

ΠΛΑΝΕΣ και Η ΑΛΗΘΕΙΑ
Γράφει ο Μητροπολίτης μας,
Ο Ηλείας Γερμανός

Οι νεόνυμφοι

Χρόνια πιοθούν οι νέοι την ημέρα του γάμου τους, στον οποίο δικαίως στηρίζουν τη χαρά και την ευτυχία τους.

Όμως, ιδού μερικές πλάνες που δεν βοηθούν τους νεούνυμφους, αλλά απεναντίας προκαλούν σ' αυτούς από τις πτώσεις στηγμάτων του γάμου τους δυσκολίες.

Μερικοί νεόνυμφοι λ.χ. έχουν την κακή συνήθεια κατά την ακολούθια του γάμου τους και ακριβώς τη στιγμή που ο ψάλτης διαβάζει στο αποστολικό ανάγνωσμα τη φράση “η δε γυνή ίνα φοβήται τον ἄνδρα”, να προσπαθούν να πατήσουν ο ένας το πόδι του άλλου, γιατί όποιος πρώτος το πατήση, αυτός θα έναι και ο εξουσιοδότης. Γι' αυτό, μεταξύ των νεούνυμφων, γίνεται πολλάκις μάχη, πόλεμος πραγματικός. Έχω δε υπ' ώψι μου γεγονός που ο γαμπρός, επειδή πρόλαβε και του πάτησε το πόδι η νύφη, δί-έκοψε το μυστήριο, εγκατέλειψε τη νύφη και έφυγε.

Έπειτα είναι νιόπαντροι που δεν φεύγουν δενδρά, γιατί πιστεύουν ότι τους παίρνουν τη δύναμη και την ευτυχία τους ή ότι, αν συμβῇ κάποτε να έρθει ήτοι από αυτά, θα πεθάνουν και αυτοί. Είναι μια μαγική πρόληψη, που περιορίζει τη χαρά της εργασίας και της δημιουργίας στους νεούνυμφους.

Ακόμη κάποιοι νεόνυμφοι πιστεύουν, ότι δεν τους επιτρέπεται να πηγαίνουν σε κηδείες ή σε μνημόσυνα. Είναι και αυτό μια δεισιδαιμονία, που έχει τη ρίζα της στην ομοιοπαθητική μαγεία. Δηλαδή δεν πηγαίνουν, μη τυχόν τα θλιβερά αυτά γεγονότα έλθουν και σ' αυτούς. Όμως το γεγονός τούς θάνατον δεν αποφεύγεται με το να μην πηγαίνη να κανείς σε κηδείες, αλλά με την τήρηση των εντολών του Θεού (Μαθαίου ΙΘ' 17-26, Ρωμαίους ΣΤ' 22-23).

Τέλος υπάρχουν νιόπαντροι, που νομίζουν ότι δεν πρέπει να πηγαίνουν στην εκκλησία ή ότι πρέπει να κάνουν ένα χρόνο να κοινωνήσουν. Είναι και αυτό πλάνη. Διότι ο γάμος δεν είναι αμαρτία, αλλά ευλογία Θεού. Είναι ένα από τα επτά μυστήρια της Εκκλησίας μας.

Αν δε το ανδρόγυνο έχη πάντοτε την ανάγκη του Θεού και της Εκκλησίας, πολύ περισσότερο την έχει τώρα, στον πρώτο καιρό της νέας του οικογενειακής ζωής.-

Χρήσιμες πληροφορίες

Κοινοτικόν Γραφείον Καρδαμά:	26220-27135 (Δευτ-Τετ-Παρ)
Δημαρχείον Αμαλιάδος:	26220-38501 (Τηλεφ. Κέντρο)
ΔΕΥΑΑ Αμαλιάδος :	26220-23923
ΔΕΗ Αμαλιάδος(βλάβες):	26220-22756
Νοσοκομείον Αμαλιάδος:	26220-28557
Νοσοκομείον Πύργου:	26210-82300
Φαρμακείον Καρδαμά:	26220-26502
ΚΤΕΑ Καρδαμά :	26220-29560
ΚΤΕΛ Αμαλιάδος:	26220-28892
ΚΤΕΛ Πύργου:	26210-22592
ΕΛΤΑ Καρδαμά (Ταχυδρομείον):	26220-29560
ΟΣΕ Αμαλιάδος:	26220-28483
Λιμενικός Σταθμός Παλουκίου:	26220-25500
Αστυνομίο Αμαλιάδος:	26220-38210
Τροχαία Αμαλιάδος:	26220-22100
Πυροσβεστική Αμαλιάδος:	26220-22199
ΤΑΞΙ Καρδαμά:	26220-27123(Καφεν. Ορφέα)
ΤΑΞΙ Αμαλιάδος:	26220-28130, 28373, 28383, 23777
Αρτοποιείον Καρδαμά:	26220-27142

Καρδαμάς Εφημερίς τών συζητήσεων

- *Ανήγνευει την Τοπική Ιστορία
- *Καταγράφει τον Πολιτισμό του Τόπου μας
- *Ενημερώνει
- *Αναδεικνύει τα τοπικά προβλήματα.
- ΕΝΙΣΧΥΣΤΕ ΤΗΝ !-

Εφημερίδα Μορφωτικόν , Πολιτιστικόν και Κοινωνικόν Προβλήματα, εκδόμενη άπαξ τού τριμήνου εν Καρδαμά Ηλείας Ταχ. Λ/ν: Οδός Σιδηροδρόμου Καρδαμά, 27200 Καρδαμάς, Τηλ. 26220-27293, 2610-341124, 697-8197763 Ηλεκτρονική διεύθυνση: efskadamas@in.gr Ιδιοτήτης -Ιδιοκτήτης: Αγγελος Αιθανηνός, Οδός Σιδηροδρόμου,27200 Καρδαμάς,Τηλ.-26220-27293,(καί:Μυκάλης 9, 26332 Πάτρα, 2610-341124. Κτν.697-8197763) Σελιδοποίηση- Ηλεκτρονική επεξεργαστα: Αγγελος Αιθανηνός . Εκπόνηση : Γραφείουν- Εφημερίδα ΠΑΤΡΙΣ, Πύργος . Τα επόνων άμφια εκφράσουν τις απόψεις των συγγραφέων τους και δεν δεσμεύουν την Εφημερίδα Αγμοσιεύοντα, δε, από καθήκον τα με σεβασμό στην άποψη του εκάστοτε πολιτιστικού περιβάλλοντος .

Ο ανεξάντλητος πλούτος της Ελληνικής Γλώσσας

Τα ρήματα:

Φυλάσσομαι και Φυλάγομαι

(Η συνήθης σύγχυση στην χρήση τους)

Φυλάσσω

(και Φυλάττω, ή Φυλάγω ή Φυλάω) είναι ρήμα, που σημαίνει: **φρουρώ, επιτηρώ, στέκομαι φύλακας**. Ακόμη, σημαίνει: **προστατεύω, προφυλάσσω, υπερασπίζω, διαφύλασσω, διατηρώ** κατά σε καλή κατάσταση, το συντηρώ, δεν το αφήνω να φθάρη, ή ακόμη (το φυλάγω, φυλάκω) και: **ενεδρεύω, στήνω καρτέρι, παραφυλάω**.

Το μέσο ρήμα **Φυλάσσομαι** χρησιμοποιείται με την έννοια του: **προφυλάσσομαι, φρουρύμαι, υπερασπίζομαι, προστατεύομαι, συντηρούμαι**.

