



ΕΣΠΑ 2007-13\Ε.Π. Ε&ΔΒΜ\Α.Π. 1-2-3

«Μείζον Πρόγραμμα Επιμόρφωσης Εκπαιδευτικών στις 8 Π.Σ., 3 Π.Σ.Εξ., 2 Π.Σ.Εισ.»

Με συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης (Ε. Κ. Τ.)

ΜΕΙΖΟΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ

[www.epimorfosi.edu.gr](http://www.epimorfosi.edu.gr)

ΕΝΤΥΠΟ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ  
(Σχέδια Μαθήματος, Εκπαιδευτικά Σενάρια)

## 1) ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ

### 1.1 Τίτλος Διδακτικής Πρακτικής

Αναφέρεται ο τίτλος της Διδακτικής Πρακτικής, ο οποίος θα αποτυπώνει τον σκοπό και θα προσδιορίζει την αρχική μορφή και το περιεχόμενό της.

«Η ΑΓΙΑ ΣΟΦΙΑ, ΕΝΑ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ»

### 1.2 Δημιουργός

Όνοματεπώνυμο: ΑΚΡΙΤΙΔΗΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ

Πατρώνυμο: ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΗΣ

Ιδιότητα: Εκπαιδευτικός  Σχολικός Σύμβουλος  Ετέλεχος Διοίκησης

Στοιχεία Οργανικής Θέσης: Δ.Σ. ΣΟΥΡΩΤΗΣ

Ταχυδρομική Διεύθυνση: Λ. ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗ 1 τ.κ. 55236 ΠΑΝΟΡΑΜΑ ΘΕΣ/ΝΙΚΗ

E-mail: akritidistheo@yahoo.gr

Δικτυακός τόπος / blog: .....

**Η συγκεκριμένη Διδακτική Πρακτική έχει αναπτυχθεί στο πλαίσιο κάποιου εκπαιδευτικού προγράμματος;**

ΝΑΙ  ΟΧΙ

Αν ναι, να αναφέρετε την ονομασία του: .....

Ιστοσελίδα / blog:

.....

### **1.3 Εμπλεκόμενες γνωστικές περιοχές**

**Γνωστικό/-ά αντικείμενο/-α της Διδακτικής Πρακτικής:**

Ιστορία Ε΄ τάξης δημοτικού.

Διαθεματικά, η ενότητα συνδέεται με το μάθημα των Θρησκευτικών, με το μάθημα της Γλώσσας καθώς και με την Τέχνη και τη Λογοτεχνία.

**Ιδιαίτερη Περιοχή του γνωστικού αντικειμένου.**

«Η Αγία Σοφία, ένα Αριστούργημα της Αρχιτεκτονικής»

**Συμβατότητα με το ΑΠΣ & το ΔΕΠΠΣ.**

Το συγκεκριμένο κεφάλαιο ανήκει στην Γ΄ ενότητα του Α.Π.Σ. «Το Βυζαντινό Κράτος, μία δύναμη που μεγαλώνει». Υπηρετεί θεμελιώδεις έννοιες διαθεματικής προσέγγισης, όπως την παράδοση και τον πολιτισμό λαών, αλληλεπίδραση τεχνικών κατασκευής, ομοιότητες-διαφορές και μεταβολές αρχιτεκτονικών σχεδίων.

**Συμβατότητα με τις αρχές και τους στόχους των νέων προγραμμάτων σπουδών του Νέου Σχολείου**

Τα νέα προγράμματα χαρακτηρίζονται για την προώθηση της ενεργητικής, βιωματικής και συνεργατικής μάθησης. Κεντρικό ρόλο καταλαμβάνει επίσης η δυναμική της ομάδας και η αλληλεπίδραση των παιδιών. Δίνεται ακόμη έμφαση στη διαθεματικότητα, την ολιστική δηλαδή και πολυδιάστατη αντίληψη της γνώσης. Ο ρόλος του εκπαιδευτικού μετατρέπεται σε ρόλο συμπαραστάτη, ο οποίος διαμορφώνει συνθήκες προβληματισμού και τα παιδιά μαθαίνουν να βρίσκουν λύσεις μέσα από την ερευνητική διαδικασία, την επίλυση προβλήματος και την ανακάλυψη.

