

# Εξ αποστάσεως εκπαίδευση

Ν.ΓΛΩΣΣΑ Β' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ-

Με αφορμή την καραντίνα

(Αξιοποιώντας κείμενα και εικόνες της επικαιρότητας στο μάθημα της Ν.Γλώσσας)

## Εκπαιδευτικό υλικό:

- Ψηφιακά πολυτροπικά κείμενα και εικόνες από την επικαιρότητα
- Εμπλουτισμός κειμένων με εικόνες
- Διαμόρφωση και προσαρμογή στις εκπ/κές ανάγκες

## Σκεπτικό:

- Πρόκληση ενδιαφέροντος μαθητή
- Αυξημένη ανταπόκριση
- Ένεργη εμπλοκή στην εκπ/κή διαδικασία

## Με αφορμή το κείμενο:

- Έμφαση σε δραστηριότητες κατανόησης κειμένου
- Παραγωγή λόγου/δημιουργική γραφή
- Εμπέδωση γραμματικοσυντακτικών φαινομένων

# ΣΤΟΧΟΙ

Οι μαθητές :

- να αναγνωρίσουν ψηφιακά κείμενα διαφόρων ειδών
- να κατανοήσουν και να επεξεργαστούν το περιεχόμενό τους
- να κρίνουν την ποιότητα και την αξιοπιστία των μηνυμάτων τους
- να ευαισθητοποιηθούν σε θέματα ψυχικής υγείας
- να εκφράσουν τις απόψεις,τις σκέψεις και τα συναισθήματά τους
- να αναπτύξουν την ενσυναίσθησή τους
- να θυμηθούν τη λειτουργία του Υποκειμένου και του Αντικειμένου στην πρόταση και να εμπεδώσουν τις γνώσεις τους με κατάλληλες ασκήσεις
- να εμπλακούν σε δραστηριότητες παραγωγής λόγου, δημιουργώντας δικά τους κείμενα διαφόρων ειδών:  
ημερολόγιο, συνέντευξη, άρθρο, διαλόγους, προσχεδ.προφ.λόγο (αφηγηματικά ,επιχειρημάτων)

Η εικόνα (σκίτσο/κόμικ/γελοιογραφία)  
ως εκπαιδευτικό εργαλείο





ΚΑΙ ΝΑ ΘΥΜΑΣΤΕ ΟΤΙ  
ΓΙΑ ΤΟΝ ΚΟΡΟΝΟΪΟ ΘΑ ΒΡΕΘΕΙ  
ΤΟ ΕΜΒΟΛΙΟ, ΓΙΑ ΤΟΝ ΙΟ ΤΗΣ  
ΒΛΑΚΕΙΑΣ ΟΜΩΣ, ΟΧΙ!



Αποκας

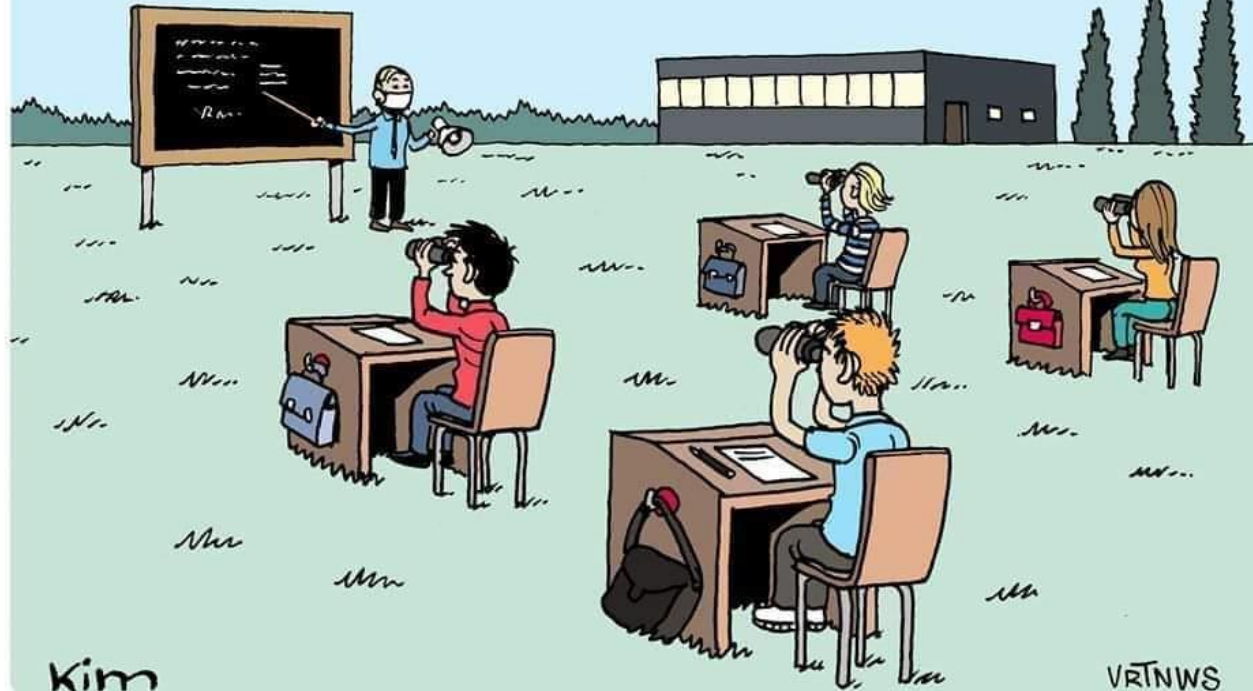
Μάσκες



- Έλλη, να μία μάσκα.  
- Λόλα, να μία άλλη.  
- Άννα, να μάσκες.

