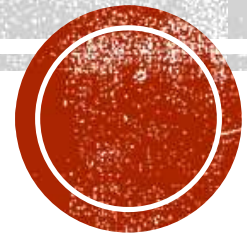


«Ο ΄ΟΛΕΘΡΟΣ ΤΗΣ ΑΡΧΗΣ»

Μια διδακτική πρόταση σύγχρονης/ασύγχρονης και δια ζώσης
διδασκαλίας



Η ΑΦ΄ΟΡΜΗΣΗ...



Εκπαίδευση Εκπαιδευτικών



ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ DIVERSE

Το πρόγραμμα DIVERSE- «Προώθηση των δημοκρατικών αξιών και της διαφορετικότητας στα σχολεία μέσω του Εκπαιδευτικού Δράματος και των Παραμυθιών» είναι ένα πρόγραμμα Erasmus+ που στοχεύει στην βελτίωση της **διαχείρισης της διαφορετικότητας** μέσα στην τάξη και ιδιαιτέρως σε τάξεις με έναν αυξημένο αριθμό παιδιών με **μεταναστευτικό/ προσφυγικό ή μειονοτικό** υπόβαθρο στο σχολικό περιβάλλον μέσω τριών μεθόδων που βασίζονται στην **αφήγηση**: το **Εκπαιδευτικό Δράμα**, η **Δημιουργική Αφήγηση** με δραστηριότητες που βασίζονται στα παραμύθια και η **Ψηφιακή Αφήγηση**. Στοχεύει τόσο στην πρωτοβάθμια όσο και στην δευτεροβάθμια εκπαίδευση και υλοποιείται σε έξι διαφορετικές χώρες (Ελλάδα, Ισπανία, Ιταλία, Βουλγαρία, Ρουμανία και Ουγγαρία).

Περισσότερες πληροφορίες για το πρόγραμμα είναι διαθέσιμες στην ιστοσελίδα του
DIVERSE

www.diverse-education.eu



ΤΙ ΑΦΟΡΑ Η ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ;

Η εκπαίδευση στοχεύει στην αύξηση των γνώσεων και των δεξιοτήτων εκπαιδευτικών πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης στην χρήση τριών τεχνικών που σχετίζονται με την αφήγηση (Δημιουργική Αφήγηση Παραμυθιών, Εκπαιδευτικό Δράμα, Ψηφιακή Αφήγηση) για τη βελτίωση της διαχείρισης της διαφορετικότητας μέσα στη τάξη. Η εκπαίδευση θα επικεντρωθεί σε τεχνικές μεθόδους που μπορούν να υλοποιηθούν τόσο μέσα στην τάξη όσο και online.



Η εκπαίδευση θα διοργανωθεί σε μια περίοδο 3 εβδομάδων. Η κάθε εβδομάδα θα αφιερωθεί σε μία από τις εκπαιδευτικές μεθόδους στις οποίες επικεντρωνόμαστε. Σε κάθε εβδομάδα θα διοργανωθούν δύο συναντήσεις. Πριν το Πάσχα, θα διοργανωθεί μία επιπλέον συνάντηση για να συζητηθούν θέματα σχετικά με την υλοποίηση στην τάξη.

Η εκπαίδευση θα διοργανωθεί ως εξής:

Εβδομάδα 1: 22- 26 Μαρτίου 2021: Δημιουργική Αφήγηση Παραμυθιών

Συνάντηση 1.1: Δευτέρα 22 Μαρτίου

Συνάντηση 1.2: Τετάρτη 24 Μαρτίου

Εβδομάδα 2: 29 Μαρτίου- 2 Απριλίου 2021: Εκπαιδευτικό Δράμα

Συνάντηση 2.1: Δευτέρα 29 Μαρτίου

Συνάντηση 2.2: Πέμπτη 1 Απριλίου

Εβδομάδα 3: 5- 9 Απριλίου 2021: Ψηφιακή Αφήγηση

Συνάντηση 3.1: Δευτέρα 5 Απριλίου

Συνάντηση 3.2: Πέμπτη 8 Απριλίου

Τελική συνάντηση σχετικά με την υλοποίηση

Συνάντηση 4.1: Τετάρτη 21 Απριλίου



(2) Ασύγχρονες εκπαιδευτικές δραστηριότητες (συνολική διάρκεια: 12, 5 ώρες)

Οι ασύγχρονες εκπαιδευτικές δραστηριότητες θα πρέπει να πραγματοποιηθούν στο μεσοδιάστημα μεταξύ των δύο σύγχρονων συναντήσεων κάθε εβδομάδας. Είναι κυρίως πρακτικές δραστηριότητες που θα διευκολύνουν την κατανόηση της μεθόδου που εξετάζεται και θα προετοιμάσουν την δεύτερη συνάντηση κάθε εβδομάδας. Οι δραστηριότητες αυτές θα υπάρχουν στην πλατφόρμα e-learning και θα εξηγούνται και στο τέλος κάθε σύγχρονης συνάντησης.

