

Η εργαλειοθήκη του Photoshop



1. Ορθογώνιο πλαίσιο επιλογής (Rectangular) - Elliptical Marquee Tool κ.ά.
2. Μετακίνηση
3. Λάσο (lasso)
4. Μαγικό ραβδί (magic wand)
5. Κοπή (crop)
6. Τεμαχισμός (slice)
7. Αερογράφος (Airbrush)
8. Πινέλο (Paintbrush)
9. Σφραγίδα (clone stamp)
10. Πινέλο ιστορικού (history brush)
11. Γόμα (eraser)
12. Ντεγκραντέ (Gradient) – Κουβάς (Paint Bucket)
13. Εργαλείο μουτζουρώματος (smudge) – Θολώματος (Blur) – Οξύνσης (Sharpen)
14. Εργαλείο κάλυψης (dodge) – Καψίματος (Burn) – Σπόγγου (Sponge)
15. Επιλογή συστατικών διαδρομής
16. Κείμενο
17. Πένα
18. Ορθογώνιο
19. Σημειώσεις
20. Σταγονόμετρο
21. Χέρι
22. Ζουμ

Επαναφορά εικόνας στην αποθηκευμένη της μορφή: File - Revert

Επιλογή του αντίστροφου απ' αυτό που έχουμε επιλέξει: Select – Inverse

Αποεπιλογή μιας επιλογής: Select - Deselect

ΕΠΙΛΟΓΕΣ ΠΟΥ ΕΜΦΑΝΙΖΟΝΤΑΙ ΣΕ ΔΙΑΦΟΡΑ ΜΕΝΟΥ

Τιμές της Mode (καταστάσεις ανάμειξης)

Dissolve – Τα περιγράμματα διαχέονται

Multiply – Σκουραίνει τα κάτω χρώματα

Screen – Προσθέτει φωτεινότητα

Overlay – Αυξάνει ένταση και αντίθεση χρωμάτων

Soft Light - Hard Light – Αναμειγνύει κάτω χρώμα και πάνω χρώμα π.χ. pattern

Color Dodge - Color Burn – Φωτίζει - Καίει

Darken – Lighten – Σκουραίνει – Φωτίζει αναμειγνύοντας

Difference – Exclusion – Αναμειγνύουν χρώματα

Hue – Saturation – Color

Luminosity – Βάφουμε πρώτα όλη την επιλεγμένη περιοχή με ένα ομοιόμορφο χρώμα. Στη συνέχεια επιλέγουμε π.χ. ένα Pattern που έχει σχέδιο (π.χ. φυσαλίδες). Οι φυσαλίδες σχηματίζονται αλλά με χρώμα όχι του Pattern αλλά αυτό που έχει από κάτω.

Anti-aliased = εξομάλυνση άκρων (περίμετρος άκρων ομαλή ή οδοντωτή) Σχεδόν πάντα, έχουμε καλύτερο αποτέλεσμα όταν είναι επιλεγμένη.

Contiguous = γειτονικό δηλ. επηρεάζει (ανάλογα με το εργαλείο) μόνο συνεχόμενο (γειτονικό) ίδιο ή παρόμοιο (ανάλογα με το tolerance) χρώμα.

Οι Παλέτες: Μπορούμε να κρύβουμε ή να εμφανίζουμε τις παλέτες από το μενού **Window**. Να είναι πάντα ανοικτές οι παλέτες: **Layers** και **History** για να μπορούμε να **επεξεργαζόμαστε τις στρώσεις μιας εικόνας** αλλά και να διαγράψουμε ενέργειες που κάναμε (με δεξί κλικ πάνω σε μια ενέργεια, διαλέγοντας **Delete**, διαγράφεται η ενέργεια αυτή αλλά και όλες οι ενέργειες που κάναμε μετά απ' αυτή).

Μεγέθυνση – Σμίκρυνση της εικόνας στην οθόνη: Πατώντας τα πλήκτρα **Control+** μπορούμε να κάνουμε μεγέθυνση (zoom in) και πατώντας τα πλήκτρα **Control-** μπορούμε να κάνουμε σμίκρυνση (zoom out). Για να μεγεθύνουμε ένα κομμάτι της εικόνας, σύρουμε με το εργαλείο zoom για να το περικλείσουμε μ' ένα περίγραμμα και το PhotoShop γεμίζει το παράθυρο της εικόνας με την περιοχή που περικλείσαμε.

Οι Χάρακες

Για να εμφανίσουμε τους χάρακες, επιλέγουμε **Show Rulers** από το μενού **View**, ενώ για να τους κρύψουμε επιλέγουμε **Hide Rulers**.