Αποκας

# SCHOLEN HEROPSTARTEN



Kim

VRINWS

ΜΗΤΩΣ ΥΠΕΡΒΑΛΕΙΣ ΛΙΓΟ ΜΕ ΤΙΣ  
ΑΠΟΣΤΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΟΝ ΚΟΡΟΝΟΪΟ;

ΔΕΙ ΕΙΜΑΙ ΓΙΑ ΤΟΝ ΚΟΡΟΝΟΪΟ,  
ΕΙΜΑΙ ΓΙΑΤΙ ΕΧΕΙΣ ΦΑΕΙ ΣΙΩΡΔΟ!



ΝΟΜΙΖΩ ΟΤΙ ΚΑΤΙ ΕΧΕΙΣ  
ΚΑΤΑΛΒΕΙ ΛΑΘΟΣ!



Αποκας



## Λόγοι επιλογής:

- προκαλούν ζωηρό ενδιαφέρον στο μαθητή
- δημιουργούν ισχυρά κίνητρα ώστε να εμπλακεί ο μαθητής στη μαθησιακή διαδικασία
- ενισχύουν τη συμμετοχή στο μάθημα
- διηγούνται ιστορίες
- η χρήση τους οδηγεί το μαθητή συνήθως σε αβίαστη έκφραση σκέψεων και απόψεων
- γεφυρώνουν τις διαφορές που υπάρχουν εντός και εκτός σχολείου

# ΣΤΟΧΟΙ

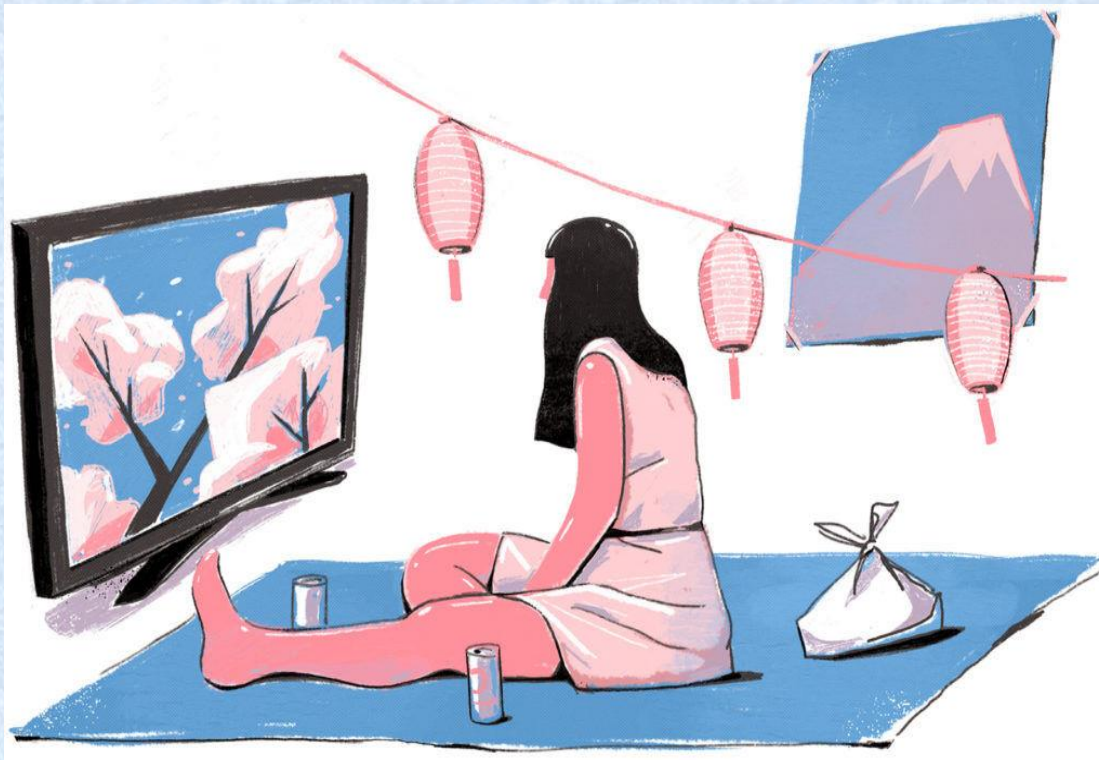
## Επιδιώκεται οι μαθητές:

- να χαλαρώσουν και να ψυχαγωγηθούν εν μέσω μιας δύσκολης και αγχωτικής καθημερινότητας
- να εκφραστούν καλλιεργώντας δεξιότητες προφορικού λόγου
- να αναπτύξουν την κριτική σκέψη τους και τη στοχαστική τους διάθεση ( αναζητώντας την πρόθεση του δημιουργού και τα επιμέρους μηνύματα των έργων)
- να καλλιεργήσουν και να οξύνουν την παρατηρητικότητά τους
- να αναπτύξουν τη φαντασία τους
- να αναπτύξουν το σεβασμό της γνώμης των άλλων καθώς και διαφορετικών απόψεων και εκδοχών για τα πράγματα
- να ενισχύσουν την αυτοπεποίθησή τους (όλοι μπορούν να εκφραστούν σε σχέση με το περιεχόμενο των εικόνων χωρίς το ρίσκο της λανθασμένης απάντησης)



# ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΕΣ ΟΠΤΙΚΗΣ ΜΑΘΗΣΗΣ

(για την επεξεργασία των εικόνων)





## ΒΗΜΑΤΑ- ΒΟΗΘΗΤΙΚΕΣ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

### Α.ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ-ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

- Τι συμβαίνει σ' αυτή την εικόνα;
- Τι βλέπεις;

### Β.ΑΠΟΔΕΙΚΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

- Τι σε κάνει να το λες αυτό;
- Τι βλέπεις στην εικόνα που σε οδηγεί σ' αυτό το συμπέρασμα;

### Γ..ΕΥΡΕΙΑ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ

- Τι ακόμη μπορείς να δεις στην εικόνα;
- Υπάρχει κάτι παράξενο;  
Υπάρχουν εκπλήξεις;