(3) Πρακτική εφαρμογή στην τάξη (συνολική διάρκεια: 10 ώρες)

Μετά το πέρας της εκπαίδευσης, για να θεωρηθεί ότι οι εκπαιδευόμενοι έχουν ολοκληρώσει επιτυχώς το σεμινάριο, θα πρέπει να εφαρμόσουν κάποια από τις μεθόδους που διδάχτηκαν στο σεμινάριο στην τάξη τους (είτε φυσική είτε ψηφιακή) και να προσκομίσουν για τεκμηρίωση κάποιες φόρμες. Οι 10 ώρες αντιστοιχούν στον χρόνο που θα χρειαστεί για να:

- i) Προετοιμαστεί η εφαρμογή στην τάξη
- ii) Πραγματοποιηθεί η εφαρμογή
- iii) Συμπληρωθούν οι φόρμες που αφορούν την τεκμηρίωση



«Ο ΎΛΕΘΡΟΣ ΤΗΣ ΑΡΧΗΣ»

Το συγκεκριμένο project υλοποιήθηκε τα σχολικά έτη

2020-21 στο 1^ο ΓΕΛ ΝΕΑΣ ΣΜΥΡΝΗΣ -ΤΜΗΜΑ Α4

2021-22 στο 3^ο ΓΕΛ ΚΑΛΛΙΘΕΑΣ-ΤΜΗΜΑ Α1

Δημιουργός: Πηνελόπη Τσαλίκουσου



ΜΑΘΗΜΑ: ΑΡΧΑΪΟΙ ΈΛΛΗΝΕΣ ΙΣΤΟΡΙΟΓΡΑΦΟΙ Α' ΛΥΚΕΪΟΥ

- Ο μύθος της τιτανομαχίας θα αξιοποιηθεί για τη μελέτη των αιτιών του εμφυλίου πολέμου στο πλαίσιο διδασκαλίας της τυραννίας των Τριάκοντα και της αποκατάστασης της δημοκρατίας από το Θρασύβουλο, όπως εξιστορήθηκαν από τον Ξενοφώντα.



- Μια διδακτική πρόταση που συνδυάζει σύγχρονη/ασύγχρονη ηλεκτρονική μάθηση (εξ αποστάσεως εκπαίδευση) και διαζώσης διδασκαλία, καλλιεργεί τις τέσσερις βασικές δεξιότητες μάθησης (Συνεργασία, Επικοινωνία, Δημιουργικότητα, Κριτική σκέψη, συνοπτικά τα 4C) και προτείνει τρόπους για την ανάπτυξή τους σε μαθητές με την αξιοποίηση ψηφιακών μέσων: κριτικός και ψηφιακός εγγραμματισμός.

- <https://wke.lt/w/s/hlrLQY>



Ποιος ήταν ο στόχος/ οι στόχοι του μαθήματος;

Στο τέλος των μαθημάτων, οι μαθητές ήταν σε θέση να αντιληφθούν τους εξής βασικούς άξονες:

- Το πάθος για εξουσία (αρχομανία) ως γενεσιουργός αιτία των εμφυλίων πολέμων.
- Η αυθαιρεσία / βία των ολοκληρωτικών καθεστώτων
- Η τιμωρία των τυράννων
- Ο αγώνας για δημοκρατία και ελευθερία
- Ειρήνη και συμφιλίωση γιατί " αυτά που μας ενώνουν είναι περισσότερα από αυτά που μας χωρίζουν "

- ◇ Παράλληλη εξέταση _ σύνδεση μυθολογικού και ιστορικού υλικού (βίντεο, διερεύνηση της πύλης για την ελληνική γλώσσα κτλ)
- ◇ Αφόρμηση με χρήση εικόνων/εκπαιδευτικό δράμα / υπόδυση ρόλων
- ◇ Δημιουργία ψηφιακού comic Τιτάνες (Όθρυς) vs 12 Θεοί (Όλυμπος)_
Δημιουργική γραφή
- Τύραννοι (Ιπποδάμειος αγορά) vs Θρασύβουλος και δημοκρατικοί (Καστέλα)
- ◇ Κλεόκριτος _ συμφιλιωτής θεών και ανθρώπων
- ◇ Συμπεράσματα _ ανατροφοδότηση



- Κόκκινη κλωστή δεμένη, στην ανέμη τυλιγμένη,
δώσε κλώτσο να γυρίσει, παραμύθι ν' αρχινίσει..



- Αραγε ο πελοποννησιακός πόλεμος που εξιστόρησε ο Θουκυδίδης και η σύγκρουση των Τριάκοντα με το Θρασύβουλο που γνωρίσαμε στα Ελληνικά του Ξενοφώντα είναι οι μόνες περιπτώσεις πολέμων στην αρχαιότητα; Μήπως η αρχή των πολέμων είναι ...πολύ πίσω στο χρόνο...μήπως είναι στην προϊστορία;...ή μήπως η αρχή του νήματος χάνεται ...στη μυθολογία; Ας ξεκινήσουμε λοιπόν να ξετυλίγουμε το κουβάρι και να ανακαλύψουμε μαζί την αιτία των πολέμων...