Τα Pixels (Εικονοστοιχεία)

Όπως σε κάθε πρόγραμμα επεξεργασίας εικόνας, έτσι και στο PhotoShop, οι εικόνες που επεξεργαζόμαστε αποτελούνται από πολύ μικρά τετραγώνια που ονομάζονται **pixels** ή **εικονοστοιχεία**. Η εικόνα στην οθόνη του υπολογιστή αποτελείται και αυτή από pixels, που είναι κι αυτά τετράγωνα και τοποθετημένα σε πλέγμα. Μια τυπική οθόνη 17 ιντσών έχει κατά πλάτος 800 pixels και κατά ύψος 600 pixels. Το πλάτος του κάθε pixel είναι ίσο με 1/72 της ίντσας ή περίπου 0,35 χιλιοστά.

Το Πλαίσιο Διαλόγου Image Size

Οι εικόνες του PhotoShop έχουν τα εξής τρία βασικά χαρακτηριστικά που έχουν σχέση με τα pixels: το μέγεθος του αρχείου της εικόνας, οι φυσικές διαστάσεις της εικόνας και η ανάλυση της εικόνας. Για να ελέγξουμε αυτά τα χαρακτηριστικά, ανοίγουμε το πλαίσιο διαλόγου **Image Size**, με την επιλογή **Image Size...** του μενού **Image**. Στην ενότητα **Pixel Dimensions** βλέπουμε το μέγεθος του αρχείου της εικόνας σε Kbytes και στα πλαίσια κειμένου **Width** και **Height** το πλάτος και το ύψος αντίστοιχα της εικόνας σε pixels. Στην ενότητα **Document Size** υπάρχουν τα πλαίσια κειμένου **Width**, **Height** και **Resolution**, για το φυσικό πλάτος και ύψος της εικόνας και για την ανάλυση της εικόνας αντίστοιχα. Η ανάλυση (Resolution) μιας εικόνας αναφέρεται στον αριθμό των pixels που τυπώνονται ανά ίντσα και συνήθως αναφέρεται σε pixels/inch ή σε pixels/cm. Μια τυπική τιμή ανάλυσης είναι η 72 pixels/inch. Μπορούμε να υπολογίσουμε τις φυσικές διαστάσεις μιας εικόνας, διαιρώντας τον αριθμό των pixels κατά πλάτος και κατά μήκος της εικόνας με την ανάλυση της εικόνας. Έτσι, για μια εικόνα που έχει ανάλυση 72 pixels/inch ή 28,346 pixels/cm, 640 pixels στο πλάτος και 480 pixels στο ύψος, έχει πλάτος 22,58 cm και ύψος 16,93 cm. Το μέγεθος ενός αρχείου εικόνας είναι άμεση συνάρτηση του αριθμού των pixels της εικόνας κατά πλάτος και κατά ύψος. Όσο μειώνουμε την ανάλυση μιας εικόνας ή τον αριθμό των pixels που περιέχει, τόσο μικραίνει το μέγεθος του αρχείου που την περιέχει και τόσο διευκολύνεται το PhotoShop στην επεξεργασία της εικόνας, αλλά έχουμε σημαντικές απώλειες στην ευκρίνεια, τις λεπτομέρειες και τη σωστή απόδοση της εικόνας. Το πλαίσιο ελέγχου **Constrain Proportions**, που είναι εξ ορισμού επιλεγμένο, διατηρεί τις αναλογίες της εικόνας, που σημαίνει πρακτικά ότι αν αλλάξουμε το πλάτος ή το ύψος της εικόνας, θα αλλάξει αντίστοιχα και η άλλη διάσταση. Όταν αυτό το πλαίσιο ελέγχου είναι μαρκαρισμένο, εμφανίζεται ένα μικρό εικονίδιο σύνδεσης (αλυσίδα) ανάμεσα στα πλαίσια κειμένου Width και Height και στις δύο ενότητες. Το πλαίσιο ελέγχου **Resample Image**, που είναι εξ ορισμού επιλεγμένο, διατηρεί την αναλογία του μεγέθους της εικόνας με τα pixels της δηλ. μεταβάλλοντας τις διαστάσεις της μεταβάλλεται και η ανάλυσή της και αντίστροφα.

