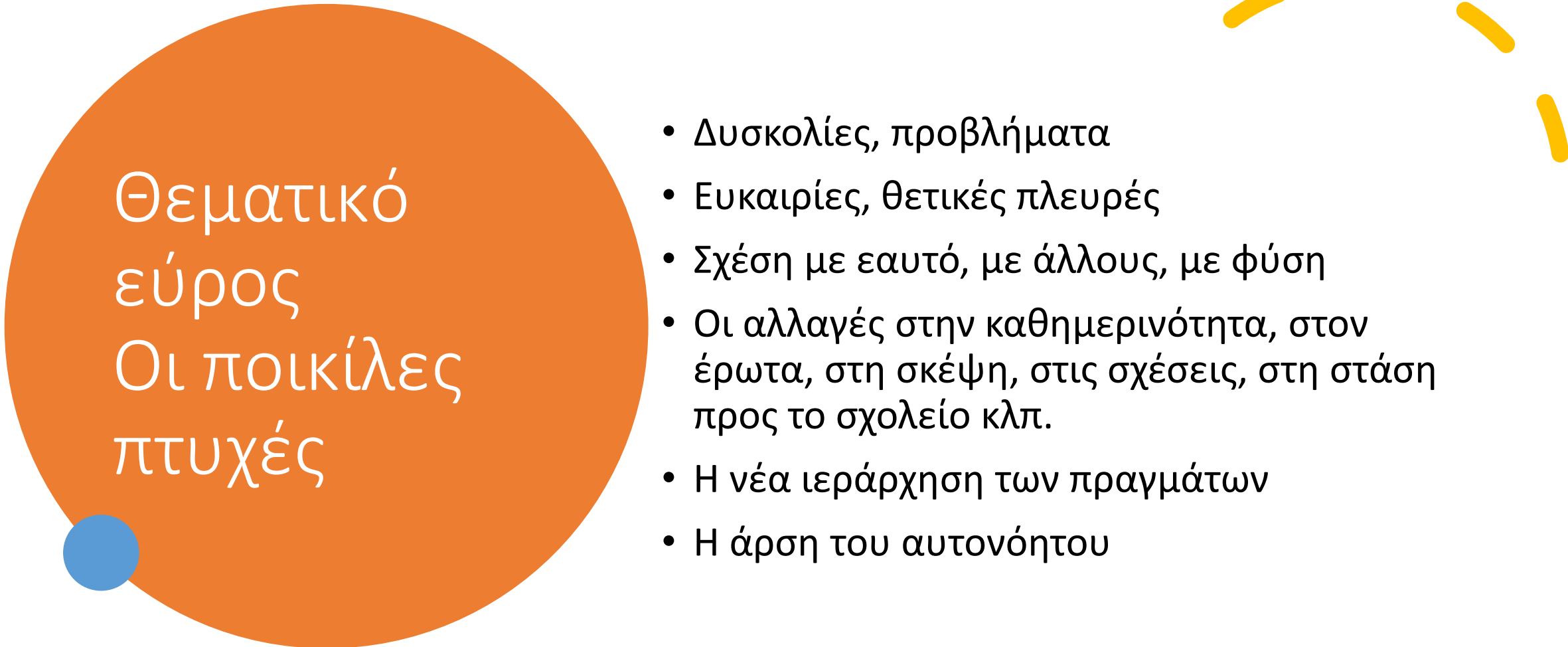
Ξεχώρισαν οι
συμμετοχές του
Λυκείου –
Συμμετείχαν και
μαθητές Γ'
Λυκείου

Επισημάνσεις κριτικής επιτροπής

- Γενικότερα, παρατηρήθηκε ότι τα παιδιά του Λυκείου προτιμούν, κατά κανόνα, τον ελεύθερο στίχο, ενώ τα παιδιά του Γυμνασίου την παραδοσιακή φόρμα.
- Στο Γυμνάσιο εμφανίστηκαν αρκετά σατιρικά ποιήματα, αναλογικά περισσότερα από το Λύκειο.
- Φυσικά, υπήρχε μεγαλύτερη ωριμότητα στις συμμετοχές από το Λύκειο.
- Η εντυπωσιακή συγκέντρωση καλών ποιημάτων στο Λύκειο οδήγησε στη διεύρυνση των διακρίσεων με επαίνους, εκτός των βραβείων.

