

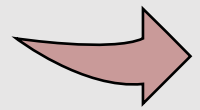


# ΜΙΑ ΠΡΟΤΑΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: Βιωματική προσέγγιση

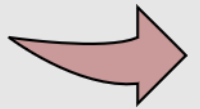
ΚΕΙΜΕΝΑ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ Γ' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

Άννα- Μαρία Σιδηροπούλου,  
9ο Γυμνάσιο Καλλιθέας

# ΚΕΙΜΕΝΑ:



ΕΛΙΣΣΑΒΕΤ ΜΟΥΤΖΑΝ  
ΜΑΡΤΙΝΕΓΚΟΥ, Αυτοβιογραφία



ΑΝΔΡΕΑ ΛΑΣΚΑΡΑΤΟΥ, Ο κακός  
μαθητής



# ΣΤΟΧΟΙ:

## A) ΓΝΩΣΤΙΚΟΙ

- Να γνωρίσουν οι μαθητές βασικά στοιχεία για την Επτανησιακή λογοτεχνία.
- Να πληροφορηθούν τις συνθήκες ζωής των γυναικών στην Ζακυνθινή κοινωνία του 19ου αιώνα.
- Να συνειδητοποιήσουν τις δυσκολίες και τα προβλήματα που αντιμετώπιζαν.
- Να κατανοήσουν τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά ενός αυτοβιογραφικού έργου.
- Να μάθουν για την ζωή και το έργο της Ελισάβετ Μουτζάν - Μαρτινέγκου.
- Να μάθουν για την ζωή και το έργο του Ανδρέα Λασκαράτου.

# Β) ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟΙ (συναισθηματικοί, στάσεων)

- Να σκεφτούν και να συγκρίνουν τις συνθήκες της ζωής των γυναικών τότε και τώρα.
- Να αναλογιστούν τα προβλήματα και τις διακρίσεις που αντιμετωπίζουν οι γυναίκες ακόμα και σήμερα.
- Να συνειδητοποιήσουν την αξία της προσωπικής ελευθερίας και της αυτοπραγμάτωσης στη ζωή του ανθρώπου.
- Να αξιολογήσουν τη δυνατότητα να μορφώνεται και να απολαμβάνει το αγαθό της γνώσης.



Χαράλαμπος Παχής, Κερκυραία κόρη





συνέχεια...

- Να αναγνωρίσουν τα χαρακτηριστικά του εκπαιδευτικού μας συστήματος,
- Να επισημάνουν τις ευθύνες εκπαιδευτικών και μαθητών,
- Να συνεισφέρουν με τις σκέψεις τους στο όραμα ενός σχολείου δημοκρατικού, προσηλωμένου στις πραγματικές ανάγκες του παιδιού και της κοινωνίας.



## (δεξιότητων ψυχοκινητικοί)

- Να ασκηθούν στην ανάγνωση και κατανόηση των κειμένων
- Να ασκηθούν στην επισήμανση πολιτιστικών στοιχείων και συμβόλων στα κείμενα και στις εικόνες.
- Να σκιαγραφήσουν χαρακτήρες.
- Να υποδυθούν ρόλους.
- Να ασκηθούν στον προφορικό λόγο.
- Να δημιουργήσουν δικά τους κείμενα (δημιουργική γραφή) και εικαστικές δημιουργίες.
- Να ασκηθούν περαιτέρω στην ομαδικότητα και τη συνεργασία.

# ΜΕΘΟΔΟΙ

**ΜΕΘΟΔΟΣ:** επαγωγική, παραγωγική, ερμηνευτική (των κειμένων και των εικόνων), βιωματική.

**ΜΟΡΦΗ:** συμμετοχική, ομαδοσυνεργατική.

**ΤΕΧΝΙΚΕΣ:** εκθετική, κατευθυνόμενος διάλογος, μελέτη κειμένων και παρατήρηση εικόνων, θεατρικές τεχνικές, δημιουργική γραφή, χρήση νέων τεχνολογιών: δημιουργία padlet.







# ΑΝΔΡΕΑΣ ΛΑΣΚΑΡΑΤΟΣ, Ο κακός μαθητής

Κείμενα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας (Γ΄ Γυμνασίου), σελ.



# Αφόρμηση

1. Να περιγράψετε τις εικόνες.
2. Να σχολιάσετε τους συμβολισμούς που υπάρχουν στις εικόνες. (π.χ. ο συμβολισμός του τούβλου)
3. Πώς θα περιέγραφε εσύ έναν «κακό μαθητή»;



# Ιδεοθύελλα

Ασυνεπής

Δεν συμμετέχει  
στα μαθήματα.

Αδιάφορος

Τεμπέλης

Δεν έχει καλές  
επιδόσεις.

Μιλάει στην  
τάξη!