Τα Χρώματα Προσκηνίου και Παρασκηνίου

Στο PhotoShop μπορούμε να εργαζόμαστε με δύο χρώματα ταυτόχρονα : μ' ένα χρώμα **προσκηνίου** (foreground ή χρώμα μελάνης) και μ' ένα χρώμα **παρασκηνίου** (background ή χρώμα φόντου), που μπορούμε να τα δούμε στο κάτω μέρος της εργαλειοθήκης σ' ένα μεγάλο τετράγωνο πλαίσιο. Το χρώμα προσκηνίου είναι από πάνω και το χρώμα παρασκηνίου είναι από κάτω και οι εξ ορισμού τιμές τους είναι μαύρο και λευκό αντίστοιχα. Για να αλλάξουμε αυτά τα χρώματα, κάνουμε διπλό κλικ πάνω στο τετράγωνό τους για να εμφανισθεί το πλαίσιο διαλόγου **Color Picker**. **Για να επαναφέρουμε τα προεπιλεγμένα χρώματα προσκηνίου και παρασκηνίου**, μπορούμε να κάνουμε κλικ στο μικρό τετραγωνάκι που υπάρχει μέσα στο πλαίσιο και για να εναλλάξουμε τα χρώματα προσκηνίου και παρασκηνίου, μπορούμε να κάνουμε κλικ στο καμπύλο δικέφαλο βέλος που υπάρχει μέσα στο πλαίσιο. Σχετικά με τα χρώματα προσκηνίου και παρασκηνίου, πρέπει να έχουμε υπόψη μας τα εξής :

- Τα εργαλεία της ζωγραφικής, όπως ο αερογράφος, το πινέλο και το μολύβι χρησιμοποιούν το χρώμα προσκηνίου.
- Όταν χρησιμοποιούμε το εργαλείο γόμας, είναι σαν να ζωγραφίζουμε με το χρώμα παρασκηνίου.
- Αν χρησιμοποιήσουμε για το εργαλείο ντεγκραντέ τη ρύθμιση Foreground to Background, θα δημιουργηθεί ένα ουράνιο τόξο με χρώματα που αρχίζουν από το χρώμα προσκηνίου και καταλήγουν στο χρώμα παρασκηνίου.

Το Μενού View

Οι επιλογές **Zoom In** και **Zoom Out** του μενού **View** είναι ίδιες με το πάτημα του εργαλείου **zoom**. Η επιλογή **Actual Pixels** φέρνει την προβολή στο 100%, δηλ. δείχνει στην οθόνη από ένα pixel για κάθε pixel της εικόνας, που είναι και ο ακριβέστερος τρόπος για να βλέπουμε την εικόνα. Η επιλογή **Fit on Screen** μεγεθύνει την εικόνα ώστε να χωράει σ' όλη την οθόνη. Τέλος, η επιλογή **Print Size** εμφανίζει την εικόνα με τις διαστάσεις που θα τυπωθεί.

Τα εργαλεία επιλογής

Με τα εργαλεία επιλογής μπορούμε να επιλέξουμε (απομονώσουμε) ένα κομμάτι της εικόνας (κάποια pixels) και μετά να το μετακινήσουμε, αντιγράψουμε ή να του εφαρμόσουμε διάφορες τροποποιήσεις.

Το Ορθογώνιο πλαίσιο επιλογής (Rectangular Marquee Tool)

Χρησιμοποιείται για να επιλέξουμε ένα ορθογώνιο τμήμα της εικόνας.

Το Ελλειπτικό εργαλείο επιλογής (Elliptical Marquee Tool)

Χρησιμοποιείται για να επιλέξουμε ένα κυκλικό (ελλειπτικό) τμήμα μιας εικόνας π.χ. μια μπάλα. Εμφανίζεται με δεξί κλικ πάνω στο Ορθογώνιο εργαλείο επιλογής.

Το λάσο

Μπορούμε να σύρουμε με το **λάσο (lasso)** μέσα στην εικόνα για να επιλέξουμε περιοχές ελεύθερης μορφής και το σχήμα της επιλογής εξαρτάται από τη διαδρομή που κάνουμε όταν σύρουμε. Όταν αφήσουμε το πλήκτρο του ποντικιού, η επιλογή μας ολοκληρώνεται. Με δεξί κλικ πάνω στο εργαλείο, εμφανίζονται τρεις επιλογές: Το απλό λάσο (Lasso tool), το πολυγωνικό (Polygonal) και το μαγνητικό (magnetic).

Το πολυγωνικό λάσο

Με το **πολυγωνικό λάσο (polygonal lasso)**, μπορούμε να κάνουμε πολυγωνικές επιλογές, δηλ. επιλογές που αποτελούνται από ευθύγραμμα τμήματα. Κάνουμε διαδοχικά κλικ στα σημεία που θέλουμε και για να κλείσει το περίγραμμα επιλογής, κάνουμε διπλό κλικ ή τοποθετούμε τον δείκτη του ποντικιού κοντά στο σημείο εκκίνησης, ώστε να εμφανισθεί ένας μικρός κύκλος και μετά κάνουμε κλικ για να ολοκληρωθεί το περίγραμμα επιλογής.