### Δ.ΚΡΙΤΙΚΗ ΣΚΕΨΗ-ΦΑΝΤΑΣΙΑ –ΑΝΑΚΛΗΣΗ/ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ ΠΡΟΗΓ.ΓΝΩΣΕΩΝ

- Τι υποθέσεις μπορείς να κάνεις;
- Ποια ιστορία διακρίνεις σ' αυτή την εικόνα;
- Τι σου θυμίζει;
- Υπάρχουν συμβολισμοί;
- Ποια συναισθήματα σου δημιουργούνται παρατηρώντας το έργο; Τι μπορεί να σκέφτεται το εικονιζόμενο πρόσωπο; Τι το απασχολεί;
- Για ποιο σκοπό δημιουργήθηκε αυτό το έργο;
- Τι θα γίνει μετά από 10';
- Τι προηγήθηκε;
- Τι θα γινόταν αν...;

### Ε.ΑΣΚΗΣΗ ΠΡΟΕΚΤΑΣΗΣ/ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΓΡΑΦΗΣ

The background of the slide is a reproduction of the painting 'The Starry Night' by Vincent van Gogh. The painting depicts a night scene with a turbulent, swirling sky filled with bright, glowing stars and a large, luminous crescent moon. In the foreground, a dark, silhouetted cypress tree stands on the left, and a small village with a prominent church spire is visible in the distance. The overall mood is one of intense emotional and mental turbulence.

# ΚΕΙΜΕΝΟ

( από το διαδίκτυο )

Πώς θα διαφυλάξουμε την ψυχική μας υγεία



# Πώς θα διαφυλάξουμε την ψυχική μας υγεία μέσα στην κρίση του κορωνοϊού

(από το διαδίκτυο)





Ως επιστημονική ομάδα της Α Μ Κ Ε «Πλοήγηση» νιώθουμε την ανάγκη να εκφράσουμε κάποιες σκέψεις σε σχέση με την πολύ δύσκολη κατάσταση που όλοι ζούμε λόγω του κορωνοϊού.

Είναι **απαραίτητο** να τηρούμε τις οδηγίες που λαμβάνουμε από την πολιτεία για να προφυλάξουμε εμάς και τους άλλους, αλλά χρειάζεται να φροντίσουμε και την ψυχική μας υγεία. Ο καθένας μας αυτή τη στιγμή καλείται να βρει τη δική του δύναμη.

Πώς μπορεί να γίνει αυτό;

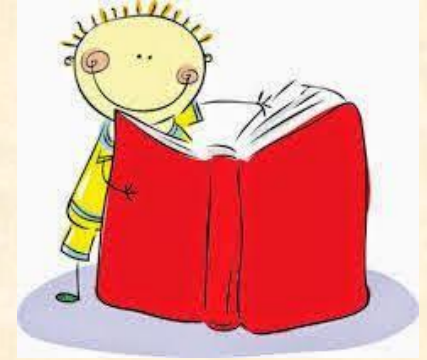
Για κάποιες ώρες της ημέρας κλείνουμε υπολογιστές, κινητά, τηλεοράσεις και δεν ενημερωνόμαστε διαρκώς για τον κορωνοϊό.



Αποδεχόμαστε τον θυμό, τη λύπη και τον φόβο μας. Είναι φυσικές αντιδράσεις στη δύσκολη κατάσταση που ζούμε.







Συνεχίζουμε να κάνουμε μέσα στο σπίτι όσα μας κάνουν να νιώθουμε όμορφα. Τα θετικά συναισθήματα μας κάνουν ανοσολογικά πιο δυνατούς. Το ότι υπάρχει μια δύσκολη κατάσταση εκεί έξω δεν σημαίνει πως παύουμε να γελάμε, να αγαπάμε, να ονειρευόμαστε, να δημιουργούμε, να απολαμβάνουμε. Κάνουμε όσα μας έχουν βοηθήσει στο παρελθόν σε δύσκολες καταστάσεις που έχουμε αντιμετωπίσει (π.χ. διάβασμα, ζωγραφική, γυμναστική).



Προσπαθούμε να μην ξεσπάμε στους γύρω μας, αποφεύγουμε τις εντάσεις με τους δικούς μας ή με αγνώστους στο διαδίκτυο.

Αποδεχόμαστε πως δεν μπορούμε να ελέγξουμε ό,τι συμβαίνει στον κόσμο σε μεγάλη κλίμακα. Μπορούμε να ελέγξουμε μόνο τη δική μας συμπεριφορά και τις δικές μας επιλογές.

Με υπομονή αντιμετωπίζουμε τις ματαιώσεις των επιθυμιών μας.



Αποφεύγουμε τα σενάρια καταστροφής και δεν σκεφτόμαστε το μακρινό μέλλον. Επικεντρωνόμαστε στο παρόν, στη στιγμή και ζούμε την κάθε μέρα όσο καλύτερα μπορούμε.

Μιλάμε ψύχραιμα με απλά, ειλικρινή λόγια στα παιδιά. Τους δίνουμε την ευκαιρία να μας πουν όσα τα φοβίζουν ή τα προβληματίζουν.



Κάθε κρίση είναι κίνδυνος ή ευκαιρία.  
Δεν υπάρχει ζωή χωρίς κρίσεις, χωρίς  
προβλήματα, χωρίς αλλαγές. Ας είναι,  
λοιπόν, αυτή η κρίση μια ευκαιρία να  
γίνουμε πιο ευέλικτοι, πιο υπεύθυνοι,  
πιο αλληλέγγυοι και πιο ευγνώμονες  
για τα όσα τόσο καιρό είχαμε και  
παραβλέπαμε...

