



## Μάθημα 8<sup>ο</sup>

Η μετάβαση στον μοντερνισμό.  
Η νεότερη ποίηση – η γενιά του '30  
Σεφέρης, Παπατσώνης, Ελύτης, Ρίτσος,  
Εμπειρίκος, Εγγονόπουλος



Η ΠΡΟΣΛΗΨΗ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑΣ  
ΣΤΗ ΓΕΝΙΑ ΤΟΥ ΤΡΙΑΝΤΑ  
(ΣΕΦΕΡΗΣ, ΕΛΥΤΗΣ, ΡΙΤΣΟΣ)

**Γ. ΘΩΔΗΣ**  
**Λ. ΚΑΡΙΜΑΛΗ**  
**Μ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ**

# ΒΑΣΙΚΕΣ ΕΝΝΟΙΕΣ ΠΟΥ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΤΗΚΑΜΕ- ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΙΚΕΣ

- **ΠΡΟΣΛΗΨΗ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑΣ** → ο υποκειμενικός τρόπος αντίληψης με τον οποίον οι 3 ποιητές επαναπροσδιόρισαν τη θέση του παρελθόντος στη σύγχρονή τους ελληνική ταυτότητα
- **ΕΛΛΗΝΙΚΟΤΗΤΑ** → διαχρονικότητα και συλλογικό υπαρξιακό νόημα
- **ΥΠΑΡΕΙΣΜΟΣ** → εναγώνια ερωτήματα Νοήματος ζωής
- **ΜΟΝΤΕΡΝΟ** → άλλογο, ασυνείδητο, οραματισμός, ρήξη με το παρελθόν

- ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ
- ΕΡΜΗΝΕΥΤΙΚΗ ΠΟΙΗΜΑΤΩΝ
- ΤΟ ΔΙΑΚΕΙΜΕΝΟ
- ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΣΚΕΨΗ ΜΑΘΗΤΩΝ
- ΟΜΑΔΟΣΥΝΕΡΓΑΤΙΚΗ





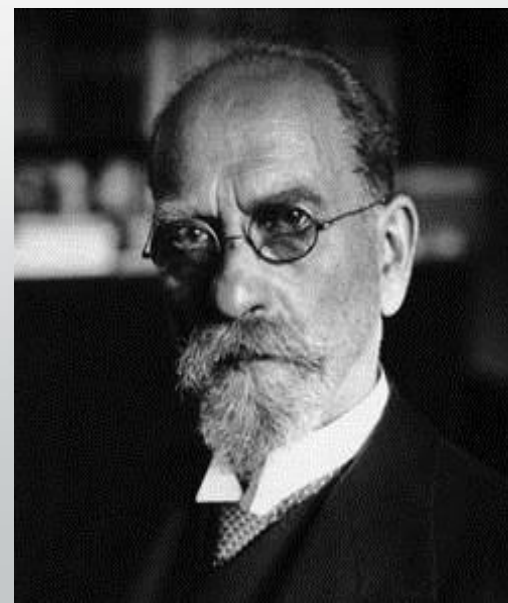
# ΤΙ ΕΙΝΑΙ Η ΦΑΙΝΟΜΕΝΟΛΟΓΙΑ

➤ Η φαινομενολογία είναι φιλοσοφικό ρεύμα το οποίο εξετάζει τα ανθρώπινα συμβάντα ή πράγματα (πραγματικότητα) ως φαινόμενα, δηλαδή δεν δέχεται ότι οποιοδήποτε συμβάν πράγμα υπάρχει «αυτό καθ' εαυτό», και ότι βρίσκεται εκτός της ανθρώπινης συνειδητότητας.

• **ΑΛΛΑ ΔΕΧΕΤΑΙ** πως τα πράγματα γίνονται αντιληπτά ενσυνείδητα μέσω των αισθήσεων. ΑΡΑ ΣΗΜΑΣΙΑ ΕΧΕΙ Η ΑΝΤΙΛΗΠΤΙΚΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΚΑΙ ΠΩΣ ΤΟ ΥΠΟΚΕΙΜΕΝΟ ΔΙΑΜΟΡΦΩΝΕΙ ΑΝΤΙΛΗΨΗ ΓΙΑ ΤΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ. ΠΩΣ ΔΗΛΑΔΗ ΦΙΛΤΡΑΡΕΙΤΑ ΠΑΝΤΑ ΓΥΡΩ ΤΟΥ, ΠΩΣ ΠΡΟΣΛΑΜΒΑΝΕΙ ΤΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ (ο θρίαμβος της υποκειμενικότητας).

• Έλκει την καταγωγή του απο το έργο του φιλόσοφου του 20ου αιώνα Έντμουντ Χούσερλ.

- Η φαινομενολογία στοχεύει στην μελέτη των φαινομένων, δηλαδή των τρόπων που τα πράγματα εμφανίζονται στην εμπειρία μας ή στην συνείδηση μας.



