

ΣΧΕΔΙΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

| | |
|--|--|
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | <p style="text-align: center;">ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ</p> <p>Θέμα 1^ο: -ΤΟ ΦΩΣ ΚΑΙ ΟΙ ΦΩΤΟΣΚΙΑΣΕΙΣ- Ενότητα 1^η: Μορφικά στοιχεία</p> <p>Βιβλίο Μαθητή σελ 10-17</p> |
| ΤΑΞΗ | <p style="text-align: center;">Γ΄ Γυμνασίου</p> |
| ΠΕΡΙΛΗΨΗ- ΠΑΡΟΥΣΙΑΣ Η ΤΟΥ ΘΕΜΑΤΟΣ | <ol style="list-style-type: none"> 1. Η εξέλιξη των επιστημονικών θεωριών για τη φύση του φωτός από την αρχαιότητα έως σήμερα. 2. Αντίληψη του περιβάλλοντος και των αντικειμένων που το αποτελούν. Σχήμα, όγκος, ανάγλυφο, χρώμα. 3. Φως και φωτοσκιάσεις στη Ζωγραφική. Τονική κλίμακα, τονικές αρμονίες τονικές αντιθέσεις. 4. Ο ρόλος του φωτός και της σκιάς στην Αρχιτεκτονική, στη γλυπτική, στο θέατρο, στον κινηματογράφο και στη φωτογραφία. 5. Η απόδοση του φωτός και της σκιάς στη ζωγραφική από την πρωτόγονη έως την σύγχρονη τέχνη. Πρωτόγονη τέχνη: Σπήλαια Λασκώ (Περιγραμματική απεικόνιση του φωτός και της σκιάς). Ελληνιστική εποχή: Πομπηία (Προσπάθεια απόδοσης της πραγματικότητας με την χρήση των φωτοσκιάσεων). Αναγέννηση: Λεονάρντο ντα Βίντσι -σφουμάτο (ογκοπλαστική παρουσίαση των μορφών). Μπαρόκ: Καραβάτζιο-κιαροσκούρο (ενίσχυση του δραματικού στοιχείου της αφήγησης). Ρέμπραντ (χρήση του φωτός με συμβολικό τρόπο). Ρομαντισμός: Τέρνερ (απόδοση του φωτός και των εφέ του, χωρίς να δίνει ιδιαίτερη σημασία στο θέμα του πίνακα) Ιμπρεσιονισμός: Μονέ(στιγμιαία εντύπωση και καταγραφή του φωτός, ανάλογα με την εποχή και την ώρα της ημέρας). Κυβισμός: Μπρακ (το φως και η σκιά ασκούνται σαν αντίθετες δυνάμεις). |