Παίρνει μικρούς  
βαθμούς!

Απειθαρχος



Δεν καταλαβαίνει!

Άτακτος

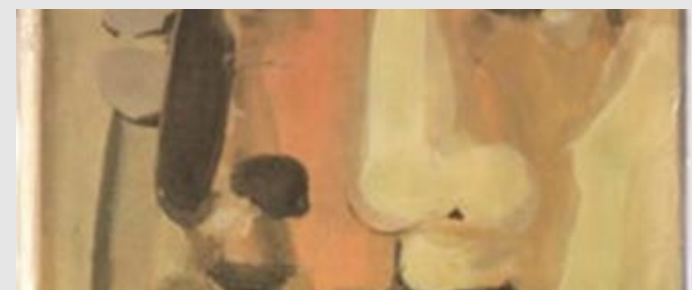
Προκαλεί  
προβλήματα στην  
τάξη!

Δεν προσέχει!

# ΑΝΔΡΕΑΣ ΛΑΣΚΑΡΑΤΟΣ, Ο κακός μαθητής

Κείμενα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας (Γ' Γυμνασίου), σελ.

- Αναφορά στα βασικά στοιχεία της Επτανησιακής λογοτεχνίας.
- Βιογραφικά και εργογραφικά στοιχεία για τον Ανδρέα Λασκαράτο.
- Αναφερόμαστε στο λογοτεχνικό είδος «**χαρακτήρες**», που υπηρέτησε ο Α. Λασκαράτος.
- Διαβάζουμε το κείμενο.





# Αφού μελετήσουμε το κείμενο του Ανδρέα Λασκαράτου απαντάμε στις ερωτήσεις:

1. Σε ποια σημεία του κειμένου φαίνεται ότι ο κακός μαθητής προσπαθεί να διευκολύνει τη ζωή του, μην τηρώντας τις υποχρεώσεις του;
2. Ποια είναι τα γνωρίσματα του κακού μαθητή σύμφωνα με το κείμενο; Με ποιες πράξεις του δηλώνονται;
3. Ποιες είναι οι συνέπειες της στάσης του κακού μαθητή; Συμφωνείτε με τις παρατηρήσεις αυτές του συγγραφέα;



Ποια είναι η ευθύνη του δασκάλου; Τι θα μπορούσε να κάνει για να προσεγγίσει «καλούς» και «κακούς» μαθητές; Μπορεί να τους βοηθήσει πραγματικά;

Δημιουργούμε στον πίνακα ή σε ένα μεγάλο κομμάτι χαρτί ένα κολλάζ με απαντήσεις και ζωγραφιές.

Τα παιδιά περιηγούνται, διαβάζουν τις απαντήσεις των συμμαθητών τους, μπορούν να σχολιάσουν ή να προσθέσουν κάτι στον «πίνακα».  
(ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΟΙΧΟΥ)





Να ενεργοποιήσει όλους τους μαθητές.

Να αγγίξει τα ενδιαφέροντά τους.

Να νοιάζεται αν καταλαβαίνουν...

Να βάζει όρια!



Να χρησιμοποιεί και την τεχνολογία.

Να βρίσκει καινούριες μεθόδους

Να δείχνει σεβασμό στις ιδιαιτερότητές τους.

Να τους αγαπάει!

Demetrio Cosola, La dictee (1890)



# Παράλληλο κείμενο (1)

Γιώργος Ιωάννου, "Μετρημένα καρύδια", Εφήβων και μη, Κέδρος, 1982, σελ. 128 – 132



Henri Jules Jean Geoffroy - Αμύχανος μαθητής, 1908.

# Συζήτηση – ερμηνεία του κειμένου

- Ποια είναι η καθημερινή ζωή του μαθητή όπως παρουσιάζεται στο κείμενο του Γ. Ιωάννου;
- Ποια προβλήματα αντιμετωπίζει; Τι τον απασχολεί για την επόμενη σχολική χρονιά;
- Ποια είναι τα συναισθήματά του;
- Ποιος ο ρόλος των γονέων του στη διαμόρφωση αυτής της κατάστασης;
- Σύγκριση της ζωής των μαθητών μας με αυτήν που περιγράφει ο Γ. Ιωάννου. Τα παιδιά μιλούν με βάση την προσωπική τους εμπειρία.

Να γράψετε μια σύντομη λεζάντα για την εικόνα.

Ποια λόγια του «παιδιού» μέσα από το κείμενο «Μετρημένα καρύδια» θα μπορούσαν να χρησιμοποιηθούν ως λεζάντα;







# Δημιουργική γραφή

- Να ξαναγράψουν την τρίτη παράγραφο του κειμένου με αφηγητή τον πατέρα του παιδιού.
- Να γράψουν ένα κείμενο σαν αυτό που διάβασαν, όπου να διηγούνται την δική τους εμπειρία από το σχολείο.

