

ΣΧΕΔΙΟ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

ΣΧΟΛΙΚΗΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ

ΑΓΩΓΗΣ ΣΤΑΔΙΟΔΡΟΜΙΑΣ	
ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ	
ΑΓΩΓΗΣ ΥΓΕΙΑΣ	
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΘΕΜΑΤΩΝ	

Ημερομηνία

Αριθ. Πρωτ.

Σχ. Έτος: 2011-2012

ΣΧΟΛΙΚΗ ΜΟΝΑΔΑ ΓΕΛ ΜΑΥΡΟΘΑΛΑΣΣΑΣ

Δ/ΝΣΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΣΕΡΡΩΝ

ΤΗΛ. 2322031247

ΔΗΜΟΣ / ΠΕΡΙΟΧΗ ΣΧΟΛΕΙΟΥ Βισαλτίας- Μαυροθάλασσα

FAX 2322031247

Email mail@lyk-mavroth.ser.sch.gr

ΑΡΙΘΜΟΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ ΣΧΟΛΕΙΟΥ: 8 ΑΡΙΘΜΟΣ ΜΑΘΗΤΩΝ ΣΧΟΛΕΙΟΥ: 66

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗ: Αντωνιάδης Γεώργιος ΠΕ: 03

Ο ΤΙΤΛΟΣ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΜΑΣ:

Θεατρικό εργαστήρι με την ομάδα « Όχι παίζουμε»

(υλοποίηση θεατρικής παράστασης πάνω στο έργο του Στ. Κεβόπουλου «Οι Αριστοφάνης»)

ΠΡΑΞΗ ΑΝΑΘΕΣΗΣ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΩΝ:

Αρ. Πράξης	Ημερομηνία

ΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΕΙ		
ΜΟΝΟ ΠΡΩΙ	ΠΡΩΙ ΚΑΙ ΑΠΟΓΕΥΜΑ	ΜΟΝΟ ΑΠΟΓΕΥΜΑ

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΠΟΥ ΑΝΑΛΑΜΒΑΝΕΙ ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ (ΠΕ)	ΩΡΕΣ ΣΥΜΠΛΗΡΩΣΗΣ ΩΡΑΡΙΟΥ	ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΣΕ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΑ ΕΤΗ (ΝΑΙ/ΟΧΙ)	ΣΧΕΤΙΚΗ ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗ (ΦΟΡΕΑΣ ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗΣ)
Φυντανάκης Αργύριος	03	2	ΝΑΙ	

ΜΑΘΗΤΕΣ ΠΟΥ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΝ ΣΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΣΥΝΟΛΟ ΜΑΘΗΤΩΝ ΤΗΣ ΟΜΑΔΑΣ : 6 ΑΓΟΡΙΑ: 4 ΚΟΡΙΤΣΙΑ: 2

ΑΜΙΓΕΣ ΤΜΗΜΑ:		ΜΕΙΚΤΗ ΟΜΑΔΑ:	
---------------	--	---------------	--

Συνάντηση ομάδας:

ΗΜΕΡΑ:	ΩΡΑ:	ΤΟΠΟΣ:
Παρασκευή	3 ^η -4 ^η	Αίθουσα Πολλαπλών Χρήσεων

ΥΠΑΡΧΕΙ ΣΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΑΡΧΕΙΟ ΤΩΝ ΣΧΟΛΙΚΩΝ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ; ΝΑΙ

ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ

Α. ΥΠΟΘΕΜΑΤΑ (ΠΟΙΕΣ ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ-ΟΨΕΙΣ ΤΟΥ ΘΕΜΑΤΟΣ ΘΑ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΤΕ) :

1. Η αξία των ανθρώπινων σχέσεων και η αλληλεπίδρασή τους στην διαμόρφωση των ανθρώπινων χαρακτήρων.
2. Η ευθύνη του «να επιλέγω» και να αποδέχομαι τις συνέπειες που επιδρούν στην εξέλιξη της ζωής.
3. Ο ανατρεπτικός ρόλος του έρωτα.
4. Ο σεβασμός στην «διαφορετικότητα»
5. Κάνω την αδυναμία μου το πιο δυνατό μου σημείο.

Β. ΠΟΙΟΥΣ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟΥΣ ΣΤΟΧΟΥΣ ΒΑΛΑΤΕ; (γράψτε συνοπτικά τους πιο σημαντικούς)

1. Να δοθεί η δυνατότητα στους μαθητές να εκφραστούν να συνεργαστούν, να καλλιεργήσουν κάποια από τα ενδιαφέροντά τους.
2. Να γευτούν την χαρά της δημιουργίας στο πλαίσιο μιας ομαδοσυνεργατικής προσπάθειας.
3. Να καλλιεργήσουν οι μαθητές μέσα από το θέατρο τον σεβασμό στην διαφορετικότητα των απόψεων, των στάσεων ζωής και να προσεγγίσουν διαφορετικές κοινωνικές πρακτικές.
4. Να δοθεί η ευκαιρία να ανακαλύψουν και να αναπτύξουν τυχόν δεξιότητες στο χορό, το τραγούδι,

τη ζωγραφική και την παντομίμα.

