Θέμα:

«Ομαδική μαθητοκεντρική

αλληλοεκμάθηση πρώτων βοηθειών

με τη μέθοδο αυτοελέγχου».

Εισηγητής

Θεόδωρος Λευθερούδης Μ.Α.

Καθηγητής Φυσικής Αγωγής

Επιμορφωτής Α/θμιας και Β/θμιας Εκπαίδευσης

με σπουδές αθλητιατρικής και κινητικής παιδαγωγικής

στο Πανεπιστήμιο Φρανκφούρτης.

Συγγραφέας τριών βιβλίων και ενός εγχειριδίου για παιδικό ποδόσφαιρο.

Ένα διδάσκεται στο παν/μιο Δυτ. Μακεδονίας στο Παιδαγωγικό τμήμα.

Το άλλο αφορά την πρόληψη των πόνων της μέσης

Γιατί πρέπει να ενδιαφέρει όλες τις ειδικότητες και όλες τις ηλικίες το θέμα της εισήγησης;

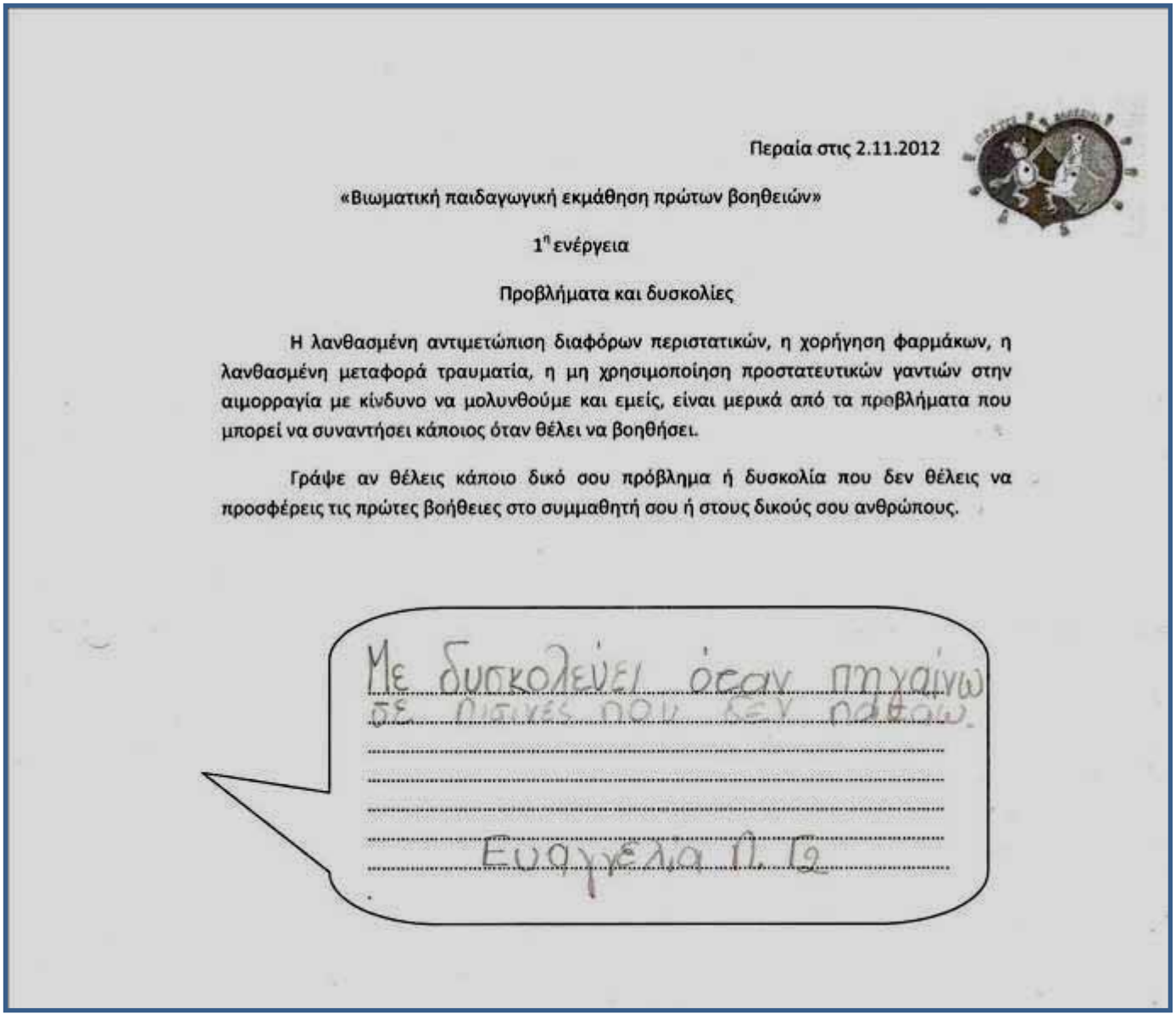
- Για να μάθω σωστή αντιμετώπιση καθημερινών τραυματισμών για τον εαυτό μου!
- Την οικογένειά μου!
- Τους συγγενείς μου!
- Τους μαθητές μου!

Σε ποιες ηλικίες μαθητών;

- Προνήπια
- Δημοτικό
- Γυμνάσιο
- Λύκειο
- Ενήλικες

Πώς;

- Με τη χρήση μικρών βίντεο του διαδικτύου. Δείχνουμε το βιντεάκι με το Στηβ που σώζει τον πατέρα του.
- Έτοιμο δοκιμασμένο παιδαγωγικό υλικό, προσαρμοσμένο σε διάφορες ηλικίες και επίπεδα τάξης. Δείχνουμε το The Body Song και το εκτελούμε όλοι μαζί.
- Ξεκινάω με την πρώτη ενέργεια. Διάγνωση εμπειριών, γνώσεων, φόβων, εθελοντισμού, αλληλοβοήθειας κτλ.
- Αυτό μπορεί να γίνει υπό μορφή ζωγραφιάς, διήγησης περιγραφής κτλ. Υπάρχει κείμενο και εργασία για τις δυσκολίες χρήσης και εφαρμογής των πρώτων βοηθειών.



Περαία στις 2.11.2012

«Βιωματική παιδαγωγική εκμάθηση πρώτων βοηθειών»

1η ενέργεια

Προβλήματα και δυσκολίες

Η λανθασμένη αντιμετώπιση διαφόρων περιστατικών, η χορήγηση φαρμάκων, η λανθασμένη μεταφορά τραυματία, η μη χρησιμοποίηση προστατευτικών γαντιών στην αιμορραγία με κίνδυνο να μολυνθούμε και εμείς, είναι μερικά από τα προβλήματα που μπορεί να συναντήσει κάποιος όταν θέλει να βοηθήσει.