# ΒΑΣΙΚΗ ΕΝΝΟΙΑ: Η ΠΡΟΣΛΗΨΗ

- Έμφαση δίνεται στην έννοια της **υποκειμενικής πρόσληψης**
- 1. **πως προσλαμβάνει δηλ. το άτομο, τον εαυτό του δηλ. την αυτοεικόνα του-- τον κόσμο, τη σχέση του με τους 'Άλλους', το χώρο, το χρόνο, το παρελθόν κλπ**
- 2. **στο πως αναπαριστά αυτό που προσλαμβάνει συμβολικά --στο χώρο, στην τέχνη, στο λόγο: αφηγηματικοί τρόποι, αλλά και πως αποτυπώνονται όλα αυτά στη μνήμη, στο χώρο του φαντασιακού, στο ασυνείδητο, με συλλογικές αναπαραστάσεις, συνειρμούς των ατόμων (ΣΤΙΣ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΤΗΣ ΠΡΟΣΛΗΨΗΣ)**
- 3. **στο πως το άτομο διαχειρίζεται στη πράξη τα σύμβολα (νοήματα, αναπαραστάσεις) και το λόγο (discourse) με σκοπό να διαπραγματευτεί τη θέση του στο κόσμο σε συσχετισμό με τους άλλους (θεωρία της δράσης).**



# ΠΡΟΣΛΗΨΗ ΚΑΙ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ → ΑΠΟ ΤΟΝ ΑΝΑΓΝΩΣΤΗ ΣΤΟΝ ΠΟΙΗΤΗ

- ΣΤΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

## Αναγνωστικές ΘΕΩΡΙΕΣ-ΕΜΦΑΣΗ ΣΤΟΝ ΑΝΑΓΝΩΣΤΗ

- Αισθητική της πρόσληψης του Jauss, 1995;
- Θεωρία αναγνωστικής ανταπόκρισης Iser (1991).

Στην παρούσα δράση επεκτείναμε τη θεωρία της πρόσληψης στα 3 ποιητικά υποκείμενα -Σεφέρη, Ελύτη, Ρίτσο- και στα ποιητικά τους σχήματα ως φορείς νέων νοημάτων.

ΕΠΙΛΕΞΑΜΕ ΝΑ ΔΩΣΟΥΜΕ ΕΜΦΑΣΗ ΣΤΗΝ  
ΠΡΟΣΛΗΨΗ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑΣ ΑΠΟ ΤΟΥΣ 3  
ΠΟΙΗΤΕΣ ΚΑΙ ΣΤΗ ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ  
ΠΟΥ ΧΤΙΖΟΥΝ



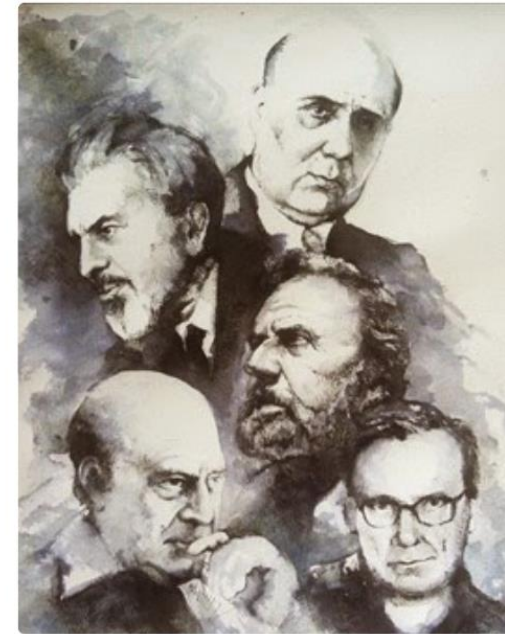


# Ο ΟΡΟΣ ‘ΓΕΝΙΑ ΤΟΥ ‘30’ ΚΑΙ ΕΛΛΗΝΙΚΟΤΗΤΑ

- Πολλά έχουν ειπωθεί για τον όρο και για τους εκπροσώπους της ποιητικής αυτής γενιάς.
- Mario Vitti → περιέγραψε όλο το χρονικό της διαμόρφωσης των νέων ποιητικών ανατροπών και της ρήξης με το παρελθόν (στο έργο του ‘Η γενιά του Τριάντα’)
- Δημήτρη Τζιόβας → αποδόμηση του όρου στο βιβλίο του ‘ο Μύθος της Γενιάς του Τριάντα’. Μίλησε για την προσπάθεια των ποιητών να δομήσουν μια νέα ‘ελληνικότητα’
- η ανάγκη δηλαδή να προβληθει η πλευρά του ελληνικού της Ελλάδας και όχι του ελληνικού της Αναγεννησιακής Ευρώπης, όπως είπε κάποτε ο Ελύτης

## Η Γενιά του ‘30

Αρχική σελίδα Ελύτης Σεφέρης Ρίτσος Διάλογος ποιητών



## ΜΕΧΡΙΤΩΡΑ Η ΑΝΑΓΝΩΣΗΣ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΟΤΗΤΑΣ

- *Νεοκλασικισμός* → τα κλασσικά μνημεία ως ιδεώδη ομορφιάς και καλαισθησίας -- ιδανικά πρότυπα πέρα από τον ιστορικό χρόνο.



- *Ρομαντισμός* → βλέπει το παρελθόν ως μια χαμένη αυθεντική αλήθεια οργανικά συνδεδεμένη με το παρόν



Ευγένιος  
Ντελακρουά ,

Η Ελλάδα στα  
ερείπια του  
Μεσολογγίου

## ‘Η γενιά του ‘30’: Μια υπαρξιακή, βιωμένη εκδοχή της ‘ελληνικότητας’

- Το παρελθόν και τα σημάδια του στο χώρο ή στη μνήμη γίνονται αφορμή για υπαρξιακή ενδοσκόπηση.
- ΜΝΗΜΕΙΑ → πυκνά σύμβολα, πολλαπλά επίπεδα μνήμης και βίωσης
- παλίμψηστα, αφομοιώνοντας ερεθίσματα από διαφορετικές χρονικές περιόδους.
- Άλλοτε λειτουργούν ως σκηνογραφικό πλαίσιο, κι άλλοτε αναμειγνύονται παράξενα με τα καθημερινά της νεοελληνικής ζωής.
- Έτσι δεν αποτελούν μόνο άπιαστα ιδεώδη, αλλά παρεισφρύουν στο σήμερα, βιώνονται ως συνέχεια, προσδίδοντας μια παράξενη (ανοίκεια) αλλά και οικειοποιημένη γοητεία στους συγχρόνους τους.