| | |
|--|---|
| | |
| <p>ΣΚΟΠΟΣ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Σ (ΓΙΑΤΙ;)</p> <p><i>Ανάλογα με την ηλικία, την τάξη και τη σύνθεση της τάξης, για την ίδια ενότητα, ο σκοπός του μαθήματος προσαρμόζεται</i></p> | <p>Η κατανόηση από μέρους των μαθητών πως λειτουργεί το φως και η σκιά πάνω στα αντικείμενα. Να γνωρίσουν την χρησιμότητα του φωτός και τις σκιάς σε διάφορες μορφές τέχνης. Να αναγνωρίζουν σε ποια χρονική περίοδο της τέχνης ανήκει ένας πίνακας, βάσει του τρόπου που χειρίζεται το φως και την σκιά ο καλλιτέχνης. Να μπορούν σε έναν πίνακα να καταλάβουν αν το φως είναι φυσικό ή τεχνητό, στην περίπτωση που ο πίνακας έγινε σε εσωτερικό χώρο, και την εποχή, ή την ώρα που δημιουργήθηκε, βάσει των χρωμάτων και των κοντράστ αν έγινε στο ύπαιθρο.</p> |
| <p>ΣΤΟΧΟΙ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Σ</p> <p><i>Γενικός κανόνας είναι οι στόχοι να μην είναι παραπάνω από 3 για κάθε μάθημα ή/και ενότητα ώστε να είναι μετρήσιμοι και προσδιορίσιμοι. Υπ' όψιν ότι οι στόχοι αποτελούν και τα κριτήρια αξιολόγησης του μαθητή</i></p> | <p>Ο ΜΑΘΗΤΗΣ ΕΠΙΔΙΩΚΕΤΑΙ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Να μπορεί να χρησιμοποιεί τονικές διαβαθμίσεις όταν δημιουργεί το έργο του. 2.Να μπορεί να εξηγεί την συγκεκριμένη επιλογή των τόνων που χρησιμοποιεί. 3.Να μπορεί ν' αναγνωρίσει τονικές διαφορές ανάμεσα σε διαφορετικά χρώματα. |
| <p>ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ: ΑΤΟΜΙΚΟ Ή ΟΜΑΔΙΚΟ ΜΑΘΗΜΑ</p> | <p>Προσέγγιση του μαθήματος σε ομαδικό και ατομικό επίπεδο . Την 1η και την 2^η διδακτική ώρα θα γίνει θεωρητική προσέγγιση του θέματος και ασκήσεις που θα γίνουν στο σπίτι και στο σχολείο. Σαν εργασία για το σπίτι την πρώτη εβδομάδα θα κάνουν ασκήσεις πάνω στους τόνους με χρώμα και με άσπρο-μαύρο. Την δεύτερη εβδομάδα θα</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>χωριστούν σε ομάδες όπου θα διαλέξουν κάποια εποχή από αυτές που αναφέρθηκαν στην περίληψη και θα βρουν στοιχεία στο ίντερνετ.</p> <p>Την 3^η και την 4^η εβδομάδα θα ζωγραφίσουν σύνθεση από του φυσικού στο εργαστήριο .</p> <p>Την 4^η εβδομάδα στο σπίτι θα απαντήσουν σε ερωτηματολόγιο μέσω ίντερνετ.</p> <p>Την 5^η εβδομάδα θα γίνει σχολιασμός των απαντήσεών τους στο ερωτηματολόγιο στη τάξη, παρουσίαση της ομαδικής εργασίας τους και αξιολόγηση των έργων.</p> |
| <p>ΠΡΟΒΛΕΠΟΜΕΝΟΣ ΧΡΟΝΟΣ</p> <p>Το μάθημα προβλέπεται να ολοκληρωθεί σε</p> <p>ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ/ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΠΟΥ ΠΡΟΒΛΕΠΟΝΤΑΙ ΑΝΑ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΩΡΑ</p> | <p>Το μάθημα προβλέπεται να ολοκληρωθεί σε 5 διδακτικές ώρες</p> <p>Τίτλοι εργασίας ανά διδακτική ώρα:</p> <p>1^η διδακτική ώρα:</p> <p>1.1.α. Το φως μέσα από την επιστήμη.</p> <p>1.1.β. Το φως και οι σκιές.</p> <p>1.2.α. Το φως και οι φωτοσκιάσεις στη ζωγραφική.</p> <p>1.2.β. Το φως σε άλλες τέχνες.</p> <p>Ανάπτυξη του θεωρητικού μέρους του μαθήματος με την βοήθεια διαδραστικού πίνακα και υλικού από το εργαστήριο φυσικής.</p> <p>2^η διδακτική ώρα:</p> <p>1.3 Το φως και οι σκιές στα έργα ζωγραφικής.</p> <p>Παραχώρηση και χρήση του εργαστηρίου πληροφορικής, για την θεωρητική παρουσίαση του μαθήματος και τις ασκήσεις.</p> <p>3^η διδακτική ώρα:</p> <p>Σύνθεση από του φυσικού με απλά γεωμετρικά στερεά και χρήση φυσικού φωτός.</p> <p>4^η διδακτική ώρα:</p> <p>Σύνθεση από του φυσικού με απλά γεωμετρικά στερεά και χρήση σποτ για τεχνητό φωτισμό με έντονα κοντράστ.</p> <p>5^η διδακτική ώρα:</p> <p>Παρουσίαση της ομαδικής εργασίας τους και αξιολόγηση όλων των εργασιών.</p> |
| <p>ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ/ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΑΝΑ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΩΡΑ</p> | <p>ΑΦΟΡΜΙΣΗ – ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ</p> <p>Το υλικό που θα χρησιμοποιήσω την προέρχεται από:</p> <p>Το διαδικτυακό τόπο φωτόδενδρο: http://photodentro.edu.gr/photodentro/timeline%20light_pidx008629/</p> <p>Την παρουσίασή μου στο prezzi:</p> |