Ωμᾶς,

Το μέσο ρήμα **Φυλάγομαι** (παραγόμενο εκ του **Φυλάσσομαι**) χρησιμοποιείται, για να δηλώσουμε, ότι το ίδιο το υποκείμενο του ρήματος (συνήθως πρόσωπο) **είναι προσεκτικός, έχει τον νού του**.

Ετοι π.χ.

Είναι σωστό να γράφουμε ή να λέμε : “Τα αρχαιολογικά ευρήματα της Ολυμπίας **φυλάσσονται** στο Μουσείο”.

Δεν είναι, όμως, σωστό να λέμε ή να γράφουμε: “Τα αρχαιολογικά ευρήματα της Ολυμπίας φυλάγονται στο Μουσείο”!

Αν θέλουμε να δηλώσουμε, ότι **έχουμε τον νού μας, είμαστε προσεκτικοί π.χ. στις επιθέσεις του εχθρού, τότε μπορούμε, και είναι σωστό, να λέμε: **προφυλάσσομαι** από τις επιθέσεις του εχθρού ή φυλάγομαι από τις επιθέσεις του εχθρού.**

Η ορθή χρήση της Γλώσσας μας, επιβάλλει να ... φυλαγόμαστε από τους...απρόσεκτους ή... τους ανιδέους χρήστες της.

Ο (η) μηχανορράφος, -ον

Η όμορφη αυτή ελληνική λέξη είναι επίθετο δικατάληπτο, σύνθετο εκ του ουσιαστικού **μηχανή** και του ρήματος **ράπτω**.

Σημαίνει δε:

Μηχανορράφος = ο δολοπλόκος, ο ραδιούργος, ο εξυφανίων σκευωρίες εις βάρος άλλων, ο εφεύρωστος δύσλους και απάτες, ο καταστρώντας.

.....

Ο συνωμότης (τού συνωμότη)

Είναι ουσιαστικό, εκ τού ρήματος **συνωμοτώ=**

μετέωρος σε ομάδα ατόμων, οι οποίοι δι' όπου συνεννούμενοι με άλλα άτομα, προκειμένου να διαπράξουν κάπι μυστικά, μετέχων μυστικών δύο όρκου σε ομάδα ατόμων, που σχεδίαζουν κάπι εναντίον άλλων. Παράγεται από την πρόθεση **σύν-** και το ρήμα **όμονυμος** ορκίζομαι.

Επομένως: **συνωμότης=** ουσιαστικό αρσενικό, δηλώνον το μέλος παρομίας ομάδος ατόμων, τον άνθρωπο που συμμετέχει σε συνωμότησα.

Αναφέρεται και το θηλυκό **συνωμότης-ιδος**.

Άλκης Λατίνος

Ελληνομνήμων

Πλάτωνος : “Ανδρί μελετητέον ού το δοκείν είναι αγαθόν, αλλά το είναι, και ίδια και δημοσία ”.

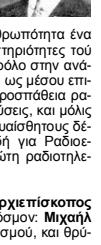
Νεοελληνιστι: “ Ο άνθρωπος πρέπει κυρίως να φροντίζει όχι απλά να φαίνεται καλός, αλλά να είναι πραγματικά καλός, και εις τον οίκον του και εις την κοινωνία”. (Πλάτωνος Γοργίας, 527 Β)

Επετειολόγιον

Ιούλιος 1937. Πεθαίνει στην Ρώμη ο Γουσιέλιμος Μαρκόνι, Ιταλός Μηχανικός Τηλεπικονιών και Επιπεριήματας. Γεννήθηκε το 1874 στην Μπολόνια και δεν είχε συμπατητική μόρφωση. Απέτακε τις βασικές γνώσεις του επί των πλεκτρομηχανικών κυμάτων από τον Ιταλό Φωκάκι, A. Righi (Ρίγκι). Στα κήτημα του μεγαλοβατίου Πατέρα του, διενήγησε πειρατήματα με ηλεκτρικά κύματα, θέτοντας από την ανάπτυξη της τελετειανών και στην ερεύνη του παραπέμποντα με τους Γερμανούς λαδαράς κατά της Αποικιακής Αρχής.



Ανακρύψηκε την Αρχιεπισκοπής της Κύπρου το 1930, και αφέωρθε την ζωή του στην Βρετανία. Ο Μαρκόνι πέθανε στην Εργασία της Αντιστάσης της Εθνικής Δημοκρατίας (Δεκ. 1959). Άλλη, οι συμφωνίες Ζυρήχης-Λονδίνου (1959-1960), απόδειξαν από τους οπαδούς της Εθνικής Δημοκρατίας την επιτροπή της δικτατορίας στην Ελλάδα, που μεθοδεύει την ουπονόμευση και την υπόδειξη της ανεξάρτητης υπόταξης της Κύπρου και την δολοφονία του Μαρκούριου. Τον Ιούλιο του 1970, ο Μαρκόνι αναπέτατε από τους συνεργάτες των Ελλήνων δικτατόρων, που επαπελούσαν διατεταγμένες υπηρεσίες προς τη ΗΠΑ, και επιχειρείται ο δολοφονία του. Διαφέρει, όμως, και η γείτονά του Ζυρήχης-Κούλεμπο, οι οποίοι επιστρέψανταν στην αναπτυξή της Ελλάδας, με την ενίσχυση της Δικτατορίας στην Ελλάδα, μεθοδεύει την ουπονόμευση και την υπόδειξη της ανεξάρτητης υπόταξης της Κύπρου το 1974. Ο Μαρκόνι επιστρέψει στην Ελλάδα, που έδεικνε την ουπονόμευση της Αντιστάσης της Εθνικής Δημοκρατίας στην Ελλάδα, με την επιτροπή στην Κύπρο και τη συνταγματική τάξη Η. Το Σεπτέμβριο του 1971, Το 1971. Το 1971, φεύγει πάλι στην Κύπρο της Γραβάς, η οποία οπέτει στην Εργασία της Δικτατορίας στην Ελλάδα, μεθοδεύει την ουπονόμευση και την υπόδειξη της ανεξάρτητης υπόταξης της Κύπρου το 1974. Ο Μαρκόνι αποβιβάζεται στην Σύνεδρο της Βίεννας (1814-1815), που αποτελούσε την προστασία της Αυστρίας στην επανάσταση της Βίεννας. Στη Σύνεδρο του Τροπάο (1820), υπεργάφη Πρωτοκόλλο της Συμμαχίας, συμφέρουν με το οπιού παρέλαβαν το δικαίωμα της έξοδου της Εργασίας της Επεξέργασης της Ελλήνων δικτατορίας. Οι υπόλοιποι παρόντες στην Σύνεδρο της Βίεννας, η Ελλήνη Επανάσταση, στην οποία παρέλαβε την προστασία των Ελλήνων δικτατορίων, και διατάσσουν την επανάσταση της Ελλήνων δικτατορίας. Οι υπόλοιποι παρόντες στην Σύνεδρο της Βίεννας, η Ι.Σ. κατερέπλουν όχι μόνο τις επαναστατικές εξεγέρσεις στην Ιταλία, αλλά και την επανάσταση της Ελληνικής Επανάστασης. Τον Οκτώβριο του 1822, στη Βέροια της Ιταλίας, πραγματοποιείται στην Σύνεδρο της Ιταλίας, η Επεξέργαση της Μετέρων: την καταπίνηση της φιλελεύθερης κίνησης στην Ιταλία και της Ελληνικής Επεξέργασης. Η απόφαση του Συνέδριου αυτού, για τον ανιψιόνεμο Ελληνικό λαό, ήταν η κεντρική προστασία της Ευρώπης: διάφυλλη καταδικαστική. Ομάδως, η Ελληνική Επανάσταση, σε πειρά των προσταθέων όλων των αντιδραστικών καταστών της Ευρώπης, συνέχει την νικηφόρη πορεία της, κατά τους Οθωναίων κατακτητών. Αργότερα, οι ανιψιότερες μεταξύ των μελών της Ι.Σ. μεγάλωνων, ενώ οι διαδικτικές εξεγέρσεις τών λαών κατά τών απολιταρχικών καθεστών των Ρωμαίων, Γαλλίας, Βέλγιο, Ελλάδα, Ιταλία, κατέφεραν βαρύ πλήγμα σ' αυτήν την βαθειά αντιδραστική “συμμαχία” των ισχυρών της Ευρώπης. -



ΒΙΒΛΙΟ

(Εκδότη της Εφημερίδος “ΜΥΡΣΙΝΗ”)

Η ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

ΤΩΝ ΕΠΙΣΗΜΩΝ

Μυθιστόρημα

Αθήνα, 2004

Ιστορία, Λαογραφία, Πολιτισμός

Ένας Καρδαμάς απ' τα παληά

Ερευνα-Επιμέλεια: Άγγελος Λιβαθινός
Καθηγητής Μαθηματικών-Λαογράφης



Ανθρωπογεωγραφία του Καρδαμά

Οι παλαιοί κάτοικοι του Καρδαμά, οι επαγγελματικές απασχολήσεις τους, οι δραστηριότητες, η Εκπαίδευση, η συμμετοχή στα κοινά και η κινητικότητα στον χώρο, μέσα από γραπτά κείμενα

Μία πρώτη προσπάθεια συστηματικής προσέγγισης του θέματος, μέσα από το (υπάρχον) πρώτο επίσημο Μαθητολόγιο του Δημοτικού Σχολείου Καρδαμά (από το 1896).

4ο Μέρος τής Έρευνας

(Συνέχεια από το προηγούμενο Φύλλο)

Στα τρία προηγούμενα φύλλα του "Κ", παρουσιάσαμε συγκεντρωτικά και αναλυτικά τους πρώτους 47 μαθητές του Δημοτικού σχολείου Καρδαμά, που ενεγράφησαν και στις 4 τάξεις κατά το έτος 1896-97, πρώτο έτος επίσημης λειτουργίας του σχολείου, σύμφωνα με το υπάρχον Μαθητολόγιον, και την πορεία άλων αυτών τών 47 μαθητών, από το 1896 μέχρι και την έξοδό τους από το Δημοτικό σχολείο.

Στο παρόν φύλλο συνεχίζουμε με την παρουσίαση τών μαθητών, που ενεγράφησαν για πρώτη φορά στο Δημοτικό Σχολείο Καρδαμά, κατά το έτος 1897-98, στις Τάξεις Α', Β', Γ', Δ', και την πορεία τους, μέχρι την έξοδό τους από αυτό. Επί τόπουν, μαζί με τις νέες εγγραφές του 1897, παρουσιάζουμε συνοπτικώς και τους μαθητές, που φοίτησαν το 1897-98, εγγραφέντες το 1897 από προσαγωγή ή απόρριψη κατά το προηγούμενο έτος.

2. ΣΧΟΛΙΚΟ ΕΤΟΣ 1897-1898

2.1. ΝΕΕΣ ΕΓΡΑΦΕΣ ΜΑΘΗΤΩΝ, ΤΟ 1897, ΚΑΙ ΠΡΟΟΔΟΣ ΑΥΤΩΝ, ΜΕΧΡΙ ΤΗΝ ΕΞΟΔΟ ΤΟΥΣ ΑΠΟ ΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ.

Δημοδιδάσκαλος 1897-1898 :
Γεώργιος Δ. Δημόπουλος

ΤΑΞΗ Α'

1) Αδαμόπουλος Γεώργιος τού Χριστ.,
Πατρίς: Καρδαμάς

Επάγγ. πατρός: Κητηματικός

1897-98: Ήλικια 7, Τάξη Α', Προάγεται, Βαθμός 2, Καλώς

1898-99: Τάξη Β', Απορρίπτεται, Βαθμός 1, Ενδεώς 1899-1900: Τάξη Β', Προάγεται, Βαθμός 2, Καλώς 1900-1901: Τάξη Γ'. Απορρίπτεται, Βαθμός 1, Ενδεώς 1901-02: Τάξη Γ', Απορρίπτεται, Βαθμός 1, Ενδεώς 1902-03: Τάξη Γ', Απορρίπτεται, Βαθμός 1, Ενδεώς Δεν ξαναφέρθηκε

2) Ασημάκοπουλος Σταύρος τού Γ.,

Πατρίς: Γλύφοβα,

Επάγγ. πατρός: Κητηματικός

1897-98: Ήλικια 7, Τάξη Α' Προάγεται, Βαθμός 3, Λίαν Καλώς Ενεργάφη αργά! 19 Μεσημέριον του 1897)

Ο μαθητής δεν ξαναφέρθηκε! (Βλ. Σημείωση 2)

3) Βαγενάς Χρίστος τού Βασιλ.,

Πατρίς: Καρδαμάς, Ορφανός.

1897-98: Ήλικια 7, Τάξη Α': Προάγεται, Βαθμός 2, Καλώς

1898-99: Τάξη Β', Απορρίπτεται, Βαθμός 1, Ενδεώς 1899-2000: Τάξη Β', Προάγεται, Βαθμός 2, Καλώς 1900-01: Τάξη Γ'. Απορρίπτεται, Βαθμός 1, Ενδεώς 1901-02: Τάξη Γ', Απορρίπτεται, Βαθμός 1, Ενδεώς 1902-03: Τάξη Γ', Απορρίπτεται, Βαθμός 1, Ενδεώς Δεν ξαναφέρθηκε

4) Γιαννόπουλος Άγγελος τού Γεωρ.,

Πατρίς: Καρδαμάς,

Επάγγ. πατρός: Κητηματικός

1897-98: Ήλικια 7, Τάξη Α', Απορρίπτεται, Βαθμός 1, Ενδεώς

1898-99: Τάξη Α', Προάγεται, Βαθμός 2, Καλώς 1899-2000: Τάξη Β', Προάγεται, Βαθμός 2, Καλώς 1900-01: Τάξη Γ'. Προάγεται, Βαθμός 2, Καλώς 1900-01: Τάξη Δ', Προάγεται, Βαθμός 2, Καλώς Δεν ξαναφέρθηκε.

5) Γιαννόπουλος Άγγελος τού Γεωρ.,

Πατρίς: Καρδαμάς,

Επάγγ. πατρός: Κητηματικός

1897-98: Ήλικια 7, Τάξη Α', Απορρίπτεται, Βαθμός 1, Ενδεώς 1898-99: Τάξη Β', Προάγεται, Βαθμός 2, Καλώς 1899-2000: Τάξη Β', Προάγεται, Βαθμός 2, Καλώς 1900-01: Τάξη Γ'. Προάγεται, Βαθμός 2, Καλώς 1900-01: Τάξη Δ', Προάγεται, Βαθμός 2, Καλώς Δεν ξαναφέρθηκε.

6) Γιαννόπουλος Άγγελος τού Γεωρ.,

Πατρίς: Καρδαμάς,

Επάγγ. πατρός: Κητηματικός

1897-98: Ήλικια 7, Τάξη Α', Απορρίπτεται, Βαθμός 1, Ενδεώς

1898-99: Τάξη Α', Προάγεται, Βαθμός 2, Καλώς 1899-2000: Τάξη Β', Προάγεται, Βαθμός 2, Καλώς 1900-01: Τάξη Γ', Προάγεται, Βαθμός 2, Καλώς Δεν ξαναφέρθηκε.

7) Γιαννόπουλος Άγγελος τού Γεωρ.,

Πατρίς: Καρδαμάς,

Επάγγ. πατρός: Κητηματικός

1897-98: Ήλικια 7, Τάξη Α', Απορρίπτεται, Βαθμός 1, Ενδεώς 1898-99: Τάξη Β', Προάγεται, Βαθμός 2, Καλώς 1899-2000: Τάξη Β', Προάγεται, Βαθμός 2, Καλώς 1900-01: Τάξη Γ'. Προάγεται, Βαθμός 2, Καλώς 1900-01: Τάξη Δ', Προάγεται, Βαθμός 2, Καλώς Δεν ξαναφέρθηκε.

8) Γιαννόπουλος Άγγελος τού Γεωρ.,

Πατρίς: Καρδαμάς,

Επάγγ. πατρός: Κητηματικός

1897-98: Ήλικια 7, Τάξη Α', Απορρίπτεται, Βαθμός 1, Ενδεώς 1898-99: Τάξη Β', Προάγεται, Βαθμός 2, Καλώς 1899-2000: Τάξη Β', Προάγεται, Βαθμός 2, Καλώς 1900-01: Τάξη Γ'. Προάγεται, Βαθμός 2, Καλώς 1900-01: Τάξη Δ', Προάγεται, Βαθμός 2, Καλώς Δεν ξαναφέρθηκε.

9) Γιαννόπουλος Άγγελος τού Γεωρ.,

Πατρίς: Καρδαμάς,

Επάγγ. πατρός: Κητηματικός

1897-98: Ήλικια 7, Τάξη Α', Απορρίπτεται, Βαθμός 1, Ενδεώς 1898-99: Τάξη Β', Προάγεται, Βαθμός 2, Καλώς 1899-2000: Τάξη Β', Προάγεται, Βαθμός 2, Καλώς 1900-01: Τάξη Γ'. Προάγεται, Βαθμός 2, Καλώς 1900-01: Τάξη Δ', Προάγεται, Βαθμός 2, Καλώς Δεν ξαναφέρθηκε.

10) Γιαννόπουλος Άγγελος τού Γεωρ.,

Πατρίς: Καρδαμάς,

Επάγγ. πατρός: Κητηματικός

1897-98: Ήλικια 7, Τάξη Α', Απορρίπτεται, Βαθμός 1, Ενδεώς 1898-99: Τάξη Β', Προάγεται, Βαθμός 2, Καλώς 1899-2000: Τάξη Β', Προάγεται, Βαθμός 2, Καλώς 1900-01: Τάξη Γ'. Προάγεται, Βαθμός 2, Καλώς 1900-01: Τάξη Δ', Προάγεται, Βαθμός 2, Καλώς Δεν ξαναφέρθηκε.

11) Γιαννόπουλος Άγγελος τού Γεωρ.,

Πατρίς: Καρδαμάς,

Επάγγ. πατρός: Κητηματικός

1897-98: Ήλικια 7, Τάξη Α', Απορρίπτεται, Βαθμός 1, Ενδεώς 1898-99: Τάξη Β', Προάγεται, Βαθμός 2, Καλώς 1899-2000: Τάξη Β', Προάγεται, Βαθμός 2, Καλώς 1900-01: Τάξη Γ'. Προάγεται, Βαθμός 2, Καλώς 1900-01: Τάξη Δ', Προάγεται, Βαθμός 2, Καλώς Δεν ξαναφέρθηκε.

12) Γιαννόπουλος Άγγελος τού Γεωρ.,

Πατρίς: Καρδαμάς,

Επάγγ. πατρός: Κητηματικός

1897-98: Ήλικια 7, Τάξη Α', Απορρίπτεται, Βαθμός 1, Ενδεώς 1898-99: Τάξη Β', Προάγεται, Βαθμός 2, Καλώς 1899-2000: Τάξη Β', Προάγεται, Βαθμός 2, Καλώς 1900-01: Τάξη Γ'. Προάγεται, Βαθμός 2, Καλώς 1900-01: Τάξη Δ', Προάγεται, Βαθμός 2, Καλώς Δεν ξαναφέρθηκε.

13) Γιαννόπουλος Άγγελος τού Γεωρ.,

Πατρίς: Καρδαμάς,

Επάγγ. πατρός: Κητηματικός

1897-98: Ήλικια 7, Τάξη Α', Απορρίπτεται, Βαθμός 1, Ενδεώς 1898-99: Τάξη Β', Προάγεται, Βαθμός 2, Καλώς 1899-2000: Τάξη Β', Προάγεται, Βαθμός 2, Καλώς 1900-01: Τάξη Γ'. Προάγεται, Βαθμός 2, Καλώς 1900-01: Τάξη Δ', Προάγεται, Βαθμός 2, Καλώς Δεν ξαναφέρθηκε.

14) Γιαννόπουλος Άγγελος τού Γεωρ.,

Πατρίς: Καρδαμάς,

Επάγγ. πατρός: Κητηματικός

1897-98: Ήλικια 7, Τάξη Α', Απορρίπτεται, Βαθμός 1, Ενδεώς 1898-99: Τάξη Β', Προάγεται, Βαθμός 2, Καλώς 1899-2000: Τάξη Β', Προάγεται, Βαθμός 2, Καλώς 1900-01: Τάξη Γ'. Προάγεται, Βαθμός 2, Καλώς 1900-01: Τάξη Δ', Προάγεται, Βαθμός 2, Καλώς Δεν ξαναφέρθηκε.

15) Γιαννόπουλος Άγγελος τού Γεωρ.,

Πατρίς: Καρδαμάς,

Επάγγ. πατρός: Κητηματικός

1897-98: Ήλικια 7, Τάξη Α', Απορρίπτεται, Βαθμός 1, Ενδεώς 1898-99: Τάξη Β', Προάγεται, Βαθμός 2, Καλώς 1899-2000: Τάξη Β', Προάγεται, Βαθμός 2, Καλώς 1900-01: Τάξη Γ'. Προάγεται, Βαθμός 2, Καλώς 1900-01: Τάξη Δ', Προάγεται, Βαθμός 2, Καλώς Δεν ξαναφέρθηκε.

16) Γιαννόπουλος Άγγελος τού Γεωρ.,

Πατρίς: Καρδαμάς,

Επάγγ. πατρός: Κητηματικός

1897-98: Ήλικια 7, Τάξη Α', Απορρίπτεται, Βαθμός 1, Ενδεώς 1898-99: Τάξη Β', Προάγεται, Βαθμός 2, Καλώς 1899-2000: Τάξη Β', Προάγεται, Βαθμός 2, Καλώς 1900-01: Τάξη Γ'. Προάγεται, Βαθμός 2, Καλώς 1900-01: Τάξη Δ', Προάγεται, Βαθμός 2, Καλώς Δεν ξαναφέρθηκε.

17) Γιαννόπουλος Άγγελος τού Γεωρ.,

Πατρίς: Καρδαμάς,

Επάγγ. πατρός: Κητηματικός

1897-98: Ήλικια 7, Τάξη Α', Απορρίπτεται, Βαθμός 1, Ενδεώς 1898-99: Τάξη Β', Προάγεται, Βαθμός 2, Καλώς 1899-2000: Τάξη Β', Προάγεται, Βαθμός 2, Καλώς 1900-01: Τάξη Γ'. Προάγεται, Βαθμός 2, Καλώς 1900-01: Τάξη Δ', Προάγεται, Βαθμός 2, Καλώς Δεν ξαναφέρθηκε.

18) Γιαννόπουλος Άγγελος τού Γεωρ.,

Πατρίς: Καρδαμάς,

Επάγγ. πατρός: Κητηματικός

1897-98: Ήλικια 7, Τάξη Α', Απορρίπτεται, Βαθμός 1, Ενδεώς 1898-99: Τάξη Β', Προάγεται, Βαθμός 2, Καλώς 1899-2000: Τάξη Β', Προάγεται, Βαθμός 2, Καλώς 1900-01: Τάξη Γ'. Προάγεται, Βαθμός 2, Καλώς 1900-01: Τάξη Δ', Προάγεται, Βαθμός 2, Καλώς Δεν ξαναφέρθηκε.

19) Γιαννόπουλος Άγγελος τού Γεωρ.,

Πατρίς: Καρδαμάς,

Επάγγ. πατρός: Κητηματικός

1897-98: Ήλικια 7, Τάξη Α', Απορρίπτεται, Βαθμός 1, Ενδεώς 1898-99: Τάξη Β', Προάγεται, Βαθμός 2, Καλώς 1899-2000: Τάξη Β', Προάγεται, Βαθμός 2, Καλώς 1900-01: Τάξη Γ'. Προάγεται, Βαθμός 2, Καλώς 1900-01: Τάξη Δ', Προάγεται, Βαθμός 2, Καλώς Δεν ξαναφέρθηκε.

20) Γιαννόπουλος Άγγελος τού Γεωρ.,

Πατρίς: Καρδαμάς,

Επάγγ. πατρός: Κητηματικός

1897-98: Ήλικια 7, Τάξη Α', Απορρίπτεται, Βαθμός 1, Ενδεώς 1898-99: Τάξη Β', Προάγεται, Βαθμός 2, Καλώς 1899-2000: Τάξη Β', Προάγεται, Βαθμός 2, Καλώς 1900-01: Τάξη Γ'. Προάγεται, Βαθμός 2, Καλώς 1900-01: Τάξη Δ', Προάγεται, Βαθμός 2, Καλώς Δεν ξαναφέρθηκε.

21) Γιαννόπουλος Άγγελος τού Γεωρ.,

Πατρίς: Καρδαμάς,

Επάγγ. πατρός: Κητηματικός

Πολιτισμός

ετίμησε τον μεγάλο Έλληνα Ποιητή Τάσο Λειβαδίτη



(Συνέχεια από την 4η Σελίδα)

δρέα Αγγελόπουλου.
Η εκδήλωση, τόσο στο Μουσικό μέρος της, όσο και στο λογοτεχνικό της, άφησε άριστες εντυπώσεις στους πολυτάληθες ακραστές θεατές που την παρακολούθησαν, καλύμφης, δε, δημοσιογραφικών από Δημοσιογράφους τοπικών Εφημερίδων και Ραδιοφωνών, αλλά και από τούς τηλεοπτικούς Σταθμούς της Ελλάς, COSMOS και OPT. Την Εκδήλωση τίμησε με την παρουσία του, ταξιδεύας από την Αθήνα, ο εγγονός του Ποιητή, κ. Στέλ. Χαλάς.

Μεταξύ των άλλων, τίμησαν την εκδήλωση με την παρουσία τους : Ο Αιδειμώνας Ιερέας, π. Σωτηρόπουλος, ο Βουλευτής Ηλείας κ. Τάκης Αντωνακόπουλος, ο κ. Γιώργης Καραπάνος-Υπουργός Νομάρχης, ο κ. Ρουμελιώτης Διον.-Πρόεδρος του Πολιτικού Συλλόγου Φραγκαβίλλας, ο κ. Γιάνναρης Κυριάκος- Γραμματέας της "Παπαχαριστοπούλεων" Βιβλιοθήκης Αμαλάδος, ο Συγγραφέας Πάνος Παναγόπουλος, ο κ. Γιάννης Παπατσά-Πρόεδρος του Συνδέουμα Φιλολόγων Πατρών, ο κ. Νίκος Φραγκογιαννόπουλος-Επίτιμος Πρόεδρος του Δικηγορικού Συλλόγου Αμαλάδος, ο κ. Τάκης Κοντοπανάγος- Αρθρογράφος, ο κ. Ανώνυμης Κοντοπανάγος, ο κ. Φωκάς Γεωργίος- Σωματοκριτικός Τέχνης, ο κ. Κορδονούρης Παναγιώτης,

τρακόπουλο, Γιάννη Δημητρακόπουλο, Γιάννη Χρέπα, και Σφυρή Παναγιώτη, που αφιλοκερδώς κάλυψαν μουσικά την εκδήλωση με τις ωραίες μουσικές εκτελέσεις τους, και συνέτελαν στον αισθητικό συνδυασμό Λόγου και Μουσικής. Γ) Τις Κυρίες και τους Κυρίους, που, με τις έξαιρε-

τάρτη 25 Αυγούστου 2004
6. Η Αθηναϊκή Εφημερίδα "Ριζοσπάστης" :

Πέμπτη 12 Αυγούστου 2004

II. Έγραψαν μετά την πραγματοποίηση τής Εκδήλωσης:

1. Η Ημερήσια Εφημερίδα "ΠΑΤΡΙΣ" : α) Παρασκευή 27 Αυγούστου 2004, τίτλος Ρεπορτάρις : "...Με τα μαραμένα φύλλα και τις εξεγέρσεις. Εκδήλωση για τον ποιητή Τ. Λειβαδίτη πραγματοποιήθηκε στον Καρδαμά"

β) Κυριακή 29 Αυγούστου 2004, ολοσέλιδη αφίερωση στην Εκδήλωση με τίτλο: "Για τον ποιητή του ονείρου και τις αθωάτητας..."

2. Η Ημερήσια Εφημερίδα "ΠΡΩΤΗΝ" : Παρασκευή 27 Αυγ. 2004, ολοσέλιδη αφίερωση στην Εκδήλωση, σε κείμενα της Μαρίας Καραμπάτσα με τίτλο: "Ο λόγος συνάντησης της μουσικής, Εκδήλωση-αφιέρωμα στον Ποιητή Τ. Λειβαδίτη από τον Πολιτιστικό Σύλλογο Καρδαμά".

3. Η Ημερήσια Εφημερίδα "ΠΡΩΤΗΝ" : Παρασκευή 27 Αυγ. 2004, ολοσέλιδη αφίερωση στην Εκδήλωση, σε κείμενα της Μαρίας Καραμπάτσα με τίτλο: "Ο λόγος συνάντησης της μουσικής, Εκδήλωση-αφιέρωμα στον Ποιητή Τ. Λειβαδίτη από τον Πολιτιστικό Σύλλογο Καρδαμά".

4. Η Εβδομαδιαία Εφημερίδα "Η ΑΥΓΗ" : Δευτέρα 30 Αυγ. 2004, στην σελίδα "ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΗ ΑΥΓΗ, Αντίταλα Λόγου και Τέχνης", Ρεπορτάρις για την Εκδήλωση με τίτλο: "Η Εκδήλωση Λόγου και Μουσικής, Αφιέρωμα στον Ποιητή Τάσο Λειβαδίτη".

5. Η Εβδομαδιαία Εφημερίδα "Η ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ" : Παρασκευή 27 Αυγ. 2004, Ρεπορτάρις με τίτλο: "Ο Καρδαμάς τίμησε τον Τάσο Λειβαδίτη".

6. Η Εβδομαδιαία Εφημερίδα "ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΒΗΜΑ ΤΗΣ ΗΛΕΙΑΣ" : Δευτέρα 6 Σεπτ. 2004, τίτλος Ρεπορτάρις: "Ο Καρδαμάς τίμησε τον Τάσο Λειβαδίτη"

7. Ο κ. Διοικητικό Συμβούλιο τού Μορφωτικού και Πολιτιστικού Συλλόγου Καρδαμά "Κ.Παλαμάς" :

Αγγ. Λιβαθίνος-Πρόεδρος, Γεώρ. Μπραπόπουλος- Αντιπρόεδρος, Ανδρ. Αγγελόπουλος- Γραμματέας, Αντ. Γιαννόπουλος-Ταμίας, Σωτ. Μητρόπουλος- Ειδ. Γραμματέας. Και η Διεύθυνση της Εφημερίδας "Καρδαμάς"- Άγγελος Λιαβίνης, Εκδότης-Διευθυντής.

8. Το Διοικητικό Συμβούλιο τού Μορφωτικού και Πολιτιστικού Συλλόγου Καρδαμά "Κ.Παλαμάς" :

Άγγ. Λιβαθίνος-Πρόεδρος, Γεώρ. Μπραπόπουλος- Αντιπρόεδρος, Ανδρ. Αγγελόπουλος- Γραμματέας, Αντ. Γιαννόπουλος-Ταμίας, Σωτ. Μητρόπουλος- Ειδ. Γραμματέας. Και η Διεύθυνση της Εφημερίδας "Καρδαμάς"- Άγγελος Λιαβίνης, Εκδότης-Διευθυντής.

9. Η Ημερήσια Εφημερίδα "ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ" :

Παρασκευή 27 Αυγ. 2004, Ρεπορτάρις με τίτλο: "Ο Καρδαμάς τίμησε τον Τάσο Λειβαδίτη".

10. Η Εβδομαδιαία Εφημερίδα "ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΒΗΜΑ ΤΗΣ ΗΛΕΙΑΣ" :

Δευτέρα 6 Σεπτ. 2004, τίτλος Ρεπορτάρις με τίτλο: "Ο Καρδαμάς τίμησε τον Τάσο Λειβαδίτη"

11. Ο κ. Διονύσιος Ρουμελιώτης, Πρόεδρος τού Πολιτιστικού-Εξωραϊστικού Συλλόγου Φραγκαβίλλας "Η Πρόδοσ-", εδημοσίευσε στην Εφημερίδα "ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ" (31 Αυγούστου 2004) τα παρακάτω άρθρα για την Εκδήλωση, το οποίο και αναδημοσιεύουμε:

12. Βραδιά Πολιτισμού

Για δεύτερη χρονία φέτος στον τόπο του παλιού Σχολείου στον Καρδαμά, ο Πολιτιστικός Σύλλογος Καρδαμά "Κωστής Παλαμάς" πραγματοποίησε μια εκδήλωση για τον ποιητή, τον άνθρωπο, τον αγωνιστή Τάσο Λειβαδίτη. Τούτη η φορά σε μια απέριτη, σεμνή γιορτή, απολαύσαμε το έργο και τους σπίτικους του ποιητή και τ' ασβέστη τραγούδια του σε μουσική - μελοτοποίηση Μίκη Θεοδωράκη.

Και λέω απόλαυση, αφού συνέπειε σ' αυτό η ποιηση, η μουσική το φεγγάρι, το φρεσκοπότιστο χώμα του προσαλευτού, η όμη του παλιού κτηρίου και η σεμνότητα των "τυχερών" συμπατριώτων μας που παρεβρέθηκαν το βράδυ εκείνο!

Εύχομαι, αγαπητοί φίλοι, το έργο σας να το μητύθουν κι άλλοι Πολιτιστικοί Συλλογοί, σε όλα τα μέρη της πατρίδας μας (βεβαίως με την αρωγή και στήριξη του Υπουργείου Πολιτισμού), γιατί η ποιηση είναι ο σπινθήρας αφύπνισης της ανθρώπινης συνείδησης. Αλλώστε ακόπτες της ύπαρξης των Πολιτιστικών Συλλόγων είναι να βοηθήσει τον πάνη του παταγόνει το πανίσχυρο οικονομικό σύστημα, και να τον μετατρέψει σε καταναλωτικό και αδιάφορο πολίτη. Η ποιηση είναι να στοχαστεί, να προβληματίζεται, να κρίνεται, να παραδειγματίζεται, και λιγενάγοντας το νου και το πνεύμα μας, και να αντιπάσσεται στην αδικία, στην αδυνάτη βία, στην απλούστεια των ισχυρών της γης, στους δέικους πολέμους και στην απροκαλύπτη φτώχεια, μιζέρια, υποστημός...

Αλλώστε η ζωή είναι μια ποίηση, όπως λέει και ο

Φρεντερικό Γκαρθία Λόρκα, γιατί ποίηση δεν είναι μόνο να συλλογίσαι και να γράφεις, ποίηση είναι να κοιτάς το μυριήγκι που αντιφέρει φρωτωμένο κόκκινο σταριό, ποίηση είναι ν' ακούς τα λόγια του άλλου χώρα μακριά ή αυτά είναι πόνος, ή γέλιο, ή λυγός. Ποίηση είναι να συμμετέχεις και να αγωνίζεσαι. Το λάθος του ανθρώπου είναι να αδρά-



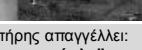
Πλήθος κόσμου παρηκολούθησε την εκδήλωση



Η κ. Κανελλοπούλου Θεοδώρα απαγγέλλει: "Μή σημαδένεις την καρδιά μου"



Ο κ. Μητρόπουλος Σωτήρης απαγγέλλει: "Ο άνθρωπος με το ταμπούρι"



Τί έγραψαν για την Εκδήλωση

Πέραν των Ραδιοφωνών και των Τηλεοράσεων της Ηλείας, που ανήγειραν αρκετές φορές την Εκδήλωση, οι τοπικές Εφημερίδες έγραψαν γι' αυτήν, τόσο προ την πραγματοποίησή της, όσον και μετά από αυτήν. Μαζί με τις τοπικές Εφημερίδες, έγραψαν για την Εκδήλωση και δύο Εφημερίδες, έγραψαν για την Εκδήλωση και δύο Εφημερίδες της Αθήνας.

Το ίδιο έγραψε ο Ποιητής Τάσος Λειβαδίτης:

</

Λογοτεχνική Σελίδα

Διήγημα

Αντίο Γλαρέντζα (*)

Νίκου Καραντηνού

Ηταν στα προπολεμικά χρόνια, που δυό φορές το χρόνο έφταναν στο νησί μας οι Μοραΐτες τοπιάστρες και αγόραζαν άλονα, φορδες, πουλάρια και τα πήγαιναν στο Μοριά.

Ο Μήτσος, από την Αντραβίδα άντρας πανύψηλος, γερόδεμένος με φράγκικο ντυσίμο εκτός από τη παπούσια, που προτιμούσε τασσάρια με φουύτα. Ο άλλος Μοραΐτης ήταν ο Μιτάμπης, κοντόσωμος, με φουστάνελα, την κάπα και την γκίλιστα του.

Καλοδεχούμενοι σ' όλο το νησί είχαν δέσει πολλές φίλες και κουμπαριές. Είχαν τ' αραξόβολι τους στην ταβέρνα μας κι έπιναν μπαλίκη θηγαντική μαυροδάρην κι επί τόπου είχαν υπόνο πάνω στις κάπες, στις μακριές μαγκάδες. Ήρες απέλευτες σταν τύχαιναν χειμωνάδες κουβεντιάσαν για τ' αλόγα που είχαν ακουστεί για πούλημα.

Συχέρη μεγάλο το όλγο τότε για όλες τις δουλειές του κάμπου, από τη σπορά, τις μεταφορές, γι' αυτό και δύσκολα οι ξωμάδιοι αποφέρασε να το πουλήσει και να στερηθεί τη βοήθειά του στον κάμπο. Οι ανάγκες που είχε τότε, αλλά και τώρα, του ζωμάχου το σπιτικό, δύσι και σαν απήγνησε τα δοντά του για να τις βαστήσει σφαλιστές κι άγνωστες στους τέσσαρες τοίχους, αυτές πεπτραπάνε και μαθεύνονται.

Επισι οι Μοραΐτες, που χρόνια έκαναν στον τόπο αυτό την νταραβέρι, τά 'ξεραν όλα και αυτό που γνώριζαν καλύτερα απ' όλους ήταν ποιός νοικούρησε μπιγνέμος στα χρέα μπορούσε να κουβεντάσει και να πάρεται το ζωντανό του.

Και σεν αγράζαν δεύτερο τράμα οι Μοραΐτες. Κυνηγούσαν να πιάσουν την αφρόκρεμα, να φορτώσουν ό,τι καλύτερο για την Αντραβίδα. Άλλα και ποιος ξωμάδος άφησε το όλγο του, το χαλινάρι του, που πάνω του στήριζε το σπιτιού του πωμού, το είναι του; Αντιστεκόταν, όπως μπορούσε, τα κουβέντιας και τ' άφηνε ανοιχτά με τον κρυφό τον πόθο μήπως και κρατούσε το ζωντανό του που τόσο ανάγκη το έχει τη πούτη του. Άλλα οι ανάγκες του ξωμάρου είναι μαύρες και εύκολα δεν τους έχεφενες.

Συχνά οι κουβέντες τραβούσαν μέρες, φαίνονταν πως τέλειωναν αλλά το χαλινάρι δεν το άφηνε από τα χέρια του ο ξωμάδος.

Η κουβέντα έπαιρνε μάρκος, ώσπου κάποτε ξαφνικά κάποιο Σάββατο θα του μετρούσαν 10-12 "χήνες", έτσι έλεγαν τα προπολεμικά χιλιάρικα, και το σπιτικό του δεχόταν με κλάμα βουβό τον ξωμάδο διχώστο ζωντανό του.

Τέοια όμως νταραβέρια δε γίνονται στα βουβά, τη ποπιά γείουσιν και αιδεάζουν με το θηγαντικό κρασί κι οι κανταδόροι τό ρίχναν στις αριέτες, που από χρόνια είχαν συντήσθη. Εμπινάν τότε στην άκρη όλα τα παζάρια και τραγούδουσαν την "Ξανθούλα" και τα άλλα νοσταλγικά τραγούδια από τους Σολωμού τα χρόνια, που από στόμα σε στόμα ανώνυμα ταξιδεύουν και τα τραγουδούνται σε λαδός.

Ο Μήτσος ο Μοραΐτης, έτσι τον είχαν ονομάπει οι ξωμάροι, που είχε πόσα χρόνια αλισθερίσαι με τ' άλογο, πολλές φορές, καθώς μ' έβλεπε να τρυπώνω στη συντροφιά του, με φώναζε κοντά του και μεγαλώφανα μου έταζε πώς θα μ' επιταρεί μαζί του στη Γλαρέντζα. Ετοι η Γλαρέντζα που έταζε άρχιζε να φωνάζει σαν η μυθική πολιτεία, που μαρτυρούει και που συνχύνει αναρωτικούς, πώς εκείνος ο δάσκαλός μας, που μας είχε κάνει ξεφτέρια στη γεωγραφία είχε δεχάσει να μας ταξιδέψει στη Γλαρέντζα. Στη Γλαρέντζα, εκεί που θε πηγαίναμε με το Μήτσο και το καϊκι μας την "Μιτακόκα".

Πέρασε κάποιαστα καιρός, έγιναν κάμποσα ταξίδια. Ούτε λόγος για τη Γλαρέντζα που μου είχαν τάξει και που πάντα εγώ περίμενα. Κάποτε, έτσι απρόσμενα έφτασε η ώρα, να διαβώ τη θάλασσα, την πλατάνη τη μεγάλη, και να ταξιδέψω μαζί με τ' άλογο στη μυθική Γλαρέντζα, που τόσο καρτερόυσα.

Προπολεμικό καλακάρι, κοντοζύγωνε να φύγει ο θεριστής. Είχαμε ανάψει τετράψη-

λες τις φωτιές του Αη- Γιάννη. Η σταφίδα μαυρολογούσε και έφτανε η ώρα για τα ταξίδι, που, αν όλα πήγαιναν καλά, το ταξίδι με τα πανιά ήθελε τότε κοντά μια βρομάδα. Πολλές φορές, με του καιρού της ξαφνιάσμαται και τις αναποδίες, ήθελε μήνα ολόκληρο. Άγριο το κανάλι ανάμεσα στη Ζάκυνθο και



δεν είχε παιές-γέλασε όταν το έπιναν οι μεγάλοι θυμοί του.

Επρεπε να κάνω τα "ταξιδιωτικά" μου, τις ετοιμασίες μου, όλα τα χρειαζόμενα, καθώς το καϊκί τέλειωνε το φόρτιμα και το απόγιομα θα ταξίδιο με για τη βοήθεια της Γλαρέντζα.

Κοντινές οι αποστάσεις, σύτε μιαρή ώρα. Θα πεταγόμουν στο χωριό. Η παραγγούλη του πατέρα μου κοφτή, πάρε τα ρούχα κι έλα.

Μην ζεγεαστεί στο χωριό. Το καϊκί δε θα σε πετρέμει. Στα πεταχτή βρέθηκε στο χωριό, όλε έπιση, σαπίεσε στη δημόσια και σε λίγο κοντοζύγωνα να μπω στη Χώρα και να βρεθώ στο πόρτο. Τον κάμπο του έζαρε με πάνω στο πόντο. Ξέραμε του κάθε ζωντανού τα σημάδια και διαβάζαμε πάνω στο χώμα του φιδιού το σύρτισμό.

Είχαμε συχνά συναπαντήματα με τα φίδισα πουκάμισα, καθώς σέρνονταν πάνω στ' αγκάθια κι άφηναν το ντύμα τους μια οι σχίες, οι αστρίσεις αλλά πολλές φορές μεγάλα γεροντόφιδα, που για χρόνια πολλά κόνευαν σε μεγάλες τρύπες στα καλυβόπιτα, πού χαν στα σταφιδάλωνα οι ξωμάροι. Τ' άρχιαν στα θαλάμια τους απέραχτα τα γεροντόφιδα και συγχά πάνω στο λόγο έκαναν αναφορά καθώς σπάνια τύχαινε του διαβάτη το μάτι να πέσει πάνω στα τέστονα σερνάμενο βερίο να μπαίνει στην τρύπα του.

Αλλοιούκοτα βέβαια ο λογαριασμός με τ' άλλα φίδια που μπορεί να μην ήταν μενάλι και χοντρά, αλλά όσο μπορεί τούς έλειπε τόσο επικίντυνα και συχνά ψανταρέτη ήταν για τους ξωμάρους, όταν τύχαινε να 'χει, πάνω στη δουλειά του κάμπου, κάποιος απρόσμενο μαζί τους συναπάντημα. Η σχίξη, γιατί τα περισσότερα ήταν οιχές, χτυπώνται και άρχιζαν στα παλιά χρόνια τα τρεξίματα στα νοσοκομεία κι όποιος προλάβει το κακό.

Είχαμε μάλιστα μάθει έμμετρα της ζωής της χρονικές προδιαγραφές, αν τύχαινε να δαγκωθεί από την οιχά.

Κανονικό τέταρτο ποτ' ιεγε:

Αν σε φάει η οιχά πέντε μέρες έχεις γεά

Αν σε φάει το κονάκι το ταστή και το φτυαράκι

Τρεχάτος είχα διαβει το σταυροδόρι, που το σκίαζε τη μεγάλη βενετσιάνικη ειλία. Από τα αριστερά ο κάμπος της λαγκάδας με τη σταφιδή πλούσια να μαυρολαγεί στις σφίγες. Ούτε μήνας και τ' αλινάνα θα μοσκοβολούσαν με τη "μαυρομάτα" απλωμένη. Από τη δεξιά μεριά της δημόσιας τα περιβόλια του αφέντη που του τα δουλεύειν σεμπτηριά ζωμάροι, που νύχτα-μέρα ήταν πάνω στην γη σαν μερμύκια. Μια ολόκληρη φαμελά μέσα στον κάμπο. Εκεί είχε ανοίξει μια δεξαμενή, ένα "λόμπτο", που τα νέρα του τα είχαν και πότιζαν τα περιβόλια.

Κοντοστάθηκα για λίγο, με το μάτι καρφωμένων πάνω στη σιδεροστάθη, που έφερε το αυλάκι στο λόμπτο (δεξαμενή). Ήταν αυτό που αντίκρισα κάπι του με πέτρωσε... Και είχαν το κουράγιο να κάνω δυ θήματα μπρός.

Ένας πελώριος αστρίτης, ανασκαμένος κι έτοιμος να σατήψει για να διαβεί το δρόμο και να πέσει μέσα στις σταφίδες, με σταματώνεις καθώς είχα κιόλας μετρεί στη Χώρα. Παράποτη στη δημόσια, και τρέχατος έπιασε το μονοπάτι για να βγω από τον πιο κοντινό δρόμο στ' ακροβαλάσται και να προλάβαινα

την "Μπακόκα", που είχε πλέον ανοίξει το λαρδικό και με τον καιρό στρωτό θά' φτανε ξημερώματα στη Γλαρέντζα.

Έμεινα για λίγο σύμελος στο πόρτο, που κουβέντησε όλα τα νέα του ταξίδιού και φυσικά και το δικό μου χαμένο ταξίδι. Άλλος με λόγια γλυκό, καλοσυνάτο κι άλλοι με λόγια που είχαν πικρά, λόγο περιπάτηκό.

Αντίο Γλαρέντζα, έσπειπε να μου πει, χωρίς άλλη λέξη, ο πατέρας μου, όταν με αντίκριση να φάνω με τα ρούχα στο πόρτο.

- Εσένας πρόσθεθες- θα καρτερούσε τα καϊκί της φωτιές για την έπιαση της ζωής του.

Ταξίδια να περάσεις την ομορφιά της Ζάκυνθου στην ομορφιά της Χώρας.

Ταξίδια να περάσεις την ομορφιά της Ζάκυνθου στην ομορφιά της Χώρας.

Ταξίδια να περάσεις την ομορφιά της Ζάκυνθου στην ομορφιά της Χώρας.

Ταξίδια να περάσεις την ομορφιά της Ζάκυνθου στην ομορφιά της Χώρας.

Ταξίδια να περάσεις την ομορφιά της Ζάκυνθου στην ομορφιά της Χώρας.

Ταξίδια να περάσεις την ομορφιά της Ζάκυνθου στην ομορφιά της Χώρας.

Ταξίδια να περάσεις την ομορφιά της Ζάκυνθου στην ομορφιά της Χώρας.

Ταξίδια να περάσεις την ομορφιά της Ζάκυνθου στην ομορφιά της Χώρας.

Ταξίδια να περάσεις την ομορφιά της Ζάκυνθου στην ομορφιά της Χώρας.

Ταξίδια να περάσεις την ομορφιά της Ζάκυνθου στην ομορφιά της Χώρας.

Ταξίδια να περάσεις την ομορφιά της Ζάκυνθου στην ομορφιά της Χώρας.

Ταξίδια να περάσεις την ομορφιά της Ζάκυνθου στην ομορφιά της Χώρας.

Ταξίδια να περάσεις την ομορφιά της Ζάκυνθου στην ομορφιά της Χώρας.

Ταξίδια να περάσεις την ομορφιά της Ζάκυνθου στην ομορφιά της Χώρας.

Ταξίδια να περάσεις την ομορφιά της Ζάκυνθου στην ομορφιά της Χώρας.

Ταξίδια να περάσεις την ομορφιά της Ζάκυνθου στην ομορφιά της Χώρας.

Ταξίδια να περάσεις την ομορφιά της Ζάκυνθου στην ομορφιά της Χώρας.

Ταξίδια να περάσεις την ομορφιά της Ζάκυνθου στην ομορφιά της Χώρας.

Ταξίδια να περάσεις την ομορφιά της Ζάκυνθου στην ομορφιά της Χώρας.

Ταξίδια να περάσεις την ομορφιά της Ζάκυνθου στην ομορφιά της Χώρας.

Ταξίδια να περάσεις την ομορφιά της Ζάκυνθου στην ομορφιά της Χώρας.

Ταξίδια να περάσεις την ομορφιά της Ζάκυνθου στην ομορφιά της Χώρας.

Ταξίδια να περάσεις την ομορφιά της Ζάκυνθου στην ομορφιά της Χώρας.

Ταξίδια να περάσεις την ομορφιά της Ζάκυνθου στην ομορφιά της Χώρας.

Ταξίδια να περάσεις την ομορφιά της Ζάκυνθου στην ομορφιά της Χώρας.

Ταξίδια να περάσεις την ομορφιά της Ζάκυνθου στην ομορφιά της Χώρας.

Ταξίδια να περάσεις την ομορφιά της Ζάκυνθου στην ομορφιά της Χώρας.

Ταξίδια να περάσεις την ομορφιά της Ζάκυνθου στην ομορφιά της Χώρας.

Ταξίδια να περάσεις την ομορφιά της Ζάκυνθου στην ομορφιά της Χώρας.

Ταξίδια να περάσεις την ομορφιά της Ζάκυνθου στην ομορφιά της Χώρας.

Ταξίδια να περάσεις την ομορφιά της Ζάκυνθου στην ομορφιά της Χώρας.

Ταξίδια να περάσεις την ομορφιά της Ζάκυνθου στην ομορφιά της Χώρας.

Ταξίδια να περάσεις την ομορφιά της Ζάκυνθου στην ομορφιά της Χώρας.

Ταξίδια να περάσεις την ομορφιά της Ζάκυνθου στην ομορφιά της Χώρας.

Ταξίδια να περάσεις την ομορφιά της Ζάκυνθου στην ομορφιά της Χώρας.

Ταξίδια να περάσεις την ομορφιά της Ζάκυνθου στην ομορφιά της Χώρας.

Ταξίδια να περάσεις την ομορφιά της Ζάκυνθου στην ομορφιά της Χώρας.

Ταξίδια να περάσεις την ομορφιά της Ζάκυνθου στην ομορφιά της Χώρας.

Ταξίδια να περάσεις την ομορφιά της Ζάκυνθου στην ομορφιά της Χώρας.

Ταξίδια να περάσεις την ομορφιά της Ζάκυνθου στην ομορφιά της Χώρας.

Ταξίδια να περάσεις την ομορφιά της Ζάκυνθου στην ομορφιά της Χώρας.

Ταξίδια να περάσεις την ομορφιά της Ζάκυνθου στην ομορφιά της