Γράψε αν θέλεις κάποιο δικό σου πρόβλημα ή δυσκολία που δεν θέλεις να προσφέρεις τις πρώτες βοήθειες στο συμμαθητή σου ή στους δικούς σου ανθρώπους.

Με δυσκολεύει όταν πηγαίνω
σε μύγες που δεν πάθαν.

Ευαγγελία Π. Γ2

Πόσα, ποιά θέματα και διάρκεια;

- Διάρκεια από 6 μήνες έως 6 χρόνια.
- Ανάλογα με το χρόνο που θέλουμε να διαθέσουμε επιλέγουμε τα θέματα που μας ενδιαφέρουν

Πόσα μαθήματα σε μια σχολική χρονιά;
Όχι περισσότερα από 20.

- «ΟΥΚ ΕΝ ΤΩ ΠΟΛΛΩ ΤΟ ΕΥ»
- Βάζουμε προτεραιότητα τους τραυματισμούς

που συναντάμε καθημερινά στο σχολείο.

Πού γίνεται;

- Στο 3ο Δημοτικό Σχολείο Περαίας Δήμου Θερμαϊκού. Σύνολο μαθητών σχολείου 250. Χαρακτηριστικό του σχολείου είναι ότι έχει πολλούς μαθητές που έρχονται από άλλες χώρες.
- Πόσοι μαθητές έλαβαν μέρος στο Project ;109. Από τους οποίους 54 κορίτσια και 55 αγόρια.
- Πόσοι εκπαιδευτικοί εμπλέκονται; 10. Δάσκαλοι:4. Γυμναστής: 1. Αγγλικών: 2. Μουσικός: 1. Εικαστικών: 1.Θεατρολόγος: 1. Υπήρξε σχετική εμπειρία από όλους τους εκπαιδευτικούς (πλην ενός).
- Τάξεις και τμήματα: Γ2, Ε1, Ε2, ΣΤ1, ΣΤ2
- Εμπειρία και επαφή με τις πρώτες βοήθειες είχαν μόνο οι μαθητές του Γ2. Δούλεψε βιωματικά, όταν ήταν στην Α΄ τάξη.
- Έναρξη Project: Νοέμβριος 2012
- Τέλος: Μάιος 2013.

Μεθοδολογία Υλοποίησης Προγράμματος

- **Μέθοδος αμοιβαίας διδασκαλίας με τη βοήθεια σχηματισμών φύλλων κριτηρίων**
- **Βιωματικές θεατρικές ενέργειες.**
- **Κινητικό θέατρο (παντομίμα με μουσική συνοδεία). Όχι επιπλέον ύλη. Όχι στη μεθοδολογία που εφαρμόζεται στα σχολεία.**
- **Αντιμετώπιση πραγματικών περιστατικών που συμβαίνουν στα διαλείμματα.**

Πώς γίνεται αυτό;

- Σε ένα τμήμα 25 μαθητών χωρίζουμε 5-6 ομάδες: π.χ. «Γατάκια»: Ασχολούνται με τα γάντια.
- «Αστεράκια»: Συγκεντρώνουν υλικό για τα χτυπήματα.
- «Γδαρμένοι»: Το θέμα τους είναι οι εκδορές.
- «Μπαλαδόροι»: Κανόνες συμπεριφοράς στο νερό. Πισίνα και θάλασσα.

Επανεκπαίδευση

«Διδάσκοντας,

μαθαίνεις δυο φορές».

ΖΟΖΕΦ ΖΟΥΜΠΕΡ (1754-1824)

- **Ομ**αδικές και ατομικές ενέργειες. Φύλλα εργασίας. Αληθινά σενάρια-Φύλλα κριτηρίων. Παρακολούθηση βίντεο. Επισκέψεις ΕΚΑΒ, ξενάγηση ασθενοφόρου.
- Συνεντεύξεις ναυαγοσωστών και γιατρού (παιδοχειρουργού) της WATERLAND (παρακολουθούμε τη συνέντευξη γιατρού και του ναυαγοσώστη που έσωσε μια ανθρώπινη ζωή).

Τρόποι αξιολόγησης προγράμματος

- **<u>Αληθινά σενάρια.Φύλλα ενεργειών.</u>**
- **<u>Πρακτική</u>** βιωματική εξάσκηση.
- Παρατήρηση.
- Θεατρικά δρώμενα (κινητικό θέατρο/παντομίμα με μουσική).
- Συνεντεύξεις
- Φωτογραφίες
- Βίντεο.
- Ερωτηματολόγιο.
- Υποβολή στο Υπουργείο Παιδείας για καλή διδακτική πρακτική.

Κινητικό θέατρο. Τι είναι αυτό;

ΚΙΝΗΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

Το κινητικό θέατρο είναι μία ανοιχτούρη δραματική πράξη, που στηρίζεται ως επί το πλείστον στην **κινητική έκφραση** του σώματος. Τα διαλογικά γλωσσικά μέρη δηλαδή ενός διαλογισμού θεάτρου, τοποθετούνται στο κινητικό θέατρο έτσι το κινητικό φορτισμένο των "φθόγγων". Έτσι λοιπόν οι χειρονομίες, οι εκφράσεις του ιδιαίτερα του σώματος των φθόγγων είναι αυτές που γνωστοποιούν στο "πρόσωπο" το θέμα και την εξέλιξη του έργου. Τα δεδομένα αυτά σώματα δεν αποκλείει τις σχέσεις του κινητικού θεάτρου με το **"λόγο"**. Αντιθέτως και μπορούν τα φθόγγανα του κινητικού θεάτρου να εκφράσουν **και** γλωσσικά. Οι διάλογοι όμως είναι περιορισμένοι και έχουν σκοπό να βοηθήσουν και να προκαλέσουν το θεατή, προκειμένου να παρακολουθήσει τη θεατική εξέλιξη του έργου. Επίσης τούτοι παίζεται μέσω της γλωσσικής έκφρασης η δυνατότητα της έντασης των συναισθημάτων και της έκφρασης σημαίνουν αντρικούς διαλόγους (π.χ. ένα "κόρε" σε ένδειξη φτώχιας ή ένα "βζζζττ" σε ένδειξη πετάγματος με σπόλες). Άρα λοιπόν ο ρόλος του λόγου στο κινητικό θέατρο είναι επικουρικός και αποβλέπει στην κατανόηση της δραματικής ιδέας και στην υποστήριξη μίας κινητικής έκφρασης.