| | |
|--|--|
| <p>Εργασία 1^η Διδακτική/έξ Ωρα/ες....</p> <p>Κάθε εργασία ανά διδακτική ώρα ή ώρες περιγράφεται με τη δομή όπως φαίνεται δεξιά</p> | <p>http://prezi.com/rfpajk9xfogv/presentation/?utm_campaign=share&utm_medium=copy</p> <p>Το blog μου: http://as-milisoume-gia-texni.blogspot.gr/</p> <p>Ένα πρίσμα από το εργαστήριο φυσικής του σχολείου για να τους παρουσιάσω την ανάλυση του λευκού φωτός στα χρώματα της ίριδας.</p> <p>Ένα βοήθημα που δημιούργησα στο drive της google: https://docs.google.com/document/d/1YsqN1evJnzE5nh0u5MBbd6X4V5SQJhFI9h-Org_nHdM/edit</p> <p>Ένα time line που δημιούργησα στο time toast: Το Φως και η Σκιά: Από την Αναγέννηση στον Κυβισμό http://www.timetoast.com/timelines/851053</p> <p>Το βιβλίο των εικαστικών της Γ΄ Γυμνασίου: http://ebooks.edu.gr/modules/ebook/show.php/DSGYM-C115/540/3552,14577/</p> |
| | <p>ΣΤΟΧΟΣ-ΟΙ Η θεωρητική και πρακτική (εργασίες) κατανόηση του φωτός και των φωτοσκιάσεων. Η αναγνώριση της εποχής ή του κινήματος που ανήκει ένα έργο τέχνης, βάσει του τρόπου που έχει αποδώσει το φως και την φωτοσκίαση ο καλλιτέχνης.</p> |
| | <p>ΕΡΓΑΣΙΑ 1^η (2^η ,3^η κλπ.)</p> <p>1^η Εργασία Ασκήσεις για το σπίτι: Η 2^η και η 3η εργασία από το βιβλίο των εικαστικών σελ 17</p> <p>2^η Εργασία Στο σχολείο: http://photodentro.edu.gr/lor/r/8521/804?locale=el http://photodentro.edu.gr/photodentro/TonikiKlimaka_pidx0012276/ Quiz και σταυρόλεξο που δημιούργησα για το συγκεκριμένο μάθημα μέσω του προγράμματος hot potato's file:///C:/Users/Badwolf/Desktop/%CE%9A%CE%BF%CF%85%CE%AF%CE%B6-%CE%A7%CE%A01.htm file:///C:/Users/Badwolf/AppData/Local/Temp/%CF%83%CF%84%CE%B1-</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>%CE%A7%CE%A0.htm</p> <p>Στο σπίτι: Ομαδική εργασία, από ομάδες 5 ατόμων, με θέμα την χρήση του φωτός και της σκιάς σε κάποια χρονική περίοδο της τέχνης, ανάπτυξη του θέματος, παραδείγματα και σύντομες βιογραφίες καλλιτεχνών. Συλλογή πληροφοριών από το ίντερνετ από προκαθορισμένες και ασφαλείς ιστοσελίδες, ελευθερία στην επιλογή χρονικής περιόδου.</p> <p>3^η εργασία Στο σχολείο: Σύνθεση από του φυσικού με απλά γεωμετρικά στερεά και χρήση φυσικού φωτός. Επιλογή υλικού για την πραγματοποίηση της άσκησης περιορισμένη, ο μαθητής καλείται να επιλέξει ένα από τα τρία παρακάτω υλικά: Μολύβι, κάρβουνο, μελάνι.</p> <p>4^η εργασία Στο σχολείο: Σύνθεση από του φυσικού με απλά γεωμετρικά στερεά και χρήση σποτ για τεχνητό φωτισμό με έντονα κοντράστ. Επιλογή υλικού για την πραγματοποίηση της άσκησης περιορισμένη, ο μαθητής καλείται να επιλέξει ένα από τα τρία παρακάτω υλικά: Μολύβι, κάρβουνο, μελάνι.</p> <p>Στο σπίτι: Απάντηση σε ερωτηματολόγιο που δημιούργησα για το σχετικό μάθημα μέσω ίντερνετ. https://docs.google.com/forms/d/17LttexbvZXFir0PKkQZm-VI2HYwZ_M2VJENZLAIg6aU/edit#</p> <p>5^η εργασία Στο σχολείο: Παρουσίαση της ομαδικής εργασίας τους, και των έργων που δημιούργησαν στο σπίτι και το εργαστήριο.</p> |
|--|--|