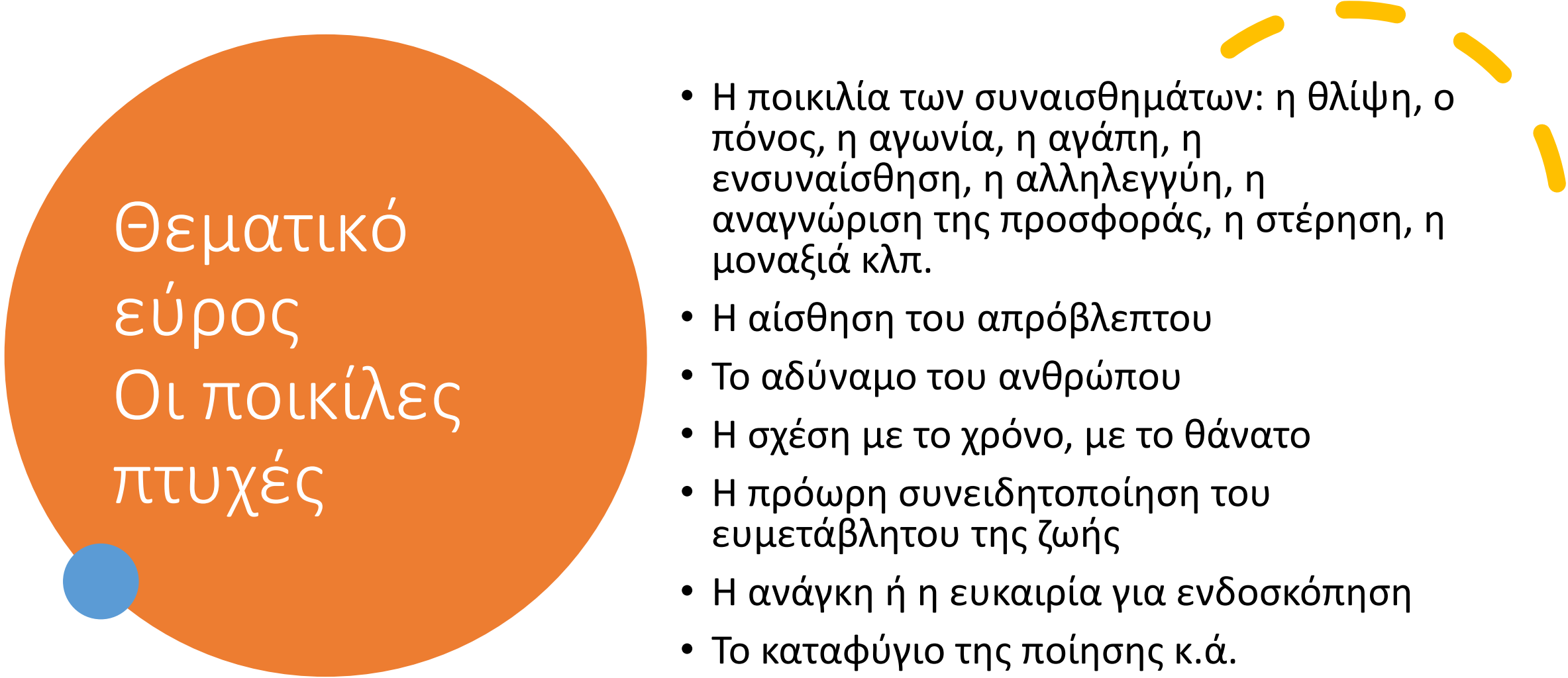
Επισημάνσεις κριτικής επιτροπής

- Αναφάνηκαν:
 - η ανάγκη για έκφραση των παιδιών
 - η ανάγκη για συμμετοχή σε κάτι κοινό
 - η επίδραση της καραντίνας και του πρωτόγνωρου
 - η χαρά της δημιουργίας μέσα από εξαιρετικά απαιτητικές καταστάσεις
 - η προσωπική πρόσληψη της ιδιαίτερης συνθήκης
 - οι ποικίλες πτυχές ενός φαινομενικά στενά προσδιορισμένου θέματος, που προσέδωσε θεματικό εύρος στις δημιουργίες.



