

Δραστηριότητες παραγωγής λόγου στο wiki και άλλες δημιουργικές εργασίες

Μαρία Μιχάλη, MSc, PhD
2^ο Γυμνάσιο Αγίου Δημητρίου
«Δημήτρης Γληνός»

Στόχος παρουσίασης διττός:

- ➊ Να παρουσιάσω με συντομία ένα δωρεάν και εύχρηστο διαδικτυακό εργαλείο ως περιβάλλον εργασίας και να δείξω με ποιον τρόπο αξιοποιήθηκε
- ➋ Να παρουσιάσω κάποιες ενδεικτικές εργασίες που θεωρώ ότι ενδείκνυνται για εξ αποστάσεως διδασκαλία.

Γιατί wiki;

Η ιδέα να εργαστούμε στο wiki (<https://my.pbworks.com/>) ξεκίνησε πριν έρθουν οι επίσημες οδηγίες που πρότειναν να αξιοποιηθούν πληροφοριακά συστήματα και εφαρμογές που έχει αναπτύξει το ΥΠΑΙΘ (e-class & e-me). Ωστόσο, στις σχετικές οδηγίες (https://www.minedu.gov.gr/publications/docs2020/%CE%A3%CE%A5%CE%9D_%CE%A3%CE%A4%CE%9F_39676.pdf) υπήρχε η αναφορά ότι θα μπορούσαν οι εκπαιδευτικοί να χρησιμοποιήσουν «Μεθόδους και εργαλεία που τυχόν έχουν ήδη αναπτυχθεί και χρησιμοποιούνται».

Λίγα λόγια για το wiki:

- ↪ ιστότοπος (<https://my.pbworks.com/>)
- ↪ όρος εμπνευσμένος από τα γρήγορα χαβανέζικα λεωφορεία «wiki-wiki»
- ↪ άμεση και εύκολη προσθήκη περιεχομένου, αφαίρεση και επεξεργασία δημοσιεύσεων
- ↪ σχολιασμός δημοσιεύσεων
- ↪ δημιουργία πολυτροπικών κειμένων


Εύκολη δημιουργία λογαριασμού με 4 κλικ χωρίς email & προσωπικά στοιχεία

Step 1 of 4: Create Classroom Accounts

If your students don't have email addresses, use classroom accounts to give them access to your workspace.

How many students need accounts?

What permission level should they be assigned?

 **Note:** You will need a printer to print out your classroom accounts.

Continue

This tool allows you to automatically generate usernames and passwords for users who don't have email addresses.

You will need to print out a list of the accounts so you can give them to your users.

Step 2 of 4: Set account details

To create accounts, enter your students' names. In a hurry? Just click "Continue" and we'll automatically create usernames for you.


Name (optional)	Role	Username	Password
<input type="text" value="ANNA"/>	Writer <input type="button" value="v"/>	<input type="text" value="wikiuser0068"/>	<input type="text" value="zebra4fig"/>
<input type="button" value="Continue"/>			

Step 3 of 4: Confirm account details

 **Check your spelling!** These accounts cannot be changed.

Name	Role	Username	Password
ANNA	Writer	anna	zebra4fig

[Edit accounts](#)



Διερώτηση: Πώς μπορούμε να «εκμεταλλευτούμε», να αξιοποιήσουμε την εξ αποστάσεως εκπαίδευση;

Αρχικός στόχος: Βελτίωση γραπτού λόγου. Να ασχοληθούν οι μαθητές/ριες και να προσέξουν πολύ τον γραπτό λόγο. Να σβήσουν και να ξαναγράψουν τα κείμενά τους . Μάλιστα, σε ένα διαφορετικό περιβάλλον, όπως είναι αυτό του κειμενογράφου.

Στη συνέχεια: δημιουργικές-παιγνιώδεις δραστηριότητες

Τέλος: με έναυσμα τα κείμενα των μαθητών/ριών ασκήσεις γραμματικής & συντακτικού

Τρόπος οργάνωσης του wiki

VIEW

EDIT

★ ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ - ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

last edited by  m.michali 0 minutes ago

 Page history

Ο καθένας κι η καθεμία από εσάς έχει τη δική του/της σελίδα στην οποία θα γράφει, όπως στο τετράδιό του.