ΤΖΙΟΒΑΣ: το παρελθόν και η αρχαιότητα στο έργο τους λειτουργεί *αρχετυπικά*, δηλαδή ως *μια δομή βάθους* που κάθε φορά ανακαλύπτεται (ΕΥΡΕΣΗ)





## Η πρώτη ομάδα μαθητών ασχολήθηκε με την ποίηση του Ελύτη.

Η σχέση του Οδυσσέα Ελύτη με τον αρχαίο κόσμο γενικότερα και τη μυθολογία ειδικότερα είναι μια σχέση δυναμική.

Επιπλέον, αυτό που ελκύει τον Οδυσσέα Ελύτη προς την αρχαία ελληνική γραμματεία είναι και η ιδεολογική και καλλιτεχνική συγγένεια που νιώθει προς τους αρχαίους δημιουργούς, κυρίως τον Όμηρο, τους λυρικούς ποιητές και τους προσωκρατικούς φιλοσόφους.

Στα ποιήματά του διάσπαρτα μυθολογικά και ιστορικά στοιχεία, που «εμφυτεύονται» στις ποιητικές του συνθέσεις, προκειμένου να συνοικοδομήσουν τον δικό του προσωπικό μύθο, τον νεοελληνικό μύθο, τον ελυτικό μύθο.

Οι μαθητές της ομάδας του Ελύτη επεξεργάστηκαν

Τα ποιήματα:

**Αγαμέμνων,  
Ο Τρωικός πόλεμος,  
Αιώνος Είδωλον**

και τις συλλογές:

**Το Φωτόδεντρο και η Δέκατη Τέταρτη Ομορφιά,  
3 Ποιήματα με Σημαία Ευκαιρίας**



Τρωικός πόλεμος (Γιάννης Σταν, Ιάσωνας Σπίγγος, Κατερίνα Χαρίτου, Αναστασία Σπαϊδιώτη, Ελένη Πατσιούρα, Δήμητρα Σκρέκα, Θεανώ Σαμιά, Μαριάννα Ρήγου, Δέσποινα Σταυρινού)

Η πρόσληψη της αρχαιότητας στα ποιήματα του Ελύτη

(Μιχαηλίδου Ελένη)



**Η δεύτερη ομάδα μαθητών ασχολήθηκε με την ποίηση του Ρίτσου.**

Στις συνθέσεις του Ρίτσου οι φορείς των αρχαίων μύθων «συμπεριφέρονται σαν σημερινοί Έλληνες, που οι περιπέτειες, τα πάθη, τα συναισθήματα και τα ερωτηματικά τους είναι τόσο αρχαία όσο και συγκαιρινά και που επιτρέπουν να επιχειρηθεί η εξοικείωση με τη μοίρα».

Ο ποιητής αφομοιώνει τη λογοτεχνική παράδοση, την οικειώνεται και τη μετατρέπει σε υλικό της προσωπικής του ποιητικής δημιουργίας.

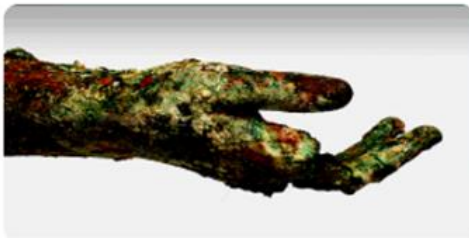
Ο Ρίτσος ανανεώνει το μύθο, καθώς προβάλλει μια δική του ανάγνωση, με προσωπικές μνήμες και αυτοβιογραφικά στοιχεία αλλά και τον αντίκτυπο από τους κλυδωνισμούς της μεταπολεμικής Ελλάδας.

Οι μαθητές της ομάδας του Ρίτσου επεξεργάστηκαν τα ποιήματα:

**Απ' την Αργοναυτική εκστρατεία,  
Δελφοί και  
Μετά την ήττα.**

## Η Γενιά του '30

[Αρχική σελίδα](#) [Ελύτης](#) [Σεφέρης](#) [Ρίτσος](#) [Διάλογος ποιητών](#)



[Διάλογος ποιητών \(κείμενα\)](#)

Αντιγόνη Μαραγκουδάκη, Θεανώ Σαμιά



Η τρίτη ομάδα μαθητών ασχολήθηκε με την ποίηση του Σεφέρη.

Η σχέση του Σεφέρη με τον αρχαίο Ελληνικό κόσμο είναι «μνημονική».

Είναι μια σχέση μνήμης, όπου πάνω της μετριέται το πενιχρό παρόν.

Ο ποιητής ξεκινά άλλοτε από το παρελθόν αναφέροντάς το προς την παρούσα κατάσταση και άλλοτε ανάγει το παρόν στη μακρινή μνήμη. Η σχέση που αναπτύσσεται είναι λοιπόν δυναμική αφού οι δύο κόσμοι, αρχαίος και σύγχρονος, βρίσκονται σε μια συνεχή επικοινωνία.