Τα αντικείμενα μάθησης, σύμφωνα με αυτά, οφείλουν να βρίσκονται κοντά στο παιδί, να συνδέονται με το καθημερινό τους περιβάλλον και να συγκροτούν τα στοιχεία της άμεσης πρακτικής του.

Η γλώσσα και η αξιοποίηση των Νέων Τεχνολογιών «διατρέχουν» όλα τα προγράμματα και τις θεματικές ενότητες. Τέλος, η συνεχής αξιολόγηση και

ανατροφοδότηση της μαθησιακής διαδικασίας έχει πολύ μεγάλη αξία εάν θέλουμε να μιλάμε για μια ποιοτική παρεχόμενη εκπαίδευση.

Οι αρχές αυτές εφαρμόζονται στη συγκεκριμένη διδασκαλία, αφού οι μαθητές εργάζονται σε ομάδες. Χρησιμοποιούν σε πολλές φάσεις το διαδίκτυο και ερευνούν, ανακαλύπτουν, επεξεργάζονται πληροφορίες που αφορούν τη φτώχεια τη σύγχρονη εποχή. Συζητούν τις νέες πληροφορίες, τις εντάσσουν στα ήδη γνωστά τους σχήματα και με συζήτηση και ανάπτυξη κριτικής σκέψης ανακαλύπτουν μόνοι τους τη γνώση.

Ο δάσκαλος εποπτεύει και καθοδηγεί, αφήνοντας τους μαθητές να αυτενεργήσουν και να φτάσουν μόνοι τους στη γνώση, παρεμβαίνοντας όταν υπάρξει ανάγκη.

#### **1.4 Βαθμίδα Εκπαίδευσης / Τάξεις στις οποίες θα το εφαρμόσατε**

**Βαθμίδα εκπαίδευσης στην οποία αφορά η Διδακτική Πρακτική:**

Πρωτοβάθμια

Δευτεροβάθμια

**Τάξη ή τάξεις στις οποίες θα το εφαρμόσατε** Ε΄ τάξη δημοτικού

**Υπήρξε συνεργασία τάξεων του ίδιου σχολείου ή συνεργασία τάξεων διαφορετικών σχολείων;**

ΝΑΙ

ΟΧΙ

**Αν ναι, να αναφερθούν τα συνεργαζόμενα σχολεία/τάξεις.**

.....

.....

#### **1.5 Είδος Διδακτικής Πρακτικής**

Σημειώστε αυτό / αυτά που κρίνετε ότι ανταποκρίνονται καλύτερα στην πρότασή σας:

1. Σχέδιο Μαθήματος (σχέδιο για διδασκαλία 45' ή λιγότερο ή διδακτικό δίωρο).	X
2. Ακολουθία Σχεδίων Μαθήματος με μεγαλύτερη διάρκεια (Σενάριο Διδασκαλίας).	
3. Ολοκληρωμένη παιδαγωγική δραστηριότητα στη σχολική τάξη.	X
4. Επιτυχημένο project που υλοποιήθηκε στη διάρκεια του σχολικού	

έτους.	
5. Λειτουργικός τρόπος υπέρβασης των δυσκολιών του αναλυτικού προγράμματος.	X
6. Εκπαιδευτικό υλικό που χρησιμοποιήθηκε σε κάποιο διδακτικό αντικείμενο ή σε κάποια δράση.	
7. Επιτυχημένο παράδειγμα συνεργατικής διδασκαλίας στο σχολείο.	X
8. Αποδοτική περίπτωση ευρύτερης συνεργασίας μεταξύ συναδέλφων.	
9. Πρακτική λειτουργικής συνεργασίας με τους γονείς / κηδεμόνες των μαθητών ή την τοπική κοινωνία.	
10. Πρακτική αποδοτικής αντιμετώπισης και διαχείρισης προβληματικών καταστάσεων και κρίσεων στο σχολείο ή στην τάξη.	
11. Καλές Πρακτικές με την αξιοποίηση των νέων τεχνολογιών ή την εφαρμογή σύγχρονων μεθόδων διδασκαλίας (συνεργασία με άλλες τάξεις / με άλλα σχολεία).	
12. Άλλο .....	