Οδηγίες:


- 1) Από τη δεξιά μπάρα επιλέγετε το όνομά σας. **ΠΡΟΣΟΧΗ!** Οι μαθητές/ριες του Α1 βρίσκουν το όνομα τους στον φάκελο **ΤΑΞΗ Α1**
- 2) Κλικ στο όνομά σας και μπροστά σας έχετε την καρτέλα σας.
- 3) Πατάτε edit και μπροστά σας εμφανίζεται ένας κειμενογράφος (όπως το γνωστό σας word). Είστε έτοιμοι/ες να γράψετε.
- 4) Αφού γράψετε το κείμενό σας, πατάτε save


Υλικό που καλό είναι να το ανοίγετε πριν ξεκινήσετε να δουλεύετε:

- 1) Λεξικό για άγνωστες λέξεις: http://www.greek-language.gr/greekLang/modern_greek/tools/lexica/triantafyllides/
- 2) Γραμματική: <http://ebooks.edu.gr/modules/ebook/show.php/DSGYM-A112/621/4004,17964/>


31/5/2020


Ανέβασα νέο φυλλάδιο στη γλώσσα και [εδώ](#) και στην η-τάξη. Θα ήθελα να συζητήσουμε και κάποια πράγματα στο webex. Τετάρτη 3/6/2020 στις 11-12. Θέλω να ριζέτε μια ματιά και να κάνετε όσες μπορείτε. Την τελευταία θα τη συζητήσουμε μαζί στο μάθημα της Τετάρτης.

 Share this page

 Put this page in a folder

 Add Tags

 Control access to this page

 Copy this page

Navigator

- 5η ΕΝΟΤΗΤΑ: ΟΔΗΓΙΕΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΛΟΓΟΥ
- 6η ΕΝΟΤΗΤΑ: ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ Σ
- Activity Tracking
- ANNA
- SideBar
- ΑΘΑΝΑΣΙΑ
- ΑΛΕΞ
- **ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ - ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ**
- ΑΡΧΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ

Pages Files

options

Τρόπος οργάνωσης: Το κάθε παιδί έχει τη δική του σελίδα με το όνομά του (όπως έχει το τετράδιό του) και σε αυτή αναπτύσσει τις δραστηριότητες παραγωγής λόγου.

Η ενημέρωση γίνεται από τη σελίδα «ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ-ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ»

Εκεί υπάρχουν:

1. οδηγίες για το πώς κινούνται στην πλατφόρμα
2. εκφωνήσεις και οδηγίες για τις δραστηριότητες
3. σύνδεσμοι με γραμματική και λεξικό
4. Στα σχόλια της σελίδας γράφουν τυχόν απορίες



Δραστηριότητες παραγωγής λόγου

Οι εργασίες αφορούν την παραγωγή λόγου για τα μαθήματα της νεοελληνικής γλώσσας και λογοτεχνίας. Για παράδειγμα, επισκέψεις σε διαδικτυακά μουσεία, περιγραφή πινάκων ζωγραφικής, παρουσιάσεις-κριτικές ταινίας, ακροστιχίδες, εργασίες δημιουργικής γραφής και αναγνωστικής ανταπόκρισης με έναυσμα λογοτεχνικά κείμενα του σχολικού βιβλίου αλλά και του λογοτεχνικού βιβλίου «Φτου ξελύπη»-Μ. Κόντου.

Διόρθωση εργασιών

Οι δικές μου διορθώσεις γίνονται πάνω στο κείμενό τους με ξεχωριστό χρώμα. Συνήθως, τους ζητάω να ξαναδούν σημεία και να τα διορθώσουν μόνοι τους. Αποφεύγω να δίνω έτοιμες απαντήσεις, εκτός και αν έχει γίνει μια πρώτη προσπάθεια από την πλευρά τους. Αυτό σημαίνει ότι ξαναβλέπω τα κείμενά τους, αν δηλαδή έχουν κάνει τις διορθώσεις. Στα σχόλια είναι οι γενικές παρατηρήσεις, αλλά και οι απορίες τους.

Αυτές οι σκέψεις με τη **γ** γιαγιά μου με βοηθούν να κοιμάμαι πάντα χαρούμενη. **Σκέφτοντας (Φέρνοντας τη στο μυαλό μου)**, νιώθω πως είναι δίπλα μου, πως μιλάμε στα αλήθεια. Πιστεύω πως τα αγαπημένα μας πρόσωπα, ακόμα και αν δεν είναι πια μαζί μας δεν ξεχνιούνται ποτέ. Μένουν πάντα στην καρδιά μας μαζί με τις όμορφες αναμνήσεις που έχουμε από αυτούς. (!)