Στο σεφερικό έργο έχουν ιδιαίτερη σημασία δύο, κυρίως, παράγοντες: τα αρχαία αγάλματα, τα οποία έχουν χάσει πλέον την αρχική τους σημασία και γίνονται στα κείμενα του ποιητή φορείς της επίπονης μνήμης και της απώλειας του αρχαίου αυτού κόσμου.

Ο δεύτερος παράγοντας είναι οι μυκηναϊκές αναφορές ή «μυκηναϊκές πέτρες», οι οποίες λειτουργούν ως σύμβολο για το «βάρος» της μνήμης και αποκαλύπτουν ομοιότητες ανάμεσα στην μυκηναϊκή τέχνη και τη σεφερική ποίηση.

## Η Γενιά του '30

Αρχική σελίδα Είδηση Σχεδίαση Ρίτσος Διάλογος ποιητών

**Ελένη**  
(Μαρίνα Τριγυραμένη, Πόλις Φαειάδα)

**Ελένη του Γιώργου Σεφέρη**  
Έργο του μαθητή Μάκη Τριγυραμένου και Πόλης Φαειάδας  
Υπόθεση: Μαρίνα Τριγυραμένη, Πόλις Φαειάδα  
Συντάκτης: Μ.Α.Α.Σ.Σ.

«... Πάνω σ' ένα ξένο στίχο και  
Επί Ασπαλάθων»

«... Ο ποιητής παρακινεί τον θάνατο και να ήταν  
όπως ο φίλος Παναγιώτης, που έγραφε ποιήματα με τη ζωή  
και την ιστορία, που υπαγόρευαν τον ποιητικό  
αποκεντρωμένο λόγο, που ήταν ουσιαστικά  
αποκεντρωμένοι, που ήταν ουσιαστικά  
αποκεντρωμένοι»

0:00 / 1:42

Πάνω σ' ένα ξένο στίχο (Μαρίνα Τριγυραμένη)

Οι μαθητές της ομάδας του Σεφέρη επεξεργάστηκαν τα ποιήματα:

**Ελένη,  
Πάνω σ' ένα ξένο στίχο και  
Επί Ασπαλάθων.**

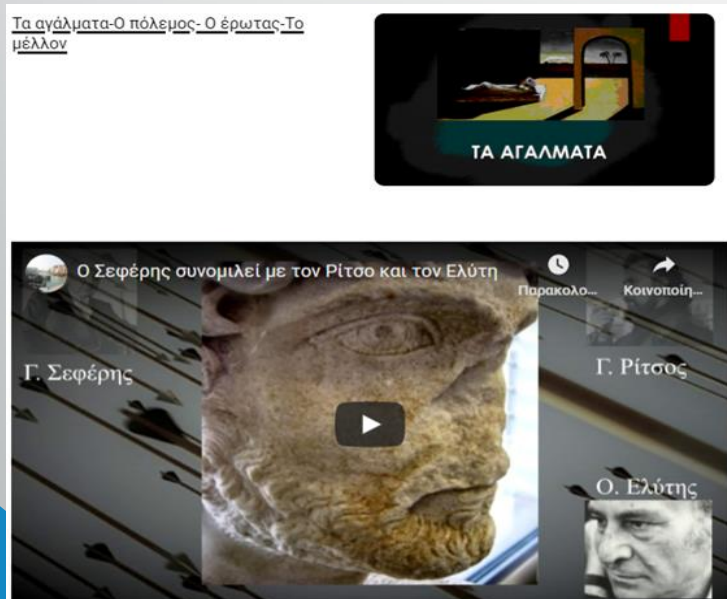
# ΠΑΡΑΔΟΤΕΑ

## Νέο ποίημα κολάζ και βίντεο από στίχους των 3 ποιητών.

Δημιουργία μαθητών επεμβαίνοντας στο νόημά τους και ανακαλύπτοντας προσωπικούς τρόπους πρόσληψης και ανασηματοδότησής τους (φαινομενολογική προσέγγιση και αναγνωστικές θεωρίες).

<https://www.youtube.com/watch?v=QkSJO0LR82s>

[ΙΣΤΟΛΟΓΙΟ με τίτλο “Η Γενιά του ’30.,  
http://genia30.simplesite.com/445945339](http://genia30.simplesite.com/445945339)





# Η ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ ΜΑΣ

<http://genia30.simplesite.com/445945339>

Η Γενιά του '30

Αρχική σελίδα Ελόγος Σειφέρνης Ρίτσος Διάλογος ποιητών



Share this page  
Share on Facebook  
Share on Twitter

Create a website  
Simplesite can create a website for you.  
Try it for FREE now

Η πρόοδος της αφηρότητας στην ποίηση της γενιάς του '30

Η παρούσα έρευνα έχει στόχο να αναδείξει τη σχέση της προέλευσης της αφηρότητας από τους κύριους εκπαιδευτικούς της γενιάς του '30 (Σειφέρνης, Ρίτσος, Ελύτης).