| | | |
|--|---|--|
| | ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ Η αξιολόγηση κάθε μαθητή θα είναι συνάρτηση από το ποσοστό πραγματοποίησης των ανωτέρω στόχων. | |
| ΥΛΙΚΟ ΠΡΟΕΤΟΙΜ ΑΣΙΑΣ ΠΗΓΕΣ: SLIDES, ΚΕΙΜΕΝΑ/Φ ΩΤΟΓΡΑΦΙΚ Ο-ΗΧΗΤΙΚΟ ΥΛΙΚΟ/ΔΙΑΓ ΡΑΜΜΑΤΑ /ΦΩΤΟΤΥΠΙ ΕΣ/ ΑΛΛΕΣ ΑΝΑΦΟΡΕΣ | <p>Χρήση μίας από τις αίθουσες με ύπαρξη διαδραστικού πίνακα με την προϋπόθεση ότι δεν χρησιμοποιείται εκείνη την ώρα από κάποιους άλλους καθηγητές.</p> <p>Αν δεν είναι εφικτή η χρήση της παραπάνω αίθουσας, σύνδεση του προσωπικού οικιακού μου λάπτοπ στον προτζέκτορα του σχολείου με χρήση οθόνης μέσα στο εργαστήριο. (Υπάρχει η δυνατότητα ίντερνετ)</p> <p>Χρήση της αίθουσας πληροφορικής μετά από συνεννόηση της υπεύθυνης εργαστηρίου Πληροφορικής.</p> <p>Χρήση υλικού (μόνο πρίσμα, λόγω έλλειψης φασματογράφου) από το εργαστήριο Φυσικής, μετά από συνεννόηση με τον υπεύθυνο του εργαστηρίου Φυσικής</p> <p>https://el.wikipedia.org</p> <p>https://www.youtube.com/?gl=GR</p> <p>http://photodentro.edu.gr/lor/</p> <p>Ψηφιακή βιβλιοθήκη της ΑΣΚΤ: http://www.library.asfa.gr/askt1/</p> <p>Λεξικό των εικαστικών τεχνών του Χ. Ρηντ- Εκδόσεις Υποδομή</p> <p>Η Θεωρία της τέχνης στην Ιταλική Αναγέννηση-Αλμπέρτι και Λεονάρντο της Μαρίνας Λαμπράκη-Πλάκα- Εκδόσεις ΑΣΚΤ 1985</p> <p>Ιστορία της Μοντέρνας Ζωγραφικής του Χ. Ρηντ- Εκδόσεις Υποδομή</p> | |
| ΣΥΝΔΕΣΕΙΣ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ | Ως προς ΤΟ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ: Βιογραφίες καλλιτεχνών: Λεονάρντο ντα Βίντσι http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%9B%CE%B5%CE%BF%CE%BD%CE%AC%CF%81%CE%BD%CF%84%CE%BF_%CE%BD%CF%84%CE | Ως προς ΤΑ ΥΛΙΚΑ: Τρόποι παρουσίασης εργασιών των μαθητών, μέσω της χρήσης διαφόρων προγραμμάτων. Κατά τη διάρκεια της σχολικής χρονιάς Prezi |