5. Να μάθουν να αναλαμβάνουν ευθύνες και υποχρεώσεις για τις οποίες στο τέλος, μόλις ολοκληρωθεί η προσπάθεια, να αποκτήσουν αυτοπεποίθηση και σιγουριά.

6. Να ασκηθούν σε επίπεδο καλλιτεχνικό με την γλώσσα εξελίσσοντάς την εκφραστική τους ικανότητα.

Γ. ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ – ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ ΜΕ ΑΛΛΟΥΣ ΦΟΡΕΙΣ:

1. Ιδεοθύελλα: υποβολή προτάσεων σχετικά με την σκηνογραφία και την σκηνοθεσία.

2. Καθοδηγούμενη ερμηνεία: ανάλυση του θεατρικού έργου.

3. Δραματοποίηση: μεταφορά του κειμένου επί σκηνής με τεχνικές μίμησης και κινησιολογίας.

4. Αυτοσχεδιασμός: πάνω στην θεατρική απόδοση των ρόλων

5. Αυτοαξιολόγηση: στο τέλος του προγράμματος με στόχο να διαγνωσθεί ο βαθμός ικανοποίησης των προσδοκιών της ομάδας μέσα από την συμμετοχή της στο πρόγραμμα.

6. Συνεργασία με τον σύλλογο γονέων και κηδεμόνων για ηθική και υλική υποστήριξη.

7. Συνεργασία με την τοπική κοινωνία για την προβολή και παρουσίαση της θεατρικής παράστασης στο ευρύ κοινό.

8. Συνεργασία με τον σύλλογο διδασκόντων για την καλή λειτουργία του προγράμματος (π.χ. χρήση του εργαστηρίου πληροφορικής για την δημιουργία αφίσσας και των προσκλήσεων της παράστασης).

Δ. ΠΕΔΙΑ ΣΥΝΔΕΣΗΣ ΜΕ ΤΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΣΠΟΥΔΩΝ ΤΩΝ ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΩΝ ΓΝΩΣΤΙΚΩΝ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ

1. «Αντιγόνη» Σοφοκλή: εξοικείωση με βασικές τεχνικές του θεάτρου.

2. Τεχνολογία: Κατασκευή αντικειμένων που θα πλαισιώνουν το σκηνικό.

3. Μουσική: επιλογή τραγουδιών για την μουσική επένδυση του έργου.

4. Καλλιτεχνικά: ζωγραφική σε μεγάλες επιφάνειες που θα αποτελέσουν το σκηνικό του έργου.

5. Δίκαιο: κεφάλαιο κοινωνικά δικαιώματα.

Ε. ΚΑΤΑΓΡΑΨΤΕ ΣΥΝΟΠΤΙΚΑ ΤΗΝ ΧΡΟΝΙΚΗ ΕΞΕΛΙΞΗ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΣΑΣ ΚΑΤΑ ΤΗ ΣΧΟΛΙΚΗ ΧΡΟΝΙΑ (20- 25 ΔΙΩΡΑ)

Η χρονική εξέλιξη του προγράμματος

(διερεύνηση θέματος, επεξεργασία, υλοποίηση δράσεων, επισκέψεων, παρουσίαση κλπ)

1^{ος} ΜΗΝΑΣ	<p>Καθορισμός ομάδων εργασίας για την μουσική επιμέλεια, την σκηνογραφία, την σκηνοθεσία και άλλων συμπληρωματικών δραστηριοτήτων.</p> <p>Επιλογή μαθητών ηθοποιών και διανομή ρόλων.</p> <p>Ορισμός των προβών με βάση τις σκηνές του έργου.</p>
---------------------------------	---

2ος ΜΗΝΑΣ	Πρόβες κλειστές (εντός της ομάδας) και ανοιχτές για αυτοδιόρθωση, αξιολόγηση και επανατροφοδότηση των τεχνικών δραματοποίησης του έργου.
3ος ΜΗΝΑΣ	Κατασκευή των σκηνικών του έργου και των αντικειμένων που απαιτούνται σε διάφορες σκηνές.
4ος ΜΗΝΑΣ	Πρόβες για την όσο το δυνατόν τελειοποίηση της σκηνοθετικής παρουσίασης του έργου σε συνδυασμό με τα σκηνικά, τα κοστούμεια και την μουσική του έργου.
5ος ΜΗΝΑΣ	Δράσεις για την προβολή και διαφήμιση του προγράμματος, όπως δημιουργία αφίσας και προσκλήσεων για την θεατρική παράσταση εντός της σχολικής κοινότητας αλλά και εκτός αυτής, στους γονείς και τους φίλους της ευρύτερης κοινότητας της περιοχής.

Αριθμός προβλεπόμενων επισκέψεων

ΠΡΟΣΟΧΗ: Για την έγκριση του προγράμματος μαζί με το έντυπο υποβάλλονται και

1. Κατάλογος με το ονοματεπώνυμο των μαθητών της ομάδας, την τάξη και το τμήμα τους.
2. Αντίγραφο της πράξης του συλλόγου

Ο ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ

Ο ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