Η γενιά του '30 διαμορφώθηκε από τους κοινούς εκπαιδευτικούς του Ρυθμιστικού, οι οποίοι προσμετρώνταν τα ελληνικά σχολεία ως ιδιόμορφα και ιδιαίτερα αυστηρά και καθιερώνονταν από κολλεγιαστές για τα κορίτσια τους παλαιότερα. Για τη γενιά του '30 οι παλαιότεροι και οι αφηρότεροι γίνεται αφορμή για υπαρξιακή ανιδεοκρατία και αποπροσανατολισμό της σχέσης του παλαιότερου με τη νεότερη Ελλάδα του μεταπολεμικού. Τα σχολεία αντιμετωπίζονται ως κλειστά συστήματα με την κλειστότητα τους να συνιστάει τα καλύτερα στοιχεία της ζωής τους. Διαπιστώνουν ως καλύτερα στοιχεία στην επιρροή τους και πάντα ιστορικά γεγονότα και αρνησιαστικά κινήματα από διαφορετικές χρονικές περιόδους. Αλλά και λειτουργούν ως αποπροσανατολισμένοι, οι άλλοτε επικρατούντες παλαιότεροι με τα καθήκοντά τους της καλλιέργειας τους. Δεν απαιτούν μόνο σπαστά ιδεώδη, αλλά παραμένουν στο σημείο ως υπαρκτά αρνησιαστικά στοιχεία. Συνιστούν ως συνολικά προσώπων για παλαιότερη (γενεακή) αλλά και ανακατασκευαστική ιστορία στους συγχρόνους τους. Τα πάντα βέβαια ως συστήματα που σταματά να προσέχουν για αποπροσανατολισμένη αλλά και διαφορετική ταυτότητα στους συγχρόνους με τους παλαιότερους.

Παράλληλα θα αναζητηθούν και τα κύρια χαρακτηριστικά του στίχου που μετακινείται από μόνο στην ποίηση, αλλά και στη ζωοποιία, αλλά και τα σπουδαία κείμενα της εποχής του μεταπολεμικού.

Θύλης Πύργος Κατερίνη Αλία Παπαδοπούλου Μαρία  
Φιλολογία Προσέπων ΓΕΛ Ευαγγελικής Σχολής Σαράντης

Η Γενιά του '30

Αρχική σελίδα Ελόγος Σειφέρνης Ρίτσος Διάλογος ποιητών

### ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ

Ο Αγαμέμνων είναι μυθολογικό πρόσωπο. Ήταν βασιλιάς των Μυκηνών και αρχιστράτηγος των Ελλήνων στον πόλεμο εναντίον της Τροίας. Ήταν γιος του βασιλιά Ατρέα των Μυκηνών και της Αερόπης, αδελφός του Μενελάου και της Αναΐβιας, σύζυγος της Κλυταιμνήστρας, από την οποία απέκτησε τρεις κόρες: Ιφιγένεια, Ηλέκτρα και Χρυσόθεμις, και έναν γιο, τον Ορέστη. Μετά την απαγωγή της γυναίκας του αδελφού του από τον Πάρι, τον βασιλιά της Τροίας, κατόρθωσε να συγκροτήσει μεγάλη στρατιά και στόλο από όλες τις ελληνικές πόλεις και να εκστρατεύσει κατά της Τροίας. Για τον σκοπό αυτό, μάλιστα, ο Αγαμέμνωνας δεν δίστασε να θυσιάσει την κόρη του Ιφιγένεια ώστε να εξευμενίσει την θεά Άρτεμη, η οποία παρεμπόδιζε την εκστρατεία κατά των Τρώων. Την τελευταία στιγμή όμως η θεά παρενέβη και την έσωσε. Αμέσως μετά από τη θριαμβευτική επιστροφή του από την κατεστραμμένη Τροία, ο Αγαμέμνωνας δολοφονήθηκε από τη γυναίκα του, την Κλυταιμνήστρα, και τον εραστή της και αδελφό του, τον Αίγισθο, στο όνομα της εκδίκησης για τον χαμό της Ιφιγένειας, της οποίας τη σωτήρια δεν γνώριζαν. Ωστόσο, αυτή η αιματηρή ιστορία δεν τελειώνει εκεί, αλλά συνεχίστηκε με τον φόνο των δύο δολοφόνων από τον γιο του Αγαμέμωνα και της Κλυταιμνήστρας, τον Ορέστη. Πολλοί είναι οι καλλιτέχνες που από εκείνη την εποχή μέχρι και σήμερα έχουν ασχοληθεί με την ιστορία αυτή. Η ταινία που βλέπουμε είναι από το 1964.

0:00 / 0:50 αυτή ιστορία και τα έργα τους διατρέχουν διαχρονικά σία. Ένα από τα πιο σύγχρονα κιν...  
στην κεντρική όψη είναι από τον Ορέστη (Ελίτη) (1964).

Αγαμέμνων (Γιάννης Σταν, Ιάσωνας Σπίγγος, Κατερίνα Χαρίτου, Αναστασία Σπαιδιώτη, Ελένη Πατισιούρα, Δημήτρης Σκρέκα, Θεανώ Σαρία, Μαριάννα Ρηγού, Δέσποινα Σταυρινού)