Comments (13) [Delete all comments](#)



m.michali said
at 7:01 pm on Mar 15, 2020
[Reply](#) [Delete](#)

Πολύ καλός ο σχολιασμός και η παρουσίαση. Δες τις παρατηρήσεις που σχετίζονται κυρίως με τη διατύπωση κάποιων σημείων. Η παρουσίαση-σχολιασμός-κριτική που με ενδιαφέρει είναι πολύ καλή. Φαίνεται ότι διάβασες το λεξιλόγιο και σχετικά κείμενα. Μπράβο! Καλή συνέχεια!



m.michali said
at 2:00 am on Mar 20, 2020
[Reply](#) [Delete](#)

Εργασία 1 (6η ενότητα): !!!! Μπράβο, κορίτσι μου! Εξαιρετική περιγραφή. Ωραία σχόλια!



m.michali said
at 2:17 am on Mar 20, 2020
[Reply](#) [Delete](#)

Εργασία 2 (6η ενότητα). Χαίρομαι πολύ γιατί από την εργασία σου έμαθα και εγώ πολλά ενδιαφέροντα πράγματα για τους παραδοσιακούς χορούς που δεν γνώριζα. Η εργασία σου είναι εξαιρετική. Εύχομαι να είσαι πάντα ένα τόσο δραστήριο και θετικό άτομο. Καλή συνέχεια σε ό,τι κάνεις (Είμαι σίγουρη ότι θα το κάνεις τέλεια, γιατί έχεις ισχυρή θέληση)



m.michali said
at 2:29 am on Mar 20, 2020
[Reply](#) [Delete](#)

Εργασία 3 (6η ενότητα). Εντύπωση μου κάνει το γεγονός ότι μέσα από την εικονική ξενάγηση (από ένα δηλαδή βιντεάκι) προέκυψε μια τόσο ωραία περιγραφή. Πολύ ωραία και η περιγραφή του κυκλαδικού ειδωλίου. Μπράβο, Ελένη!



m.michali said

Επομένως, το wiki αποτέλεσε τον.... χώρο:

- ↗ συνάντησής-επικοινωνίας
- ↗ ανάθεσης εργασιών
- ↗ παραγωγής εργασιών
- ↗ παράθεσης πληροφοριών μέσα από συνδέσμους ή και διαδικτυακές επισκέψεις σε άλλους ιστοτόπους
- ↗ Με άλλα λόγια αποτέλεσε μια ψηφιακή τάξη

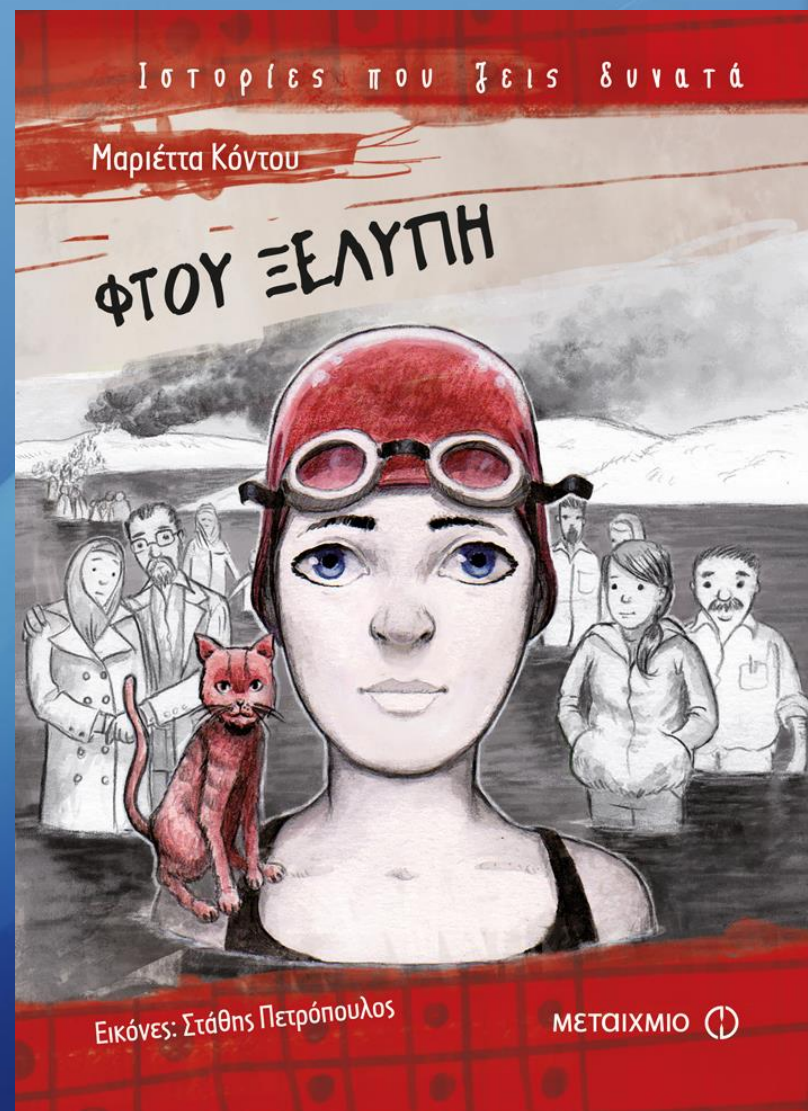
Ενδεικτικές δραστηριότητες....

