

ΣΧΕΔΙΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΠΟ ΤΗ ΣΤΑΤΙΚΗ ΣΤΗΝ ΚΙΝΟΥΜΕΝΗ ΕΙΚΟΝΑ Μια εισαγωγή στις οπτικοακουστικές τέχνες
ΤΑΞΗ	Γ' Τάξη Γυμνασίου
ΠΕΡΙΛΗΨΗ-ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΟΥ ΘΕΜΑΤΟΣ	<p>Οι μαθητές, μέσα από την ιστορία, τη θεωρία, και την πρακτική ενασχόληση με τον κόσμο των κινούμενων εικόνων, χωρίς τις οποίες δεν είναι εύκολο να φανταστούν τη ζωή τους, αποκτούν τη δυνατότητα να αντιληφθούν πως ανήκουν σε αυτό το καλλιτεχνικό πεδίο και να συνειδητοποιήσουν την αξία του. Αποκτούν γνώσεις και κατακτούν το χειρισμό τεχνικών και εργαλείων για να πραγματώσουν οπτικοακουστικά έργα. Στοχάζονται πάνω σ' αυτά και θέτουν ερωτήματα σχετικά με την διαρκή ανάγκη του ανθρώπου για την αναπαραστάση του πραγματικού κόσμου και την αφήγηση. Γνωρίζουν πώς δημιουργείται η κίνηση και με ποιες εφευρέσεις (με κυριότερη την εφεύρεση της φωτογραφίας) και επιστημονικές κατακτήσεις, οι κινούμενες εικόνες έγιναν εφικτές. Γνωρίζουν τους πρωτεργάτες αυτής της περιπέτειας και παίρνοντας έμπνευση από τα έργα τους, με την κατάλληλη καθοδήγηση, δημιουργήσουν τις δικές κινούμενες εικόνες. Ο συνδυασμός θεωρίας και πράξης επιτρέπει στους μαθητές να μπορούν να εφαρμόζουν άμεσα ό,τι διδάσκονται.</p>
ΣΚΟΠΟΣ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Σκοπός είναι οι μαθητές να οικειοποιηθούν τον κόσμο των κινούμενων εικόνων τόσο με τη θεωρητική προσέγγιση, όσο και με την πρακτική δημιουργία δικών τους έργων.
ΣΤΟΧΟΙ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	<p>Ο ΜΑΘΗΤΗΣ ΕΠΙΔΙΩΚΕΤΑΙ ΝΑ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Να ερμηνεύει και να αποκωδικοποιεί καλύτερα τα οπτικοακουστικά προϊόντα. • Να αποκτήσει δεξιότητες και κλίσεις σε καλλιτεχνικά πεδία που είναι ιδιαίτερα δημοφιλή και με σύγχρονο χαρακτήρα. • Να χρησιμοποιεί ψηφιακά εργαλεία επεξεργασίας εικόνας και βίντεο. • Να αναγνωρίζει τα διαφορετικά είδη οπτικοακουστικών τεχνών (φωτογραφία, βίντεο, αφηγηματικός κινηματογράφος, ντοκιμαντέρ, animation) και να χειρίζεται το βασικό τους λεξιλόγιο.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ: ΑΤΟΜΙΚΟ Ή ΟΜΑΔΙΚΟ ΜΑΘΗΜΑ	Το μάθημα είναι τόσο ατομικό, όσο και ομαδικό
---	---