Η μουσική μπαίνει με τη διεξαγωγή ένταση - από τους θορύβους μέχρι κάποια συνθέτη - είναι άρρηκτα συνδεδεμένη με το κινητικό θέατρο. Η κίνηση και η μουσική σ' αυτήν την περίπτωση αλληλοσυμπληρώνονται. Έτσι για παράδειγμα το ποδοβόλημα (κίνηση των χεριών) μπορούν να εκτελούνται το αποστολικό και επιβάλλει μουσικό αποτέλεσμα, ενώ από την άλλη πλευρά μπορεί μια μουσική σύνθεση να εμπνεύσει μία συγκεκριμένη κίνηση, για της δώσει ένταση και μεγαλύτερη δραματικότητα.

Από τα παραπάνω γίνεται κατανοητό, ότι το κινητικό θέατρο ενδείκνυται όχι μόνο για ενήλικες αλλά και για παιδιά σχολικής ηλικίας. Η κινητική ζωή και η έκφραση του συναισθηματικού κόσμου μέσω της κίνησης είναι στα παιδιά εντονότερη από ότι στους ενήλικες και αυτό γιατί

• Τα παιδιά αυτής της ηλικίας μαθαίνουν πάρα να χειρίζονται το λόγο και να επεξεργάζονται τις γλωσσικές έννοιες σε συνδυασμό με τα βιώματα τους. Ως εκ τούτου έχουν μεγαλύτερη ευχέρεια στην απόδοση συναισθημάτων μέσω της κίνησης παρά μέσω της γλωσσικής έκφρασης.

• Τα παιδιά δεν έχουν ακόμα ακόμη τη "λογική" της σωματικής έκφρασης - που επιβάλλει το κοινωνικό καταπιεστικό - στον ίδιο βαθμό όπως οι ενήλικες (αρβ. κανένες καλής συμπεριφοράς, συνήθειες διαβίωσης, τρόπος διασκέδασης των ενηλίκων στις σύγχρονες πόλεις).

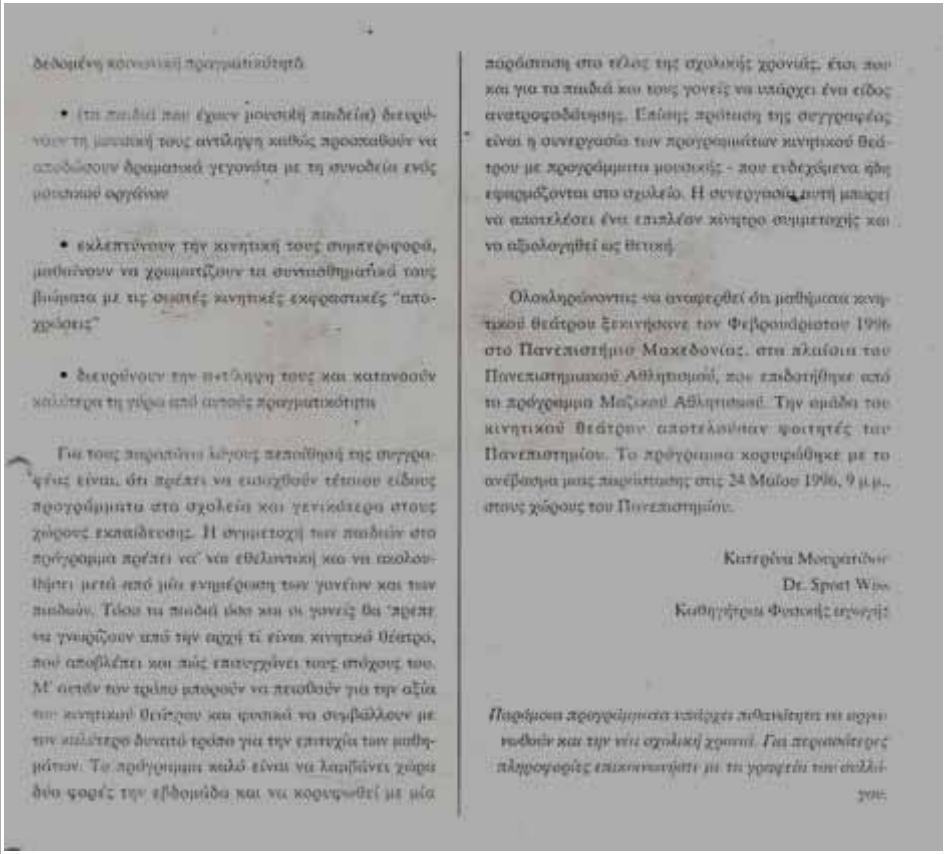
Τα παιδιά έχουν ανάγκη από κίνηση, εκφραση εκτόνωση, πειραματισμό. Χρειάζονται το δικό τους χώρο δημιουργίας και την ευκαιρία να μπορούν να σκέφτονται τη φαντασία τους ελεύθερη. Πρέπει να ικανοποίηση αισθησιακού αλλά και να μάθουν να συνεργάζονται με τους άλλους, να κάνουν σχέδια, να ρωτάνε για την επιλόγικη του σκέφτεται τους. Με τις σημερινές συνθήκες εργασίας και ζωής στις σύγχρονες πόλεις όπου - όπως είναι ήδη γνωστό εδώκαιρο στους εκπαιδευτικούς - επιζήμιο καταπιεστικός του παιδικού ανθρώπινου - μ' άλλους μορφές αυτός εκδηλώνεται παρέχεται μέσω του κινητικού θέατρου η δυνατότητα αυτογνωσίας και αυτο-εκπλήρωσης. Συγκεκριμένα μέσω του κινητικού θεάτρου τα παιδιά:

• μαθαίνουν να προτείνουν, να προγραμματίζουν και να εκδηλώνουν στους σκόπους τους.

• αντιγνωρίζουν μέσω πειραματισμού, τι μπορούν να κάνουν και τι όχι, από βρίσκονται δηλαδή τα όρια τους.

• αναπτύσσουν αρτική μυική και κοινωνική συνείδηση μέσω της ομαδικότητας που αντιπροσωπεύει το θέατρο.

• προετοιμάζουν τρόπους σκέψης και προσέγγισης ενός θέματος, που μπορεί το μην εφαρμόζονται στη



δεδομένη κοινωνική πραγματικότητά.

