

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

Χαράλαμπος Γ. Καρούσος: Γεννήθηκε στη Λέρο της Δωδεκανήσου από γονείς που κατάγονταν αντίστοιχα ο πατέρας του από την Κεφαλληνία, γεννημένος στην Κωνσταντινούπολη, και η μητέρα του από τη Νίσυρο της Δωδεκανήσου, εγγονή του γνωστού ως φιλόσοφου Κωνσταντίνου Ξένου. Είναι Διπλωματούχος Σύνθεσης (με Καθηγητή το Νίκο Φυλακτό), Καθηγητής Ανωτέρων Θεωρητικών της Ευρωπαϊκής Μουσικής και Πτυχιούχος Ελαφρού Τραγουδιού.

Ως Συνθέτης έχει γράψει μουσική για: Συμφωνική Ορχήστρα (Ouvverture, «Κακό όνειρο», «Ελεγεία για την Άλκηστη»), Ορχήστρα Εγχόρδων («Μουσική του Πάθους»), συνδυασμούς οργάνων (Σονατίνα για Φλάουτο και Πιάνο, Χορός για Βιολί και Πιάνο), σόλο όργανα («Τέσσερα μικρά κομμάτια για Φλάουτο σόλο», «Επτά παραλλαγές για Πιάνο πάνω σε θέμα του Ν. Φυλακτού», «Αγναντεύοντας τη Σεβίλλη» για Πιάνο, «Intermezzo» για κλασική Κιθάρα) καθώς και για Μικτή Χορωδία με Συμφωνική Ορχήστρα («Νυχτερινό» σε ποίηση Ν. Λαπαθιώτη) ή a capella («Πύρινοι δρόμοι» σε ποίηση του ίδιου). Επίσης έχει γράψει ένα τραγούδι με τίτλο «Τα Αρχοντικά-Πόσο πολύ τα αγάπησα» για δύο φωνές και κουαρτέτο εγχόρδων σε ποίηση της Δρ. Φ. Ρουμελιώτη

Από τα παραπάνω έργα του έχουν εκτελεστεί: Η «Ελεγεία για την Άλκηστη» από τη Συμφωνική Ορχήστρα της Βουλγαρίας υπό τη διεύθυνση του αρχιμουσικού Α. Παναγιωτόπουλου (Τήνος, Μέγαρο Δουκίσσης Πλακεντίας), τα «Τέσσερα μικρά κομμάτια για Φλάουτο σόλο» από τον φλαουτίστα Δ. Βάρσο και οι «Επτά παραλλαγές για Πιάνο πάνω σε θέμα του Ν. Φυλακτού» από την πιανίστα Β. Ζεπάτου (Θέατρο Γ. Αυξεντίου, Αθήνα), το «Intermezzo», από τους κιθαριστές Π. Σακελλαρίδη (Ωδείο Ραζή, Δροσιά), Σ. Χριστόγλου (Πολιτιστικό Κέντρο Δήμου Μελισσίων) και το τραγούδι «Τα Αρχοντικά-Πόσο πολύ τα αγάπησα» για δύο φωνές και κουαρτέτο εγχόρδων από τις Λένα Ζωγραφάκη (Soprano), Σίλβα Μαρίνοβα (m.Soprano) (Μέγαρο της Εθνικής Τράπεζας της Ελλάδος, Αθήνα). Το συμφωνικό του έργο «Ελεγεία για την Άλκηστη» εκδόθηκε το 2009 από τη Legend Classics με το γενικό τίτλο: «Ο Άλκης Παναγιωτόπουλος διευθύνει Χρήστο Σαμαρά, Βαγγέλη Πετσάλη, Μπάμπη Κανά, Χαράλαμπο Καρούσο».

Ακόμη έχει γράψει μουσική για το Θέατρο (Βραδυνή συνάντηση με ένα κάθαρμα, του Φρ. Ντύρενματ, Η χώρα στον πάτο, του Ν. Περέλη, Ο νόμος της μνήμης, του Ν. Περέλη).

Το συνθετικό του έργο περιλαμβάνει και πολλά έντεχνα τραγούδια σε ποίηση γνωστών ποιητών (Φ. Γκ. Λόρκα, Βλ. Μαγιακόβσκη, Γκ. Α. Μπέκερ, Ν. Καββαδία, Φ. Θεοφίλου, Ν. Δεληγιάννη κ.α.), αλλά και δική του καθώς και μουσική και τραγούδια για Παιδικό θέατρο («Ασπίδα» του Μένανδρου).

Το καλοκαίρι του 2007 ηχογράφησε στη Σόφια της Βουλγαρίας μία συλλογή 15 έντεχνων τραγουδιών με τίτλο: «Πριν οι δείχτες σημάνουν εφτά», που εκδόθηκε στην Αθήνα το 2008, καθώς επίσης και τα έργα: «Χορός» για Βιολί και Πιάνο και «Intermezzo» για κλασική Κιθάρα με εκτελεστές τους Μάριο Άγγελοφ (Πιάνο), Ρόσεν Βαλκάνσκι (κλασική Κιθάρα), Κρεμένα Χρίστοβα (Βιολοντσέλο) και Γκαλίνα Μιχαϊλοβα (Βιολί).

Ως Συνθέτης και Τραγουδιστής έχει πάρει μέρος σε διάφορα μουσικά Φεστιβάλ (Ιθάκης, Σύμης κ. α.), έχει δώσει συναυλίες σε διάφορους Δήμους (Ζωγράφου, Μελισσίων, Νισύρου Δωδ/σου, Ν. Λιοσίων κ. α.) και έχει συνεργαστεί με διάφορους καλλιτέχνες (Γ. Γλέζος, Μαρίζα Κωχ, Νένα Βενετσάνου, Τάκης Κωνσταντακόπουλος κ. α.).

Έχει διδάξει τραγούδι στο «Εργαστήρι ηθοποιών» της Πειραματικής Σκηνης του Εθνικού Θεάτρου το 1997.

Η ογκώδης Μελέτη του με τίτλο: «Νίσυρος. Η μουσική και τα τραγούδια της», που καταγράφει και παρουσιάζει την παραδοσιακή μουσική της Νισύρου Δωδεκανήσου, τιμήθηκε με έπαινο του βραβείου Μοσκόβη από το Δήμο Αθηναίων το 2018 και εκδόθηκε από τις μουσικές εκδόσεις Κ. Παπαρηγορίου-Χ. Νάκας.

Υπήρξε πρόην διευθυντής της χορωδίας του Εξωραϊστικού Εκπολιτιστικού Συλλόγου «Αγ. Γεώργιος -Γκιουλμπαξέ», Πηγής Μελισσίων.

Είναι υποψήφιος Διδάκτωρ του Θεολογικού Τμήματος του Πανεπιστημίου Αθηνών, Καθηγητής Θεολόγος στη Δημόσια Μέση Εκπαίδευση με Master στη Γενική Εκκλησιαστική Ιστορία («Μέτρο και Μέλος στη Βυζαντινή Υμνογραφία») και μέλος της Εταιρείας Νισυριακών Μελετών.