| | | |
|--|--|---|
| | <p>http://www.storyjumper.com/book/index/14574752/%CE%9C%CE%B9%CF%87%CE%B1%CE%AE%CE%BB-%CE%86%CE%B3%CE%B3%CE%B5%CE%BB%CE%BF%CF%82</p> <p>Μιχαήλ Άγγελος (ψηφιακό βιβλίο που δημιούργησα για τον Μικελάντζελο)</p> <p>http://www.storyjumper.com/book/index/14574752/%CE%9C%CE%B9%CF%87%CE%B1%CE%AE%CE%BB-%CE%86%CE%B3%CE%B3%CE%B5%CE%BB%CE%BF%CF%82</p> <p>Καραβάτζιο</p> <p>http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%9A%CE%B1%CF%81%CE%B1%CE%B2%CE%AC%CF%84%CE%B6%CE%B9%CE%BF</p> <p>Ρέμπραντ</p> <p>http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A1%CE%AD%CE%BC%CF%80%CF%81%CE%B1%CE%BD%CF%84</p> <p>Το φώς στο έργο του Ρέμπραντ</p> <p>http://photodentro.edu.gr/lor/r/8521/795?locale=el</p> <p>Μονέ</p> <p>http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%9A%CE%BB%CF%89%CE%BD%CF%84%CE%9C%CE%BF%CE%BD%CE%AD</p> <p>Τέρνερ</p> <p>http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%9F%CF%85%CE%AF%CE%BB%CE%BB%CE%B9%CE%B1%CE%BC%CE%A4%CE%AD%CF%81%CE%BD%CE%B5%CF%81</p> <p>Σεζάν</p> <p>http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A0%CF%89%CE%BB%CE%A3%CE%B5%CE%B6%CE%AC%CE%BD</p> <p>Μπρακ</p> <p>http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%96%CF%89%CF%81%CE%B6%CE%9C</p> | <p>http://prezi.com/</p> <p>Windows movie maker</p> <p>http://windows.microsoft.com/el-gr/windows/get-movie-maker-download</p> <p>Δημιουργία διαδραστικού βιβλίου με το storyjumper</p> <p>http://www.storyjumper.com</p> <p>Δημιουργία time line</p> <p>http://www.timetoast.com/</p> <p>Υλικά ζωγραφικής Μολύβια 2B-4B, κάρβουνα, μελάνι, ξυλομπογιές ακουαρέλας, τέμπρες, γόμμα για κάρβουνο, μπλοκ ακουαρέλας, βελόνα, παλέτα, πινέλα, ξύστρα, κοπίδι.</p> |
|--|--|---|

| | | |
|--|---|--|
| | <p>%CF%80%CF%81%CE%B1%CE%BA</p> <p>Πικάσο http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A0%CE%AC%CE%BC%CF%80%CE%BB%CE%BF_%CE%A0%CE%B9%CE%BA%CE%AC%CF%83%CE%BF</p> <p>Εποχές & κινήματα της τέχνης:</p> <p>Ιστορία της τέχνης Γ΄ ΓΕΛ ΠΑΛΑΙΟΛΙΘΙΚΗ ΚΑΙ ΝΕΟΛΙΘΙΚΗ ΕΠΟΧΗ http://ebooks.edu.gr/modules/ebook/show.php/DSGL-C111/62/475,1797/</p> <p>Σπήλαιο της Αλταμίρα http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A3%CF%80%CE%AE%CE%BB%CE%B1%CE%B9%CE%BF_%CF%84%CE%B7%CF%82_%CE%91%CE%BB%CF%84%CE%B1%CE%BC%CE%AF%CF%81%CE%B1</p> <p>Σπήλαιο Λασκώ http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A3%CF%80%CE%AE%CE%BB%CE%B1%CE%B9%CE%BF_%CE%9B%CE%B1%CF%83%CE%BA%CF%8E</p> <p>Αρχαία Ελληνική κεραμική http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%91%CF%81%CF%87%CE%B1%CE%AF%CE%B1_%CE%B5%CE%BB%CE%BB%CE%B7%CE%BD%CE%B9%CE%BA%CE%AE_%CE%BA%CE%B5%CF%81%CE%B1%CE%BC%CE%B9%CE%BA%CE%AE</p> <p>Το χρώμα στην Πομπηία http://www.archaiologia.gr/blog/2011/09/23/%CE%B7-</p> | |
|--|---|--|