• (τα παιδιά που έχουν μουσική παιδεία) διευρύνουν τη μουσική τους αντίληψη καθώς προσπαθούν να αποδώσουν δραματικά γεγονότα με τη συνοδεία ενός μουσικού οργάνου.

• εκλεπτύνουν την κινητική τους συμπεριφορά, μαθαίνουν να χρωματίζουν τα συναισθηματικά τους βιώματα με τις σωστές κινητικές εκφραστικές "αποχρώσεις".

• διευρύνουν την αντίληψη τους και κατανοούν καλύτερα τη γύρω από αυτούς πραγματικότητα.

Για τους παραπάνω λόγους πεποίθησή της συγγραφέως είναι, ότι πρέπει να εισαχθούν τέτοιου είδους προγράμματα στο σχολείο και γενικότερα στους χώρους εκπαίδευσης. Η συμμετοχή των παιδιών στο πρόγραμμα πρέπει να' ναι εθελοντική και να ακολουθήσει μετά από μία ενημέρωση των γονέων και των παιδιών. Τόσο τα παιδιά όσο και οι γονείς θα 'πρεπε να γνωρίζουν από την αρχή τί είναι κινητικό θέατρο, ποιό απορρέπει και πώς επιτυγχάνει τους σκόπους του. Μ' αυτόν τον τρόπο μπορούν να πειστούν για την αξία του κινητικού θεάτρου και φυσικά να συμβάλλουν με τον καλύτερο δυνατό τρόπο για την επιτυχία των μαθημάτων. Το πρόγραμμα καλό είναι να λαμβάνει χώρα δύο φορές την εβδομάδα και να κορυφωθεί με μία παράσταση στο τέλος της σχολικής χρονιάς, έτσι που και για τα παιδιά και τους γονείς να υπάρχει ένα είδος ανατροφοδότησης. Επίσης πρόταση της συγγραφέως είναι η συνεργασία των προγραμμάτων κινητικού θεάτρου με προγράμματα μουσικής - που ενδεχόμενα ήδη εφαρμόζονται στο σχολείο. Η συνεργασία αυτή μπορεί να αποτελέσει ένα επιπλέον κίνητρο συμμετοχής και να αξιολογηθεί ως θετική.

Ολοκληρώνοντας να αναφερθεί ότι μαθήματα κινητικού θεάτρου ξεκινήσανε τον Φεβρουάριο του 1996 στο Πανεπιστήμιο Μακεδονίας, στα πλαίσια του Πανεπιστημιακού Αθλητισμού, που επιδοτήθηκε από το πρόγραμμα Μαζικού Αθλητισμού. Την ομάδα του κινητικού θεάτρου αποτελούσαν φοιτητές των Πανεπιστημίου. Το πρόγραμμα χορηγήθηκε με το ανέβασμα μιας παράστασης στις 24 Μαΐου 1996, 9 μ.μ., στους χώρους του Πανεπιστημίου.

Κατερίνα Μουρατίδου
Dr. Sport Wiss
Καθηγήτρια Φυσικής αγωγής

Παρόμοια προγράμματα υπάρχει πιθανότητα να ισχύουν και την νέα σχολική χρονιά. Για περισσότερες πληροφορίες επικοινωνήστε με το γραφείο του σχολείου.

Πιθανά πεδία σύνδεσης
με το αναλυτικό πρόγραμμα.

- Προσφορά εθελοντικής υπηρεσίας των μαθητών στο πρώτο διάλειμμα σε μηνιαία βάση. **Καθημερινή βοηθητική υπηρεσία πρόληψης ατυχημάτων σε συνεργασία με τους δασκάλους στην αυλή του σχολείου.**

Προβλεπόμενη συνεργασία με άλλους φορείς ή πρόσωπα

- Συνεργασία και υποβολή μαθημάτων για αξιολόγηση από τέσσερις Σχολικούς Συμβούλους (2) ΠΕ 11, (2) ΠΕ70.
- Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων Δημοτικής Εκπαίδευσης. Όλες οι ενέργειες συζητήθηκαν, συμφωνήθηκαν και εγκρίθηκαν από το Πανεπιστήμιο.
- Συνεργασία και συμβολή 2 χειρουργών γιατρών (παιδοχειρουργός και ορθοπαιδικός).

Προγραμματισμός δραστηριοτήτων

- **<u>Επίσκεψη στο</u>** ΕΚΑΒ Θεσσαλονίκης για ενημέρωση λειτουργίας. Ξενάγηση Ασθενοφόρου.
- Επίσκεψη ΥΠΕΡΑΓΟΡΑΣ για τη σήμανση των επικίνδυνων απορρυπαντικών κατά την κατάποση.

Βράβευση μαθητών.

- Έπαινος.
- Παρουσίαση προγράμματος στο σχολείο.
- Όχι περισσότερο από 25-30 λεπτά για όλα τα τμήματα.

«Πρότυπο Σχολείο Αντιμετώπισης Ατυχημάτων και Άμεσης Βοήθειας »
Σχέδιο εργασίας **ΦΥΣΙΚΗ ΑΓΩΓΗ**. Διάρκεια 6 σχολικά έτη.
Καινοτόμο σχέδιο εργασίας στην Α΄θμια Εκπαίδευση.
Θέμα: «Βιωματική προσέγγιση πρώτων βοηθειών στην Α΄ τάξη Δημοτικού Σχολείου»
Σχολικό έτος: 2010/2011

ΕΠΑΙΝΟΣ

Απονέμεται στον/στην .... για την επιτυχή παρακολούθηση των 18 μαθημάτων πρώτων βοηθειών στην Α΄ τάξη Δημοτικού του 3ου Δημοτικού Σχολείου Περαίας Θεσσαλονίκης.

Οι συμμετέχοντες εκπαιδεύτηκαν με παιδαγωγικές μεθόδους σε:

- Παγοθεραπείες
- Περιδέσεις
- Αιμορραγίες
- Πνιγμονές
- Τεχνικές μεταφοράς τραυματία και απέκτησαν τη δεξιότητα καλέσματος του ΕΚΑΒ.

Ο υπεύθυνος του προγράμματος — Η Διευθύντρια του Σχολείου

Θεόδωρος Λευθερούδης Μ.Α. — Ειρήνη Καρολίδου

Τι είναι απαραίτητο για τη διεξαγωγή του προγράμματος;

- Επιστολή ενημέρωσης στους γονείς για τη διεξαγωγή προγράμματος των πρώτων βοηθειών. Ένα καλό παράδειγμα πειθούς είναι το τετράχρονο κοριτσάκι που έσωσε τον πατέρα της με ένα τηλεφώνημα στο 166.
- Αίτηση στο πρόγραμμα Αγωγής Υγείας με τη μεθοδολογία και πρακτική εφαρμογή.
- Υπογραφή από τους γονείς ότι επιτρέπουν στο παιδί τους να φαίνεται στο βίντεο ή στις φωτογραφίες που θα εμφανίζονται για παιδαγωγικούς διδακτικούς σκοπούς.