Θεματικό
εύρος
Οι ποικίλες
πτυχές

- Δυσκολίες, προβλήματα
- Ευκαιρίες, θετικές πλευρές
- Σχέση με εαυτό, με άλλους, με φύση
- Οι αλλαγές στην καθημερινότητα, στον έρωτα, στη σκέψη, στις σχέσεις, στη στάση προς το σχολείο κλπ.
- Η νέα ιεράρχηση των πραγμάτων
- Η άρση του αυτονόητου




Θεματικό
εύρος
Οι ποικίλες
πτυχές

- Η ποικιλία των συναισθημάτων: η θλίψη, ο πόνος, η αγωνία, η αγάπη, η ενσυναίσθηση, η αλληλεγγύη, η αναγνώριση της προσφοράς, η στέρηση, η μοναξιά κλπ.
- Η αίσθηση του απρόβλεπτου
- Το αδύναμο του ανθρώπου
- Η σχέση με το χρόνο, με το θάνατο
- Η πρόωρη συνειδητοποίηση του ευμετάβλητου της ζωής
- Η ανάγκη ή η ευκαιρία για ενδοσκόπηση
- Το καταφύγιο της ποίησης κ.ά.


Επισημάνσεις κριτικής επιτροπής


- Αναδείχθηκαν:
 - ταλέντα και ευαισθησίες
 - η λανθάνουσα και υποβόσκουσα λογοτεχνική φλέβα των εφήβων
 - ο λυρισμός των εφήβων, που υπερχειλίζει
- Δημιούργησε:
 - συναισθήματα χαράς, ηθικής ικανοποίησης και ψυχικής εκτόνωσης.
 - κίνητρο, ώθηση στη δημιουργικότητα







Επισημάνσεις κριτικής επιτροπής

- Μετέβαλε:
 - την επικρατούσα αντίληψη ότι οι μαθητές δεν ενδιαφέρονται για την ποίηση.
 - τον ρόλο του μαθητή που από αναγνώστης καθίσταται δημιουργός (με τη συνδρομή και της καθιέρωσης της δημιουργικής γραφής).
- 




Επισημάνσεις κριτικής επιτροπής

- Διαφάνηκαν δυνατότητες:
 - Ο λογοτεχνικός διαγωνισμός θα μπορούσε να γίνει ετήσιος θεσμός με διεύρυνση της θεματολογίας του και να επεκταθεί, πιθανόν, και σε άλλα είδη κειμένων.
 - Η θεσμοθέτηση θα δώσει περαιτέρω ώθηση στη δημιουργικότητα.
- 



Επισημάνσεις κριτικής επιτροπής



Και για την Επιτροπή, που δούλεψε ενιαία στο τέλος (δηλαδή συμπύχθηκαν οι δύο υπό-επιτροπές), η όλη διαδικασία και ενασχόληση υπήρξε ευχάριστη και τονωτική, παρά τον κόπο και τη δυσκολία επιλογής.

Βραβεία - Διακρίσεις



Κατηγορία
«Ποίημα
Γυμνασίου»

1^ο βραβείο: Ευάγγελος Κουμούσης: «Εις ψυχάς», 3^ο
Γυμνάσιο Μοσχάτου

2^ο βραβείο: Θεοδώρα Νικολοπούλου: «Αόρατος
εχθρός», *Πρότυπο Γυμνάσιο Ευαγγελικής Σχολής
Σμύρνης*

Το 3^ο βραβείο μοιράστηκαν εξίσου τρία σατιρικά
ποιήματα:

Γεώργιος Βασιλείου: «Ο κορονοϊός δάσκαλος;», 3^ο
Γυμνάσιο Γλυφάδας

Νικόλαος Κυπριωτάκης: «Εν κρίσει Covid 19»,
Σχολή Ξενοπούλου

Αικατερίνη Καμπουράκη: «Θέλω να ζήσω», *Νέα
Εκπαιδευτήρια Γ. Μαλλιάρια*



Κατηγορία
«Ποίημα
Λυκείου»

1^ο βραβείο: Στέλλα Πλευράκη: «Η πανοπλία»,
Πρότυπο ΓΕΛ Ευαγγελικής Σχολής Σμύρνης

2^ο βραβείο: Μαρία Άννα Ακρίδα: «Ο χορός
των νιάτων», *Μουσικό Σχολείο Αλίμου*

3^ο βραβείο εξ ημισείας:

Βασίλειος Καραμπίνης: «Τείχος με δείκτες», 3^ο
ΓΕΛ Π. Φαλήρου

Κων/νος Παυλόπουλος: «Επίχρυσες ελπίδες»,
Νέα Εκπαιδευτήρια Γ. Μαλλιάρια.