# Και μια γελοιογραφία...

## Να παρατηρήσουν την γελοιογραφία



## Να εντοπίσουν:

- το μήνυμα που κρύβει και
- με ποια εικαστικά στοιχεία το αισθητοποιεί.
- «Καταδίκη εις θάνατον;»: Τι είναι αυτό που σκοτώνουμε με αυτό το εκπαιδευτικό σύστημα;
- Δημιουργική γραφή σε post it:

*Για το σχολειό μας υπάρχει ελπίδα αν...*



# Παράλληλο κείμενο (2)

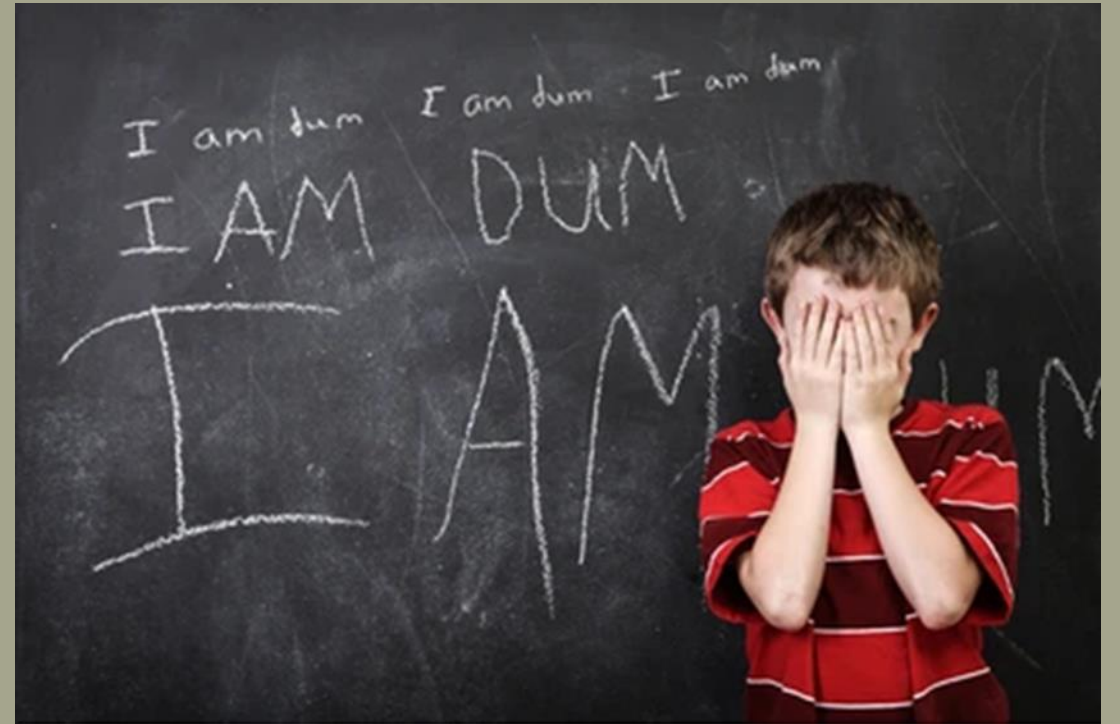
Ζακ Πρεβέρ, «Ο κακός μαθητής» από  
Ζακ Πρεβέρ, Κουβέντες, μετάφραση  
Μιχάλης Μειϊμάρης, εκδ. Καστανιώτη,  
Αθήνα 1994, σ. 57-58





# Ζακ Πρεβέρ, «Ο κακός μαθητής»

- Διαβάζουμε το κείμενο.
- Προσπαθούμε να ανιχνεύσουμε τα συναισθήματα του παιδιού απέναντι στον καθηγητή, στους «καλούς συμμαθητές», στον ίδιο του τον εαυτό μέσα στο ποίημα που διαβάσαμε.
- Ποια είναι η στάση των συμμαθητών του; Τι κάνουν; Γιατί;
- Ποια η ευθύνη του καθηγητή για όσα γίνονται στην τάξη;



# Βιωματικές δραστηριότητες

## (1) Εικόνα στον τοίχο

Ποιος είναι ο «κακός μαθητής»;  
Ποια είναι τα χαρακτηριστικά  
του;

Τι θα ήθελε να  
μας πει;

Πώς τον βλέπουν οι  
άλλοι;



Τι σκέφτεται;

Τι  
αισθάνεται;