<p>Εργασία 2^η Διδακτικές Ώρες 4</p>	<p>μετακίνηση του μαθητή, για πρώτη ίσως φορά, από τη θέση του θεατή στη θέση του δημιουργού.</p> <p>Εργασία 1^η: Κατασκευή Θαυματοτρόπιου (ατομική εργασία) Το Θαυματοτρόπιο είναι ένας εξαιρετικός τρόπος για να εμπεδωθεί το φαινόμενο του μετεϊκασματος. Ο μαθητής δημιουργεί το δικό του Θαυματοτρόπιο και περνάει το κατώφλι που χωρίζει τον θεατή από τον δημιουργό των κινούμενων εικόνων. Η κατασκευή του γίνεται σε ατομικό επίπεδο, με ζωγραφική ή κολάζ σε χαρτόνι. Επιδεικνύονται έτοιμες εργασίες παλαιότερων μαθητών και μιλάμε για το οπτικό αυτό παιχνίδι πάντα με εικόνες σε προβολή Power Point, αλλά και με τη βοήθεια παλαιότερων αναρτήσεων από εκπαιδευτικό μου blog.</p> <p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ Σε σχέση με την ποιότητα των εργασιών, τη συνεργατικότητα, τη δημιουργική διάθεση, την κατάκτηση στόχων και μεθόδων, την επινοητικότητα.</p> <p>ΑΦΟΡΜΙΣΗ – ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ Η περίπτωση του πρωτοπόρου φωτογράφου Ναντάρ. Παρουσίαση του έργου του Eadweard Muybridge σε σχετική ανάρτηση. Η έννοια της ανάλυσης και της σύνθεσης της κίνησης. Παρουσίαση Σύντομης ιστορίας της φωτογραφίας σε timetoast και ένα παράδειγμα για τη θέση της φωτογραφίας στη σύγχρονη τέχνη σε μορφή ψηφιακού βιβλίου</p> <p>Προετοιμασία για την πρακτική εργασία: Παρουσίαση της μεθόδου και οδηγίες για την εγκατάσταση του προγράμματος επεξεργασίας εικόνας GIMP Οδηγίες για την δημιουργία εικόνας GIF σε προβολή στην τάξη αλλά και φόρμα με οδηγίες σε μορφή pdf που δημιουργήθηκε σαν βοήθημα για το σπίτι.</p> <p>ΣΤΟΧΟΣ-ΟΙ Να συζητηθεί η θέση της φωτογραφίας στο πλαίσιο της τέχνης, παλαιότερα και σήμερα και η συμβολή της στην εξέλιξη της κινούμενης εικόνας. Να κατανοηθεί βιωματικά το πέρασμα από τη φωτογραφία στην κινούμενη εικόνα.</p> <p>Εργασία 2^η: Φωτογράφιση και δημιουργία κινούμενης εικόνας σε μορφή GIF. Οι μαθητές χωρίζονται σε ομάδες και τραβάνε φωτογραφικά πορτραίτα του κάθε μαθητή από διαφορετικές γωνίες (κατά μέτωπο, προφίλ κλπ), με τον τρόπο του περιστρεφόμενου πορτραίτου του Ναντάρ. Σκηνοθετούν το περιβάλλον και το φόντο, επιμελούνται</p>
--	---

<p>Εργασία 3^η Διδακτικές Ώρες 3</p>	<p>ενδυματολογικά και επεμβαίνουν δημιουργικά στο τελικό αποτέλεσμα. Δεν επιμένουμε να φωτογραφηθούν όλοι, αν δεν το επιθυμούν. Με δεδομένο πως δεν θα υπάρχει επαρκής εξοπλισμός, μπορούν οι μαθητές να χρησιμοποιήσουν την κάμερα των κινητών τους τηλεφώνων. Άλλωστε στόχος είναι να πάρουν τα αρχεία στο σπίτι για επεξεργασία.</p> <p>Παρουσιάσεις εργασιών, ανατροφοδότηση, σχόλια, αξιολόγηση, εμβάθυνση.</p> <p>ΑΦΟΡΜΙΣΗ – ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ Σχέση κινηματογράφου-animation. Παρουσίαση του έργου της Lotte Reiniger. http://youtu.be/25SP4ftxklg ,http://youtu.be/LvU55CUw5Ck Τα στάδια στη δημιουργία μιας ταινίας. Μικρό κινηματογραφικό λεξικό. Προετοιμασία για την δημιουργία σύντομου animation με την τεχνική του Ντεκουπάζ. Δημιουργία ομάδων και καταμερισμός εργασιών. Εργασία για το σπίτι, σε ομάδες: Σενάριο, story board. Παρουσίαση του προγράμματος Movie Maker και οδηγίες για την δημιουργία μιας ταινίας animation. Βοηθητικό εκπαιδευτικό βίντεο για τη δημιουργία animation με τη χρήση του Movie Maker που έφτιαξα για αυτό το σκοπό (το βίντεο παρουσιάζει πρόβλημα στον ήχο και θα μεταφορτωθεί εκ νέου)</p> <p>ΣΤΟΧΟΣ-ΟΙ Να εφαρμοσθεί άμεσα η θεωρητική προσέγγιση σε πρακτική εργασία. Να κατανοηθούν βιωματικά τα στάδια δημιουργίας μιας ταινίας. Να εμπεδωθεί η συλλογική μορφή της τέχνης του κινηματογράφου.</p> <p>Εργασία 3^η: Δημιουργία animation με τη μέθοδο του Ντεκουπάζ (cutout animation) και τη χρήση Movie Maker (ομαδική εργασία) Οι μαθητές φωτογραφίζουν με αυτοσχέδια τρίποδα (δίνονται σχετικές οδηγίες) τα πλάνα της ταινίας τους. Η φωτογράφιση μπορεί να γίνει και στο σπίτι ομαδικά ή ατομικά. Η επεξεργασία της ταινίας γίνεται στο σπίτι ή στο σχολείο σε συνεργασία με το εργαστήριο Πληροφορικής.</p> <p>Παρουσίαση των ταινιών, συζήτηση, συμπεράσματα, αξιολόγηση.</p>
--	--