- Παιδιά μου, αφού μελετήσετε το υλικό για την Τιτανομαχία και τη σύγκρουση μεταξύ Τριάκοντα και Θρασύβουλου, γράψτε διαλόγους αναμεσα • στον Κρόνο vs Δία • στους Τριάκοντα vs Θρασύβουλο. Οι διάλογοι να έχουν τη μορφή **comic** ή ζωγραφιάς. Να είναι σύντομοι και περιεκτικοί (ως 4 διαφάνειες). Φροντίστε μέσα από τα λόγια των προσώπων να διαφαίνεται ο χαρακτήρας τους (σκληρότητα, ελεύθερο φρόνημα). Αν επιλέξετε να φτιάξετε ζωγραφιές, μπορείτε να τοποθετήσετε τα πρόσωπα στις θέσεις μάχης που γνωρίσατε στα βίντεο. Κρόνος : Όρθυς / Δίας : Όλυμπος / 30: Ιπποδάμειος αγορά / Θρασύβουλος : Καστέλα. Τέλος, συντάξτε ένα κείμενο ως 100 λέξεις στο οποίο θα γράψετε τα συμπεράσματά σας σχετικά με τις αιτίες των πολέμων. Στις μέρες μας εξακολουθούν να υπάρχουν πόλεμοι; Η ιστορία επαναλαμβάνεται;



ΑΣΎΓΧΡΟΝΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ

ΤΙΤΑΝΕΣ VS 12 ΘΕΟΪ ΟΛΎΜΠΟΥ

- Μύθοι πανελλαδικοί - http://www.komvos.edu.gr/mythology/2_mythoipanelladikoi.html
- Τιτανομαχία - http://www.komvos.edu.gr/mythology/ent2/2_titanomahia.html
- Η Τιτανομαχία - Δίας και Ολύμπιοι εναντίον Κρόνου και Τιτάνων - <https://youtu.be/F8jlGgxD0r0>





ΤΡΙΑΚΟΝΤΑ ΤΥΡΑΝΝΟΙ VS ΘΡΑΣΥΒΟΥΛΟΣ + 1000 ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΚΟΙ

- Κεφάλαιο 3, § 1-16 - http://ebooks.edu.gr/ebooks/v/html/8547/2662/Archaioi-Ellines-Istoriografoi A-Lykeiou html-empl/indexal_05.html
- Κεφάλαιο 3, § 17-56 - http://ebooks.edu.gr/ebooks/v/html/8547/2662/Archaioi-Ellines-Istoriografoi A-Lykeiou html-empl/indexal_06.html
- Κεφάλαιο 4, § 1-17 - http://ebooks.edu.gr/ebooks/v/html/8547/2662/Archaioi-Ellines-Istoriografoi A-Lykeiou html-empl/indexal_07.html
- Κεφάλαιο 4, § 18-23 - http://ebooks.edu.gr/ebooks/v/html/8547/2662/Archaioi-Ellines-Istoriografoi A-Lykeiou html-empl/indexal_08.html
- Οι τριάκοντα τύραννοι (Α΄ μέρος) - <https://youtu.be/N5b7WVy7pEg>
- Οι τριάκοντα τύραννοι (Β΄ μέρος) - <https://youtu.be/3JcVPOsoJoY>
- Οι τριάκοντα τύραννοι (Γ΄ μέρος) - <https://youtu.be/8nGREtYcVTE>



Σ'ΥΓΧΡΟΝΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΔΙΑΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΠΡΟΣ'ΕΓΓΙΣΗ



Ο **Κρόνος καταβροχθίζει τον γιο του** (Ισπανικά: *Saturno devorando a su hijo*) ονομάζεται ο πίνακας του Ισπανού ζωγράφου Φρανθίσκο Γκόγια. Απεικονίζει τον ελληνικό μύθο σύμφωνα με τον οποίο ο Τιτάνας Κρόνος (στον τίτλο το όνομα του Τιτάνα έχει αντικατασταθεί από το Saturno, που προέρχεται από το ρωμαϊκό Saturn), φοβούμενος ότι τα παιδιά του θα τον ανέτρεπαν παίρνοντας αυτά την εξουσία, τα έτρωγε αμέσως μετά τη γέννησή τους.

https://el.m.wikipedia.org/wiki/%CE%9F_%CE%9A%CF%81%CF%8C_%CE%BD%CE%BF%CF%82_%CE%BA%CE%B1%CF%84%CE%B1%CE%B2%CF%81%CE%BF%CF%87%CE%B8%CE%AF%CE%B6%CE%B5_%CE%B9_%CF%84%CE%BF%CE%BD_%CE%B3%CE%B9%CE%BF_%CF%84%CE%BF%CF%85





Ο Γκόγια ίσως εμπνεύστηκε από τον πίνακα (1636) του Πέτερ Πάουλ Ρούμπενς που απεικόνιζε το ίδιο θέμα.



Χριστίνα/ Κώστας
Αρχαία Α' 4
30/3/2021

Διάλογος Κρόνου-Ρέας

Κ: Ρέα, που είναι το παιδί;
Γιατί αργείς τόσο;

Ρ: Έρχομαι, έρχομαι...

Κ: Άντε, ο χρόνος είναι
«εξουσία». Με αυτά τα θέματα
δεν παίζουμε...