| | | |
|--|--|--|
| | <p>http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%91%CE%BD%CE%B1%CE%B3%CE%AD%CE%BD%CE%BD%CE%B7%CF%83%CE%B7</p> <p>Αναγέννηση</p> <p>http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%91%CE%BD%CE%B1%CE%B3%CE%AD%CE%BD%CE%BD%CE%B7%CF%83%CE%B7</p> <p>Μπαρόκ</p> <p>http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%91%CE%BD%CE%B1%CE%B3%CE%AD%CE%BD%CE%BD%CE%B7%CF%83%CE%B7</p> <p>Ρομαντισμός</p> <p>http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%91%CE%BD%CE%B1%CE%B3%CE%AD%CE%BD%CE%BD%CE%B7%CF%83%CE%B7</p> <p>Ιμπρεσιονισμός</p> <p>http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%91%CE%BD%CE%B1%CE%B3%CE%AD%CE%BD%CE%BD%CE%B7%CF%83%CE%B7</p> <p>Κυβισμός</p> <p>http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%91%CE%BD%CE%B1%CE%B3%CE%AD%CE%BD%CE%BD%CE%B7%CF%83%CE%B7</p> | |
|--|--|--|

| | |
|--|---|
| <p>ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΑ ΔΙΑΘΕΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑΣ- ΔΙΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΤΗΤΑΣ- ΣΥΝΕΡΓΕΙΑΣ</p> | <p><u>Φυσική:</u> Η διάθλαση του ηλιακού φωτός πάνω σε πρίσμα, ανάλυση του φωτός. http://ebooks.edu.gr/modules/ebook/show.php/DSGYM-C201/531/3516,14432/</p> <p><u>Πληροφορική:</u> Διάφορα προγράμματα επεξεργασίας εικόνας Gimp για επεξεργασία εικόνας και δημιουργία animation http://www.gimp.org/ Όπως και τα προγράμματα που ανέφερα πιο πάνω.</p> <p><u>Λογοτεχνία-Ρομαντισμός:</u> Ελεύθεροι πολιορκημένοι Δ. Σολωμού σχεδίασμα β': Ο ρόλος που παίζει το ανοιξιάτικο φως και το χρώμα σε αυτό.</p> |
|--|---|