	<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ</p> <p>Σε σχέση με την ποιότητα των εργασιών, τον βαθμό εμπλοκής στις ομαδικές εργασίες, τη συνεργατικότητα, τη δημιουργική διάθεση, την κατάκτηση στόχων και μεθόδων, την επινοητικότητα.</p> <p>Μπορεί να δοθεί και Φόρμα αξιολόγησης</p>
<p>ΥΛΙΚΟ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑΣ ΠΗΓΕΣ: SLIDES, ΚΕΙΜΕΝΑ/ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ- ΗΧΗΤΙΚΟ ΥΛΙΚΟ/ΔΙΑΓΡΑΜΜΑΤΑ /ΦΩΤΟΤΥΠΙΕΣ/ ΑΛΛΕΣ ΑΝΑΦΟΡΕΣ</p>	<p>Παρουσιάσεις PowerPoint Φωτοτυπίες και φόρμες με υποστηρικτικό υλικό Φόρμες οδηγιών http://liespersecond.blogspot.gr/ http://eikastika-4ogymnasio.blogspot.gr/ http://blockblog-1olykeiovoulas.blogspot.gr/ http://www.storyjumper.com/library/my http://prezi.com/profile/welcome/?license_type=PUBLIC http://www.timetoast.com/timelines/848609</p>
<p>ΣΥΝΔΕΣΕΙΣ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ</p>	<p>Ως προς ΤΟ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ:</p> <p>http://liespersecond.blogspot.gr/ http://eikastika-4ogymnasio.blogspot.gr/ http://blockblog-1olykeiovoulas.blogspot.gr/ http://www.storyjumper.com/library/my http://prezi.com/profile/welcome/?license_type=PUBLIC http://www.kinoumeno.gr/index.html</p> <p>Ως προς ΤΑ ΥΛΙΚΑ/ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:</p> <p>http://ebooks.edu.gr/modules/ebook/show.php/DSGYM-C115/540/3551,14576/ http://photodentro.edu.gr/lor/r/8521/4187?locale=el</p> <p>http://www.kinoumeno.gr/index.html http://camerazizanio.net/</p>

ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΑ ΔΙΑΘΕΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑΣ- ΔΙΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΤΗΤΑΣ- ΣΥΝΕΡΓΕΙΑΣ	Η τέχνη που αφορά τις κινούμενες εικόνες (κινηματογράφος, animation, ντοκιμαντέρ, βίντεο), συνδυάζουν πολλές «αμιγείς» τέχνες όπως είναι η μουσική και η λογοτεχνία και μπορούν να συνδεθούν με τα προγράμματα σπουδών των αντίστοιχων γνωστικών αντικειμένων. Συνδέονται επίσης με την τεχνολογία και την επιστήμη της πληροφορικής και μυσούν τους μαθητές στη σωστή χρήση τους.
---	--