Ρ: [Η Ρέα σκέφτεται]:

Αχ, τι θα κάνω μαζί του, η κατάσταση αυτή δεν γίνεται να συνεχιστεί! Θα αντικαταστήσω το μωρό με μία πέτρα.

[Η Ρέα βρίσκει μία πέτρα και την τυλίγει σε σχήμα μωρού για να ξεγελάσει τον Κρόνο. Τελικά φτάνει σε αυτόν και δίνοντας του τη πέτρα του αποκρίνεται...]

Συγγνώμη για την καθυστέρηση, ορίστε...

Κ: Οραία, έχω κακό προαίσθημα για αυτό το παιδί.
Ελπίζω να το χωνέψω γρήγορα. Φύγε τώρα!

Ρ: Μάλιστα, φεύγω λοιπόν...

[και σκέφτεται] Τί θα κάνω με το μωρό τώρα;



ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΓΡΑΦΗ

Διάλογος

Κρόνος: Ήρθε το τέλος σου. Ήρθε η ώρα να πεθάνεις!

Παιδί: Όχι μη με φας. Για ποιο λόγο να κάνεις κάτι τέτοιο;

Κ: Κανείς δεν θα πάρει την εξουσία από τα χέρια μου. Εγώ θα κυριαρχώ για πάντα!

Π: Είναι απολύτως φυσιολογικό να θέλεις κάτι τέτοιο, όμως το να πράττεις με αυτόν τον τρόπο είναι άκρως παράλογο. Εξάλλου εγώ δεν θέλω εξουσία.

Κ: Ότι και να λες εγώ θα σε φάω γιατί μπορεί να αλλάξεις γνώμη στο μέλλον. Δεν θέλω να ρισκάρω και να χάσω την εξουσία μου.

Π: Απλά να ξέρεις πως θα βρεις έναν τραγικό θάνατο με αυτές σου τις πράξεις! ΟΧΙΙΙΙΙΙΙΙΙΙ

Κλαούντια – Ασπασία Α4





https://1.bp.blogspot.com/-oaaYQzLg8as/Xm-QVKfjGCI/AAAAAAAAABHkM/rQD_xzpRIGg7mSRtk9roOa65ktOVJOCJACLcBGAsYHQ/s1600/14765957855_f9460e5fbb_b.jpg

...και παραστασια...

- Τώρα, δημοκρατικό απόβρασμα, ήρθε η ώρα να πληρώσεις και να τιμωρηθείς για την προδοσία που έδειξες στην πατρίδα μας την Αθήνα, με την ύψιστη ποινή, τον θάνατο!
- Πως τολμάς να με ακουμπάς δεν έχω κάνει τίποτα , δεν υπολογίζεις καθόλου τους θεούς που μας βλέπουν;
- Εμάς τους τριάκοντα, δεν θα μας σταματήσει ούτε η δημοκρατική σας ιδεολογία, ούτε ο Δίας αλλά ούτε και όλο το δωδεκάθεο σύσσωμο από το να ξεφορτωθούμε καρκινώματα σαν και εσένα που μόνο κακό φέρνουν και να ξαναφέρουμε τον νόμο και την τάξη στην πόλη μας.
- Μπορεί να μην σταθώ τυχερός αυτή τη φορά αλλά ούτε και εσύ δεν θα μείνεις ατιμώρητος, πολύ γρήγορα θα έρθει η ώρα να πληρώσεις για όλες τις αδικίες που έχεις διαπράξει και τότε μόνο θα καταλάβεις πόσο λάθος έκανες και πόσο δίκιο είχα
- Αυτό θα το δούμε!



ΨΗΦΙΑΚΑ COMICS





ελάτε τιτάνες να τους δείξουμε ποιοι έχουν το πάνω χέρι , δεν έκανα τόσες θυσίες για να μου πάρουν τα ίδια μου τα παιδιά τη εξουσία



αδελφια πολεμάμε για τη δικαιοσύνη , θυμηθείτε τι σας έκανε ο Κρόνος!



θέλατε να μας πάρετε την εξουσία , τώρα θα δείτε τι θα πάθετε!

το δίκαιο θα νικήσει!





ελάτε αντρες να υπερασπιστούμε το πολίτευμα μας , μην επιτρέψετε σε κανέναν να μας πάρει την εξουσία

δημοκρατικοί η εξουσία είναι δική μας γυρίστε πίσω στην εξορία σας.



αδέλφια οι θεοί είναι με το μέρος μας , πολεμίστε γένναια για την πατρίδα, την οικογένεια και την ελευθερία σας.

θα ελευθερώσουμε την πόλη μας ακόμα και αν χρειαστεί να πεθάνουμε γιατί η δικαιοσύνη νικά








Δεν τα παρατάμε, θα πολεμήσουμε μέχρι τέλους!

(1)Ολιγαρχικοί, είμαστε εδώ για έναν μόνο σκοπό. Πρέπει να νικήσουμε τους δημοκρατικούς και να πάρουμε την εξουσία.