## 1.6 Σκοπός & Στόχοι της Διδακτικής Πρακτικής

### **Γενικός Σκοπός**

Οι μαθητές να γνωρίσουν την Αγία Σοφία ως αριστούργημα αρχιτεκτονικής.

**Επιμέρους Στόχοι ως προς το γνωστικό αντικείμενο και ως προς τη μαθησιακή διαδικασία.**

### **Γνωρίζοντας και κατανοώντας**

Οι μαθητές να γνωρίσουν τους συντελεστές κατασκευής και στοιχεία από το αρχιτεκτονικό της σχέδιο καθώς και το ζωγραφικό της διάκοσμο.

Να εκτιμήσουν της αξία της Αγίας Σοφίας ως καλλιτεχνικό μνημείο και ως κέντρο της εθνικής και θρησκευτικής ζωής των Βυζαντινών-Ελλήνων.

### **Ερευνώντας και εντοπίζοντας**

Να γίνουν ορατές στους μαθητές οι διαφορές αρχιτεκτονικής του Ναού με τις προηγούμενες τεχνικές.

Να ερευνήσουν κείμενα, να παρατηρήσουν εικόνες.

Να ερευνήσουν πληροφορίες και στο Διαδίκτυο.

### **Επικοινωνώντας (και συνεργαζόμενος με άλλους)**

Να συνεργαστούν και να επικοινωνήσουν με τους συμμαθητές τους μέσα από ομαδικές δράσεις βρίσκοντας ομοιότητες και διαφορές σχετικά με τις τεχνολογίες των ναών.

### **Συνδέοντας με τη ζωή**

Να γίνουν συγκρίσεις με σύγχρονες κατασκευές ναών.

### **Σημειώστε αν αξιοποιούνται εκπαιδευτικά λογισμικά και υπηρεσίες των Τεχνολογιών της Πληροφορίας και Επικοινωνίας (ΤΠΕ)**

Αξιοποιούνται διαδικτυακοί τόποι, διαδραστικά βίντεο, εικόνες από το διαδίκτυο, πληροφορίες από διάφορα επίσημα Sites.

## **1.7 Εκτιμώμενη διάρκεια**

- **Ωρα έναρξης:** Μετά από τον πρώτο εκκλησιασμό της τάξης, στην Τρίτη διδακτική ώρα.
- **Διάρκεια:** 2 διδακτικές ώρες (90')

## **2) ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΤΗΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ**

### **2.1 Γενική Περιγραφή Διδακτικής Πρακτικής**

Στη συγκεκριμένη ενότητα θα αξιοποιηθούν οι εκπαιδευτικές τεχνικές των ερωτήσεων-απαντήσεων, της εργασίας ομάδων, της ιδεοθύελλας, της συζήτησης, της έρευνας φωτογραφιών από το διαδίκτυο. Θα αξιοποιηθούν οι ΤΠΕ, ως διδακτικό εργαλείο κατά τη διδασκαλία και δοθεί κυρίαρχος ρόλος στο μαθητή, ώστε μέσα από κριτική σκέψη να προσεγγίσει μόνος του τη γνώση, με τη συνεργασία βέβαια των συμμαθητών του και την καθοδήγηση, όπου κριθεί αναγκαίο του δασκάλου. Τις διάφορες δραστηριότητες θα συνοδεύουν φύλλα εργασίας, ώστε οι μαθητές να εφαρμόζουν τις ήδη αποκτηθείσες γνώσεις.