Έπαινοι

Πελίνα Σταματάκη: «Το τραπέζι της κουζίνας», Πρότυπο ΓΕΛ Ευαγγελικής Σχολής Σμύρνης

Ανδρέας Τσουβαλάς: «Έρωσ της αμαρτίας», Πρότυπο ΓΕΛ Ευαγγελικής Σχολής Σμύρνης

Αγγελική Χαραλαμποπούλου: «Εσύ κι ο κόσμος», Πρότυπο ΓΕΛ Ευαγγελικής Σχολής Σμύρνης

Άννα Χορευτή: «Αναμνήσεις», 1^ο ΓΕΛ Αργυρούπολης

Συνοδευτικά των βραβείων

- Τα βραβεία συνοδεύτηκαν από:
- Βιβλία συγγραφέων εκπαιδευτικών της περιοχής μας – προσφορά των συγγραφέων (Γιώργου Γκανέλη, Χρυσάνθης Πολύζου, Αντιγόνης Λασκαρίδου, Νίκου Ξένιου, Μιχαήλ Μιχαλιού) με αφιέρωση των συγγραφέων
- Θα ακολουθήσουν:
- Δημοσίευση των βραβευμένων έργων (σε e-book)
- Φιλοξενία στο European School Radio – Το Πρώτο Μαθητικό Ραδιόφωνο

Δείγματα
δουλειάς

Γυμνάσιο



Ευάγγελος
Κουμούσης,
3^ο Γυμνάσιο
Μοσχάτου

ΕΙΣ ΨΥΧΑΣ

Ω ατυχείς της Ελλάδος
Ψυχαί που αδίκως ελυγίσατε
εις τον αγώνα με τον ιόν.
Ας είναι μακαρία η παραμονή
στου Παραδείσου την πύλην.

Αυτήν άνοιξε χέρι
καταραμένου
και ανοσίου ιού. Ας
αφανισθή,
πριν νέας Ψυχάς γυρέψη
πάλι να παιδεύση
η πνοή του.

- Αυτήν ας αφανίση
- ο ευφυέστατος Οιδίπους
- ερχόμενος πάλι να λύση
- το αίνιγμα της ανθρωποφάγου
 - Σφιγγός.
- Το τέρας με την απόκρισίν του
 - πάλι θα πνιγεί κι
 - ο άνθρωπος θα σωθεί.
- Θα απαλλαγεί από τον φρικτόν
 - Θάνατον.

- Ω λαμπρά κι ευλογημένη
 - ημέρα της αφίξεως
- του Οιδίποδος. Και αι Ψυχαί
 - ας αποδώσουν εις αυτόν
 - την οφειλόμενην τιμήν.

Θεοδώρα
Νικολοπούλου,
Πρότυπο
Γυμνάσιο
Ευαγγελικής

«Αόρατος εχθρός»

Βλέπουμε πλέον τον κόσμο
παγιδευμένοι, μες απ' την
προθήκη.

Δεν είν' ο ήλιος που ζει στη
μοναξιά,

γίναν τα σπίτια φυλακές
κατά συνθήκη.

Σκέψη τη σκέψη
λιγότερο προσωπική,
φράση τη φράση όλο
πιο τετριμμένη.

Νιώθει να πνίγεται ο
κόσμος μέσα στα
κουτιά:

να βγει να μπει ή απλά
να περιμένει;

Γιώργος
Βασιλείου,
3^ο Γυμνάσιο
Γλυφάδας

«Ο κορονοϊός δάσκαλος»

Μάρτης, άνοιξη μυρωδιές,
ανάλαφρο παιγνίδι

Κι η σκέψη για μάθημα,
σχολειό, έμοιαζε με βαρίδι

Αχ και να κλείναν τα
σχολειά, ανέμελα να παίζω

Αργά να κοιμάμαι να ξυπνώ,
τους κολλητούς να
περιπαίζω

Και να η ευχή μου έπιασε,
και κλείσαν τα σχολεία

Κάτι για πρόληψη είπανε,
μα τέρμα τα βιβλία!

.....

Μα τι στο καλό ευχήθηκα!
Μετάνιωσα πολύ!

