



***Η Δημιουργικότητα και τρόποι
προσέγγισης της στην προοπτική
διατήρησης προβολής και
Πρώθησης του Ελληνικού
παραδοσιακού χορού***

**Dr. ΛΥΚΕΣΑΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ
ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**



ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΤΗΤΑ

- ★ Για τον Piaget (1960) η δημιουργικότητα είναι η διαδικασία επίλυσης και εύρεσης των προβλημάτων, είναι εξερεύνηση, πειραματισμός, μια πνευματική ενέργεια που συνεπάγεται σοβαρή, μελετημένη λήψη αποφάσεων.
- ★ Η δημιουργικότητα λοιπόν είναι μια ικανότητα και ιδιότητα της σκέψης ή, με άλλα λόγια, είναι ένας ιδιαίτερος τρόπος σκέψης που παρουσιάζει ευχέρεια στη ροή των ιδεών, ευελιξία και πρωτοτυπία και σχετίζεται άμεσα με τη διαδικασία λύσης προβλημάτων.



Τι είναι παραδοσιακός χορός στην εκπαίδευση;

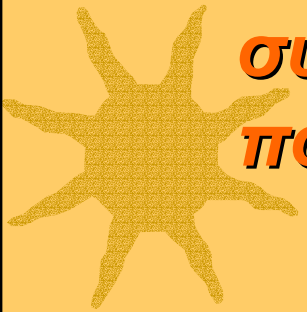
** Παραδοσιακός χορός στην εκπαίδευση πρέπει να έχει την έννοια της συνεχόμενης δημιουργικής και ελεύθερης κινητικής έκφρασης των παιδιών. Να οργανώνει, να πληροφορεί και να διασώζει ένα μεγάλο μέρος της πολιτιστικής τους κληρονομιάς και να λειτουργεί ως χώρος κοινωνικοποίησης και μύησης, στις αξίες και συμπεριφορές της κοινωνίας.*



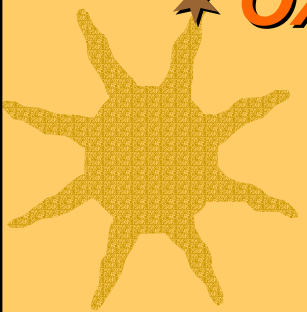
ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟΣ ΧΟΡΟΣ



★ Είναι αυτός που συνδυάζει την κινητική έκφραση και την ισόρροπη σωματική και αισθητική εξέλιξη, την αρμονική ένταξη στο σύνολο, αλλά και τις γνώσεις για τον πολιτισμό και την Ιστορία του λαού μας.



★ Ολιστική και ανθρωποκεντρική προσέγγιση





ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟΣ ΧΟΡΟΣ

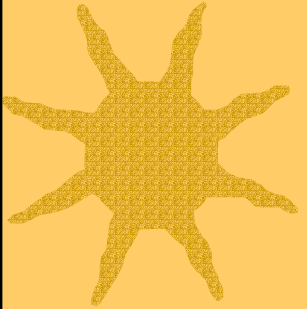
*★ Φολκλοροποίηση, η μουσειοποίηση
και η εκπαιδευτική πρακτική*

*★ Αποκοπή, η απομάκρυνση του
παραδοσιακού χορού, από την
πρωτογενή του ύπαρξη*

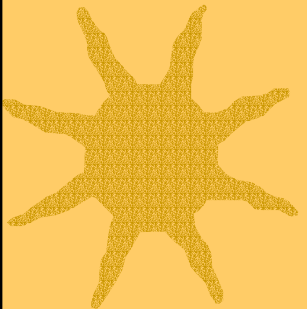
★ Η μετάβασή του στις αίθουσες διδασκαλίας



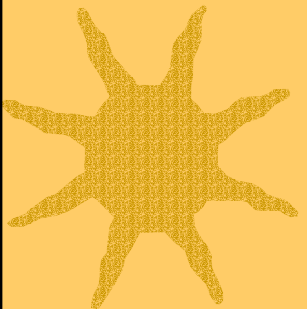
Ο ρόλος του μαθητή στην δασκαλοκεντρική μέθοδο διδασκαλίας



★ Ένας παθητικός δέκτης γνώσεων και πληροφοριών.



★ Περιορίζεται η αυτενέργεια, η φαντασία, η πρωτοβουλία



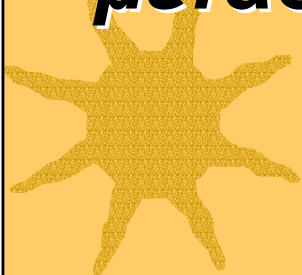
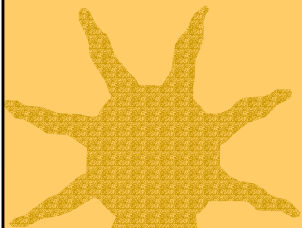
★ Η κριτική του ικανότητα



***Η νέα πρόταση διαδικασίας μάθησης είναι
σύμφωνη με την ίδια τη φύση του ελληνικού
παραδοσιακού χορού;***

★ Παραπέμπει σε μια δημιουργική διαδικασία

***★ Μια διαφοροποίηση και ένας διαρκής
μετασχηματισμός***





ΜΕΘΟΔΟΙ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ



- ★ Ο μαθητής να ενεργοποιείται και μπαίνει στην διαδικασία της επινόησης-ανακάλυψης ή της δημιουργικότητας
- ★ *Ενεργητική συμμετοχή και δράση*
- ★ Γνωριμία τους με τα στοιχεία του ελληνικού πολιτισμού



ΜΕΘΟΔΟΙ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ

★ Στιλ της καθοδηγούμενης ανακάλυψης ή εφευρετικότητας.