# Ερωτήσεις

1. Ποια ή ποιες από τις παραπάνω οδηγίες θεωρείς ιδιαίτερα βοηθητικές για τον εαυτό σου ; Εξήγησε το λόγο .
- 2.Υπάρχουν ασχολίες που σε κάνουν να νιώθεις όμορφα μέσα στο σπίτι και σου δημιουργούν θετικά συναισθήματα ; Παρουσίασε κάποια (ή κάποιες) που σε ευχαριστεί(-ούν) γράφοντας γι αυτή στο ημερολόγιό σου.
- 3.Ποια ήταν η μεγαλύτερη δυσκολία που αντιμετώπισες στο διάστημα της καραντίνας και ποιο είναι το πιο θετικό στοιχείο που πιστεύεις ότι έχεις κερδίσει από αυτή τη δύσκολη εμπειρία; Γράψε τις εμπειρίες σου σε μορφή συνέντευξης που δίνεις σε δημοσιογράφο. Το κείμενο θα δημοσιευθεί σε εφημερίδα του δήμου Καλλιθέας.
4. Ένας φίλος σου έχει φτάσει πλέον στα όριά του : σου προτείνει ομαδικές συναντήσεις, παιχνίδια στα γηπεδάκια της περιοχής με πολλά άτομα και άλλες δραστηριότητες που ακόμη δεν επιτρέπονται. Τι θα του έλεγες, για να τον βοηθήσεις να συγκρατηθεί και να καταφέρει να αντέξει τους περιορισμούς αυτού του κρίσιμου διαστήματος για χάρη του κοινού καλού ; Γράψε τον υποθετικό διάλογο ανάμεσα σε σένα και το φίλο σου αποδίδοντας στον κάθε ομιλητή τα πειστικότερα δυνατά επιχειρήματα.

# Ας επιστρέψουμε στο κείμενο



Συνεχίζουμε να κάνουμε μέσα στο σπίτι όσα μας κάνουν να νιώθουμε όμορφα. Τα θετικά συναισθήματα μας κάνουν ανοσολογικά πιο δυνατούς. Το ότι υπάρχει μια δύσκολη κατάσταση εκεί έξω δεν σημαίνει πως παύουμε να γελάμε, να αγαπάμε, να ονειρευόμαστε, να δημιουργούμε, να απολαμβάνουμε. Κάνουμε όσα μας έχουν βοηθήσει στο παρελθόν σε δύσκολες καταστάσεις που έχουμε αντιμετωπίσει (π.χ. διάβασμα, ζωγραφική, γυμναστική).

## Ερώτηση:

Βρείτε τα δομικά στοιχεία της παραπάνω παραγράφου από το κείμενο. Με ποιο/ους τρόπο/ους αναπτύσσεται; Αιτιολογήστε την απάντησή σας.



«Συνεχίζουμε να κάνουμε μέσα στο σπίτι όσα μας κάνουν να νιώθουμε όμορφα»

-Αναπτύξετε τώρα με το δικό σας τρόπο την παραπάνω πρόταση του κειμένου σε πλήρη παράγραφο (με 4-5 λεπτομέρειες και κατακλείδα).

-Ποιον τρόπο (ή τρόπους) ανάπτυξης χρησιμοποιήσατε; ( αιτιολόγηση, ορισμό, παραδείγματα, σύγκριση-αντίθεση, διαίρεση...)







## Ας θυμηθούμε τώρα τι μάθαμε για το Αντικείμενο

- Ετυμολογικά «αντι-κείμενο» είναι αυτό που "κείται αντί":  
«αυτό που βρίσκεται απέναντι».
- Το αντικείμενο αποτελεί συμπλήρωμα του ρήματος.
- Το αντικείμενο δέχεται, υφίσταται, ή βιώνει μια ενέργεια· ποτέ δεν την παράγει.

---

Το αντικείμενο απαντά στην ερώτηση :

**ΠΟΙΟΝ ; ΠΟΙΑ; ΠΟΙΟ; ΤΙ;  
ΠΟΙΟΥΣ; ΠΟΙΕΣ; ΠΟΙΑ; ΣΕ ΠΟΙΟΝ; ΣΕ ΠΟΙΟΥΣ;**

-είναι συνήθως όνομα σε αιτιατική ή γενική πτώση.

- δεν βρίσκεται ποτέ σε ονομαστική πτώση!

-μπορεί να είναι επίσης οτιδήποτε λειτουργεί ως όνομα ή μετατρέπεται σε όνομα.

# Ως αντικείμενο μπορούν να λειτουργήσουν:

---

## 1. Ένα όνομα (ουσιαστικό ή επίθετο)

- Ο Δημήτρης διαβάζει συχνά εφημερίδα.  
Συναναστρέφεται νέους μόνο.

## 2. Ένα προθετικό σύνολο

- Ο Γιάννης μοιάζει με τον πατέρα του

## 3. Μια αντωνυμία.

- Με ρώτησε, αλλά δεν του απάντησα

## 4. Μια μετοχή.

- Η απόφαση της κυβέρνησης δυσαρέστησε τους εργαζόμενους.

## 5. Μία Δευτερεύουσα πρόταση.

- Φοβάται μήπως προσβληθεί από τον κορωνο-ιό [ενδοιαστική πρόταση].
- Μερικοί δεν ξέρουν πώς να προφυλαχθούν [πλάγια ερωτηματική πρόταση].





## Και λίγες εφαρμογές

Να βρείτε τα αντικείμενα των ρημάτων στις παρακάτω προτάσεις:

(-Τι μέρος του λόγου είναι το αντικείμενο σε κάθε περίπτωση;-Ποια από τα παραπάνω ρήματα είναι δίπτωτα; Να διακρίνετε το άμεσο και το έμμεσο αντικείμενο).