<p>ΑΝΑΤΡΟΦΟΔΟΤΗΣΗ (FEEDBACK)</p>	<p>Η ανατροφοδότηση είναι σημαντικό στάδιο της διαδικασίας τόσο στην αρχή όσο και κατά τη διάρκεια της ενότητας (παρουσίαση, άντληση της ιδέας, καταμερισμός των εργασιών, σκέψη και αναστοχασμός, εκτέλεση επι μέρους εργασιών) ως την ολοκλήρωσή της . Ο εκπαιδευτικός ελέγχει με κατάλληλες ερωτήσεις το βαθμό που τα επι μέρους ζητήματα αφομοιώθηκαν από τους μαθητές, αν υπάρχουν ανακύψαντα ερωτήματα που χρειάζονται απαντήσεις, δυσκολίες που ενδεχομένως χρειάζονται επαναπροσδιορισμό για να ξεπεραστούν.</p> <p>ΟΜΑΔΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ Σε κάθε στάδιο των επιμέρους εργασιών ορίζουμε μία «ολομέλεια» των ομάδων για να σκεφτούμε πού βρισκόμαστε. Ξαναβλέπουμε υλικό (ηχητικά αρχεία, εφαρμογές, βίντεο*, καλλιτέχνες/έργα) για ανατροφοδότηση και συζήτηση. Ξαναβλέπουμε τις καταγεγραμμένες ιδέες μας.</p> <p>Γενικώς, στην ανατροφοδότηση συζητάμε για =αισθήματα κατά τη διάρκεια μιάς εργασίας, = πράγματα που ανακαλύψαμε ως εκεί, =προβλήματα που λύσαμε, =δυσκολίες που συναντήσαμε, =απόψεις που μας άρεσαν.</p>
<p>-ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΚΑΤΑ ΕΠΙΤΕΥΞΗ ΣΤΟΧΟΥ</p> <p>-ΑΥΤΟ-ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΜΑΘΗΤΗ</p> <p>-ΑΥΤΟ-ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΚΑΘΗΓΗΤΗ</p>	<p>Αξιολόγηση θα γίνει από τις εργασίες, ατομικές και ομαδικές, από τη συνεργασία και το βαθμό εμπλοκής στην ομάδα και σε μικρότερο βαθμό με απαντήσεις σε φόρμα αξιολόγησης</p> <p>Αυτοαξιολόγηση του μαθητή γίνεται σε σχέση με το ξεπέρασμα των δυσκολιών, την κατάκτηση νέων δεξιοτήτων, την θετική υποδοχή του έργου του και της προσφοράς του στην ομάδα.</p> <p>Αυτοαξιολόγηση του καθηγητή από το βαθμό κατάκτησης των στόχων, την ποιότητα των αποτελεσμάτων και την έμφαση που δόθηκε στον παιδαγωγικό χαρακτήρα. Όσο αφορά στην κατάκτηση γνώσεων μπορεί να βοηθήσει η στατιστική των απαντήσεων στη φόρμα αξιολόγησης</p>
<p>ΒΑΘΜΟΣ ΔΥΣΚΟΛΙΑΣ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</p>	<p>Μεγάλος</p>

*Για να κατεβάσουμε βίντεο από το youtube χρησιμοποιούμε youtube downloader <http://youtubedownloader.com> ή εναλλακτικά Freemake Video Downloader www.freemake.com, ελεύθερα λογισμικά στο διαδίκτυο

Μερικές ακόμα σκέψεις για το σχεδιασμό κάθε ενότητας:

- Οι διδακτικοί στόχοι, οι σκοποί του μαθήματος, το επίπεδο του τμήματος
- Προαπαιτούμενες γνώσεις των μαθητών
- Διδακτικές ενέργειες για να διαπιστωθεί το σημείο στο οποίο βρίσκονται οι μαθητές (διαγνωστική αξιολόγηση, τεστ, καταιγισμός ιδεών κλπ.)
- Τρόποι με τους οποίους θα κινητοποιηθεί αρχικά το ενδιαφέρον των μαθητών (βίντεο προβολή, σύγχρονη πραγματικότητα, καταιγισμός ιδεών κλπ.)
- Στάδια διδασκαλίας
- Εποπτικά υλικά και μέσα, τρόποι με τους οποίους αυτά θα αξιοποιηθούν
- Μέθοδοι διδασκαλίας και διδακτικές ενέργειες για να επιτευχθεί η ουσιαστική συμμετοχή των μαθητών
- Συμπληρωματικό υλικό που θα μπορούσε να δοθεί: φύλλα εργασίας, συμπληρωματικές σημειώσεις, διαγράμματα, έργα καλλιτεχνών
- Τρόπος αξιολόγησης της ενότητας/είδος δραστηριοτήτων αξιολόγησης
- Αξίες που αναμένεται να καλλιεργηθούν
- Κατ'οίκον εργασίες (ποσοτικά και ποιοτικά χαρακτηριστικά που θα ζητηθούν)
- Βαθμός στον οποίο οι δραστηριότητες που περιέχονται στα σχολικά εγχειρίδια ανταποκρίνονται στους διατυπωμένους στόχους/κριτήρια επιλογής των δραστηριοτήτων