Λογοτεχνικό βιβλίο

Πηγή έμπνευσης αποτελεί η Γιούσρα Μαρντίνι, η νεαρή κολυμβήτρια από τη Συρία που αγωνίστηκε με την ομάδα των προσφύγων στους Ολυμπιακούς αγώνες του 2016, στη Βραζιλία.

<https://www.slideshare.net/mariamichali/ss-126143807>

(*φύλλο δραστηριοτήτων)



Πώς δουλέψαμε το λογοτεχνικό με βάση τα νέα δεδομένα;
Τα κλειστά σχολεία... άρα εξ αποστάσεως



Το πρόγραμμα T4i (που μόλις είχα παρακολουθήσει)



<https://www.teach4integration.gr/>

Θέτω νέους στόχους...

1. Να συνειδητοποιήσουν μέσα από τις αφηγήσεις ιστοριών ζωής πόσο όμοιοι είμαστε όλοι μας μέσα από τη διαφορετικότητα μας .
2. Να γνωρίσουν & να συνομιλήσουν με έργα σύγχρονης τέχνης.
3. Να αναλογιστούν πώς μπορεί να επικοινωνούν οι τέχνες με τα βιώματα των ανθρώπων (λογοτεχνία, έργα σύγχρονης τέχνης, αφηγήσεις ζωής).

Οι δραστηριότητες συνδυάστηκαν με την πλατφόρμα *Face Forward ...into my home*

<https://www.faceforward.gr/face-forward-into-my-home/>

→ ↻ 🔒 <https://www.faceforward.gr/face-forward-into-my-home/> 📄 ☆ ⚙️ 🗑️ 👤

FACE FORWARD ...INTO MY HOME



Face Forward

...into my home

Το **Face Forward ...into my home** αποτελεί διαδραστικό πρόγραμμα, το οποίο εστιάζει σε ιστορίες ανθρώπων που αναγκάστηκαν να αφήσουν την πατρίδα τους και προσπαθούν να ξαναχτίσουν τη ζωή τους στην Ελλάδα. Περιλαμβάνει βιωματικά εργαστήρια αφήγησης στα οποία πρόσφυγες, με έναυσμα την παρουσίαση έργων από τη συλλογή του Εθνικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης (ΕΜΣΤ), αφηγούνται προσωπικές τους ιστορίες, φωτογράφιση των συμμετεχόντων και έκθεση με τα φωτογραφικά πορτρέτα των συμμετεχόντων και ηχητικά κείμενα των προσωπικών ιστοριών τους. Στο **Face Forward ...into my home** συμμετέχουν πρόσφυγες και αιτούντες άσυλο που ζουν στη χώρα και υποστηρίζονται μέσω του προγράμματος ΕΣΤΙΑ (στήριξη έκτακτης ανάγκης για τη στέγαση και την ένταξη), που υλοποιείται από την Υπατη Αρχαιότητα του ΟΗΕ για τους Πρόσφυγες (UNHCR) με χρηματοδότηση της Ευρωπαϊκής Επιτροπής.

Δραστηριότητες

1) Να ακούσουν (ή και να διαβάσουν) προσωπικές ιστορίες και να γνωρίσουν τα πρόσωπα που τις αφηγούνται. Έτσι, επισκεπτόμαστε την πλατφόρμα <http://www.faceforward.gr/prosopa-istories/>

2) Οι μαθητές/ριες αφηγούνται...

«Κλείνω τα μάτια μου και ακούω γύρω φωνές, γέλια, χειροκροτήματα κι εγώ ονειρεύομαι ότι ανάμεσα σε αυτούς είναι όλοι οι αγαπημένοι που έχουμε χάσει ή αφήσει πίσω, που έχουμε χρόνια να δούμε, και τους στέλνω την αγάπη μου και την αγκαλιά μου».

Εσείς, όταν κλείνετε τα μάτια ποιες φωνές ακούτε, ποια γέλια σας έρχονται στο μυαλό, ποια μουσική, ποιες γεύσεις, ποιους χαμογελαστούς ανθρώπους βλέπετε δίπλα σας; σε ποιο μέρος βρίσκεστε; πού στέλνετε την αγάπη και την αγκαλιά σας;

* Οι αφηγήσεις τους στο ιστολόγιο:

<https://mmichali.blogspot.com/2020/04/blog-post.html>

Οι Αφηγήσεις...

