

# **Η ΑΡΧΑΪΚΗ ΤΕΧΝΗ**

**ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ – ΓΛΥΠΤΙΚΗ – ΑΓΓΕΙΟΠΛΑΣΤΙΚΗ**

Ανάπτυξη του εμπορίου και γενικά της οικονομίας τον 7ο-6ο αι. π.Χ.

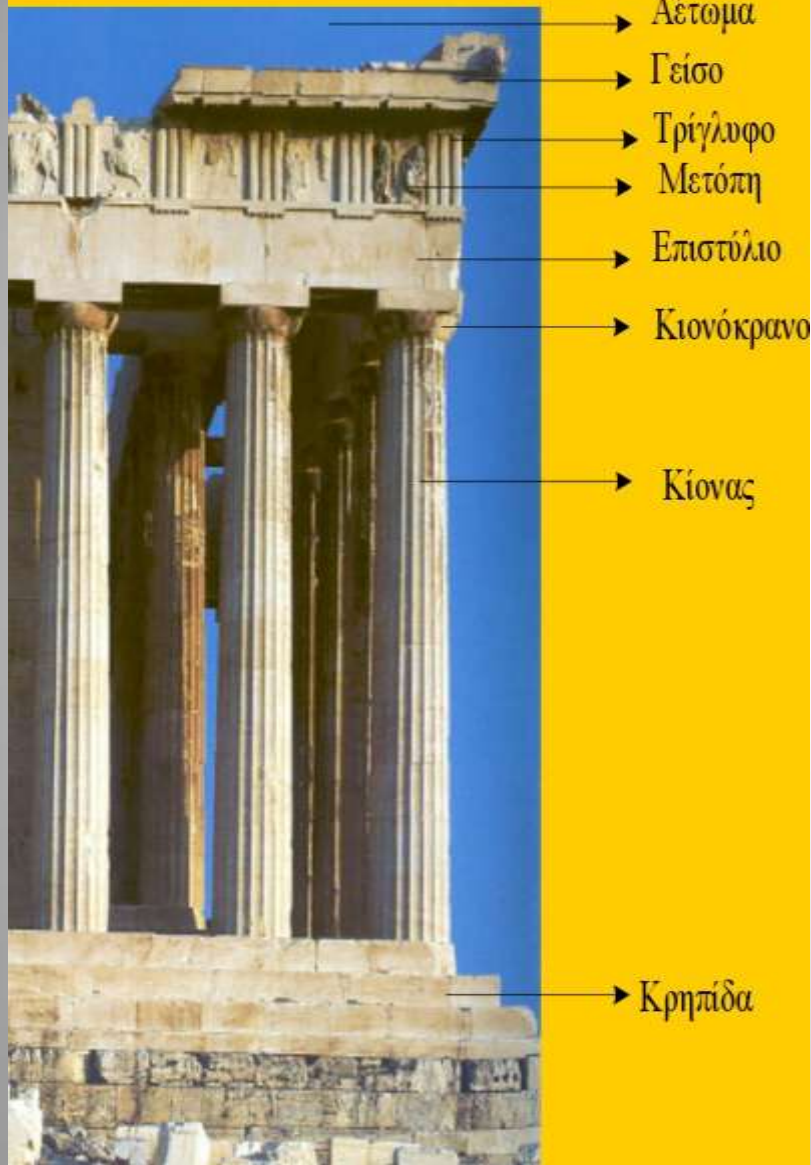
Άρα πρόοδος στον πολιτιστικό τομέα και άνθηση της αρχαϊκής τέχνης.

# ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ

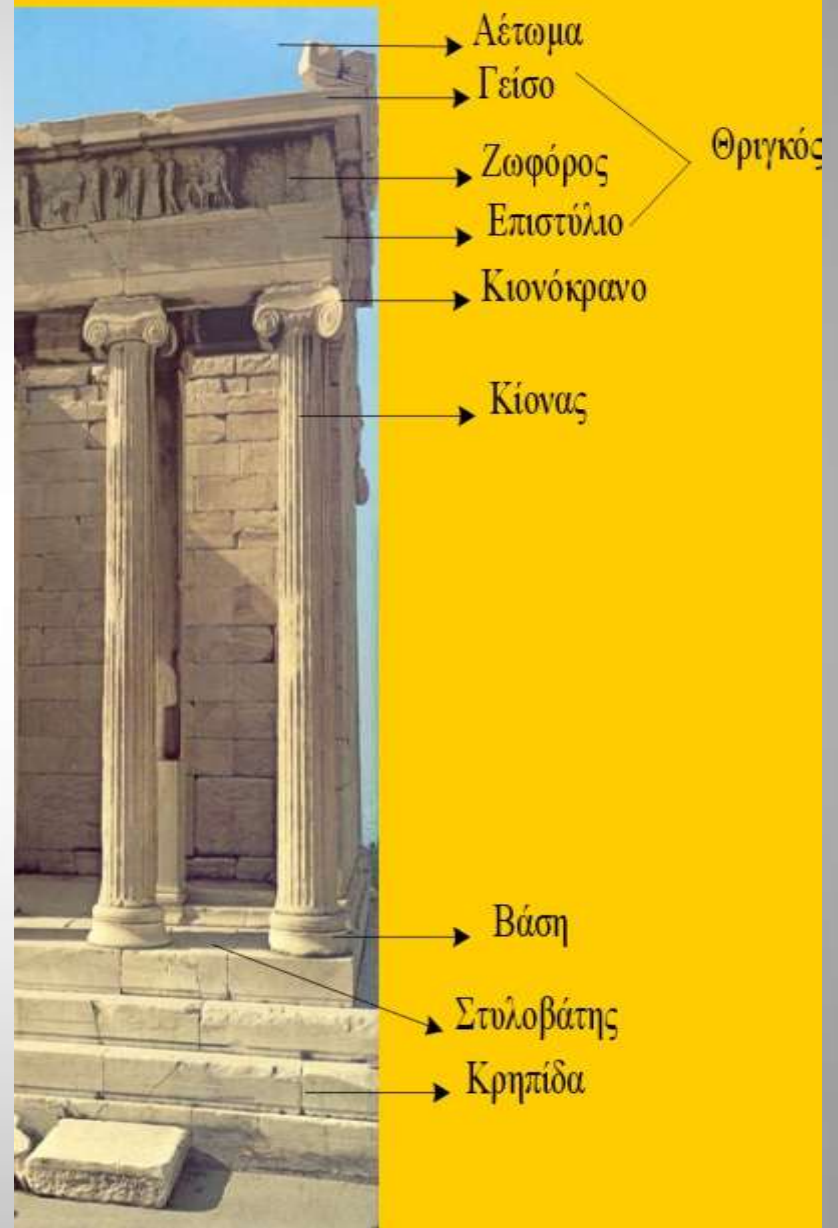
## ΔΩΡΙΚΟΣ ΡΥΘΜΟΣ – ΙΩΝΙΚΟΣ ΡΥΘΜΟΣ

Κτίστηκαν περίλαμπροι και επιβλητικοί ναοί με αυτούς τους δύο ρυθμούς για να τιμήσουν τους θεούς τους.

# Ανωδομή ναού δωρικού ρυθμού.



# Ανωδομή ναού ιωνικού ρυθμού



# ΕΡΕΧΘΕΙΟ



- Ιωνικός  
ρυθμός: κομψός, με  
ελαφρές αναλογίες,  
πλούσια διακόσμηση,  
ζωφόρος (συνεχόμενη  
ζώνη με ανάγλυφες  
παραστάσεις),  
κιονόκρανο με έλικες  
και βάση. Αναπτύχθηκε  
στη Μ.Ασία.

# ΝΑΟΣ ΗΦΑΙΣΤΟΥ (ΘΗΣΕΙΟ)



- Δωρικός ρυθμός:  
Απλός, λιτός, βαριές αναλογίες, τρίγλυφα και μετώπες. Αναπτύχθηκε στην Ελλάδα.

# ΓΛΥΠΤΙΚΗ

## ΚΟΥΡΟΙ – ΚΟΡΕΣ

Είχαν προορισμό να αφιερωθούν στους θεούς ή να τοποθετηθούν πάνω σε τάφους.

# ΚΟΥΡΟΣ



- Μαρμάρινο άγαλμα γυμνού άνδρα, με προβολή του αριστερού ποδιού προς τα εμπρός σαν να είναι έτοιμο να περπατήσει και ελαφρά σφιγμένες γροθιές δίπλα στους μηρούς. Υπάρχει ένα ελαφρύ χαμόγελο, το γνωστό αρχαϊκό μειδίαμα.



# ΚΟΡΕΣ



- Νεαρές γυναίκες ντυμένες με ελαφριά ρούχα και καλοχτενισμένες. Έχουν το γνωστό μειδίαμα.

# ΑΓΓΕΙΟΠΛΑΣΤΙΚΗ

ΜΕΛΑΝΟΜΟΡΦΟΣ ΡΥΘΜΟΣ – ΕΡΥΘΡΟΜΟΡΦΟΣ  
ΡΥΘΜΟΣ

Στα αγγεία ζωγραφίζονται εικόνες από τη  
μυθολογία και την ιστορία.

# ΜΕΛΑΝΟΜΟΡΦΟΣ ΡΥΘΜΟΣ



- Οι μορφές ζωγραφίζονταν με μαύρο (μελανό) χρώμα.

# ΕΡΥΘΡΟΜΟΡΦΟΣ ΡΥΘΜΟΣ



- Οι μορφές ζωγραφίζονταν με κόκκινο(ερυθρό) χρώμα.