# Η ΣΥΝΟΜΙΛΙΑ ΤΩΝ ΠΟΙΗΤΩΝ ΣΕ ΕΝΑ ΝΕΟ ΠΟΙΗΜΑ ΚΟΛΑΖ

- **ΣΤΟΧΟΙ**

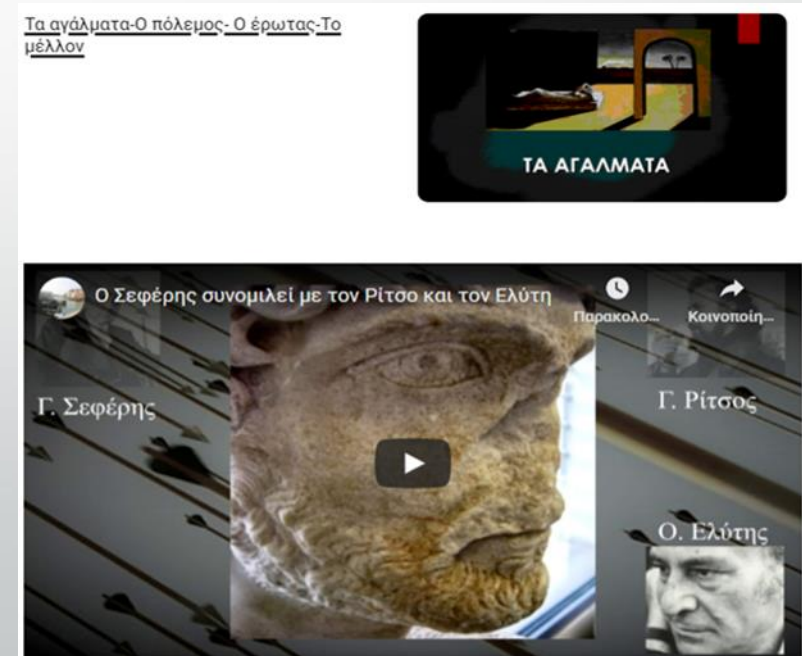
1. ΝΑ ΠΡΟΒΛΗΘΕΙ **η υπαρξιακή αγωνία** των ποιητών καθώς χειρίζονται σύμβολα του παρελθόντος και δημιουργούν μια νέα αντίληψη της ελληνικότητας.

- ‘Όπως παρατήρησαν οι ίδιοι οι μαθητές: ‘Οι ποιητές νοιώθουν **αμήχανα** μπροστά στα σκορπισμένα μνημεία του παρελθόντος, άλλοτε νοιώθοντας **το ιστορικό βάρος**, άλλοτε ρωτώντας τα ίδια μην παίρνοντας απαντήσεις (‘μια φωνή που δεν καταλαβαίνω’ --Σεφέρης, ‘Ένας διάλογος για την ποίηση’) και άλλοτε **με ανακούφιση** αντλώντας υπαρξιακά νοήματα που φανερώνονται σ’ αυτούς απροσδόκητα.

**Αμηχανία, βάρος, ερωτηματικά και απαντήσεις σε πανανθρώπινα ζητήματα, αυτός λοιπόν ήταν ο στόχος.**

## ΣΤΟΧΟΣ 2

- **ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΝΑ ΔΡΑΣΟΥΝ δημιουργικά,** οραματιζόμενοι μια νέα δημιουργία ή κατασκευή που να τους ανήκει.





# ΤΟ 'ΤΑΞΙΔΙ' ΤΩΝ ΠΟΙΗΤΩΝ ΠΡΟΣ ΤΑ ΠΙΣΩ.. ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ ΜΑΘΗΤΩΝ

- Α. Αντιλαμβάνονται το παρελθόν βιωματικά σε α' πρόσωπο.
- Β. ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΟΥΝ **ΟΠΤΙΚΑ ΑΚΟΥΣΤΙΚΑ ΚΑΙ ΟΣΦΡΗΤΙΚΑ ΕΡΕΘΙΣΜΑΤΑ** ΑΠΟ ΤΟΝ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΑ ΧΩΡΟ. Για να αρχίσουν το ταξίδι τους στο παρελθόν ξεκινούν απο το τοπίο που βλέπουν στο **ΤΩΡΑ**.
- Το περιγράφουν επίσης με στοιχεία **μινιμαλιστικά**. "Ένα αμπέλι, ένα λυγισμένο πεύκο, μια ερημική παραλία.



- Γ. ΚΑΤΟΠΙΝ ΜΕΣΩ **ΣΥΝΕΙΡΜΩΝ ΚΑΙ ΔΙΑΙΣΘΗΣΗΣ** οραματίζονται το παρελθόν και προσπαθούν να εντοπίσουν κρυμμένα νοήματα σε αυτό. 'Βλέπουν' **'ΚΟΙΝΑ ΣΥΜΒΟΛΑ, όπως είναι τα ΑΓΑΛΜΑΤΑ, αλλά και ΦΙΓΟΥΡΕΣ ΕΙΤΕ ΜΥΘΙΚΕΣ** όπως η Ελένη, ο Αίαντας, ο Τεύκρος και άλλοι, **ΕΙΤΕ ΙΣΤΟΡΙΚΕΣ (ΚΙΜΩΝΑΣ)**. Τα ρωτούν **επίμονα να μάθουν**.
- Δ. Καθόλο το ταξίδι αυτό, το παρελθόν -> τους ξαναρίχνει στο παρόν, **άτακτα, συνειρμικά και πολλές φορές ασυνείδητα**. Άλλοτε με απαντήσεις αποσπασματικές, άλλοτε όχι.

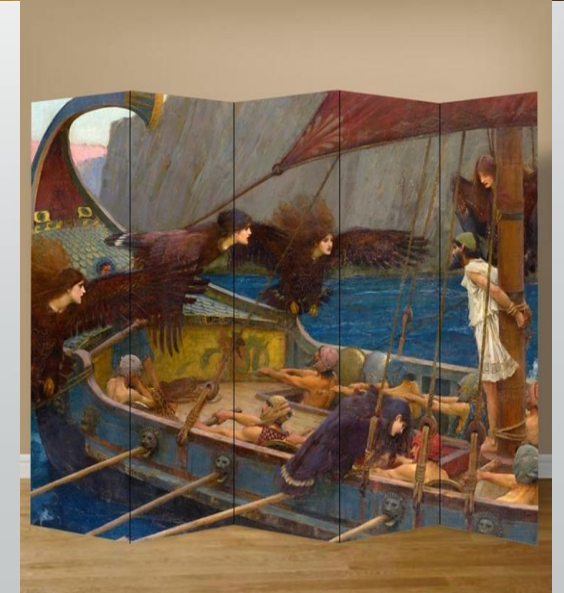
Ε. Και αυτό συνεχίζεται..

## ΚΕΙΜΕΝΙΚΟΙ ΔΕΙΚΤΕΣ:

- σημεία στίξης,
- επιφωνήματα,
- ή τα συχνά ερωτηματικά,
- ασύνδετα σχήματα που τόνιζαν το εύθραυστο και την αποσπασματικότητα των εικόνων, δηλαδή την χωρίς λογική συνοχή περισσότερων του ενός νοήματος μέσα στον ίδιο στίχο.

# ΘΕΜΑΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ

1. ΑΝΔΟΝΙ ΠΟΙΗΤΑΡΗ
2. Ο ΤΟΠΟΣ ΜΑΣ
3. ΟΙ ΠΡΟΓΟΝΟΙ
4. ΤΑ ΑΓΑΛΜΑΤΑ
5. Ο ΠΟΛΕΜΟΣ
6. Η ΑΓΑΠΗ
7. ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ



1.



# ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΕΝΟΣ ΝΕΟΥ ΠΟΙΗΜΑΤΟΣ ΚΟΛΑΖ

TEΛΙΚΟ ΠΟΙΗΜΑ 'ΟΙ ΠΟΙΗΤΕΣ ΣΥΝΟΜΙΛΟΥΝ' - Word (Product Activation Failed)

File Home Insert Design Layout References Mailings Review View Tell me what you want to do... Share

Clipboard Font Paragraph Styles Editing

## 1. ΤΟΠΟΣ

**Ρίτσος:** Ανεβήκαμε πάνω στο λόφο να δούμε τον τόπο μας, φτωχικά, μετρημένα χωράφια, πέτρες, λιόδεντρα

**Σεφέρης:** Τρεις βράχοι λίγα καμένα πεύκα κι ένα ρημοκλήσι  
κι ένα τετράγωνο σπιτάκι θαμμένο στον ασβέστη'

**Ελύτης:** Εδώ αράξαμε το καράβι να ματίσουμε τα σπασιμένα κουτιά,  
να πιούμε νερό και να κοιμηθούμε.

**Ρίτσος:** ΕΤΟΥΤΟ ΤΟ ΤΟΠΙΟ ΕΙΝΑΙ ΣΚΛΗΡΟ ΣΑΝ ΤΗΝ ΣΙΩΠΗ...ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΝΕΡΟ. ΜΟΝΟ  
ΦΩΣ.

**Ρίτσος:** ήρθε αόρατη η Θεά στο φεγγαρόφωτο  
**Σεφέρης:** βγήκε απ' το πέλαγο σαν Αφροδίτη  
**Ελύτης:** μ' ένα φεγγάρι στρογγυλό στο χέρι  
**Ρίτσος:** που μιλούσε και πρόλεγε το μέλλον  
**Σεφέρης:** σκέπασε τ' άστρα του Τοξότη, τώρα πάει να βρει  
την καρδιά του Σκορπιού, κι όλα τ' αλλάζει.  
**Σεφέρης:** Λιγοστά πράσινα φύλλα γύρω στις σκουριασμένες πέτρες  
το κόκκινο χύμα  
**Ρίτσος:** Τοποθεσίες βραχώδεις, περπότειες, θάλασσες, πρόσωπα,  
...Ανεβαίνεις τόν έρημο ανήφορο ως τό Στάδιο  
Κ' ύπνου... έμολον...πυρροντιμ...καθουρισματι...προσωρασι...αυλα...α...α...

Page 1 of 6 1012 words Greek

TEΛΙΚΟ ΠΟΙΗΜΑ 'ΟΙ ΠΟΙΗΤΕΣ ΣΥΝΟΜΙΛΟΥΝ' - Word (Product Activation Failed)

File Home Insert Design Layout References Mailings Review View Tell me what you want to do... Share