### **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΗ ΓΝΩΣΗ**

Το προηγούμενο μάθημα «Η Στάση του Νίκα» και η ερώτηση «Τι θα μπορούσε να γίνει για να επανέλθει η ηρεμία και η ομαλότητα;» μπορεί να αποτελέσουν αφορμή για το νέο μάθημα. Επίσης, και οι σημειώσεις – παρατηρήσεις των μαθητών, από το ναό όπου έγινε ο εκκλησιασμός.

### **1<sup>η</sup> ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ**

Οι μαθητές περιγράφουν τον Ναό όπου έγινε ο εκκλησιασμός της τάξης εσωτερικά και

εξωτερικά (σχήμα, εικόνες, μέγεθος).

## 2<sup>η</sup> ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

Παρατηρούν τις δύο εικόνες του Ι.Ν. του Αγίου Δημητρίου και του Αγίου Γεωργίου (της Ροτόντας) στη Θεσσαλονίκη και αναφέρουν ομοιότητες και διαφορές.

## 3<sup>η</sup> ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

Ζητούμε να βρουν οι μαθητές τις διαφορές μεταξύ των δύο εικόνων της Αγίας Σοφίας.

## 4<sup>η</sup> ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

Ακούμε το τραγούδι «Στην Αγία Σοφία- τα ευζωνάκια».

## 5<sup>η</sup> ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

Μελέτη του αποσπάσματος κειμένου του **Προκόπιου**, *Περί κτισμάτων*.

Τονίσαμε τον ιδιαίτερο-μοναδικό τρόπο κατασκευής του τρούλου στον Ναό της Αγίας Σοφίας.

## 6<sup>η</sup> ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

Χρήση του ιστότοπου [http://www.360tr.com/34\\_istanbul/ayasofya/english/](http://www.360tr.com/34_istanbul/ayasofya/english/). Παρατηρούμε και ταξιδεύουμε με τη βοήθεια των ΤΠΕ μέσα σε όλους τους εσωτερικούς και εξωτερικούς χώρους του Ναού, ζητώντας από τους μαθητές να σημειώσουν ένα στοιχείο που τους εντυπωσίασε θετικά ή αρνητικά.

## 7<sup>η</sup> ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

Βάζουμε χρώματα και φτιάχνουμε τη δική μας Αγία Σοφία επάνω στο σκίτσο της.

## 2.2 Φύλλα Εργασίας

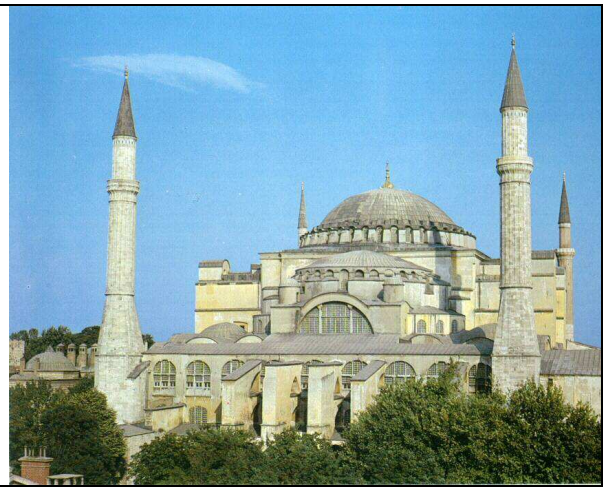
1ο



2ο



3ο



4<sup>ο</sup>

Στην Αγιά-Σοφιά αγνάντια  
βλέπω τα ευζωνάκια.

Τα ευζωνάκια τα καημένα  
μες στους ήλιους μαυρισμένα,  
κλέφτικο χορό χορεύουν  
και τ' αντίπερα αγναντεύουν.

Κι αγναντεύοντας την Πόλη  
τραγουδούν και λένε:

«Πάλι θα γένει δικιά μας  
να η μεγάλη εκκλησιά μας.

Τούτα είν' οι χρυσοί της θόλοι  
αχ κατακαυμένη Πόλη.

Στην κυρά την δέσποινά μας  
πες να μην λυπάται,  
στις εικόνες να μην κλαίνε  
τα ευζωνάκια μας το λένε».

Κι ο παπάς που είναι κρυμμένος  
μέσα στ' άγιο βήμα,  
τα ευζωνάκια δεν θ' αργήσει  
να βγει να τα κοινωνήσει,

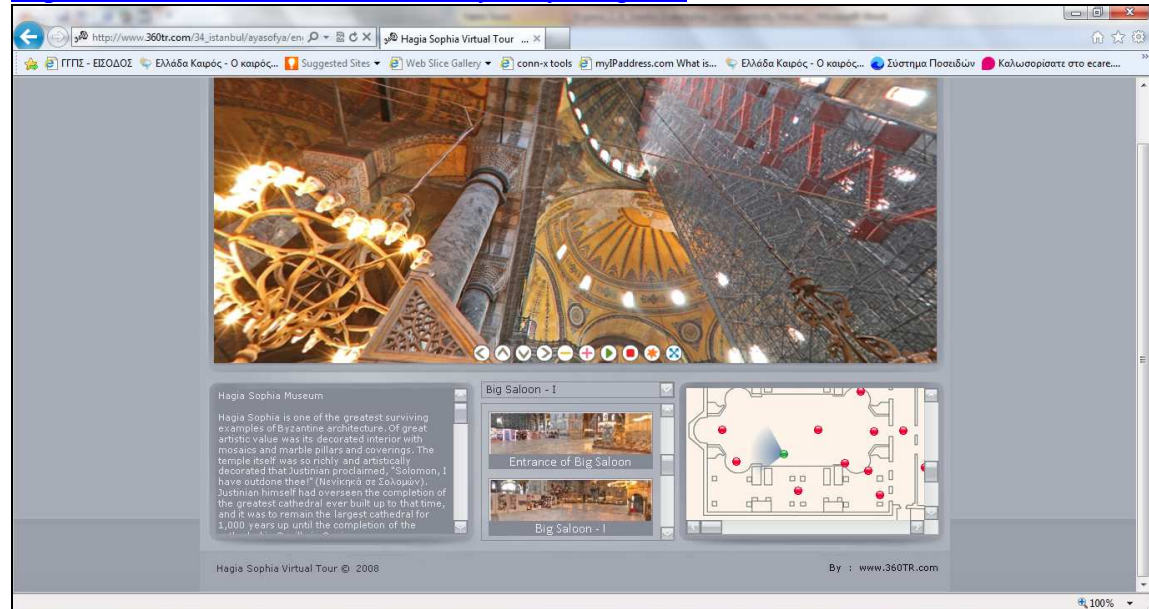
και σε λίγο βγαίνουν τ' Άγια  
μέσα σε μυρτιές και βάγια.

5°

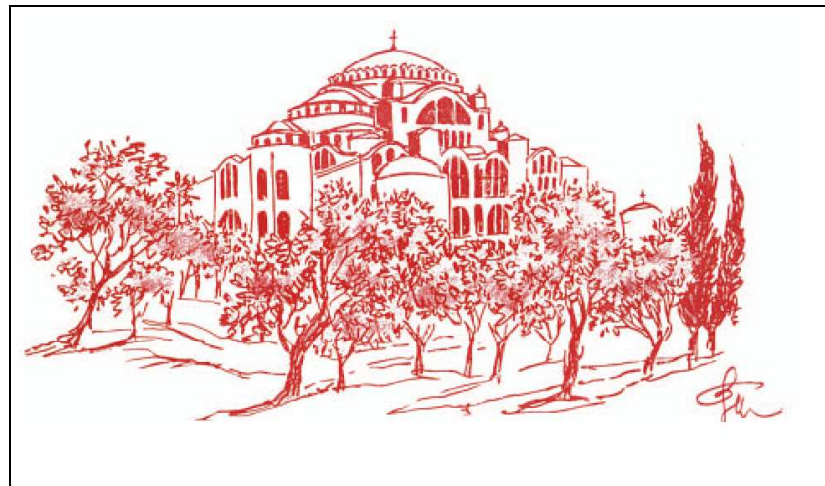
« Το θαυμαστό στην Αγία Σοφία είναι ο τρούλος. Δε φαίνεται να στηρίζεται πουθενά, αλλά μοιάζει ως να κρέμεται από τον ουρανό με χρυσή αλυσίδα. Όταν εισέρχεται κανείς στην εκκλησία για να προσευχηθεί, αισθάνεται ότι το κτίσμα αυτό δεν είναι έργο ανθρώπινης δύναμης. Η ψυχή υψώνεται προς τον ουρανό και ο άνθρωπος νιώθει ότι ο Θεός είναι κάπου εκεί κοντά και ότι ευχαριστείται και αυτός να ευρίσκεται εκεί, εις την εκλεκτή κατοικία του.»

