

Μια χρονιά μαζί... στο Αρχαίο Θέατρο Ελευθερέως Διονύσου!

Σουρίδη Παναγιώτα, Φιλολόγος- Γλωσσολόγος, MSc, MA

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΣΧΟΛΙΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2020-21

ΜΙΑ ΧΡΟΝΙΑ ΜΑΖΙ... ΣΤΟ ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΕΛΕΥΘΕΡΕΩΣ ΔΙΟΝΥΣΟΥ!



3ο ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΗΣ ΑΘΗΝΑΣ



Διαλεκτική σχέση

Διαφοροποιημένη λειτουργία του αρχαίου
θεάτρου με το σύγχρονο



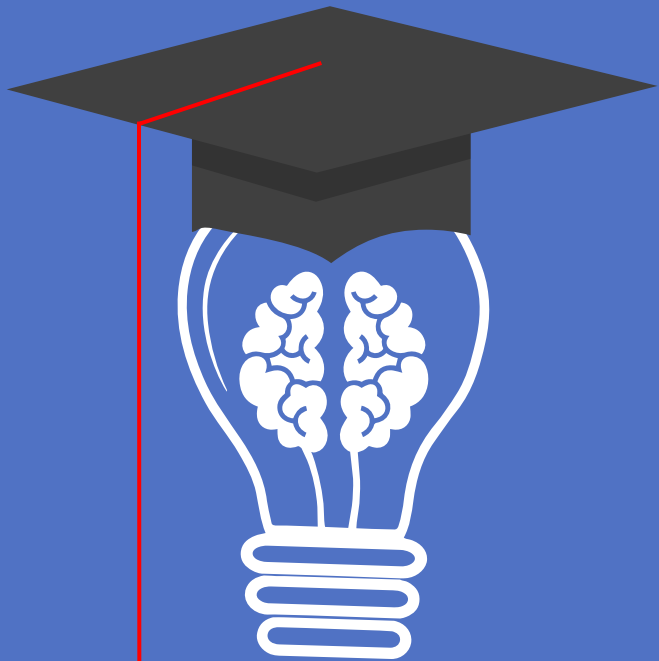
ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΠΑΤΑΚΗ

ΔΙΑΖΩΜΑ

Κίνηση πολιτών
για την ανάδειξη των
αρχαίων θεάτρων



Δ Ι Α Ζ Ω Μ Α



Η διαμόρφωση του Προγράμματος

01

Οι στόχοι

- ✓ Να αντιληφθούν οι μαθητές τη συγχρονική και διαχρονική σημασία του Αρχαίου Θεάτρου Ελευθερέως Διονύσου
- ✓ Να συνειδητοποιήσουν οι μαθητές τη συμβολή του Αρχαίου Θεάτρου στον παγκόσμιο πολιτισμό.
- ✓ Να ενθαρρυνθούν οι μαθητές στην ελεύθερη έκφραση και την πρωτοβουλία.

- ✓ Να αξιοποιήσουν οι συμμετέχοντες ιδιαίτερα ταλέντα με δημιουργικό τρόπο.
- ✓ Να καλλιεργήσουν οι συμμετέχοντες τις ατομικές και κοινωνικές τους δεξιότητες.
- ✓ Να βιώσουν οι μαθητές τη δύναμη των πολιτισμικών αγαθών και των διαχρονικών αξιών.
- ✓ Να κατανοήσουν οι συμμετέχοντες ότι η αλληλεπίδραση είναι θεμέλιο του πολιτισμού και της ανθρώπινης προόδου.

02

Η Μεθοδολογία

- ✓ τυπική / μη-τυπική μάθηση
- ✓ καθοδηγούμενη αυτενέργεια- αρχή της συνολικότητας – βιωματικότητα – αρχή της εγγύτητας στη ζωή
- ✓ ομαδοσυνεργατική μέθοδος
- ✓ διερευνητική μάθηση

03

Η συνεργασία

- ✓ Εκδόσεις Πατάκη
- ✓ Κίνηση Πολιτών Διάζωμα
- ✓ Διαθεματική προσέγγιση
- ✓ Β & Γ Γυμνασίου

Οι σταθμοί του Προγράμματος

20/12/2019

1^η συνάντηση: Βιβλιοπωλείο Πατάκη

- παραδείγματα κοινωνικοποίησης
- ιστορία και την εξέλιξη
- διαδικασία συγγραφικής αποτύπωσης
- τρόπους προβολής και επικοινωνίας