Το μαγνητικό λάσο

Με το **μαγνητικό λάσο (magnetic lasso)** κάνουμε διαδοχικά κλικ σε κοντινά σημεία μέχρι να ξαναγυρίσουμε στο σημείο εκκίνησης για να κλείσουμε την επιλογή μας.

Για να τροποποιήσουμε την απόδοση των εργαλείων λάσο, υπάρχει το πλαίσιο κειμένου *Feather* (περίγραμμα εξομάλυνσης) και το πλαίσιο ελέγχου *Anti-aliased* (εξομάλυνση). Αν το πλαίσιο ελέγχου **Anti-aliased** είναι απενεργοποιημένο, τα περιγράμματα θα έχουν οδοντωτές άκρες. Η τιμή που καταχωρούμε στο πλαίσιο κειμένου **Feather** καθορίζει την ακτίνα εξομάλυνσης σε pixels (ξεθώριασμα στις άκρες).

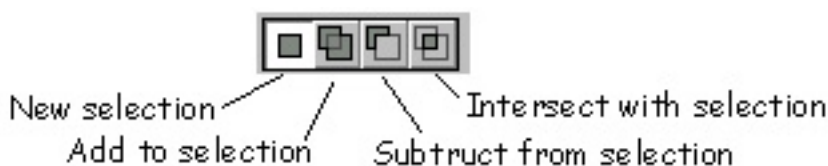
Το μαγικό ραβδί

Το χρησιμοποιούμε συνήθως, συμπληρωματικά με το λάσο για να βάλουμε μέσα ορισμένες μικρές περιοχές που μας ξέφυγαν απ' το λάσο αλλά και για να επιλέξουμε γρήγορα κάποιο τμήμα της εικόνας που ξεχωρίζει χρωματικά από την υπόλοιπη εικόνα.

Tolerance: Όσο μεγαλύτερη τιμή βάλουμε, τόσο περισσότερες παραλλαγές του ίδιου χρώματος θα επιλεγούν. Μικρή τιμή επιλέγει αυστηρότερα δηλ. μικρότερη περιοχή.

Contiguous: Επιλεγμένο, επιλέγει μόνο γειτονικά ίδια ή παρόμοια χρώματα.

Όλα τα εργαλεία επιλογής έχουν στο μενού τους (στο πάνω μέρος της οθόνης) τις επιλογές:



New Selection: Πρέπει να είναι επιλεγμένο, όταν ξεκινάμε νέα επιλογή.

Add to Selection: Το επιλέγουμε όταν έχουμε ήδη επιλέξει κάποιο τμήμα και θέλουμε να προσθέσουμε κάποιο επιπλέον τμήμα στην επιλογή μας.

Subtract from Selection: Το επιλέγουμε όταν έχουμε ήδη επιλέξει κάποιο τμήμα και θέλουμε να αφαιρέσουμε κάποιο τμήμα της επιλογής μας.

Intersect with Selection: Χρησιμοποιείται σπανιότερα. Επιλέγει την τομή της επιλογής που κάναμε με το τμήμα που επιλέγουμε με επιλεγμένο το Intersect with selection.

Το Εργαλείο Σταγονόμετρου

Με το εργαλείο σταγονόμετρου μπορούμε να αντιγράψουμε χρώματα από μια εικόνα και να τα εφαρμόσουμε σαν χρώματα προσκηνίου ή παρασκηνίου. Κάνουμε κλικ στο εργαλείο Eyedropper Tool της εργαλειοθήκης και μετά κάνουμε κλικ στο σημείο της εικόνας που περιέχει το χρώμα που θέλουμε να χρησιμοποιήσουμε.

Τα Εργαλεία Ζωγραφικής

- Το **μολύβι** (*pencil*), με το οποίο σχεδιάζουμε γραμμές με κοφτό περίγραμμα και σε όποιο πάχος θέλουμε.
- Το **πινέλο** (*paintbrush*), με το οποίο σχεδιάζουμε μαλακές γραμμές με κάπως πιο θολό περίγραμμα.
- Τον **αερογράφο** (*airbrush*), με τον οποίο ζωγραφίζουμε μαλακές γραμμές, όπως με το πινέλο, αλλά με τον αερογράφο μπορούμε να εκτοξεύουμε χρώμα ακόμα και όταν δεν τον σέρνουμε. Σέρνοντας τον αερογράφο, δημιουργούμε σκιές.