Τις τελευταίες ημέρες επικρατούν στη χώρα μου και γενικότερα σε όλον τον πλανήτη καταστάσεις πρωτόγνωρες που οφείλονται στην εξάπλωση ενός μεταδοτικού ιού, του κορωνοϊού. Εξαιτίας αυτού όλοι σχεδόν οι άνθρωποι είναι κλεισμένοι στα σπίτια τους λαμβάνοντας τα απαραίτητα μέτρα πρόληψης με σκοπό τη μείωση της μετάδοσής του. Η αλήθεια είναι πως προσπαθώ να είμαι όσο το δυνατόν πιο ψύχραιμος και αισιόδοξος γίνεται, δεν παύω όμως να φοβάμαι και να αγχώνομαι για την εξέλιξη αυτής της κατάστασης. Αυτό που με βοηθάει στο να διατηρώ μια καλή ψυχολογία είναι οι σκέψεις και οι αναμνήσεις που έρχονται στον νου μου κάθε φορά που κλείνω τα μάτια μου πριν κοιμηθώ. Σε μια στιγμή βρίσκομαι στη Νάξο. Είναι καλοκαίρι και με βλέπω να σκαρφαλώνω στα βράχια της Μικρής Βίγλας. Νιώθω ζωντανός και ελεύθερος. Βλέπω τους γονείς μου να είναι ανήσυχoi και να μου κάνουν νοήματα να κατέβω από τα βράχια. Πιο πέρα κοιτάζω τον μικρό ξάδερφό μου τον Γιάννη που έχει ανέβει σε έναν μεγάλο βράχο προσπαθώντας να ξεφύγει από ένα καβούρι. Έχει ξεσηκώσει με τις φωνές του όλη την παραλία, ενώ ο αδερφός του χαλαρώνει σε μια ξαπλώστρα σαν να μην έχει συμβεί το παραμικρό. Ο θείος μου αγριεμένος κρατά στο χέρι του μια παντόφλα και την κουνά απειλητικά. Από εκεί βρίσκομαι στη Χώρα και τριγυρνώ στα στενά της σοκάκια κοιτάζοντας τις βιτρίνες των μαγαζιών. Το μάτι μου <<πέφτει >> σε ένα γαλάζιο, μπρούτζινο αγαματάκι, ένα ειδύλιο και προσπαθώ να πείσω τους γονείς μου να το αγοράσουμε. (Τα κατάφερα!) Βραδιάζει και πάω βόλτα με την παρέα μου στον Απείραθο. Τρώμε το παγωτό μας- το δικό μου με γεύση σοκολάτα- και χαχανίζουμε λέγοντας ανέκδοτα και αστεία. Βγάζουμε και μια αναμνηστική φωτογραφία κάνοντας γκριμάτσες κάτω από τον πλάτανο. Ακούω το θρόισμα των φύλλων του και το αεράκι φέρνει μυρωδιές ρίγανης και ψητού από τις γύρω ταβέρνες. Μάλλον το κυνηγητό μας άνοιξε την όρεξη και καθόμαστε γύρω από ένα τραπέζι, κάτω από μια κατακόκκινη μπουκαμβίλια. Ξαφνικά νιώθω μια γλυκιά ύστα. Ελπίζω σε ένα καλό όνειρο και σε ένα καλύτερο αύριο!

Βασίλης Κ.

ερωτηματολόγιο (1)

Ερωτόκριτος (1)

Η επιστροφή του Ανδρέα (1)

Η ζωή στη Σύμη (2)

Η θέση της γυναίκας στην ιστορία της Α' Γυμνασίου (1)

Η ιστορία ενός νεαρού gamer (2)

Η λευκή απεργία των ροζ φλαμίνγκο (2)

Η σελίδα της Α' Γυμνασίου 2019-2020 (1)

η σημασία του πρωινού γεύματος (1)

Η τιμή και το χρήμα (1)

Θαλασσινά τραγούδια (1)

Θεματική εβδομάδα "Διατροφή και ποιότητα ζωής" (1)

ιστορία Α' γυμνασίου (7)

Kuro Sivo (1)

Λογοτεχνία Α' Γυμνασίου (24)

Λογοτεχνία Β' Γυμνασίου (11)

Λογοτεχνία Γ' Γυμνασίου (11)

λογοτεχνικό Α γυμνασίου (22)

Λογοτεχνικό Β' Γυμνασίου (10)

λογοτεχνικό βιβλίο Γ' Γυμνασίου (6)