1. Αποφεύγουμε τα σενάρια καταστροφής.
2. Δε σκεφτόμαστε το μακρινό μέλλον.
3. Η ανθρωπότητα αντιμετώπισε μεγάλες κρίσεις κατά τη διάρκεια της ιστορίας της.
4. Συνεχίζουμε να ελπίζουμε.
5. Δίνουμε στα παιδιά την ευκαιρία να μας πουν όσα τα φοβίζουν.
6. Η κρίση αυτή έπληξε πολλούς εργαζόμενους.
7. Αποδεχόμαστε πως δεν μπορούμε να ελέγξουμε τα πάντα.
8. Πολλές δραστηριότητες και μέσα στο σπίτι μας δίνουν χαρά.
9. Αυτή η κρίση μας προσφέρει μια ευκαιρία να γίνουμε πιο υπεύθυνοι.
10. Η κρίση μας έκανε να εκτιμήσουμε όσα τόσο καιρό είχαμε και παραβλέπαμε

# Να αντικαταστήσετε χρονικά τα ρήματα στον πίνακα

Ενεστώτας	καλείται		αποφεύγουμε	λαμβάνουμε	
Παρατατικός					
Αόριστος		να πουν			επιβίωσε
Μέλλοντας εξ.					
Μέλλοντας στιγμ.					
Παρακείμεν.					
Υπερσυντέλ.					
Συντ.Μέλλ.					

**Ευχαριστώ**





ΚΕΙΜΕΝΟ:

«Ο άνθρωπος είναι προσαρμοστικό ζώο  
- Θα το ξεπεράσουμε»

(από το διαδίκτυο)

Πάυλος Σακκάς ,καθηγητής Ψυχιατρικής  
της Ιατρικής Σχολής του Πανεπιστημίου  
Αθηνών

(Συνέντευξη σε δημοσιογράφο)



Την αισιόδοξη πλευρά της κρίσης από τον κορονοϊό και της επιβεβλημένης απομόνωσης, που επιβάλλει, αναδεικνύει ο ομότιμος καθηγητής Ψυχιατρικής της Ιατρικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών, Παύλος Σακκάς. Χωρίς να παραγνωρίζει τα συμπτώματα άγχους που μπορεί να εμφανίσουν οι πολίτες εξαιτίας των συνθηκών απομόνωσης, εκτιμάει πως οι αντιδράσεις θα μειωθούν καθώς όπως λέει δεν υπάρχει αίσθημα αδικίας έναντι κάποιων, εφόσον όλοι βρισκόμαστε στο «ίδιο καζάνι». Αντιθέτως, μέσα από αυτή την μεγάλη αναταραχή συνιστά να δούμε τις νέες ευκαιρίες.



**Συνέντευξη σε δημοσιογράφο :**

**-Εκτιμάτε πως θα υπάρξουν ψυχολογικές παρενέργειες λόγω ιού;**

Όλοι παρουσιάζουν άγχος, είναι γενικό φαινόμενο. Στην αρχή της κρίσης υπάρχει μεγαλύτερη ένταση. Είναι η αντίδραση του αιφνιδιασμού, μετά αυτό υποχωρεί και ο κόσμος προσαρμόζεται. Έχω ασθενείς που τώρα εμφανίζουν αύξηση του άγχους. Τους λέω πως γρήγορα θα περάσει. Ο άνθρωπος είναι προσαρμοστικό πλάσμα. Θα το ξεπεράσουμε. Είμαι αισιόδοξος ότι οι αντιδράσεις θα περιοριστούν. Οι αντιδράσεις είναι εντονότερες όπου υπάρχει το αίσθημα αδικίας. Γιατί εγώ να είμαι απομονωμένος όπως για παράδειγμα στο παρελθόν ως λεπρός και όλοι να κυκλοφορούν; Τώρα είμαστε όλοι στο ίδιο «καζάνι» .



Ο κάθε πόλεμος τελειώνει, η καταιγίδα τελειώνει, το βασικό είναι να είμαστε εκεί όταν θα βγει το ουράνιο τόξο και να μην είμαστε στις απώλειες.

### - Πώς νομίζετε ότι μπορεί να επηρεαστούν τα παιδιά;

Τα παιδιά έχουν τεράστιες ικανότητες προσαρμογής. Βλέπεις παιδιά που φύγανε από τη Συρία, πέρασαν τόσα και τώρα παίζουν. Οι ηλικιωμένοι έχουν μικρότερες δυνατότητες προσαρμογής σε κάτι καινούργιο. Αυτό που τους λέω είναι ότι θα δούνε με έκπληξη ανθρώπους που δεν τους δίνανε σημασία, τώρα να επικοινωνούν περισσότερο μαζί τους. Αυτό είναι που έχουν ανάγκη.

### - Ποιες είναι οι διέξοδοι διαφυγής;

Εκτός από τα αρνητικά πρέπει να ψάξουμε να βρούμε και τα θετικά. Καταρχήν είμαστε εκτός δουλειάς ή εκτός του καθημερινού τρεξίματος, άρα μπορούμε να βρούμε ευκαιρίες να κάνουμε πράγματα που αναβάλαμε. Επίσης, είμαστε κλεισμένοι σε ένα σπίτι και μπορούμε να μάθουμε να συμβιώνουμε. Επόμενο είναι να δημιουργούνται εντάσεις, αλλά το ευτύχημα είναι ότι η πόρτα εξόδου παραμένει κλειστή. Θα αναγκαστούμε να βρούμε συμβιβασμούς και πεδίο συνεννόησης. Αυτό δεν ίσχυε μέχρι τώρα. Δεν το έχουμε ξαναζήσει στη δική μας γενιά και στη δική μας κοινωνική τάξη. Υπήρχε η δυνατότητα να ανοίξει κάποιος την πόρτα και να φύγει. Για ένα- δύο μήνες θα πρέπει να μάθουμε τα καλά και τα κακά, το ίδιο και τα παιδιά και όλες οι γενιές που συνοικούν στο ίδιο σπίτι.