Συνεργασία διδακτικού προσωπικού: δασκάλων και ειδικοτήτων

- Δάσκαλοι τμημάτων.
- Καθηγητές πληροφορικής.
- Εικαστικών.
- Γυμναστές.
- Θεατρολόγοι.
- Μουσικοί.
- Αγγλικών/Γερμανικών/Γαλλικών

1η ενέργεια είναι η παρακίνηση

- Συγκεντρώνουμε όλα τα ενδιαφερόμενα τμήματα στην αίθουσα πολλαπλών χρήσεων.
- Τους δείχνουμε το βιντεάκι που ένα 4 χρονο κοριτσάκι σώζει τη ζωή της μητέρας της.
- Στη συνέχεια δείχνουμε απλά μικρά βίντεο αντιμετώπισης περιστατικών που έχουν σχέση με αυτά που θα μάθουν.
- Στην περίπτωση που έχουμε μικρές τάξεις (Α΄Β΄Γ΄) δείχνουμε κινούμενα σχέδια.
- Ακολουθεί κάτι αληθινό που ενθουσιάζει και αρέσει. Τους δείχνουμε μια διάσωση ενός ναυαγοσώστη.
- Τέλος τους δίνουμε την ευκαιρία, μοιράζοντας ένα φύλλο Α4 που λέει να εκφράσουν τις απόψεις τους ζωγραφίζοντας. Αν κάτι τους δυσκολεύει να προσφέρουν τις πρώτες βοήθειες (π.χ. αλλεργικός κτλ).

Μεθοδολογία-Διδακτική

- Σύγχρονη μαθητοκεντρική παιδαγωγική μέθοδος αλληλοδιδασκαλίας.

- Μαθητές διδάσκουν τους συμμαθητές τους με τη χρήση ειδικών φύλλων κριτηρίων/αυτοελέγχου.

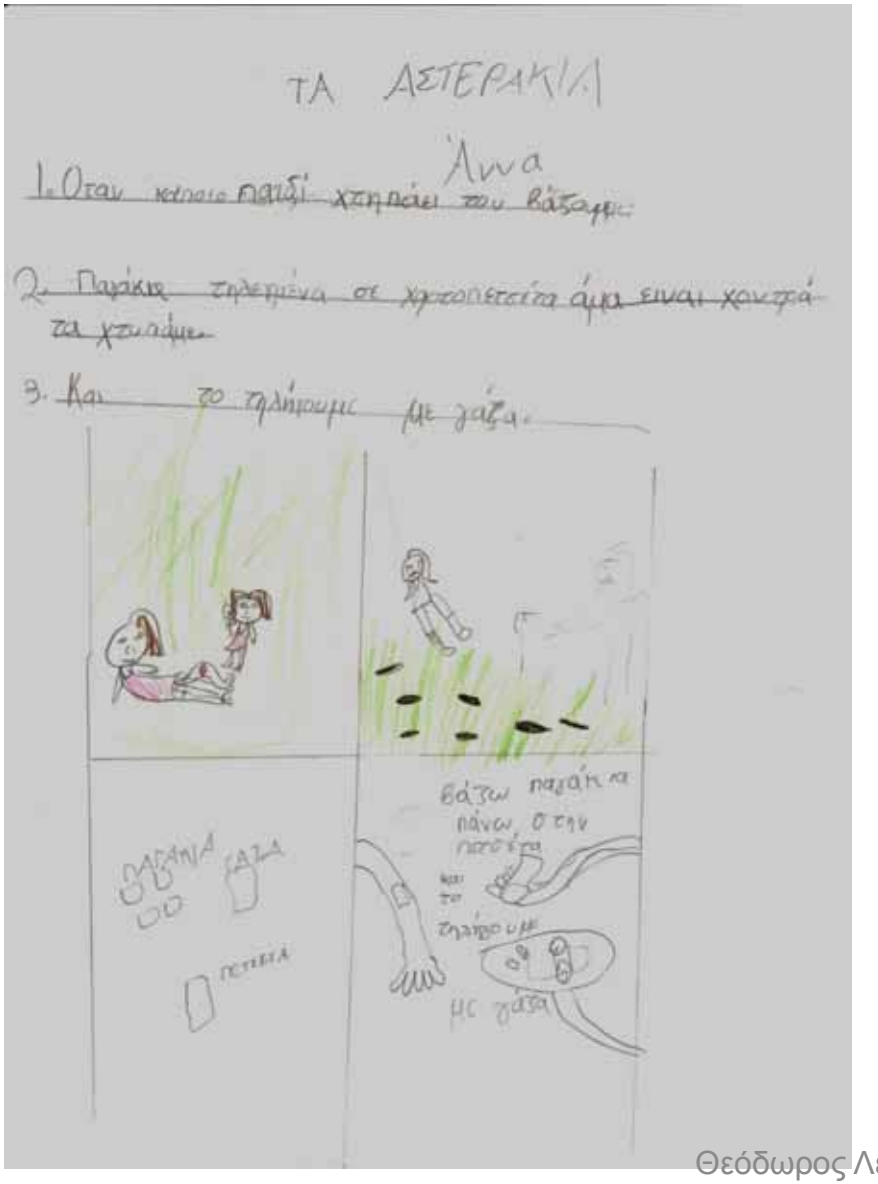
Ποια μαθήματα και γιατί;