Μαρούλα Κλιάφα (1)

Ματωμένα Χώματα (1)

Μαύρο Κύμα (1)

Μέγας Αλέξανδρος-Η κατάκτηση της Ανατολής σε έναν χάρτη google (1)

Μια μπαλάντα για τη Ρεβέκκα (7)

Μου μαθαίνετε να χαμογελάω σας παρακαλώ;-Ε. Δικαίου (4)

Νέα παιδαγωγική (8)

Νέες δραστηριότητες (1)

Νεοελληνική Γλώσσα Α' Γυμνασίου (2)

Δραστηριότητες

3) Περιηγούνται στα επιλεγμένα έργα στην πλατφόρμα και τους ζητείται να «συνομιλήσουν» με κάποια από αυτά

α) Ποιο έργο σας εντυπωσίασε και γιατί; Ποια σκέψη σας ήρθε στο μυαλό μόλις το είδατε;

β) Ποιες σκέψεις-συναισθήματα σας δημιουργούνται με το έργο της Κιμσούτζα «Μποτάρι»; Τι μπορεί να περιέχουν αυτοί οι έξι μπόγοι; Σε ποιον/α μπορεί να ανήκουν; Πού θέλει να πάει; Αν αυτοί οι μπόγοι ήταν δικοί σας και έπρεπε να φύγετε από τον τόπο σας τι θα βάζατε σε καθέναν από αυτούς;




* Οι απαντήσεις τους στο ιστολόγιο:

<https://mmichali.blogspot.com/2020/05/face-forward-into-my-home.html>

Ενδεικτικές δραστηριότητες για παραγωγή λόγου στη νεοελληνική γλώσσα

☆ 6η ΕΝΟΤΗΤΑ: ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΣΤΗ ΖΩΗ ΜΟΥ

last edited by  m.michali 5 months ago

 Page history

Εργασία 1η: Να επιλέξετε έναν από τους 6 διάσημους πίνακες ζωγραφικής και να τον περιγράψετε (να θυμηθείτε όλα όσα έχουμε πει για την περιγραφή) Τι απεικονίζει; Τι σας έκανε ιδιαίτερη εντύπωση; Η περιγραφή θα γίνει στη σελίδα σας κάτω από την εργασία της προηγούμενης ενότητας.

Εργασία 2η: Η 6η ενότητα, όπως ήδη έχετε παρατηρήσει, έχει τίτλο "Οι δημιουργικές δραστηριότητες στη ζωή μου". Εσείς έχετε δημιουργικές δραστηριότητες; Ποιες είναι αυτές; Θα ήθελα πολύ να τις γνωρίσω. Μιλήστε (ή μάλλον γράψτε μου) για αυτές σε μια παράγραφο με θέμα "Οι δημιουργικές δραστηριότητες της ζωής μου".

Εργασία 3η: Ας υποθέσουμε ότι επισκεπτόμαστε ένα μουσείο (και επειδή αυτό είναι αδύνατον) ας περιηγηθούμε σε αυτό διαδικτυακά. Έχετε τρεις επιλογές (δηλαδή μπορείτε να επιλέξετε ένα από τα τρία μουσεία)

α) Μουσείο κυκλαδικής τέχνης: <https://www.youtube.com/watch?v=EmMXpRqKaeE&t=220s>

β) Αρχαιολογικό Μουσείο: https://www.youtube.com/watch?v=mzYBxeo_XNw

γ) Μουσείο Καπνού: https://www.youtube.com/watch?v=znH_WI9Mv5c

δ) ίδρυμα Βασίλη & Ελίζας Γουλανδρή: https://goulandris.gr/el/collection/works-of-art?fbclid=IwAR0Ze-BZw_1Jt0Lwh195ifrunvyNr3uMGtNnC1bXz-TSmFyUJexZBc-7Xg (μπορείτε να περιηγηθείτε στα έργα. Δεν έχει λόγια, μόνο βλέπετε τα έργα). Τώρα το Ίδρυμα Γουλανδρή άνοιξε μέρος της συλλογής του σε διαδικτυακή ξενάγηση.