## -Υπάρχει κάτι άλλο θετικό από αυτή την κρίση;

Ο ιός μας οδηγεί στην απόλυτη συνειδητοποίηση ότι όλη η γη είναι ένα μικρό χωριό. Όλα ξεκίνησαν, όπως λέγεται, από ένα Κινέζο που έφαγε κάποια νυχτερίδα και αυτή η επιπόλαιη συμπεριφορά του κατάφερε να τινάξει τα χρηματιστήρια όλου του κόσμου στον αέρα, κάτι που δεν θα μπορούσε να το κάνει ούτε ο πρόεδρος των ΗΠΑ. Είναι σημαντικό λοιπόν να βλέπουμε τι κάνει ο διπλανός μας, δεν μπορεί να το αγνοούμε. Εύκολα η φωτιά από το απέναντι χωριό μπορεί να φτάσει στο σπίτι μας και στη δική μας αυλή.

## -Έρευνες λένε πως με τα μέσα της σημερινής εποχής είναι πιο εύκολος ο εγκλεισμός. Είναι έτσι;

Θα ζήσουμε κι εμείς όσα έλεγαν για το μέλλον, την απόλυτη κυριαρχία της εικονικής πραγματικότητας. Μέσα σε λίγες μέρες είμαστε όλοι σε ένα κομπιούτερ, σε μέσα κοινωνικής δικτύωσης. Οι ιστοσελίδες έχουν μεγαλύτερη επισκεψιμότητα, γιατί όλοι θέλουν να ενημερώνονται.

Όλη η εκπαίδευση μετατρέπεται σταδιακά σε τηλε-εκπαίδευση. Στο πανεπιστήμιο οι φοιτητές μπορούν πλέον να παρακολουθούν μέσω διαδικτύου το μάθημα από το σπίτι. Ανάλογα ισχύουν και σε πολλές μορφές εργασίας, καθιερώνεται όπου είναι δυνατό η τηλεργασία. Ξαφνικά πάμε μπροστά χρόνια, με θύματα βέβαια, αλλά πρέπει να προσαρμοστούμε.

Ένα κακό φέρνει συχνά κάτι καλό. Πρέπει να δούμε τις ευκαιρίες που μας δίνει αυτή η μεγάλη αναταραχή.

## Α.ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ :

1. Ποιος μιλάει, με ποια ιδιότητα; Σε ποιον/ποιους απευθύνεται; Πού θα μπορούσαμε να διαβάσουμε το παραπάνω κείμενο;
2. Ποια είναι η πιο συνηθισμένη ψυχολογική παρενέργεια του κορωνοϊού; Πώς μπορεί να αντιμετωπιστεί;
3. Ποια θετικά στοιχεία μας προτείνει ο ομιλητής να αξιοποιήσουμε μέσα στην κρίση; Ποιο από αυτά θεωρείτε ιδιαίτερα σημαντικό;
4. «Εκτός από τα αρνητικά.....ίδια σπίτι» : Βρείτε τα δομικά στοιχεία της παραγράφου καθώς και τον τρόπο που αναπτύσσεται. (Αιτιολογήστε την απάντησή σας )
5. Ποιο είναι το επάγγελμα του Παύλου Σακκά και του αποδέκτη αυτής της συνέντευξης; β) Ποια επαγγέλματα βρίσκονται στην «πρώτη γραμμή» κατά την περίοδο που διανύουμε; Επιλέξτε και παρουσιάστε ένα από αυτά και εξηγήστε τη σπουδαιότητά του.



# ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΓΡΑΦΗΣ

- 1.Με βάση τη συνέντευξη του ψυχίατρου Π.Σακκά γράψε ένα διάλογο ανάμεσα στο γιατρό και έναν ασθενή του, παρουσιάζοντας τις ανησυχίες και το άγχος εγκλεισμού του ασθενή καθώς και τις παρεμβάσεις/σχόλια του γιατρού, προκειμένου να αμβλύνει την αγωνία του συνομιλητή του.



•2. Συμμετέχεις ως καλεσμένος σε τηλεοπτική εκπομπή με θέμα τις «δυσκολίες και τα προβλήματα από τον εγκλεισμό» στο διάστημα της καραντίνας:

α) Παρουσίασε σε ευθύ λόγο τη δική σου τοποθέτηση

β) Στο πάνελ συμμετέχουν και άτομα που υποστηρίζουν θεωρίες συνωμοσίας.

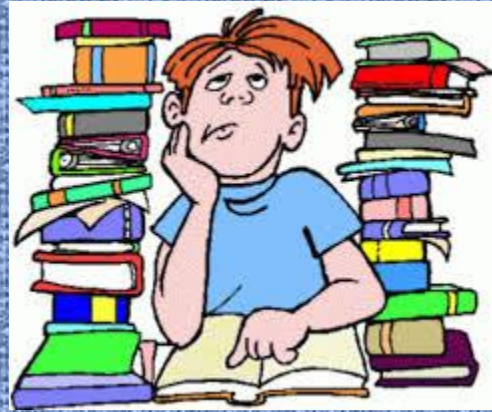
Γράψε το διάλογο που είχατε και παρουσίασε τα επιχειρήματα που χρησιμοποίησες για να αντικρούσεις τους ισχυρισμούς τους.