Clipboard Font Paragraph Styles Editing

## 4. ΠΟΛΕΜΟΣ

**Ελύτης:** Διώστέ μου τη δύναμη  
Ν' αφαιρέσω απ' τους μάντιες το δεινό μέλλον  
**Σεφέρης:** οι ποταμοί φουσκώναν μες στη λάσπη το αίμα  
**Ελύτης:** Η σταγόνα το αίμα κάθε Απρίλιο  
δωρεάν και για όλους  
**Σεφέρης:** Τόσα κορμιά ριγμένα  
στα σαγόνια της θάλασσας στα σαγόνια της γης'  
τόσες ψυχές δοσμένες στις μιλύπετρες, σαν το σιτάρι  
2<sup>ο</sup> Φωνές από την πέτρα από τον ύπνο βαθύτερες εδώ που ο κόσμος σκοτεινιάζει  
... Σώματα βυθισμένα στα θεμέλια...  
**Ελύτης:** Ένα κεράσι την ώρα που χερμαίζονται  
μέσα του όλες οι αθλιότητες  
και αυτό στο πείσμα τους, καθαρίο, παντοδύναμο,  
άψογο, λάμπει δειχνοντας  
ποια θα μπορούσε να 'ταν η υπεροχή του ανθρώπου.  
**Σεφέρης:** στα χωρισμένα σώματα και στις ψυχές  
αυτών που ξέρουν πως δε θα γυρίσουν.  
**Ελύτης:** ο πόλεμος συνεχίζεται  
**Σεφέρης:** Την πίκρα να βλέπεις τους συντρόφους σου καταποντισμένους μέσα στα  
στοιχεία, σκορπισμένους: έναν έναν.  
**Σεφέρης:** τόσος πόνος τόση ζωή  
πήγαν στην άβυσσο

Page 4 of 6 1019 words Greek

# ΤΙΤΛΟΙ ΠΟΙΗΜΑΤΩΝ

## Γ. ΣΕΦΕΡΗΣ

«Μυθιστόρημα ΙΒ΄ - Μποτίλια στο πέλαγο», 1935

«Γ΄ [Ξύπνησα...]», 1935

«Μυκήνες», 1935

«Ο βασιλιάς της Ασίνης», 1938

«Πάνω σ'έναν ξένο στίχο», 1940

«Το ναυάγιο της Κίχλης», 1946

«Ελένη», 1955

## Γ. ΡΙΤΣΟΣ

«Ρωμιοσύνη», 1954

«Δελφοί», 1961-1962

«Απ'την Αργοναυτική Εκστρατεία», 1964-1965

«Ο τόπος μας», 1967

«Μετά την ήττα», 1968

## ΟΔ. ΕΛΥΤΗΣ

«Αξιον εστί», 1959

«Αιώνος είδωλον», 1968

«Τα ετεροθαλή», 1979

«Αγαμέμνων», 1986

«Ο Τρωικός πόλεμος», 1978

- **«Απ'την Αργοναυτική Εκστρατεία», 1964-1965**
- **Ρίτσος:** ήρθε αόρατη η Θεά στο φεγγαρόφωτο
- **«Ελένη», 1955**
- **Σεφέρης:** βγήκε απ' το πέλαγο σαν Αφροδίτη
- **Ελύτης:** μ' ένα φεγγάρι στρογγυλό στο χέρι
- **«Απ'την Αργοναυτική Εκστρατεία», 1964-1965**
- **Ρίτσος:** που μιλούσε και πρόλεγε το μέλλον
- **«Ελένη», 1955**
- **Σεφέρης:** σκέπασε τ' άστρα του Τοξότη, τώρα πάει νά βρει την καρδιά του Σκορπιού, κι όλα τ' αλλάζει.
- **«Επί Ασπαλάθων...», 1971**
- **Σεφέρης:** Λιγοστά πράσινα φύλλα γύρω στις σκουριασμένες πέτρες
- το κόκκινο χώμα
- **«Απ'την Αργοναυτική Εκστρατεία», 1964-1965**
- **Ρίτσος:** Τοποθεσίες βραχώδεις, περιπέτειες, θάλασσες, πρόσωπα,
- ...Άνεβαίνεις τόν έρημο ανήφορο ως τό Στάδιο
- Κ' ύστερα -----ή γαλήνη τών έρειπίων, καθησυχαστική, παρηγορητική, άτελεύτητη
- ...μύριζε ξύλο πλανισμένο και ρετσίνι, ακουγονταν και τα πουλιά
- **«Αγαμέμνων», 1986**
- **Ελύτης:** η νύχτα κλαίει σαν το σκύλο σου
- **Πάνω σ'έναν ξένο στίχο», 1940**
- **Σεφέρης:** που γέρασε προσμένοντας στη θύρα.
- **«ΑΞΙΟΝ ΕΣΤΙ», 1959**
- **Ελύτης:** Τη γλώσσα μου έδωσαν ελληνική. Το σπίτι φτωχικό στις αμμουδιές του Ομήρου.



Cut Copy Format Painter Clipboard

Layout Reset Section Slides

Font B I U S abc AV Aa A

Paragraph Text Direction Align Text Convert to SmartArt

Drawing Arrange Quick Styles Shape Fill Shape Outline Shape Effects

Editing Find Replace Select



# ΑΗΔΟΝΙ ΠΟΙΗΤΑΡΗ...

**Σεφέρης:**  
 Αηδόνι ντροπαλό, αηδόνι ποιητάρη,  
 μες στον ανασασμό των φύλλων,  
 συ που δωρίζεις τη μουσική δροσιά  
 του δάσους. ΠΕΣ ΜΟΥ  
**Ποιός το γνωρίζει τούτο το νησί;**





Γ. Σεφέρης

Γ. Ρίτσος

Ο. Ελύτης



Η ΠΡΟΣΛΗΨΗ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑΣ ΣΤΗ ΓΕΝΙΑ ΤΟΥ  
ΤΡΙΑΝΤΑ (ΣΕΦΕΡΗΣ, ΕΛΥΤΗΣ, ΡΙΤΣΟΣ)

Σας ευχαριστούμε για την προσοχή σας!

Γ. ΘΩΔΗΣ  
Λ. ΚΑΡΙΜΑΛΗ  
Μ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ