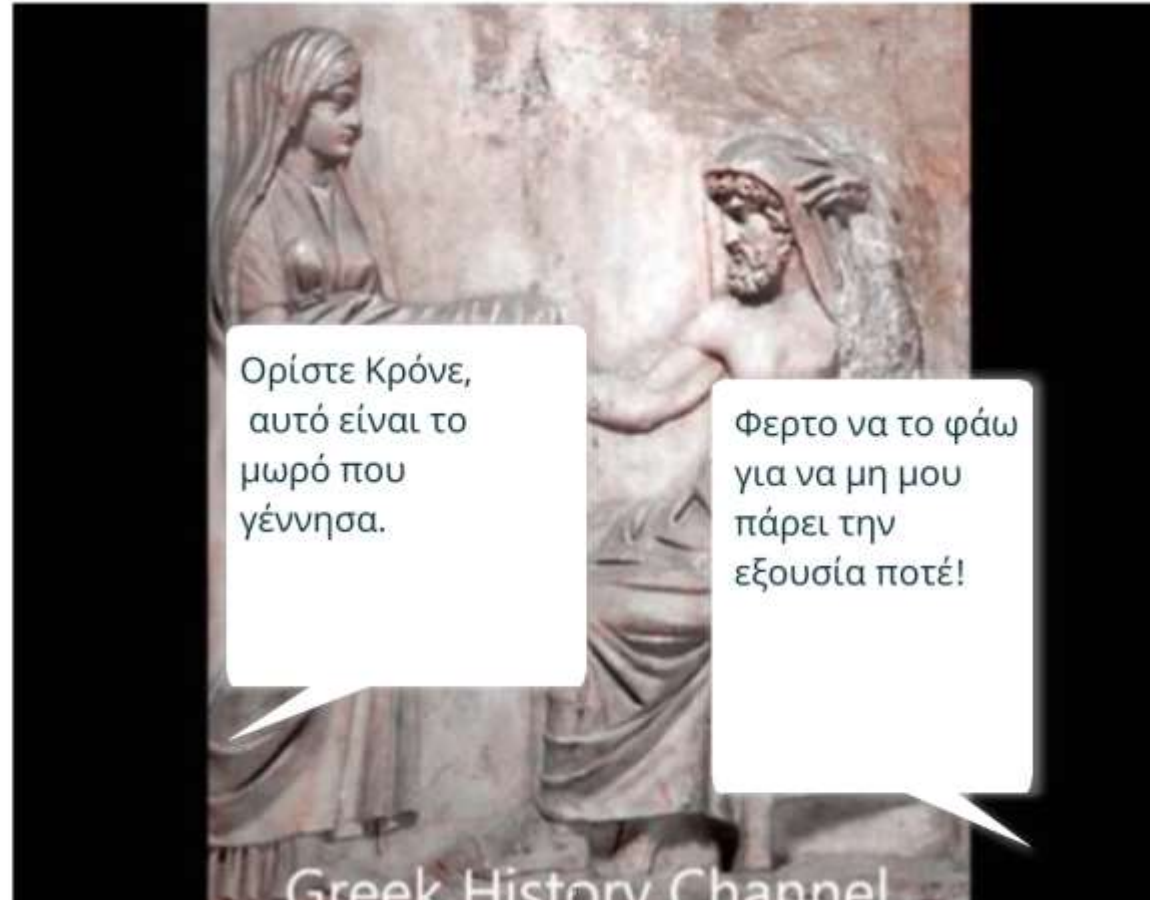
(1) Ότι και να κάνετε, εμείς δεν θα σας αφήσουμε να νικήσετε. Είμαστε δημοκρατικοί και δεν θέλουμε αυθαιρεσίες στις πόλεις μας.


(2) Θα πεθάνετε με τέτοιο τρόπο, όπως ο Θηραμένης. Θα δείτε, σας περιμένουν τραγικές καταστάσεις.




ΨΗΦΙΑΚΗ ΑΦΗΓΗΣΗ

- <https://www.storyjumper.com/book/read/103681886/->





Αμάλθεια μεγαλώνω με το γάλα σου
και χάρη στη μάνα μου τη Ρέα που
ξεγέλασε τον πατέρα μου δίνοντάς
του να φάει μια πέτρα! Θα
εκδικηθώ όταν μεγαλώσω!



Ο Δίας μεγάλωσε, έσωσε τα αδέλφιά του και
στην τιτανομαχία που ακολούθησε νίκησε
τον Κρόνο και έγινε πατέρας ανθρώπων και
θεών.



ΟΙ ΨΗΦΙΑΚΈΣ ΑΦΗΓΉΣΕΙΣ ΤΩΝ ΠΑΙΔΊΩΝ

- <https://www.storyjumper.com/book/read/104867596/607ae8977cd15>



- <https://www.storyjumper.com/book/read/104055196/60701fe0f24ae>



ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ...

Ο όλεθρος της αρχής
Όπως είναι γνωστό, οι πόλεμοι έχουν ελαττωθεί από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα, ωστόσο δεν παύουν να υπάρχουν και να δυσκολεύουν τις ζωές των ανθρώπων. Μία από τις κυριότερες αιτίες αυτών, που είναι κοινή και στις δύο περιόδους, είναι η επιβολή για εξουσία. Είναι προφανές πως εκείνος που θέλει να κυριαρχήσει, θα κηρύξει τον πόλεμο και θα προσπαθήσει με κάθε δυνατό τρόπο να εξασφαλίσει το "πάνω χέρι". Η εκδίκηση, ίσως είναι μία ακόμη αιτία. Τόσο στο παρελθόν όσο και στην σημερινή εποχή, βλέπουμε την τάση των ανθρώπων να εκδικηθούν, πχ για έναν προγενέστερο διωγμό ή μία γενοκτονία, καταφεύγοντας σε εμπόλεμες καταστάσεις.

Σήμερα, σε πολλά σημεία του πλανήτη, η ειρήνη και η ελευθερία "καλύπτονται" από τους πολέμους. Οι άνθρωποι αντιστέκονται και υπερασπίζονται τα δικαιώματά τους για ελευθερία. Κάνουν τα πάντα για να την διατηρήσουν ή ακόμη και για να την κερδίσουν πηγαίνοντας κόντρα σε όσους τους τη στερούν. Τέλος, η ιστορία επαναλαμβάνεται και δεν θα πάψει να επαναλαμβάνεται όσο η φύση του ανθρώπου παραμένει ίδια.

Οι αιτίες των πολέμων από την μυθολογία, την ιστορία και ακόμα και σήμερα έχουν να κάνουν κατά κύριο λόγο με την εξουσία. Φυσικά, μπορούμε να βρούμε πολλές αφορμές για να εξηγήσουμε τους λόγους που γίνονται πόλεμοι αν όμως φάξουμε βαθιά θα ανακαλύψουμε τον κύριο λόγο, την επιβολή της εξουσίας. Είναι ο εγωισμός και η αλαζονεία του ανθρώπου που προκαλούν τα πάνδεινα σε αυτόν τον κόσμο, ο καθένας θέλει να είναι πιο ισχυρός από τον άλλον και αυτό οδηγεί τους ανθρώπους σε χάσμα. Όπως είδαμε από τη μυθολογία όπου ο Κρόνος έτρωγε τα παιδιά του για να παραμείνει στο θρόνο, έτσι και στη σημερινή εποχή υπάρχουν τέτοιοι άνθρωποι που δεν διστάζουν να θυσιάσουν σημαντικά πράγματα προκειμένου να πάρουν στα χέρια τους την εξουσία.



Ο όλεθρος της αρχής

Πόλεμοι υπήρξαν, υπάρχουν και θα υπάρχουν για πάντα για τον απλούστερο λόγο ότι οι άνθρωποι θέλουν εξουσία. Η εξουσία είναι ένα από τα σημαντικότερα αίτια που οι αρχαίοι λαοί έκαναν πόλεμο. Σε κάθε πόλεμο αυτός που τον ξεκινά δεν λέει τα πραγματικά αίτια για τα οποία γίνεται ο πόλεμος, αλλά βρίσκει άλλες αφορμές και δικαιολογίες που μπορεί να γίνουν πιστευτές. Και πάντα υποστηρίζει ότι αυτός ο πόλεμος γίνεται για το καλό όλων αλλά δεν είναι τίποτα άλλο παρά μία αυταπάτη. Για την εξουσία λαοί έχουν χωριστοί, λόγο εμφυλίων και ο πόλεμος έχει βγάλει στους ανθρώπους τον χειρότερο εαυτό τους. Και όπως λέμε ο πόλεμος φέρνει βία και η βία χάος και για αυτό **πρέπει** η ειρήνη να θριαμβεύσει.

Γιατί **:Δεν έχει σημασία ποιοι τον κάνουν και που, είναι ΠΟΛΕΜΟΣ!!!**

Ο όλεθρος της 'αρχής'

Όλοι γνωρίζουμε πως δεν ήταν λίγοι οι πόλεμοι που διεξήχθησαν στο παρελθόν. Αιτίες αυτών μπορεί να είναι η αρχομανία, η εκδίκηση και ο ολοκληρωτισμός. Σήμερα, πόλεμοι συνεχίζουν να υπάρχουν και μάλιστα για τους ίδιους λόγους που ειπώθηκαν παραπάνω. Στο παράλληλο, οι Θεοί συμβολίζουν τους δημοκρατικούς, ενώ οι τιτάνες τους Τριάκοντα. Ο Θρασύβουλος με τους συντρόφους του κάνει αγώνες για την κατοχύρωση των δικαιωμάτων τους, όπως και για να πάρουν εκδίκηση για τις αυθαιρεσίες των τυράννων. Συνοψίζοντας, η ιστορία όντως επαναλαμβάνεται και για αυτό, είναι σημαντικό να μελετάμε τις πράξεις των αρχαίων προγόνων μας. Με αυτό το τρόπο, θα διδασκόμαστε από το παρελθόν και παρόμοια λάθη θα αποφεύγονται.

Κώστας Π.