Καλά δεν ήμουνα πιο πριν?
Πετούσα σαν πουλί!

Σχολειό και λίγο διάβασμα, κι
η μέρα μου γεμάτη

Βόλτες με την παρέα μου, που
ήτανε κεφάτη!!

Θεέ μου προσεύχομαι πολύ
και σε παρακαλάω

Να πάρω πίσω την ευχή, αυτό
μόνο ζητάω!

Νικόλας
Κυπριωτάκης,
Σχολή
Ξενοπούλου

«Εν κρίσει Covid-19»

Δεν αντέχω άλλο πια αυτήν την καραντίνα,
θέλω να πάω στο σχολειό, να φάω απ' την καντίνα.
Να πάρω ένα cheeseburger, να νιώσω βασιλέας!
Και όταν γυρίσω σπίτι μου να γίνω συγγραφέας!

.....

Θα έπρεπε να στιχουργώ για κορωνοϊό...
Όμως μου τελείωσε το αντισηπτικό!
Άσε που δεν έμεινε χαρτί στην τουαλέτα...
Τι τιμωρία είναι αυτή, ω Νεφεληγερέτα;

Αικατερίνη
Καμπουράκη,
Εκπ. Μαλλιάρια

«Θέλω να ζήσω»

.....

Δεν ξέρω τι θα κάνετε, τι φάρμακο θα βρείτε
εγώ σας προειδοποιώ πως πρέπει να βιαστείτε.
Γιατί θα φύγω ένα πρωί την ώρα που κοιμάστε,
εγώ δεν ζω στη φυλακή, αυτό να το θυμάστε.

Θα τρέξω στ' αεροδρόμιο, θα πάρω αεροπλάνο,
για Νέα Υόρκη, Άμστερνταμ, Παρίσι ή Μιλάνο.
Εγώ θα πάω Μύκονο, θα πάω Σαντορίνη,
θα πάω σ' όλα τα νησιά και ό,τι θέλει ας γίνει.

Κι ας λέει ο πατέρας μου κι ας σκούζει η μαμά μου
κι ο Τσιόδρας και ο Χαρδαλιάς κι η θειά μου κι η
γιαγιά μου.

Κι αν τύχει κορονοϊό κάπου να συναντήσω,
θα του το πω κατάμουτρα «ΡΕ ΣΥ, ΘΕΛΩ ΝΑ ΖΗΣΩ».



Δείγματα
δουλειάς
Λύκειο

Painting by Una Keeley

Στέλλα
Πλευράκη,
Πρότυπο ΓΕΛ
Ευαγγελικής

«Η πανοπλία»

Τέσσερις τοίχοι σε
στοιχειώνουν
Σαν τον ιππότη σε καιρό
ειρήνης
αμπαρωμένος μες στ'
οχυρωμένο κάστρο
να ριχτείς ξανά στη μάχη
λαχταράς

Η αραχνιασμένη πανοπλία
στο τέλος του διαδρόμου
απομεινάρι μιας άλλης εποχής
Η μοναξιά φίδι ζοφερό
αρνείται να σε αποχωριστεί

•
Καιρός δεν ήταν;

•
Είχες σχεδόν ξεχάσει πώς
είναι να'σαι μόνος
Καιρός να εξερευνήσεις
άλλους τόπους
Να διασχίσεις τις πεδιάδες της
ψυχής σου
Να καλλιεργήσεις τα χωράφια
του μυαλού σου

•
Κι όταν τα κάνεις όλα αυτά
θα καταλάβεις πως η
πανοπλία πάντα θα σε
περιμένει
Όταν θα είσαι έτοιμος
-μην ανησυχείς-
θα την ξαναφορέσεις.

Μαρία Άννα
Ακρίδα,
Μουσικό
Αλίμου

«Ο χορός των νιάτων»

.....

Τώρα ο ήλιος ανατέλλει και
δύει μοναχός.

Τα γέλια δεν ενοχλούν τα
σοκάκια.

Κανένας δεν μιλά στη
θάλασσα.

Τα χέρια περιμένουν
ανοιχτά,

μα κανένας δεν μπαίνει
ανάμεσά τους.

Τα νιάτα δεν χορεύουν πια
στους δρόμους.

Έξω τρομακτική ησυχία.
Πόνος και έρεβος βαθύ
βασιλεύει.

Λίγα πια συμπληρώνουν
τις ψυχές.