9/1/2020

Διάχυση της γνώσης και της εμπειρίας

- 2 τμήματα Γ Γυμνασίου
- 4 τμήματα Β Γυμνασίου

13/2/2020

2^η συνάντηση: Αρχαίο Θέατρο Ελευθερέως Διονύσου

- κατασκευή/ τεχνικά γνωρίσματα
- κοινωνικά, θρησκευτικά και πολιτικά δεδομένα
- διαχρονική λειτουργία
- έργο αναστήλωσης
- γνωστικά και αισθητικά ερεθίσματα

15/2/2020

Διάχυση της γνώσης και της εμπειρίας

- 2 τμήματα Γ Γυμνασίου
- 4 τμήματα Β Γυμνασίου

16/2-5/3/2020

Διαπραγμάτευση του θέματος

- δημιουργία εικαστικών έργων
- διανομή φακέλων υλικού.
- δημιουργία και παρουσίαση άρθρων και αφίσας

6/3- 15/5/2020

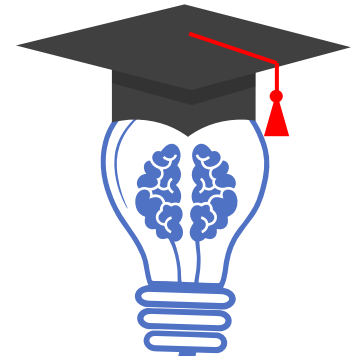
Η παρουσίαση

- δημιουργία Infographics
- διαμόρφωση και σύνθεση Ηλεκτρονικού Ημερολογίου

16/5/2020 – 17/9/2020

Ο διαμοιρασμός

- Κοινοποίηση
- Διάχυση
- Αλληλεπίδραση





Οι σταθμοί του Προγράμματος

20/12/2019

1^η συνάντηση: Βιβλιοπωλείο Πατάκη

- παραδείγματα κοινωνικοποίησης
- ιστορία και την εξέλιξη
- διαδικασία συγγραφικής αποτύπωσης
- τρόπους προβολής και επικοινωνίας

9/1/2020

Διάχυση της γνώσης και της εμπειρίας

- 2 τμήματα Γ Γυμνασίου
- 4 τμήματα Β Γυμνασίου

13/2/2020

2^η συνάντηση: Αρχαίο Θέατρο Ελευθερέως Διονύσου

- κατασκευή/ τεχνικά γνωρίσματα
- κοινωνικά, θρησκευτικά και πολιτικά δεδομένα
- διαχρονική λειτουργία
- έργο αναστήλωσης
- γνωστικά και αισθητικά ερεθίσματα

15/2/2020

Διάχυση της γνώσης και της εμπειρίας

- 2 τμήματα Γ Γυμνασίου
- 4 τμήματα Β Γυμνασίου

16/2-5/3/2020

Διαπραγμάτευση του θέματος

- δημιουργία εικαστικών έργων
- διανομή φακέλων υλικού
- δημιουργία και παρουσίαση άρθρων και αφίσας