6°

[http://www.360tr.com/34\\_istanbul/ayasofya/english/](http://www.360tr.com/34_istanbul/ayasofya/english/)



7o



## 2.3 Υλικοτεχνική Υποδομή

Στην ενότητα αυτή απαιτούμενη υλικοτεχνική υποδομή για την υποστήριξη κάποιων δραστηριοτήτων της Διδακτικής Πρακτικής ήταν ένας ηλεκτρονικός υπολογιστής με σύνδεση στο Διαδίκτυο και συνοδεία προβολέα, για επαρκή έρευνα και παρακολούθηση.



### 3) ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΤΗΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ

Κατά την εφαρμογή της Διδακτικής Πρακτικής οι μαθητές είχαν πολύ μεγάλο ενδιαφέρον για το θέμα του μαθήματος. Υπήρχε πολύ μεγάλη συμμετοχή από μέρους των μαθητών σε όλες τις εργασίες και αυτό είχε ως αποτέλεσμα οι δύο διδακτικές ώρες να ολοκληρωθούν με επιτυχία. Παρόλη τη μεγάλη διάρκεια με το συγκεκριμένο θέμα, τα παιδιά δεν κουράστηκαν και το ενδιαφέρον τους ήταν αμείωτο για το αντικείμενο του μαθήματος.

### 4) ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΔΗΛΩΣΗ

Με ατομική μου ευθύνη και σύμφωνα με το άρθρο 8 ν. 1599/1986, ο Δημιουργός που αναφέρεται στην παρ. 1.2 του παρόντος εντύπου, δηλώνω ότι:

1. Το Σχέδιο Διδακτικής Πρακτικής που υποβάλλω είναι δικό μου πρωτότυπο δημιούργημα και δεν προσκρούει σε κανένα δικαίωμα πνευματικής ή βιομηχανικής ιδιοκτησίας τρίτων.
2. Δίνω το δικαίωμα και την άδεια στο Παιδαγωγικό Ινστιτούτο, το οποίο θα ενεργεί κατά την απόλυτη και ελεύθερη κρίση του, να αξιοποιεί, να διαθέτει, να αναπαράγει ή να διανέμει το υποβληθέν Σχέδιο Διδακτικής Πρακτικής, ολόκληρο ή τμήμα του ή συντετμημένο ή ενσωματωμένο σε άλλο υλικό, για εκπαιδευτικούς και διδακτικούς σκοπούς, με κάθε πρόσφορο μέσο, ιδίως έντυπο ή ηλεκτρονικό.
3. Δηλώνω ότι η πιθανή αξιοποίηση του υλικού αυτού για ερευνητικούς σκοπούς επιθυμώ να γίνει (επιλέξτε αυτό που επιθυμείτε):

Επώνυμα

Ανώνυμα

Αν δεν καταγράψετε την επιθυμία σας αυτό σημαίνει ότι αποδέχεστε η πιθανή αξιοποίηση να γίνει ανώνυμα.

*\*Για πρακτικούς λόγους, η χρήση του αρσενικού γραμματικού γένους θεωρείται ότι συμπεριλαμβάνει και το θηλυκό.*

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: .....14 ...ΟΚΤ 2011.....

ΥΠΟΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΥ .....