

«Με βιβλίο και υπολογιστή»

Οι διδακτικοί στόχοι

A. Ως προς τη μαθησιακή διαδικασία

- Ενίσχυση της έννοιας του διαλόγου με την συμμετοχή των μαθητών μέσω ερωταπαντήσεων που θα προκαλέσουν τα οπτικά ερεθίσματα μέσα από ένα οργανωμένο περιβάλλον.
- Συνεργασία σε μικρές ομάδες.
- Δυνατότητα διατύπωσης των απόψεων και των συναισθήματα των μαθητών, με αφορμή τις οπτικές επιλογές που θα τους προταθούν.

B. Ως προς το γνωστικό αντικείμενο:

- Εξασφαλίζεται μια επιπλέον δυνατότητα εξοικείωσης με τις αρχές της σύνθεσης.
- Δίνεται στους μαθητές η ευκαιρία να ανακαλέσουν και να εκφράσουν δημιουργικά την οπτική τους εμπειρία στο εργαστήριο.

Γ. Ως προς τη χρήση των νέων τεχνολογιών:

- Μέσω του μαθήματος των εικαστικών προτείνεται η υγιής χρήση των υπολογιστών, ενώ παράλληλα επιτυγχάνεται επιπλέον εξοικείωση με τις νέες τεχνολογίες.

ΟΡΓΑΝΩΣΗ-ΔΙΕΞΑΓΩΓΗ:

Οι μαθητές αποτελούν μία ομάδα υπό την προϋπόθεση ότι υπάρχει οθόνη προβολής ή διαδραστικός πίνακας, διαφορετικά, χρησιμοποιούμε οθόνες υπολογιστών και οργανώνουμε μικρότερες ομάδες. Όλοι οι μαθητές έχουν στις οθόνες τους τις ίδιες εικόνες.

Άξονες για την οργάνωση του πλάνου ορίζονται: το βιβλίο του μαθητή, το τετράδιο εργασιών και η διδακτέα ύλη. Στο σύνολο του το πλάνο οργανώνεται σε τρία επίπεδα παρουσίασης, βασικό εργαλείων των οποίων αποτελεί ο υπολογιστής και οι πολλαπλές δυνατότητες που προσφέρει η χρήση του. Για ευνόητους λόγους θα περιοριστούμε στην απόδοση της εκτενούς παρουσίασης η οργάνωση της οποίας, εμπεριέχει στοιχεία των δυο άλλων.

Επιπρόσθετοι στόχοι

- Αλληλεπίδραση
- Έμφαση στην συμμετοχή
- Καθορισμός μαθησιακού επιπέδου
- Πολλαπλές εκπαιδευτικές προεκτάσεις
- Εμπλουτισμός της περιγραφής και του περιεχόμενου της πληροφορίας.
- Απελευθέρωση δημιουργικών ικανοτήτων.
- Εισαγωγή διεπαφών.

Για την παρουσίαση επιλέγουμε και προβάλλουμε έργα τέχνης, τα οποία έχουμε επεξεργαστεί και ως οπτικοποιημένο παράδειγμα προβάλλουμε στην οθόνη. Με τον τρόπο αυτό εισάγουμε και διαπραγματευόμαστε έννοιες όπως **οργάνωση** των στοιχείων μέσα στο κάδρο, **τοποθέτησης**, **ισορροπίας** και **ιεράρχηση**.

Το σύνολο των εννοιών εισάγεται μέσα από στοχευμένες τροποποιήσεις των έργων προκειμένου να γίνονται εύκολα και άμεσα αντιληπτές. Άλλωστε η άμεση επαφή-αντιπαραβολή με το σύνολο των έργων, αποτελεί και το σημαντικότερο πλεονέκτημα της χρήσης υπολογιστή.

Στο στάδιο αυτό επιλέγουμε να εισάγουμε την έννοια της **συμμετρίας** η οποία υπάρχει τόσο στο φυσικό και δομημένο περιβάλλον όσο και στη τέχνη, αναζητώντας παραδείγματα από οικεία θέματα (αλφάβητος, αριθμοί, αγάλματα και αγγεία), προκειμένου να προχωρήσουμε σε πιο σύνθετες έννοιες.

Σε δεύτερο επίπεδο ζητάμε από τους μαθητές να φανταστούν μια άλλη εκδοχή του έργου, επιχειρώντας την αποδόμηση του. Με τον τρόπο αυτό προκαλούμε ένα συγκριτικό διάλογο προκειμένου να καταλήξουμε σε ασφαλή εικαστικά συμπεράσματα σχετικά με την **ενότητα** και την **ποικιλία**. Σε προέκταση της προσέγγισης αυτής μας δίνεται η δυνατότητα να εισάγουμε και την έννοια του **αντικειμένου**. Πρόκειται για ένα εικαστικό παιχνίδι μάθησης κατά τη διαδικασία του οποίου έχουμε τη δυνατότητα να προσθέτουμε και να αφαιρούμε τα δομικά στοιχεία ενός έργου, παρεμβαίνοντας σε αυτό με τα προγράμματα *PowerPoint* και *Photoshop*. Οφείλουμε βέβαια, να καταστήσουμε σαφές ότι δεν «κακοποιούμε» το επιλεγμένο έργο τέχνης, αλλά τολμούμε ένα εικαστικό πείραμα γνώσης αξιοποιώντας τις δυνατότητες του υπολογιστή.

Έχοντας ολοκληρώσει το στάδιο αυτό επεκτείνουμε τις δυνατότητες χρήσης του υπολογιστή σε θέματα τέχνης μέσω της υπερσύνδεσης, αντλώντας πληροφορίες για καλλιτέχνες, κινήματα και έργα τέχνης. Τους προτείνουμε παράλληλα τη δυνατότητα διαδικτυακής επίσκεψης μουσείων άλλων χωρών και τα προκαλούμε σε συγκρίσεις με αντίστοιχα μουσεία της χώρας μας, τα οποία έχουν ενδεχομένως επισκεφτεί.

Στη συνέχεια προκειμένου να προσφέρουμε στους μαθητές την ευκαιρία εφαρμογής όσων έχουμε ήδη διαπραγματευτεί αλλά και να τους συστήσουμε νέες τεχνικές, μπορούμε να κάνουμε διάφορες κατασκευές online (ψηφιδωτό, κολλάζ, σχέδιο, χρώμα). Συνοψίζοντας όλα εκείνα τα στοιχεία που ορίζουν την έννοια της σύνθεσης στο εργαστήρι, μέσα από τα έργα των μαθητών, επιτυγχάνεται ο σημαντικότερος στόχος.

Ανδρέας Κωστόπουλος, Ζωγράφος, Εκπαιδευτικός Εικαστικής Αγωγής