6/3- 15/5/2020

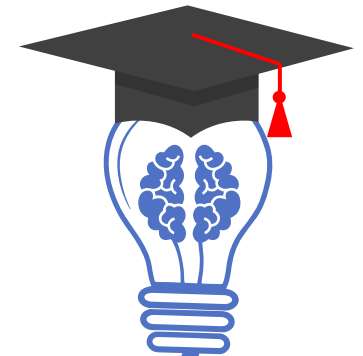
Η παρουσίαση

- δημιουργία Infographics
- διαμόρφωση και σύνθεση Ηλεκτρονικού Ημερολογίου

16/5/2020 – 17/9/2020

Ο διαμοιρασμός

- Κοινοποίηση
- Διάχυση
- Αλληλεπίδραση



Οι Θεματικές

Στην Αρχαιότητα: δημιουργία

Αρχαία Θέατρα του κόσμου

Άγνωστες πτυχές του Αρχαίου Θεάτρου Διονύσου



Η τοποθεσία του Αρχαίου Θεάτρου

Το όνομα πίσω από το Θέατρο: ο θεός Διόνυσος

Το Αρχαίο Θέατρο και ακουστική



Θεατές στο Αρχαίο Θέατρο

Αναστήλωση του Αρχαίου Θεάτρου

Επί σκηνής

Πρόσωπα και Προσωπεία

Οι ανάγκες του Αρχαίου Θεάτρου σήμερα



Το Αρχαίο Θέατρο Διονύσου στη σύγχρονη ιστορία

Γιατί να το επισκεφθώ



Προλογικό σημείωμα

Κατά τη φετινή χρονιά, 2019-20 το 3ο Γυμνάσιο Αργυρούπολης αποτέλεσε το συνεργάτη του Προγράμματος «Εργαστήρι τριών συναντήσεων για οργανωμένη ομάδα σχολείου» που έχει σχεδιαστεί από το Διάζωμα και τις Εκδόσεις Πατάκη, στο πλαίσιο του «Μήνα Εφηβείας 2019». Θέλοντας να μεταφέρουμε την εμπειρία από τη βιωματική εκπαίδευσή μας με αντικείμενο το Θέατρο Ελευθερέως Διονύσου, δημιουργήσαμε το παρόν Σχολικό Ημερολόγιο 2020-21. Οι ψηφιακές και οι εικαστικές δημιουργίες είναι αποτέλεσμα συνεργατικής δουλειάς των μαθητών/τριών της Β & Γ Γυμνασίου του Σχολείου μας. Ειδικότερα, μετά την επεξεργασία στοχευμένων Φακελών Υλικού, οι μαθητές/τριες απέδωσαν σε μορφή infographic ενδιαφέρουσες οπτικές για μια ουσιαστική γνωριμία με το Αρχαίο Θέατρο και το συγκεκριμένο μνημείο. Παράλληλα, τα εικαστικά έργα παρουσιάζουν ποικιλία τεχνοτροπιών και ευρύτατη χρήση υλικών, ως αποτέλεσμα της διαλογικής διαδικασίας και συναπόφασης των ομάδων. Στόχος μας είναι να πολλαπλασιάσουμε τα οφέλη από τη δική μας γνώση και εμπειρία στο μαθητικό κοινό, εντός και εκτός Ελλάδος, ώστε το επόμενο σχολικό έτος να το περάσουν όλοι/ες κοντά στο Θέατρο Ελευθερέως Διονύσου. Ευχόμαστε η δημιουργική έμπνευση του Ημερολογίου μας να εμπνεύσει και εσάς κατά το νέο σχολικό έτος, σε έναν ανοιχτό διάλογο με την ιστορία και τον πολιτισμό μας!

Η Φιλολόγος
Σουρίδη Παναγιώτα

Η Εικαστικός
Μαντέλλου Ελένη

Οι μαθητές/τριες
Β& Γ Γυμνασίου



Ταξίδι στα Αρχαία θέατρα του κόσμου



ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2020

ΑΓΝΩΣΤΕΣ ΠΤΥΧΕΣ ΤΟΥ ΑΡΧΑΙΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΔΙΟΝΥΣΟΥ

ΑΝΑΓΚΑΙΟΣ ΧΩΡΟΣ

Η απαλλοτρίωση πολλών σικιών ήταν απαραίτητη για την 3η και τελική μορφή του θεάτρου.

ΑΓΓΛΑΜΑΤΑ

Το θέατρο κοσμούσαν τα αγάλματα των 3 αγάλων τραγικού και κωμικού του Μένανδρου.

ΜΕΓΕΘΟΣ

Η χωρητικότητα του ανέρχεται στους 16.000 θεατές.

ΙΔΙΑΙΤΕΡΟΤΗΤΕΣ

Το περίγραμμα του κολού είναι ασύμμετρο για καλύτερη προσαρμογή στο φυσικό περιβάλλον.

ΧΡΗΣΗ

Η χρήση του μετατοπίστηκε κατά τα ρωμαϊκά χρόνια σε αγώνες μονομάχων, αγώνια ναυμαχιών και θηριομαχίες.

ΟΡΧΗΣΤΡΑ

Τα ρωμαϊκά χρόνια τοποθετήθηκαν στην ορχήστρα χρωματιστές μαρμαρίνες πλάκες.



ΤΟ ΠΡΩΤΟ
ΘΕΑΤΡΙΚΟ
ΟΙΚΟΔΟΜΗΜΑ
ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ



Τα νόμισμα που οδήγησε στις ανακαλύψεις.





ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 2020

Η ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ ΤΟΥ ΑΡΧΑΙΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΔΙΟΝΥΣΟΥ

ΜΙΑ ΣΠΟΥΔΑΙΑ
ΕΠΙΛΟΓΗ

Στους
πρόποδες
του Ιερού
Βράχου, στη
νότια κλιτύ
της
Ακρόπολης

Συνδυασμός
θρησκευτικού
συναίσθηματος
και
κοινωνικών-πολιτικών
αναγκών

Ιδανική η
φυσική κλίση
του χώρου για
το θεατρικό
θέαμα

Δίπλα στο Ιερό του
Διονύσου, προστάτη - θεού
του δράματος





ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 2020

ΣΤΗΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑ

δημιουργία



11

ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ

Κυ	Δε	Τρ	Τε	Πε	Πα	Σα
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					



ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 2020

ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ... Ο ΘΕΟΣ ΔΙΟΝΥΣΟΣ

Η θέση του θεατρικού οικοδομήματος στην πόλη των Αθηνών αποδεικνύει τη σημασία του θεού και των παραστάσεων για τη ζωή των κατοίκων της



Η γέννηση του δράματος συνδέεται με τη λατρεία του Διονύσου

Ο σημαντικός θεός λατρεύονταν ήδη από τον 13ο αι πΧ

> Μεγάλη ή ενάσα Διονύσια
> Μακρά ή κατ'αρχάς Διονύσια
> Λίβηνα

Ύψιζόνταν με τον κύκλο της ζωής (Αθήος, Κισσοφόρος, Δενορίτης), το κρείσι, τη γαρά και την εκπαση (Βάκος, Λόσιος). Ως «γόνιος» θεός (Ζαγρίας, Λικνίτης) είχε άμεση σύνδεση με τις ψυχές και τους νεκρούς



Συνοδοί : Σειληνοί, Σάτυροι, Μαινάδες
Συμβολά : αμπέλι, ο κισσός, ο θύραος, ο φαλλός, το προσοπίο, ο ταύρος, ο τράγος, ο πάνθηρας, ο γάδαρος



ΠΕΙΣΙΣΤΡΑΤΟΣ 6ος αι πΧ

Εδρανόνα στην Αθήνα το λατρευτικό τραγούδι του Διονύσου, το αθήραμβο

ΠΡΩΤΕΣ ΣΥΝΤΕΧΝΙΕΣ "κοινόν περί τον Διόνυσον τεχνιτών"

- Το θέατρο αποτελεί σημείο αναφοράς της λατρευτικής και κοινωνικής λειτουργίας των Αθηνών

- Στοδικά ο θρησκευτικός χαρακτήρας του θεάτρου δίνει τη θέση του στον πολιτικό και το θέατρο ανάγεται σε πανελλήνια μορφή τέχνης



5ος αι πΧ

Μεγάλα Διονύσια : κορυφαίο λατρευτικό γεγονός με παράσταση δράματων





ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 2021

Αρχαίο θέατρο και ακουστική



Θεωρείται μοναδικό
είκτευμα του
αντισωσάδα και το
σύγχρονο ερευνητή

Αξιοποιούσε το σχήμα
του κούλου, της
ορχήστρας και της
σκηνής



* Αποτέλεσμα της
ομοιόμορφης κατανομής
των ηχητικών κομμάτων
και της ανάκλασης



* Ιδιαίτερα σημαντική η
θέση των υποκριτών στη
σκηνή και η ανάκλαση του
ήχου στην ορχήστρα.

01

ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ

Κυ	Δε	Τρ	Τε	Πε	Πα	Σα
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						



ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 2021

ΑΣ ΓΙΝΟΥΜΕ ΓΙΑ ΛΙΓΟ ΘΕΑΤΕΣ... ΣΤΟ ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΛΙΟΝΥΣΣΟΥ

1
Το θέατρο
βασίζονταν στη
λαϊκή συμμετοχή

Δύο φορές το χρόνο τα θέατρα φιλοξένωναν το κοινό για τις αρχαϊκές παραστάσεις, αν όντα των αρχών του Διονυσίου.

Η λαϊκή συμμετοχή των θέατρων είναι η θεμελιώδης συνιστώσα. Η παροχή των καλύτερων υπηρεσιών με την καλύτερη διακρίση σε περίπτωση οικονομικής κρίσεως.

Η συμμετοχή στα θέατρα από τη στιγμή της αρχικής καθιέρωσης. Η άριστη περίοδος συνάδει τη παρουσία και ζήση στα θέατρα.

Τα θέατρα είναι αλληλεπηρεάζονται με το κοινό. Η διακρίση του θεατρικού θεσμού προορίζεται κλάσης πολιτών και συνδέεται με μεγάλη τιμή.

Η κοινωνικοπολιτική λειτουργία του θεάτρου ήταν ισότιμη με οποιαδήποτε άλλη στην πόλη.

Η προσέλευση στα θέατρα προορίζεται από την καλύτερη παροχή των θεατρών.

Στο κοινό περιλαμβάνονται και οι γυναίκες, έφηβοι και άρρωστοι.

Η παροχή των καλύτερων υπηρεσιών με την καλύτερη διακρίση σε περίπτωση οικονομικής κρίσεως.

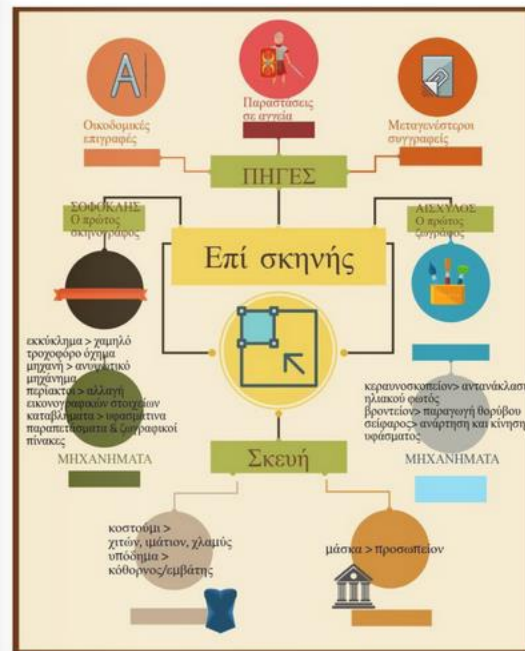
02

ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ

Κυ	Δε	Τρ	Τε	Πε	Πα	Σα
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28						



ΜΑΡΤΙΟΣ 2021



03 ΜΑΡΤΙΟΣ

Κυ	Δε	Τρ	Τε	Πε	Πα	Σα
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			



ΑΠΡΙΛΙΟΣ 2021



ΠΡΟΣΩΠΑ & προσωπεία



Υποκριτές και χορός είχαν τους κύριους ρόλους

Ήταν απαραίτητη η εξάσκασή τους στην απαγγελία και την άρχισαν

Ο περιορισμένος αριθμός των υποκριτών απαιτούσε τη χρήση θεατρικών συμβόλων

Οι γυναίκες οι ρόλοι ενσαρκώνονταν αποκλειστικά από άνδρες με ανάλογη προσωπεία, κοστούμι και χροιά φωνής

Η δράση επί σκηνής απέδιδε τον πραγματικό χρόνο, συνέδεε όμως το θεατή και με τον αφηγηματικό χρόνο

Απαρρέονταν σκηνής βίαις, εντυπών των θεατών

Τα προσωπεία στόχο είχαν την απόδοση τύπων ανθρώπων

Η κατασκευή των προσωπιών γινόταν με λινό ύφασμα και γύφο στα μέτρα των χρηστών τους

Τα γυναικεία προσωπεία διαφοροποιούνταν από τα ανδρικά στα χρώματα και στα διακοσμητικά στοιχεία

Βουβή πρόσωπα: Παραχορήγημα/ δορυφόρομα (δούλοι, παραινέες, συνοδοί, στρατιωτές, φρουροί, παιδιά)

Ο αωλήτης έμπαινε στην αρχή τραμάζι με το χορό, σπανιότερα γινόταν χρήση λύρας και κιθάρας

Η παρουσία του χορού στην αρχή τρα ήταν συνεχής

Η δράση επί σκηνής απέδιδε τον πραγματικό χρόνο, συνέδεε όμως το θεατή και με τον αφηγηματικό χρόνο

Η σκεπή των υποκριτών ήταν ενδεικτική της κοινωνικής τους θέσης

Η κίνηση των υποκριτών ήταν διαφορετική στην τραγωδία και την κωμωδία

Τα προσωπεία ήταν στατικά γι αυτό η χρήση των παράγλωσσικών και εσυχλωσσικών στοιχείων ήταν πολύ σημαντική

Σταδιακά τα προσωπεία άρχισαν να τυπαιοποιούνται αποδίδοντας ανάλογους χαρακτηρισμούς

Η σκεπή των υποκριτών ήταν ενδεικτική της κοινωνικής τους θέσης

Η ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΚΡΙΝΟΤΑΝ ΑΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΟ ΚΟΙΝΟ ΜΕ ΕΠΑΙΝΟΥΣ Η ΑΠΟΔΟΚΙΜΑΣΙΣΣ

04

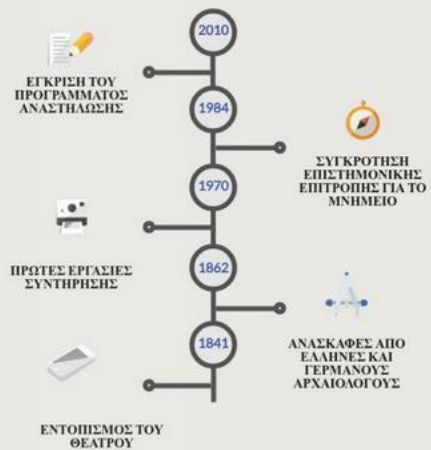
ΑΠΡΙΛΙΟΣ

Κυ	Δε	Τρ	Τε	Πε	Πα	Σα
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	



ΜΑΙΟΣ 2021

ΤΟ ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΔΙΟΝΥΣΟΥ ΣΤΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΙΣΤΟΡΙΑ



05 ΜΑΙΟΣ

Κυ	Δε	Τρ	Τε	Πε	Πα	Σα
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					



ΙΟΥΝΙΟΣ 2021

ΑΝΑΣΤΗΛΩΣΗ

ΑΡΧΑΙΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΔΙΟΝΥΣΟΥ

ΕΡΓΟ ΖΩΗΣ

2016 Εγκρίνεται το έργο "Αναστήλωση Αρχαίου Θεάτρου Διονύσου" από τη Νομαρχία Αθηνών, το Υπ. Πολιτισμού και Τουρισμού και το ΤΑΠΕΛΕ

ΟΙ ΦΑΣΕΙΣ

- ✪ Το έργο επιμελήθηκε αρχικά η επιστημονική επιτροπή Νοτίου Κλιτύς Ακροπόλεως του Τ.Δ.Π.Ε.Α.Ε.
- ✪ Στη συνέχεια ανάθηκε στο Πρόγραμμα Δημοσίων Επενδύσεων Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού Στρατηγικό Διάγραμμα Επιστημονική Επιτροπή Νοτίου Κλιτύς Ακροπόλεως
- ✪ Οι κεντρικές πολιτών μέσω της Κίνησης Πολιτών «Διάγραμμα» στοχεύουν στην ανάδειξη και αξιοποίηση του μνημείου

ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ

ΔΙΑΖΩΜΑ
www.diazoma.gr

www.culture.gov.gr
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ

Αποκατάσταση του κοίλου



Αναστήλωση του Χορηγικού μνημείου του Θρασύλλου

Αποκατάσταση του ανατολικού πλευρικού αναλήμματος του θεάτρου



Αποκατάσταση των βάθρων και του αντηγράφου του αγάλματος του Μενάνδρου





ΙΟΥΛΙΟΣ 2021

Ανάγκες του αρχαίου Θεάτρου σήμερα

↓

- Όχι στις βιαστικές αποκαταστάσεις
- Επιλεκτική χρήση του χώρου
- Αναγκαία η προστασία του χώρου
- Σεβασμός στην αρχιτεκτονική και αισθητική του χώρου από τους σύγχρονους δημιουργούς
- Θεατρική παιδεία και βιωματική εκπαίδευση
- Συνείδηση της σημασίας του μνημείου και προσοχή από τους επισκέπτες

07

ΙΟΥΛΙΟΣ

Κυ	Δε	Τρ	Τε	Πε	Πα	Σα
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31



ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ 2021

ΓΙΑΤΙ ΝΑ ΕΠΙΣΚΕΦΘΩ?
ΤΟ ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΔΙΟΝΥΣΟΥ

ΜΟΝΑΔΙΚΟ
 Είναι το μόνο αρχαιολογικό μνημείο που διαθέτει σκάλα με σκοπό τη βελτιωμένη παρακολούθηση.