ΔΙΑ ΖΩΣΗΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΒΙΩΜΑΤΙΚΉ ΜΑΘΗΣΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΌ ΔΡΆΜΑ - ΠΑΙΧΝΊΔΙΑ ΡΌΛΩΝ



Κρόνος και Ρέα



Ο Κρόνος τρώει τα παιδιά του



Ο Δίας νικάει τον Κρόνο





Ο Θρασύβουλος εμπυχώνει τους δημοκρατικούς



Τριάκοντα Τύραννοι εναντίον δημοκρατικών





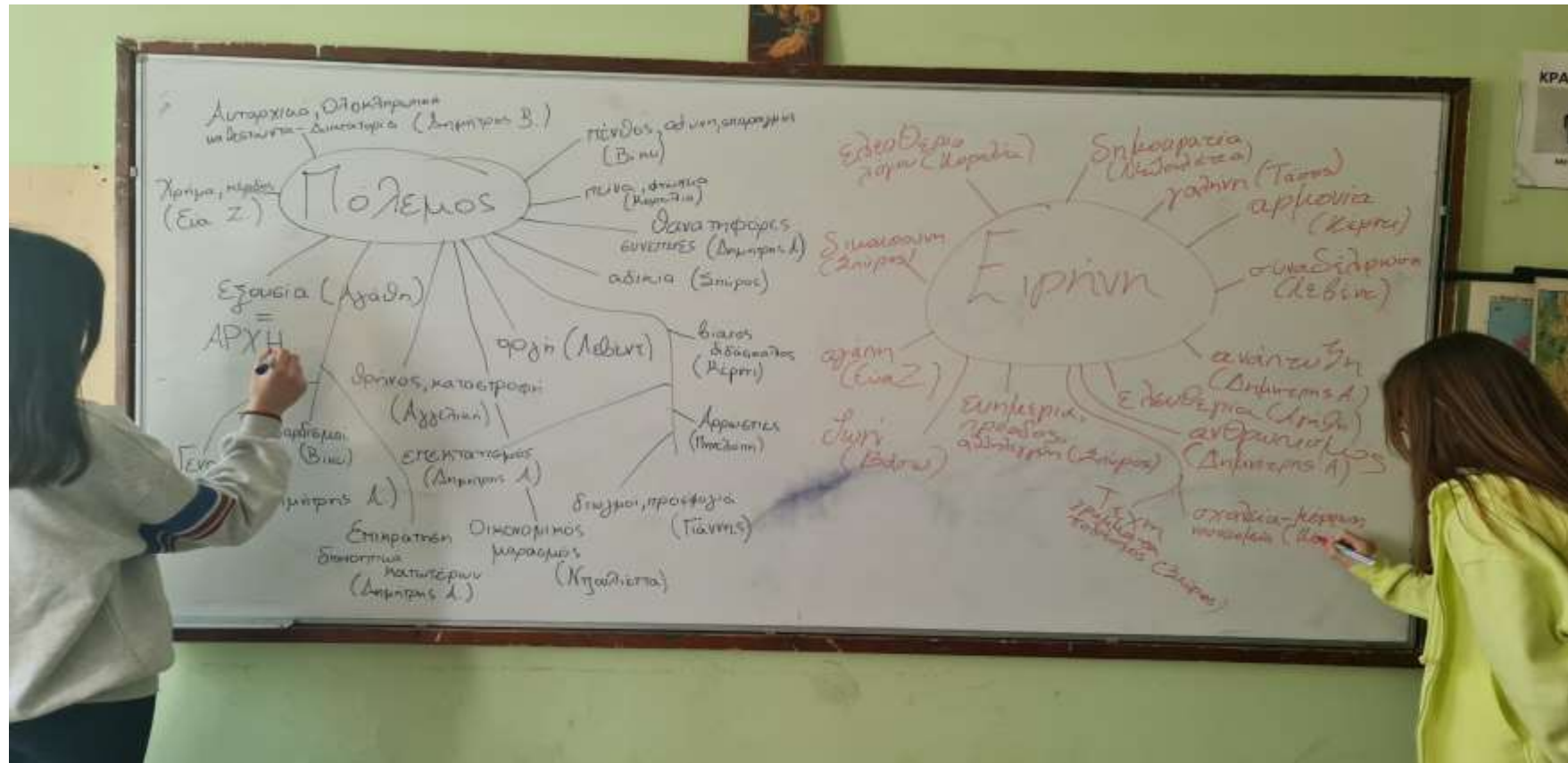
Ο Κλεόκριτος και το πανανθρώπινο μήνυμα ειρήνης και συνάδελφωσης.



<https://www.storyjumper.com/book/read/103760626/60700feb92de4>

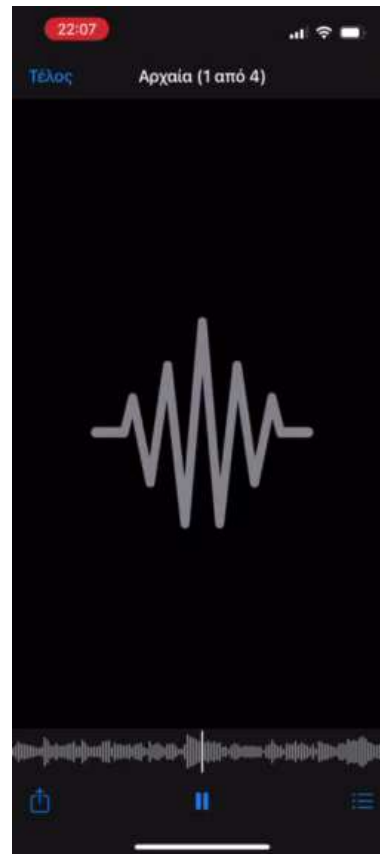


ΙΔΕΟΘΥΕΛΛΑ



ΘΟΥΚΥΔΪΔΗ, 3. 81. &2-4

ενισχυθή η ίδια για ν' ανατρέψη το πολίτευμα. [2] Οι εμφύλιες συγκρούσεις έφεραν μεγάλες κι αμέτρητες συμφορές στις πολιτείες, συμφορές που γίνονται και θα γίνονται πάντα όσο δεν αλλάζει η φύση του ανθρώπου, συμφορές που μπορεί να είναι βαρύτερες ή ελαφρότερες κ' έχουν διαφορετική μορφή ανάλογα με τις περιστάσεις. Σε καιρό ειρήνης και όταν ευημερή ο κόσμος και οι πολιτείες, οι άνθρωποι είναι ήρεμοι γιατί δεν τους πιέζουν ανάγκες φοβερές. Αλλ' όταν έρθη ο πόλεμος που φέρνει στους ανθρώπους την καθημερινή στέρηση, γίνεται δάσκαλος της βίας κ' ερεθίζει τα πνεύματα του πλήθους σύμφωνα με τις καταστάσεις που δημιουργεί. [3] Ο εμφύλιος πόλεμος, λοιπόν, μεταδόθηκε από πολιτεία σε πολιτεία. Κι όσες πολιτείες έμειναν τελευταίες, έχοντας μάθει τι είχε γίνει αλλού, προσπαθούσαν να υπερβάλουν σ' επινοητικότητα, σε ύπουλα μέσα και σε ανήκουστες εκδικήσεις. [4] Για να δικαιολογούν τις πράξεις τους άλλαζαν ακόμα και την σημασία των λέξεων. Η παράλογη τόλμη θεωρήθηκε ανδρεία και αφοσίωση στο κόμμα, η προσωπική διστακτικότητα θεωρήθηκε δειλία που κρύβεται πίσω από εύλογες προφάσεις και η σωφροσύνη προσωπίδα της ανανδρείας. Η παραφορά θεωρήθηκε ανδρική αρετή, ενώ η τάση να εξετάζονται προσεκτικά όλες οι όψεις ενός ζητήματος θεωρήθηκε πρόφαση για υπεκφυγή. [5] Όποιος



Το PODCAST δημιούργησε η Κοραλία Δ. μαθήτρια του 3^{ου} ΓΕΛ Καλλιθέας. Στο πιάνο παίζει μουσική που συνέθεσε η ίδια .



Από τότε ως σήμερα πολλοί «Τιτάνες» καταβροχθίζουν τα παιδιά τους για την εξουσία...

Από τότε ως σήμερα πολλοί «Τριάκοντα τύραννοι» αυθαιρετούν και σκορπούν τον τρόμο και το θάνατο στο λαό...

Από τότε ως σήμερα πολλοί «Θρασύβουλοι» αγωνίζονται για την αποκατάσταση της δημοκρατίας και το δίκαιο...

Κι από τότε ως σήμερα πολλοί «Κλεόκριτοι» στέλνουν μήνυμα ειρήνης και συναδέλφωσης θυσιάζοντας τη ζωή τους...



2. Α' Παγκόσμιος Πόλεμος (1914-1918)



Μέσοι θάνατοι το χρόνο: 3,75 εκατ.

Συνολικοί θάνατοι: 15 εκατ.



1. Β' Παγκόσμιος Πόλεμος (1939-1945)



Μέσοι θάνατοι το χρόνο: 14,17 εκατ.

Συνολικοί θάνατοι: 85 εκατ.





πόλεμος Βιετναμ - από το iefi...
iefimerida.gr





Την έλεγαν «Γιουγκοσλαβία»... ..
alfavita.gr





Γιατί γίνεται ο πόλεμος στη Συ..
reporter.com.cy







Κάπου εδώ το «παραμύθι» : « Ο όλεθρος της αρχής» έφτασε στο τέλος του...

αν είναι αλήθεια πως αυτό είναι παραμύθι,
αν είναι αλήθεια πως οι άνθρωποι δε θα ξαναπιιάσουν
τον παλιό δόλο των θεών·
αν είναι αλήθεια
πως κάποιος άλλος Τεύκρος, ύστερα από χρόνια,
ή κάποιος Αίαντας ή Πρίαμος ή Εκάβη
ή κάποιος άγνωστος, ανώνυμος, που ωστόσο
είδε ένα Σκάμαντρο να ξεχειλάει κουφάρια,
δεν το 'χει μες στη μοίρα του ν' ακούσει
μαντατοφόρους που έρχονται να πούνε
πως τόσος πόνος τόση ζωή
πήγαν στην άβυσσο
για ένα πουκάμισο αδειανό για μιαν Ελένη...
Ελένη, Γ. Σεφέρη



Σας ευχαριστώ από καρδιάς για την
προσοχή σας!