•3. Γράψε ένα άρθρο που απευθύνεις στους συμμαθητές σου και θα αναρτηθεί στην ηλεκτρονική εφημερίδα του σχολείου σου με θέμα:

«Πώς να αντιμετωπίσουμε εμείς, τα παιδιά, τις δυσκολίες του εγκλεισμού κατά τη διάρκεια της καραντίνας»

α)Παρουσίασε

- τα προβλήματα που αντιμετωπίζουν τα παιδιά στις συγκεκριμένες συνθήκες
- τις συνήθεις επιλογές τους με βλαπτικά αποτελέσματα
- προτάσεις και ιδέες σου που μπορεί να ανακουφίσουν και να δώσουν λύσεις



## ΤΑ ΣΧΟΛΙΚΑ

(Χιουμοριστικές εικόνες και σκίτσα για σχολιασμό και επεξεργασία)



ΛΕΣ ΝΑ ΑΝΟΙΞΟΥΝ  
ΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ;

ΑΣ ΕΧΩ ΞΕΧΑΣΕΙ  
ΠΟΥ ΕΙΧΑΜΕ ΜΕΙΝΕΙ!





Το είδαμε κι αυτό!

## ΣΚΗΝΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΦΑΝΤΑΣΙΑΣ:



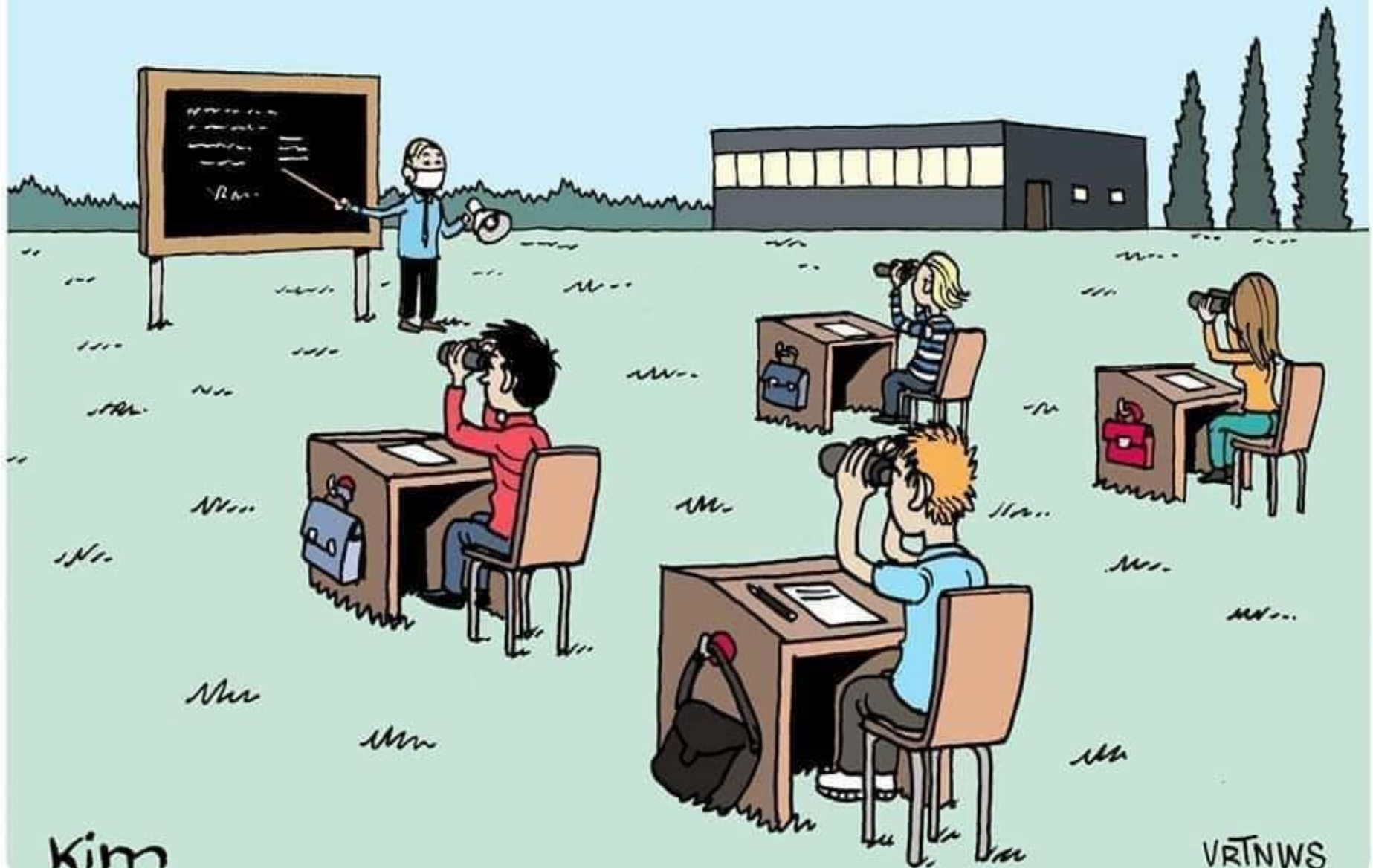


ΓΥΡΙΣΑΜΕ!!!

38\_μερες\_ως\_το\_τελος



# SCHOLEN HEROPSTARTEN





ΠΟΣΟ ΚΑΝΕΙ ΔΥΟ ΕΠΙ ΤΡΙΑ;

ΠΟΣΟ ΚΑΝΕΙ ΤΡΙΑ ΚΑΙ ΤΡΙΑ;

ΑΠΑΝΤΗΣΕ ΠΡΩΤΑ ΕΣΥ  
ΣΤΗ ΔΙΚΗ ΜΟΥ ΕΡΩΤΗΣΗ.



Arkas

Το επίπεδο ανεβαίνει...



# Καλημέρα

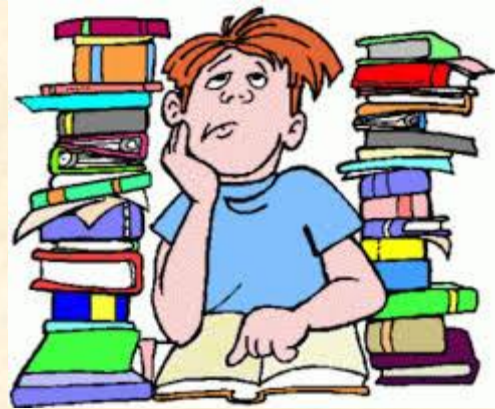
Ο καθηγητής



ΑΝΤΙΣΥΝΟΡΣΤΙΣΜΙΚΟ

# Εφημερία στο σχολείο... 😊.





Και μετά από τόοοση μελέτη.....