Αφού ακούσετε την ξενάγηση και δείτε τα εκθέματα, να γράψετε ένα σύντομο άρθρο **δύο** παραγράφων για το ιστολόγιο στο οποίο θα περιγράψετε στους συμμαθητές και στις συμμαθήτριάς σας τι είδατε και τι ακούσατε από αυτή την περιήγηση. Τι σας έκανε ιδιαίτερη εντύπωση; Για ποιον λόγο;

ΠΡΟΣΟΧΗ! Αν χρειάζεστε λεξικό, μπειτε εδώ http://www.greek-language.gr/greekLang/modern_greek/tools/lexica/triantafyllides/

1) Υπνοδωμάτιο του Βαν Γκογκ στην Αρλ (Δες και εδώ: <https://artsandculture.google.com/story/MAVBEVzvKv8cgw>)



Ασκήσεις γραμματικών & συντακτικών φαινομένων σε δικά τους κείμενα που άντλησα από το wiki

Στόχος μου **δεν** ήταν να κάνουμε γραμματικοσυντακτικά φαινόμενα (παράθεση, υποκειμένο, επεξηγηση κ.λπ). Σε αυτό με οδήγησαν τα δικά τους κείμενα. Έβλεπα πώς χρησιμοποιούσαν τα σχετικά φαινόμενα και σκέφτηκα να κάνουμε κάποιες γραμματικοσυντακτικές ασκήσεις αλλά με δικά τους κείμενα.

Άλλες ιδέες –εφαρμογές για εξ αποστάσεως
δημιουργικές εργασίες

1. **Συνεργατική γραφή:** Η εφαρμογή Google Docs (Έγγραφα Google). Ακολουθήσαμε τη διαδοχική γραφή: στην ιδέα/ στο κείμενο του ενός πατάει η ιδέα/το κείμενο του άλλου. Στο τέλος έγινε μια γενική επιμέλεια. Με αυτόν τον τρόπο δώσαμε συνέχεια στη "Μάγια" του Ελύτη. Τι έγινε, όταν η Πούλια έφυγε και άφησε τη Μάγια στον ποιητή;

Na συνεχίσουμε το ποίημα όλοι/όλες μαζί; Τι λέτε; ☆ 📄 ☁

Αρχείο Επεξεργασία Προβολή Εισαγωγή Μορφή Εργαλεία Πρόσθετα Βοήθεια Η Τ

100% Κανονικό κ... Arial 18 B I U A

2 1 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

τα χέρια μου βγάνουν φωτιά
Κι η Πούλα πάει μετά παιδιά
φεύγει και μ' αποχαριτά

Θεσσαλονίκη, Σε μιν τον χρόνο, εκδ. Ύψιλον, 1986

*Ο ποιητής μένει με την Μάγια
και τα άλλα άστρα λάμπουν τα βράδια.*

*Οι δυο τους κάποια στιγμή
βόλτα αποφασίζουν να κάνουν στη γη*

*Τότε κάτι εντόπισαν εκεί
ιδέες και έμπνευση πολλή*

*Η Μάγια νιώθει ζεστασιά,
δεν την τρώει πια τ' αγιάζι κι η ερημιά.*

*Τη θάλασσα παίρνει αγκαλιά
και τον ποιητή έχει συντροφιά.*

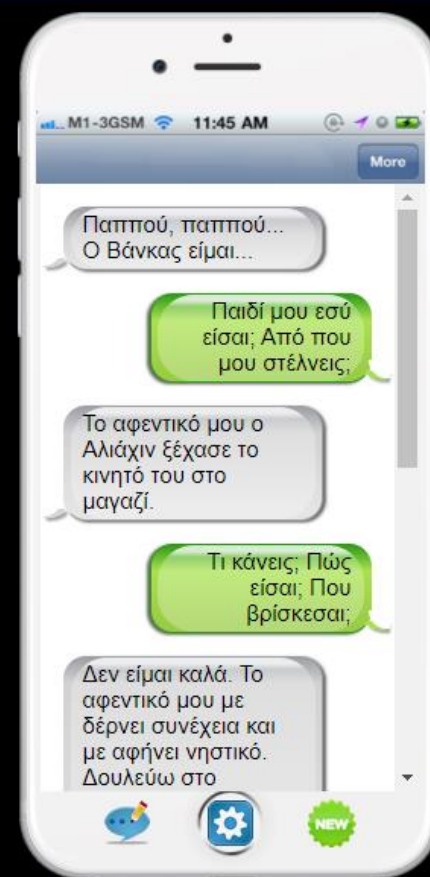
*Όμως σαν ο μήνας κυλά,
μάννα και αδέρφια αναζητά.*

Κλικ στον σύνδεσμο , για να διαβάσετε ολόκληρο το ποίημα:

<https://docs.google.com/document/d/1ERRgIbctZn42JfxjtHXzOegvK4Nby0BmMtLQcU8Q0c8/edit>

2. Fake sms με την αξιοποίηση της εφαρμογής <https://www.classtools.net/SMS/>. Με έναν μαγικό τρόπο στην εποχή του Τσέωφ και του Βάνκα υπάρχουν κινητά. Ο Βάνκας βρίσκει ένα και επικοινωνεί με τον παππού του....