| | |
|---|---|
| <p>ΑΝΑΤΡΟΦΟ ΔΟΤΗΣΗ (FEEDBACK)</p> | <p>Η ανατροφοδότηση είναι σημαντικό στάδιο της διαδικασίας τόσο στην αρχή όσο και κατά τη διάρκεια της ενότητας (παρουσίαση, άντληση της ιδέας, καταμερισμός των εργασιών, σκέψη και αναστοχασμός, εκτέλεση επι μέρους εργασιών) ως την ολοκλήρωσή της . Ο εκπαιδευτικός ελέγχει με κατάλληλες ερωτήσεις το βαθμό που τα επι μέρους ζητήματα αφομοιώθηκαν από τους μαθητές, αν υπάρχουν ανακύψαντα ερωτήματα που χρειάζονται απαντήσεις, δυσκολίες που ενδεχομένως χρειάζονται επαναπροσδιορισμό για να ξεπεραστούν.</p> <p>ΟΜΑΔΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ Σε κάθε στάδιο των επιμέρους εργασιών ορίζουμε μία «ολομέλεια» των ομάδων για να σκεφτούμε πού βρισκόμαστε. Ξαναβλέπουμε υλικό (ηχητικά αρχεία, εφαρμογές, βίντεο*, καλλιτέχνες/έργα) για ανατροφοδότηση και συζήτηση. Ξαναβλέπουμε τις καταγεγραμμένες ιδέες μας.</p> <p>Γενικώς, στην ανατροφοδότηση συζητάμε για =αισθήματα κατά τη διάρκεια μιάς εργασίας, = πράγματα που ανακαλύψαμε ως εκεί, =προβλήματα που λύσαμε, =δυσκολίες που συναντήσαμε, =απόψεις που μας άρεσαν.</p> |
| <p>- ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΚΑΤΑ ΕΠΙΤΕΥΞΗ ΣΤΟΧΟΥ</p> <p>-ΑΥΤΟ-ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ</p> <p>-ΑΥΤΟ-ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΤΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΩΝ</p> | <p><u>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΚΑΤΑ ΕΠΙΤΕΥΞΗ ΣΤΟΧΟΥ</u> 1.Βάσει της συμπλήρωσης του ερωτηματολογίου που δόθηκε ηλεκτρονικά στους μαθητές και έγινε γι αυτόν τον σκοπό https://docs.google.com/forms/d/17LttexbvZXFir0PKkQZm-VI2HYwZ_M2VJENZLAI66aU/edit#</p> <p>2.Με τις ασκήσεις των quiz και του σταυρόλεξου http://photodentro.edu.gr/lor/r/8521/804?locale=el</p> <p>http://photodentro.edu.gr/photodentro/TonikiKlimaka_pidx0012276/</p> <p>file:///C:/Users/Badwolf/Desktop/%CE%9A%CE%BF%CF%85%CE%AF%CE%B6-%CE%A7%CE%A01.htm</p> <p>file:///C:/Users/Badwolf/AppData/Local/Temp/%CF%83%CF%84%CE%B1-%CE%A7%CE%A0.htm</p> <p>Για την επίτευξη ή όχι του πρακτικού στόχου θα αξιολογηθούν τα έργα των μαθητών που έγιναν στο μπλοκ(οι εργασίες του βιβλίου που έγιναν στο σπίτι και η σύνθεση από του φυσικού που έγινε στο εργαστήριο)</p> <p><u>ΑΥΤΟ-ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΜΑΘΗΤΩΝ</u> Θα γίνει από τους συμμαθητές τους με την παρουσίαση των ομαδικών</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>εργασιών, και των έργων τους στην τάξη.</p> <p><u>ΑΥΤΟ-ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΚΑΘΗΓΗΤΗ</u></p> <p>Θα βασισθεί σε όλα τα ανωτέρω αποτελέσματα.</p> |
| ΒΑΘΜΟΣ ΔΥΣΚΟΛΙΑΣ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟ Σ | Υψηλός βαθμός δυσκολίας. |

*Για να κατεβάσουμε βίντεο από το youtube χρησιμοποιούμε youtube downloader
<http://youtubedownloader.com> ή εναλλακτικά Freemake Video Downloader
www.freemake.com, ελεύθερα λογισμικά στο διαδίκτυο

Μερικές ακόμα σκέψεις για το σχεδιασμό κάθε ενότητας:

- Οι διδακτικοί στόχοι, οι σκοποί του μαθήματος, το επίπεδο του τμήματος
- Προαπαιτούμενες γνώσεις των μαθητών
- Διδακτικές ενέργειες για να διαπιστωθεί το σημείο στο οποίο βρίσκονται οι μαθητές (διαγνωστική αξιολόγηση, τεστ, καταιγισμός ιδεών κλπ.)
- Τρόποι με τους οποίους θα κινητοποιηθεί αρχικά το ενδιαφέρον των μαθητών (βίντεο προβολή, σύγχρονη πραγματικότητα, καταιγισμός ιδεών κλπ.)
- Στάδια διδασκαλίας
- Εποπτικά υλικά και μέσα, τρόποι με τους οποίους αυτά θα αξιοποιηθούν
- Μέθοδοι διδασκαλίας και διδακτικές ενέργειες για να επιτευχθεί η ουσιαστική συμμετοχή των μαθητών
- Συμπληρωματικό υλικό που θα μπορούσε να δοθεί: φύλλα εργασίας, συμπληρωματικές σημειώσεις, διαγράμματα, έργα καλλιτεχνών
- Τρόπος αξιολόγησης της ενότητας/είδος δραστηριοτήτων αξιολόγησης
- Αξίες που αναμένεται να καλλιεργηθούν
- Κατ οίκον εργασίες (ποσοτικά και ποιοτικά χαρακτηριστικά που θα ζητηθούν)
- Βαθμός στον οποίο οι δραστηριότητες που περιέχονται στα σχολικά εγχειρίδια ανταποκρίνονται στους διατυπωμένους στόχους/κριτήρια επιλογής των δραστηριοτήτων