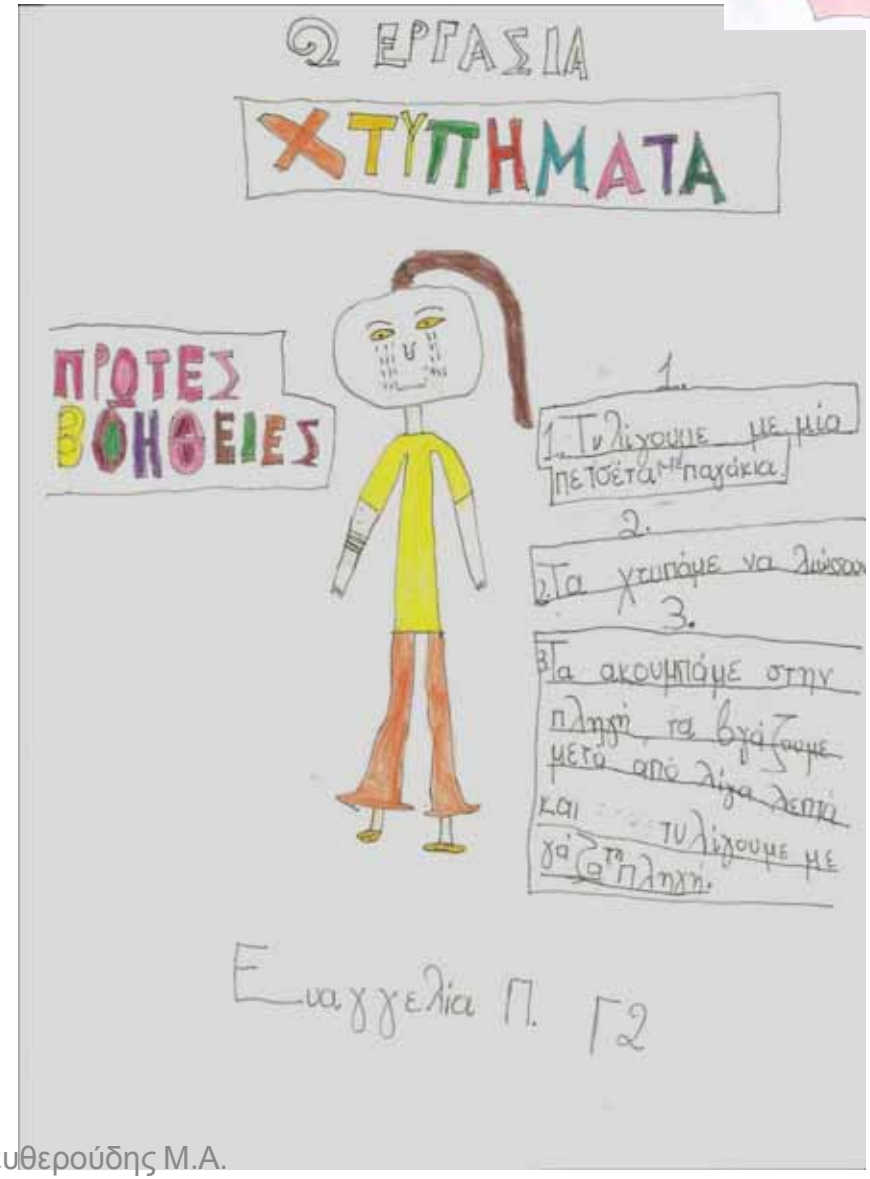
- **Καλό είναι να δουλευτούν και να επιλεγούν τα παρακάτω μαθήματα, γιατί τα συναντάμε σχεδόν κάθε ημέρα στα διαλείμματα του σχολείου.**
- **Στο μυαλό μας θα πρέπει να έχουμε και τα θεατρικά σκετς για την εκμάθηση της αντιμετώπισης των διαφόρων περιστατικών (συν την τελική θεατρική εκδήλωση στο σχολειό μας και στην ΑΓΩΓΗ ΥΓΕΙΑΣ).**

1ο. Χτυπήματα

- **1.1. Αντιμετώπιση περιστατικών με παγοθεραπεία.**
- **1.2. Παγάκια από το ψυγείο και σωστή χρήση ψυκτικού.**
- **1.3. Περίδεση. Ελαστικοί επίδεσμοι χεριού και ποδιού.**

Φύλλα κριτηρίων : «Χτυπήματα»





2ο. Εκδορές/γρατζουνιές

- 2.1. Σωστή χρήση γαντιών.
- 2.2. Χρήση γαζών και Betadine.

1. Βήμα
Όταν πιάσει γδαρμένα βάζουμε οξυζενέ.

2. Βήμα
Μετά βάζουμε (Betatine)

3. Βήμα
Μετά αφού βάλουμε Betatine βάζουμε απο πάνω μια γάζα.

1.

2.

3.

4.

3ο. Αιμορραγίες

- **3.1. Καθαρισμός και σταμάτημα αιμορραγίας.**
- **3.2. Περίδεση χεριού.**
- **3.3. Περίδεση ποδιού.**

4ο. Ρινορραγία

- 4.1. Σταμάτημα ρινορραγίας.
- 4.2. Χρήση γάζας

Διάστρεμμα

- Πρώτες ενέργειες
- Χρήση πάγου
- Περίδεση.

Πόνοι στη μέση, πλάτη, αυχένα.

- Πρώτες ενέργειες στον οξύ πόνο Lumbago **(Low Back Pain)**

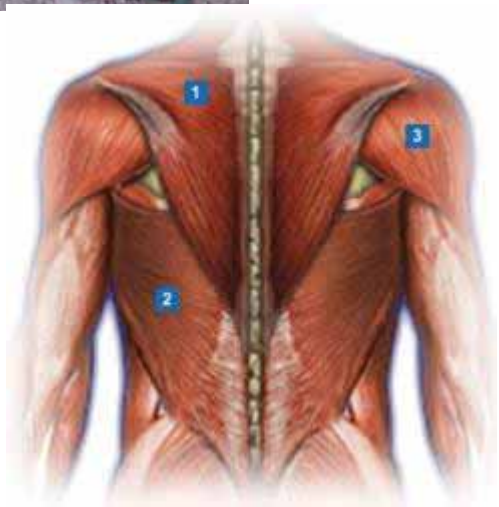
  – πόνος στη μέση. Πρώτες βοήθειες με τη χρήση θρανίου,

  μπάλας, πόρτας, μονόζυγου, σκάλας κτλ.

  - Χαλαρωτικές ασκήσεις Mckenzie
  - Σωστή τεχνική σηκώματος βάρους

  π.χ. σχολικής σάκας

Κάθισμα και σήκωμα σχ. σάκας



Προβληματισμός για την καταλληλότητα των χρησιμοποιημένων θρανίων των μαθητών μας. Προτεινόμενο θρανίο

Ανάλυση, σχολιασμός, αιτιολογία, συζήτηση, πρόταση αποστολής στο σχολικό σύμβουλο και υπόμνημα στο υπουργείο παιδείας.

Πρώτες βοήθειες στη θάλασσα και στην πισίνα.

- Πρόληψη και σωστή χρήση πισίνας
- Συνέντευξη με το γιατρό, τους ναυαγοσώστες και τον Εκπαιδευτή των ναυαγοσωστών.
- Εκμάθηση θέσης ανάνηψης
- Καλώ το 166

ΦΥΛΛΟ ΚΡΙΤΗΡΙΩΝ

«Όποτε μια θεωρία σού φαίνεται ως η μοναδική απάντηση,

θεώρησέ το σημάδι πως δεν έχεις καταλάβει ούτε τη θεωρία

ούτε το πρόβλημα που επρόκειτο να λύσει».

ΚΑΡΛ ΠΟΠΕΡ (1902-1994) ΑΥΣΤΡΙΑ/ΑΓΓΛΙΑ

Ομαδική αλληλοεκμάθηση πρώτων βοηθειών με τη μέθοδο αυτοελέγχου.

- Μέθοδος projekt.
- Μαθαίνω να ερευνώ και να αξιολογώ τα σημεία που με ενδιαφέρουν.
- Χρησιμοποιώ σύγχρονα μέσα έρευνας και διδασκαλίας. Ηλεκτρονικοί υπολογιστές. Ηλεκτρονικά προγράμματα. Διαδίκτυο. Φωτογράφιση. Αξιοποίηση ερευνητικού υλικού και αλληλοσύνδεση με τη φωτογράφιση.

Μέθοδος και τεχνική έρευνας υλικού.

- Μπαίνουμε στο διαδίκτυο. Το δείχνουμε στο βιντεοπροβολέα σε όλα τα τμήματα.
- Χρησιμοποιούμε τον περιηγητή Mozilla.
- Γράφουμε στο Google: download helper. Είναι πρόγραμμα κατεβάσματος βίντεο από το YouTube. Εγκαθιστούμε το πρόγραμμα.
- Μπαίνουμε στο YouTube και κατεβάζουμε το βιντεάκι που χρειαζόμαστε. Προτιμάμε επίσημους φορείς, όπως είναι ο Ελληνικός ή Βρετανικός Ερυθρός Σταυρός.

Φωτογράφιση

- Βγάζουμε πολλές φωτογραφίες π.χ. παγοθεραπεία (χωρίς πρόσωπα μαθητών).
- Επιλέγουμε το πολύ 4 ή 5 από αυτές (τις πιο αντιπροσωπευτικές).
- Δείχνουμε πώς μεταφέρουμε τις φωτογραφίες στον υπολογιστή.
- Από το φάκελο φωτογραφιών στο word για τη σύνθεση του φύλλου κριτηρίων.

Θέματα τμημάτων και λέξεις κλειδιά

Δίνουμε τα θέματα και τις λέξεις κλειδιά της

θεματικής έρευνας σε κάθε τμήμα ξεχωριστά.

Δείχνουμε τον τρόπο με τον οποίο ψάχνουμε το υλικό

στο διαδίκτυο.

Υποθέματα για κάθε τμήμα. Λέξεις κλειδιά.
Γ2

- Γάντια. Διαδίκτυο. Βίντεο. YouTube. Φωτογραφία. Εξάσκηση.
- Χτυπήματα. Βίντεο. YouTube. Χέρι. Πάγος. Ψυγείο. Πετσέτα.
- Εκδορές. Βίντεο. YouTube. Καθαρισμός. Αντισηπτικό. Γάζα.
- Πισίνα και θάλασσα. Βίντεο. YouTube. Συνεντεύξεις. Πρόληψη. Κανόνες συμπεριφοράς. Φαγητό.

Ε1

- Αιμορραγίες. Βίντεο. YouTube. Σταμάτημα. Καθαρισμός. Γάζα.

- Πνιγμονή. Βίντεο. YouTube. Τεχνική χτυπημάτων.
- Ρινορραγία. Βίντεο. YouTube. Σταμάτημα. Γάζα.
- Γνωριμία με το φαρμακείο. Βίντεο. YouTube. Τι, πότε, γιατί, πώς;

Δείχνω το φωτοφαρμακείο

και άλλες ενέργειες σε Word

1η ενέργεια

«Φωτοφαρμακείο!»

Σκοπός: Να μάθω το υλικό του φαρμακείου

Βαμβάκι υδρόφιλο ανωτέρας ποιότητας. Μικροβιολογικά ελεγμένο. Επάνω σε αυτό ρίχνουμε αντισηπτικό ή ό,τι άλλο μπορεί να καθαρίσει την πληγή. Καλό είναι να χρησιμοποιούμε αντισηπτική γάζα για τον καθαρισμό των πληγών.

Οξυζενέ. Είναι το υγρό που βοηθάει να σκοτώσουμε τα βακτηρίδια που μπαίνουν στην πληγή μας. Αυτό δεν τσούζει καθόλου.

Ψυκτικό. Είναι σπρέι που χρησιμοποιούμε σε διάφορα χτυπήματα, για να μην πρηστεί η περιοχή και μας πονάει. Το ψεκάζουμε από απόσταση μιας σπιθαμής. Όχι από κοντά, γιατί μπορεί να προκαλέσουμε έγκαυμα.

Ταινίες λευκοπλαστ και λευκοσιλκ, για να συγκρατήσουμε το βαμβάκι με το αντισηπτικό που βάλαμε στην πληγή.

Φωτοφαρμακείο

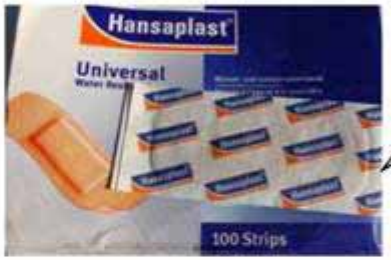
Γάντια μιας χρήσης. Τα φοράμε με στεγνά χέρια. Προστατεύουν τον τραυματία (αιμορραγίες)και αυτόν που προσφέρει τις πρώτες βοήθειες από μόλυνση.

Αποστειρωμένα επιθέματα γάζας. Τα χρησιμοποιούμε, για να περιποιηθούμε ανοιχτές πληγές. Υπάρχουν σε διάφορα μεγέθη και τα κατασκευάζουν διάφορες εταιρείες.

Κλασικό και Ψηφιακό θερμόμετρο

Φωτοφαρμακείο

Θερμοπαγοκύστη. Τη βάζουμε στο ψυγείο (συντήρηση ή κατάψυξη), όταν θέλουμε να κάνουμε παγοθεραπεία. Την τοποθετούμε στο φούρνο μικροκυμάτων για θερμοθεραπείες.



Είναι λωρίδες που βάζουμε πάνω στο τραύμα. Προστατεύει από νερό και σκόνη. Βγάζουμε τα αυτοκόλλητα, χωρίς να ακουμπήσουν τα χέρια μας την εσωτερική του πλευρά.