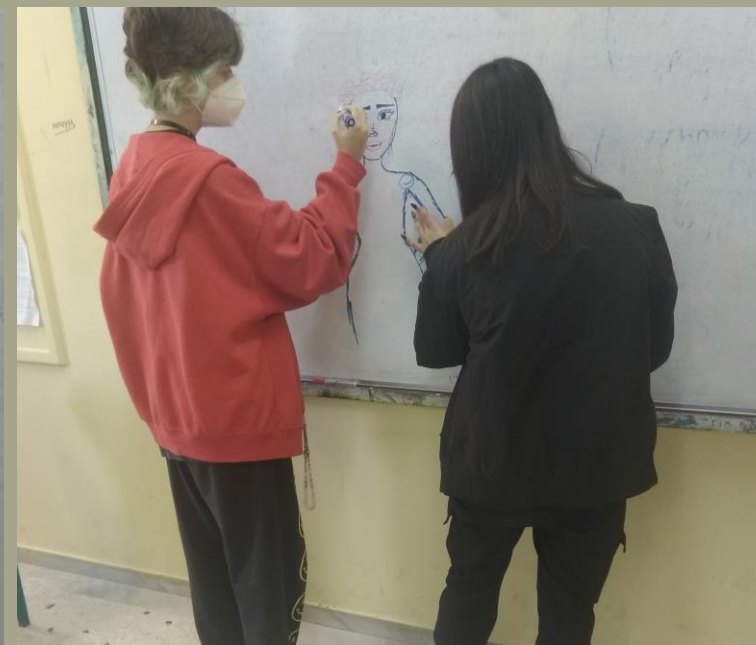
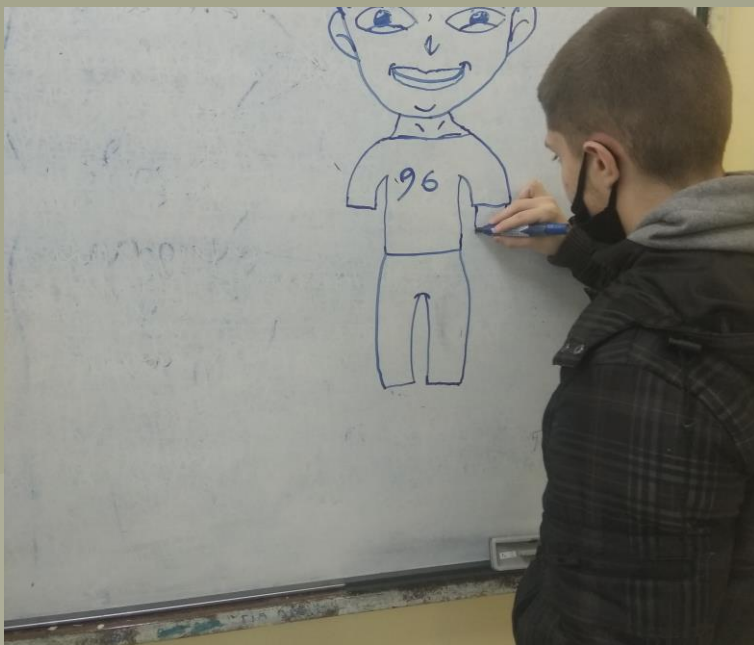
Με τι μπορεί να μοιάζει  
η ζωγραφιά του «στον  
μαυροπίνακα της  
δυστυχίας»;

# Τα παιδιά ζωγραφίζουν στον πίνακα...

Τον «κακό μαθητή» και την  
υπέροχη ζωγραφιά του.

8/4/2022

ANNA-MARIA ΣΙΔΗΡΟΠΟΥΛΟΥ





# Βιωματικές δραστηριότητες

## (2) παγωμένη εικόνα και παιχνίδι ρόλων

- Τα παιδιά σε μικρές ομάδες, 4-5 ατόμων, παριστάνουν σκηνές από το ποίημα. Οριοθετούν το χώρο και το χρόνο τους και παρουσιάζουν τον αυτοσχεδιασμό τους. Η τάξη βάζει τίτλο στην εικόνα.
- Σε επόμενο αυτοσχεδιασμό τα παιδιά προσθέτουν και λόγια.
- Δημιουργούν μια ανατροπή: π.χ. ο καθηγητής επαινεί τη ζωγραφιά του «κακού μαθητή», οι συμμαθητές θαυμάζουν το έργο του, κ.ά.
- Κάποιος από την τάξη αγγίζοντας έναν από τους ήρωες «τον ξεπαγώνει» και του ζητά να μιλήσει για τις σκέψεις και τα συναισθήματά του.

# Διαμορφωτική αξιολόγηση

## Ενός λεπτού ... γραμμή

Συμπληρώστε την παρακάτω πρόταση με μια δική σας:

*Για το σχολειό μας υπάρχει  
ελπίδα αν...*

## 3, 2, 1 πάμε!

Ζητάμε από τα παιδιά να γράψουν:

3 πράγματα που τους λείπουν  
στο σχολείο,

2 που τα απολαμβάνουν και

1 που θα το επέβαλαν για όλα  
τα σχολεία, αν μπορούσαν.