Σε συνδυασμό

★ Στιλ της αποκλίνουσας παραγωγικότητας



Ο ρόλος του δασκάλου

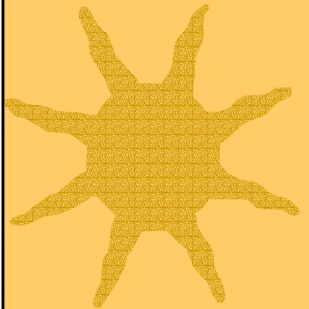
★ Τον ρόλο του εμπνευστή, του καθηγητή, αλλά και του συνδημιουργού

★ Ο ρόλος του θα πρέπει να είναι απλός, διακριτικός, παρατηρητικός, αναλυτικός

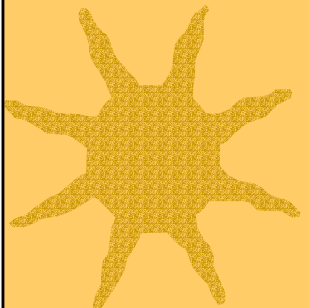




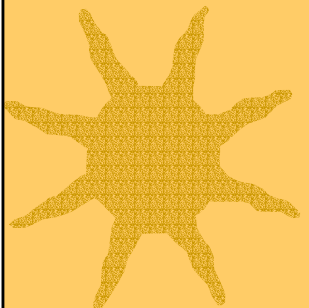
Πως επιτυγχάνεται όλη αυτή η διαδικασία;



★ Μουσικοκινητική Αγωγή.



★ Το δραματικό ή Θεατρικό παιχνίδι

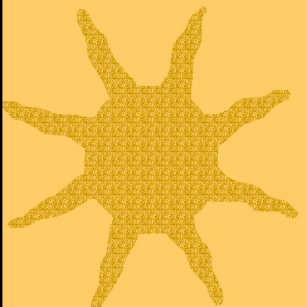
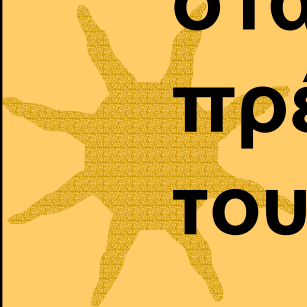
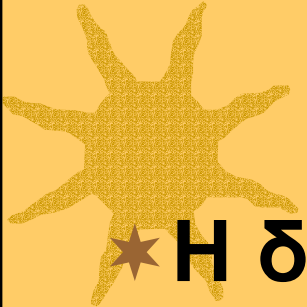


★ Δημιουργική κίνηση



ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟΥ ΧΟΡΟΥ

★ Η δημιουργία μιας «αποθήκης» γνώσεων στα παιδιά είναι απαραίτητη και θα πρέπει να προηγηθεί της διδασκαλίας του ελληνικού παραδοσιακού χορού.





ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΧΟΡΟΥ

★ ΜΟΥΣΙΚΗΣ – ΤΡΑΓΟΥΔΙ – ΚΙΝΗΣΗ (ΧΟΡΟΣ)

A) Βιβλιογραφικές αναφορές και βιβλία,

B) Φωτογραφικό υλικό,

Γ) DVD

Δ) Τα ίδια τα μουσικά όργανα ή μέρη από αυτά.

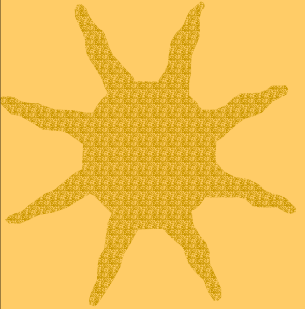
Ε) Επιτόπιες πληροφορίες

στ) Δρώμενα

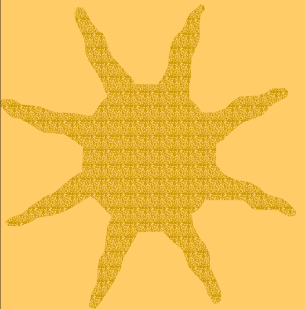
ζ) Οργάνωση - Παρουσίαση



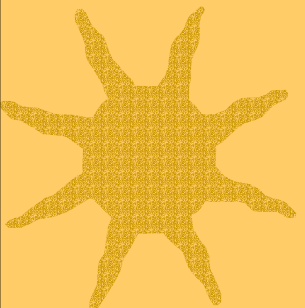
ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟΥ ΧΟΡΟΥ



★ Ένα ευχάριστο, δημιουργικό και παραγωγικό τρόπο



★ Ενεργή και βιωματική συμμετοχή



★ Γνωριμία με τα στοιχεία του λαϊκού πολιτισμού

**ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ
ΓΙΑ ΤΗΝ
ΠΡΟΣΟΧΗ ΣΑΣ**