Να μπει στο νερό  
το νούμερο:



auriti in  
rantena



# Και τώρα δουλεύουμε λίγο...

Σκεφτείτε κατάλληλες λεζάντες για τις εικόνες που προηγήθηκαν.

Γράψτε μια μικρή ιστορία για μία από τις εικόνες που είδατε.

# Επόμενο p.p.

Εικόνες για σχολιασμό και κείμενα μαθητών

## Στην εποχή του κορωνοϊού

Γράψτε τις σκέψεις ή τους διαλόγους των προσώπων στα παρακάτω σκίτσα :





**1.ΑΠΑΝΤΗΣΗ:** Στο πρώτο σκίτσο βλέπουμε την εισβολή του κορονοϊού στην καθημερινότητά μας.. Έπεσε στις ζωές όλων μας σαν μετεωρίτης , κι από τότε ο καθένας αντιμετωπίζει τη νέα πραγματικότητα με τον δικό του τρόπο. Κάποιοι περιμένουν υπομονετικά να τελειώσει η περίοδος απομόνωσης, άλλοι έχουν κυριευθεί από τον φόβο και νιώθουν ‘χαμένοι’. Όμως, υπάρχουν κι εκείνοι που προσπαθούν να τον αντιμετωπίσουν επιθετικά, όπως οι επιστήμονες που αναζητούν μεθόδους καταπολέμησης του ιού.



## **Σκέψεις:**

Είμαστε κλεισμένοι μέσα στα σπίτια μας και δεν μπορούμε να επισκεφτούμε τους συγγενείς και τους αγαπημένους μας. Δεν μπορούμε όπως παλιά να βγούμε έξω με τους φίλους μας να ξεσκάσουμε, πράγμα που πριν λίγο καιρό το θεωρούσαμε δεδομένο όπως και μια χειραψία ή ένα τρέξιμο ,ή ένα οικογενειακό τραπέζι, μια εκδήλωση ή ένα πάρτι .Δεν πρέπει να σκεφτόμαστε μόνο τον εαυτό μας αλλά και τους γύρω μας και να προσπαθήσουμε όλοι και ο καθένας ξεχωριστά με την δική του ατομική ευθύνη να βοηθήσουμε το σύνολο της κοινωνίας και να ξεπεράσουμε την πανδημία.

Όλα αυτά μας βάζουν και σε πιο βαθιές σκέψεις για να αναθεωρήσουμε τις πραγματικές αξίες της ζωής όπως είναι η υγεία ,η επικοινωνία, ο διάλογος , η οικογένεια και οι φίλοι.

## 2<sup>η</sup> εικόνα



2. Σε αυτή την εικόνα παρατηρούμε διάφορες αντιδράσεις των ανθρώπων στο ζήτημα του εγκλεισμού λόγω του κορονοϊού.

Ο άνθρωπος που διαβάζει το βιβλίο, συμβολίζει τους ανθρώπους που περνούν δημιουργικά τον ελεύθερό τους χρόνο, π.χ. διαβάζοντας βιβλίο για να ξεφύγουν από την πίεση και να αποδράσουν με τη φαντασία τους.

Ο άνθρωπος που κοιτάζει έξω από το παράθυρό του, συμβολίζει τον πολίτη που θέλει να ενημερώνεται για την κατάσταση που βρίσκεται ο ιός, ώστε να προστατευθεί ο ίδιος και το οικογενειακό του περιβάλλον.

Το άτομο που χρησιμοποιεί τον υπολογιστή συμβολίζει αυτόν που εργάζεται ή επικοινωνεί μέσω διαδικτύου με τον κοινωνικό του περίγυρο. Τα άτομα που μιλούν από τα παράθυρα συμβολίζουν τους ανθρώπους που προσπαθούν να επικοινωνήσουν με τους γύρω τους διατηρώντας τα μέτρα ασφαλείας.

Οι ηλικιωμένοι συμβολίζουν τα άτομα που διατρέχουν τον υψηλότερο κίνδυνο, για αυτό δεν επικοινωνούν με κανέναν και κανείς δε συναναστρέφεται μαζί τους για λόγους ασφάλειας.

Το παράθυρο με τη γάτα συμβολίζει τα εγκλωβισμένα κατοικίδια, που θέλουν να βγουν έξω, αλλά οι ιδιοκτήτες του δεν τα αφήνουν, ώστε να μη γίνουν φορείς της ασθένειας.

Τέλος, το άτομο που μισοφαίνεται στο παράθυρο συμβολίζει εκείνους που τους έχει καταβάλει ο φόβος της ασθένειας, είτε γιατί είναι φορείς και δεν θέλουν να είναι υπεύθυνοι της διασποράς του ιού, είτε φοβούνται μην κολλήσουν.

### 3<sup>η</sup> εικόνα



Στην εικόνα 3 βλέπουμε μια γυναίκα εγκλωβισμένη, απομονωμένη, αλλά και παθητικοποιημένη απέναντι στον ιό. Ωστόσο, από το περιβάλλον της μπορούμε να αντιληφθούμε ότι πρόκειται για ένα εξωστρεφές άτομο, που προσπαθεί να δημιουργήσει έναν δικό της φανταστικό κόσμο, μακριά από την πραγματικότητα. Ο λόγος που ενεργεί με αυτόν τον τρόπο είναι η ανάγκη της να συνδεθεί με τη φύση και να ψυχαγωγηθεί, όπως προφανώς έκανε στο παρελθόν.