ΤΣΙΜΠΙΔΑ. Τη χρησιμοποιούμε με προσοχή, για να βγάλουμε αντικείμενα που σφηνώθηκαν στο δέρμα μας

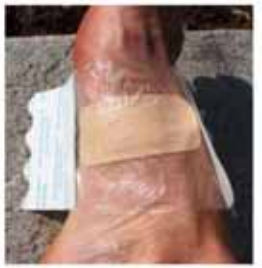
ΑΛΟΙΦΗ για τσιμπήματα εντόμων κ.α.

Φωτοφαρμακείο

ΑΛΟΙΦΗ για κάψιμο και εκδορές

Επίθεμα για κάψιμο

Διάφανη αυτοκόλλητη μεμβράνη για κάψιμο. Σε περίπτωση που δε θέλουμε να βρέξουμε την πληγή, τοποθετούμε την αποστειρωμένη μεμβράνη πάνω από τη γάζα.



Ε2

Κάψιμο. Βίντεο. YouTube. Ειδική γάζα. Νερό.

Πόνοι στη μέση (πρώτες βοήθειες). Βίντεο. YouTube. Σπονδυλική στήλη.

Σήκωμα σάκας. Ασκήσεις-Χαλάρωση-μασάζ. Ασκήσεις ενδυνάμωσης.

Κάθισμα-θρανίο-καρέκλα.

Δηλητηρίαση. Βίντεο. YouTube. Τηλέφωνο. Προειδοποιητικά σήματα.

Απορρυπαντικά.

Βίντεο. YouTube. Σήματα επικινδυνότητας στα απορρυπαντικά και

φυτοφάρμακα.

ΣΤ1

- Τεχνικές μεταφοράς. Βίντεο. YouTube. Ανθρώπινο δεκανίκι.

  Μεταφορά με κάθισμα. Μέθοδος έλξης.

- Απελευθέρωση αεραγωγού. Βίντεο. YouTube. Γιατί. Πώς.

- Θέση ασφαλείας. Βίντεο. YouTube. Γιατί. Πώς.

- Κλήση ΕΚΑΒ. Βίντεο. YouTube. Ατύχημα. Πότε. Πώς. Πού. Τι. Πόσοι.

ΣΤ2

Ασφάλεια και πρώτες βοήθειες. Βίντεο. YouTube. Προσωπική ασφάλεια.

Κίνδυνος. Μέτρα. Παιδικά ατυχήματα. Ατυχήματα στο σπίτι.

Βάρος σχολικής σάκας. Βίντεο. YouTube. Πόσα κιλά. Τεχνική μεταφοράς.

Ωμοπλάτη. Κατάλληλη σχολική σάκα. Κριτήρια επιλογής.

Διάστρεμμα ποδιού. Βίντεο. YouTube. Περίδεση. Παγάκια. Ανόρθωση.

Περίδεση χεριού. Βίντεο. YouTube. Επίδεσμος.

Φύλλο κριτηρίων

- 4-5 προτάσεις αριστερά της σελίδας.
- Στη μέση οι φωτογραφίες ή τα σκίτσα.
- Δεξιά οι προτάσεις στα Αγγλικά ή Γερμανικά

3ο ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΠΕΡΑΙΑΣ

Κριτήρια αξιολόγησης

- Ακινητοποίηση τραυματία Σταματάει το παιχνίδι.
- Μεταφορά με την τεχνική: «ανθρώπινο δεκανίκι» στο φαρμακείο ή ιατρείο σχολείου.
- Χρήση πάγου από το ψυγείο.
- Τοποθέτηση σε πετσέτα και στη συνέχεια στο χτυπημένο σημείο. Διάρκεια παγοθεραπείας περίπου 10 λεπτά ανά μία ώρα.
- Δέσιμο με ελαστικό επίδεσμο την πετσέτα με τα παγάκια.
- Τοποθέτηση του ποδιού στην καρέκλα

ΦΥΛΛΟ ΚΡΙΤΗΡΙΩΝ-ΑΥΤΟΕΛΕΓΧΟΣ

Χτύπημα στο χέρι/πόδι

English

CRITERIA SHEET

Leg/arm injury

Assessment criteria

1.Immobilize the injured person

The game stops

2.First aid"human crutch" carry to the school medical room.

3.Use of ice cubes from the refrigerator.

Place the ice in a towel and apply it onto the injury.

4.Repeat every 10 minutes for an hour.

5.Wrapping of the ice pack with an elastic bandage

6.Leg position by the chair

Μέθοδος πρότζεκτ. Αμοιβαία διδασκαλία

- Σχηματισμός 4 ομάδων σε κάθε τμήμα.
- Η κάθε ομάδα αναλαμβάνει να βρει υλικό και να δουλέψει π.χ. ρινορραγία. Θα το μάθει καλά και θα το διδάξει στους υπόλοιπους μαθητές του τμήματος.
- Η άλλη ομάδα θα μάθει π.χ. χτυπήματα. Θα το δουλέψει με κινητικό θέατρο και συγκεντρωτικό υλικό. Θα διδάξει στις υπόλοιπες ομάδες του τμήματος.
- Στη συνέχεια το τμήμα θα διδάξει σε άλλο τμήμα και σε άλλη τάξη. Μια ομάδα θα διδάσκει την άλλη. Μια τάξη θα διδάσκει την άλλη.
- Θα σχηματιστούν φύλλα κριτηρίων και σύμφωνα με αυτά μπορεί να γίνει η αμοιβαία διδασκαλία.
- Στο τέλος του προγράμματος θα συγκεντρωθούν όλα τα φύλλα κριτηρίων με φωτογραφίες και θα γίνουν εγχειρίδιο πρώτων βοηθειών για το σχολείο και τα υπόλοιπα του Δήμου.
- Μια καλή και φτηνή πρόταση είναι να γίνει πλαστικοποίηση του εγχειριδίου. Καλό είναι επίσης να γίνει και στην Αγγλική/Γερμανική γλώσσα.

- *«Ο αλάνθαστος τρόπος για να πλανηθείς,*

είναι να θεωρήσεις

πως γνωρίζεις περισσότερα από τους άλλους».

ΦΡΑΝΣΟΥΑ, ΔΟΥΚΑΣ ΤΟΥ ΡΟΣΦΟΥΚΟ (1613-1880). ΓΑΛΛΙΑ

Σας ευχαριστώ πολύ!!
Ακολουθεί το πρακτικό μέρος