Θρήνος καθημερινός.

Και εμείς άπρακτοι ακούμε
μόνο τους ψυχρούς
αριθμούς αυτών που

έχασαν τη μάχη.

Τώρα πια χορεύουν σαν τα
νιάτα βουβά ανάμεσά μας.

Βασίλης
Καραμπίνης,
3ο ΓΕΛ
Π.Φαλήρου

«Τείχος με δείκτες»

Μωβ χρώμα στον ουρανό
γκρι σύννεφα και ψυχρός αέρας φυσά
το ρολόι χαλασμένο
ο χρόνος δε περνά
οι δείκτες κυλούν ανάποδα;
το τείχος του Βερολίνου επιστρέφει
έχει στηθεί εδώ, έξω από την πόρτα μου
ο ήχος της φωνής μακρινός
δε γκρεμίζει το τείχος
Ας ρυθμίσει κάποιος το ρολόι
γιατί ούτε ικανός αθλητής δε μπορεί να κάνει
άλμα στο χρόνο

Κων/νος
Παυλόπουλος,
Εκπ. Μαλλιάρια

«Επίχρυσες ελπίδες»

.....

Μόνιμος σύντροφος έγινε ο
σαρκοφάγος

Πόνος, που ηδονίζεται
νυχθημερόν με τις

ανθρώπινες κραυγές και την
γυάλινη συμπόνια.

Νίκη της ζωής ή του χαμού η
ηρωική

έξοδος από το χρυσό μας κλουβί;

Επιτρέπεται να ελπίζω; Ο Φόβος
μου

κλείνει μακιαβελικά το μάτι..

Ανδρέας
Τσουβαλάς
Πρότυπο
Ευαγγελικής

«Έρωσ της αμαρτίας»

- Μπρος σε οθόνη
απαλή
σε φίλησα κι απόψε
και χάθηκε το φιλί στις
παρενθέσεις
τις εντατικές
και στις εντατικές
που κρύβουν
τηνπραμάτεια των
σωμάτων
- Γράμμα το φιλί
ή λέξη το φιλί
και τόνος το φιλί
παίχτο στο πιάνο
ή τραγούδα την πνοή
την τελευταία
σε στομάχι μοναχικού
σταθμού
ή σε καταπακτές
σκοτεινές ανθρώπων
-

Πελίνα
Σταματάκη,
Πρότυπο
Ευαγγελικής

«Το τραπέζι της κουζίνας»

.....

- Πρώτη φορά κοιτάω το τραπέζι μου...
- Τόσο καιρό εδώ, κι όμως, δεν το 'χα δει...
-
- Η ζωή είναι εύπλαστη, ζεστή,
- κουλουριασμένη στην άκρη του
τραπεζιού,
- όμορφη και μοναχική
- Μέλι που χύθηκε από το βάζο...

Αγγελική
Χαραλαμποπούλου
, Πρότυπο
Ευαγγελικής

«Εσύ κι ο κόσμος»

-
- Τον κόσμο αυτό
- Ποια κλειδαριά να κλειδώσει;
- Ποια αμπάρα να αμπαρώσει;
-
- Αφού όλοι κοντοστέκονται στην άβυσσο
- Αφού όλοι κοντοστέκονται στο φως
-

Άννα Χορευτή,
1^ο
Αργυρούπολης

- «Αναμνήσεις»

Φοβάμαι πως από το μυαλό μου θα σβηστούν όλα.

Φοβάμαι πως θα ξεχάσω όσα προσπαθώ έντονα να συγκρατήσω

στη μνήμη μου,

πως θα ξεχάσω πώς μυρίζει το πεύκο του καλοκαιριού,

η θάλασσα

και το νερό που τρέχει από το λάστιχο του κήπου.

Φοβάμαι πως θα ξεχάσω την μυρωδιά σου,

φοβάμαι πως θα ξεχάσω να μιλώ και πως οι πρώτες λέξεις που θα πω

δε θα 'ναι αυτές που ήθελα.

Φοβάμαι πως θα ξεχάσω να σε αγκαλιάσω όταν σε ξανά δω

και πως θα ξεχάσω να σε κοιτάω στα μάτια.

- Φοβάμαι μη ξεχάσω.

-



Έργο του Μάνθου Γαίτη

Συγχαρητήρια σε όλα τα παιδιά!