ΣΤΗΝ ΚΑΡΔΙΑ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ
 Στη νέα κλειστά της Ακρόπολης, στο ιστορικό κέντρο της πρωτεύουσας.

ΤΟ ΠΑΡΕΛΘΟΝ ΕΙΝΑΙ ΕΔΩ
 Οι μεγάλες τριγωνικές παραστάσεις στο χώρο αυτό τα έργα του 5ου αιώνα π.Χ.

ΑΠΟΛΥΤΗ ΑΡΜΟΝΙΑ
 Ο φυσικός και ο ιστορικός χώρος διαμορφώνουν ομορφιά και συνάδει στην φύση και το σώμα.

ΑΛΛΗΛΕΠΙΡΑΣΗ
 Καθημερινά άνθρωποι απ' όλο τον κόσμο συλλαμβάνονται με το πνεύμα και με το σώμα τους.

ΓΝΩΣΗ ΚΑΙ ΕΜΠΕΙΡΙΑ
 Ο καλύτερος τρόπος μάθησης της ιστορίας και του πολιτισμού μας είναι το βιώμα.

ΕΛΑΚΙΣΤΩ!

www.athens.gov.gr www.aegion.gov.gr www.aegion.gov.gr

ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ

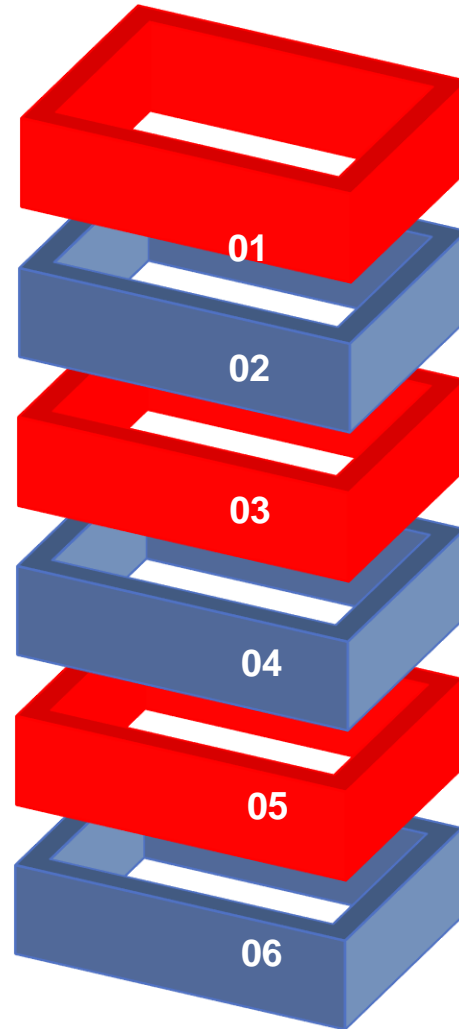
Κυ	Δε	Τρ	Τε	Πε	Σα	Κυ
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

Τα οφέλη

ΔΙΑΘΕΜΑΤΙΚΗ/
ΔΙΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ
ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ

ΣΗΜΑΣΙΑ ΕΝΕΡΓΩΝ
ΠΟΛΙΤΩΝ

ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ ΑΤΟΜΙΚΕΣ /
ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ



ΕΥΕΛΙΞΙΑ/
ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΤΗΤΑ

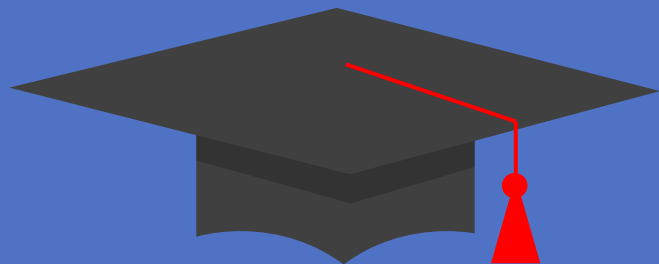
ΧΡΗΣΤΙΚΗ &
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΑΞΙΑ

ΜΑΘΗΣΙΑΚΗ
ΑΛΛΗΛΕΠΙΔΡΑΣΗ

Πρόσβαση



[https://www.flipsnack.com/
Pansour/--f1jq7selc.html](https://www.flipsnack.com/Pansour/--f1jq7selc.html)



Ευχαριστώ πολύ 

pansouridi@yahoo.gr