Για να διαβάσετε και άλλες συνομιλίες κλικ στο ιστολόγιο «Η διαδικτυακή τάξη και στο blogger» <https://bit.ly/2Z9vyJ3>



Συζήτηση με τους μαθητές/τις μαθήτριες για την όλη
διαδικασία

κάποια από τα σημεία της συζήτησης...

Ο αρχικός στόχος δημιουργίας του wiki επιτεύχθηκε;

Ο στόχος επιτεύχθηκε καθώς ανέφεραν ότι αφιέρωναν περισσότερη ώρα στα κείμενά τους:

- ☞ Για αυτό που λέγατε πού προσέχω περισσότερο στο τετράδιο ή στο γουίκι. Πρόσεχα περισσότερο στο γουίκι, γιατί, όπως είπε και ο Γιώργος, δεν ήθελα να βλέπουν οι άλλοι λάθη. Να μη σκεφτεί π.χ. ο Βασίλης Κ ότι δεν έκανα κάτι καλά. Προσπαθούσα πολύ να γράψω όσο καλύτερα μπορούσα. Πρόσεχα περισσότερο.
- ☞ Θα τις έβλεπαν και τα υπόλοιπα παιδιά και εσείς και ήθελα να βγει κάτι καλό και όχι κάτι πρόχειρο
- ☞ Στην τάξη μπορεί να μη διάβαζα πάντα την εργασία. Εκεί θα την έβλεπαν και οι άλλοι
- ☞ Είχα περισσότερο χρόνο και για αυτό αφιέρωνα περισσότερο χρόνο
- ☞ Οι απαντήσεις δεν υπήρχαν κάπου έτοιμες και έπρεπε να σκεφτώ. Για παράδειγμα τις εικόνες από το ΜΣΤ
- ☞ Έπρεπε να γράφουμε στον υπολογιστή
- ☞ Αφιέρωνα όσο χρόνο χρειαζόταν. Δεν το ξανακοιτούσα το κείμενο.

Η συζήτηση δείχνει ότι οι περισσότεροι/ες μαθητές/τριες το προτιμούν από την η-τάξη (δεν τους δυσκόλεψε καθόλου η πρόσβαση, μπορούσαν να γράφουν και από το κινητό -αρκετά παιδιά εργάστηκαν από το κινητό!-, επισκέπτονταν με άνεση διάφορους υπερσυνδέσμους κ.λπ).

και...

«μπορούσαμε να συζητάμε, ενώ στο e-class απλώς μας στέλνουν εργασίες και τις στέλνουμε πίσω»

Αλλά υπάρχει και η **αντίθετη** άποψη...

«Η-ταξη, γιατί η επικοινωνία ήταν μόνο με τον καθηγητή. Δεν έβλεπαν τα άλλα παιδιά τα σχόλια και το κείμενο το έβλεπε μόνο ο καθηγητής [...] Θεωρώ ότι είναι πιο ωραίο να γράφεις το δικό σου κείμενο και να μην παίρνεις ιδέες από άλλους. Είδα ότι παίρνανε ιδέες και φράσεις, όταν έβλεπαν ότι οι εργασίες είχαν καλά σχόλια. Δεν έγινε copy paste, αλλά παίρνανε ιδέες».

Αλλά και ο **αντίλογος**

«...εντάξει είχε πλάκα που μπορούσαμε να διαβάζουμε τις εργασίες των άλλων. Ήταν έξυπνο σαν να τις λέμε στην τάξη»

Wiki: Η πρώτη λέξη που σας έρχεται στο μυαλό...

- *Μια ιστοσελίδα με διάφορες εργασίες, να μάθεις κάποιες πληροφορίες και να κάνεις διάφορα πράγματα*
- *Τίποτα*
- *Το γουίκι είναι πιο πολύχρωμο, πιο παιχνιδιάρικο, ενώ στην η-τάξη είναι όλα πιο αυστηρά. Έχει έναν διαφορετικό τόνο το γουίκι*
- *Κορωνοϊος και πάρα πολύ άγχος για να δούμε πώς θα κυλήσει όλο αυτό*
- *Εργασίες, Μαθήματα*
- *Η τάξη μας*
- *Κυρία Μιχάλη*
- *Δεν χάρηκα στο άκουσμα της λέξης... Δεν μου αρέσει να κάνω ασκήσεις στον υπολογιστή. Δεν μου αρέσει να γίνεται το μάθημα από τον υπολογιστή*
- *wikipedia*
- *Μια εφαρμογή για 5χρονα*

Ευχαριστώ για την προσοχή σας