Για να δημιουργήσουμε μια απόλυτα οριζόντια ή κατακόρυφη ευθεία γραμμή, επιλέγουμε ένα εργαλείο ζωγραφικής, κρατάμε πατημένο το πλήκτρο **Shift** και σύρουμε το ποντίκι οριζόντια ή κατακόρυφα αντίστοιχα.

Επιλέον επιλογές στα εργαλεία ζωγραφικής

Διαλέγουμε Brush, Mode, Opacity κατά τα γνωστά. Στη δεξιά πάνω άκρη της γραμμής επιλογών του εργαλείου, εμφανίζεται ένα πινέλο το οποίο πατώντας το βγάζει το παράθυρο **Brush Dynamics**. Επιλέγοντας:

Size: Fade κάνει πινελιά που τελειώνει σε μύτη.

Opacity: Fade κάνει το χρώμα της πινελιάς να σβήνει προς το τέλος της πινελιάς. Τα βήματα που βάζουμε σε κάθε επιλογή, αφορούν το μέγεθος της πινελιάς.

Color: Fade Ξεκινά η πινελιά από το χρώμα προσκηνίου και καταλήγει στο χρώμα φόντου. Τα βήματα αφορούν το πόσο γρήγορα θα αλλάξει το χρώμα.

Τα Εργαλεία Επεξεργασίας

- Το εργαλείο **μοντζουρώματος** (*smudge*) χρησιμοποιείται για να απλώνουμε το χρώμα σε κάποια περιοχή.
- Το εργαλείο **θολώματος** (*blur*) θολώνει τα άκρα ανάμεσα στα χρώματα, έτσι ώστε τα χρώματα να συγχωνευτούν στα όριά τους. π.χ. εφαρμόζοντάς το πάνω στο φόντο μιας εικόνας, διαχωρίζει καλύτερα το θέμα απ' το φόντο.
- Το εργαλείο **όξυνσης** (*sharpen*) αυξάνει την ποσότητα έντασης μεταξύ των χρωμάτων και αναδεικνύει τα τελειώματα των επιφανειών.
- Το εργαλείο **κάλυψης** (*dodge*) κάνει φωτεινότερη μια περιοχή.
- Το εργαλείο **καψίματος** (*burn*) κάνει σκουρότερη μια περιοχή.
- Το εργαλείο **σπόγγου** (*sponge*) διορθώνει την ένταση των χρωμάτων. Με επιλεγμένο το Desaturate ξεθωριάζει τα χρώματα, με επιλεγμένο το Saturate κάνει πιο έντονα τα χρώματα.

Οι Στρώσεις (Layers)

Οι στρώσεις μιας εικόνας του PhotoShop είναι σαν τις διαφάνειες στις οποίες σχεδιάζουμε διάφορα αντικείμενα και όταν τις τοποθετούμε τη μια πάνω στην άλλη, φαίνεται η ολοκληρωμένη εικόνα σαν ένα σύνολο. Η σειρά των στρώσεων στην παλέτα Layers δείχνει και τη σειρά εμφάνισής τους στην εικόνα, δηλ. η στρώση που εμφανίζεται στην κορυφή της παλέτας είναι και η κορυφαία στρώση της εικόνας. Μπορούμε να επεξεργαζόμαστε μόνο μία στρώση κάθε φορά, την ενεργό στρώση. Η ενεργός στρώση ξεχωρίζει γιατί είναι έντονα φωτισμένη στην παλέτα **Layers** και έχει αριστερά της το εικονίδιο ενός μικρού πινέλου. Για να γίνει ενεργή μια άλλη στρώση, κάνουμε κλικ στον όνομά της στην παλέτα Layers. Το εικονίδιο του ματιού που βρίσκεται δίπλα στο όνομα μιας στρώσης, σημαίνει ότι η στρώση αυτή είναι ορατή. Για να κρύψουμε μια στρώση, πατάμε πάνω στο εικονίδιο του ματιού της. Αν κρύψουμε τη στρώση φόντου, θα εμφανισθεί ένα μοτίβο σκακιέρας που αντιπροσωπεύει τις διαφανείς περιοχές των ορατών στρώσεων. Με **διπλό κλικ** πάνω στο όνομα μιας στρώσης, εμφανίζεται το παράθυρο **Blending Options** από όπου μπορούμε να προσθέσουμε διάφορα εφέ όπως σκιά, ανάγλυφη υφή κ.ά. καθώς και να μειώσουμε την αδιαφάνεια της στρώσης (opacity). Με **δεξί κλικ** πάνω στο όνομα μιας στρώσης μπορούμε να διαγράψουμε τη στρώση (Delete) ή να της αλλάξουμε το όνομα (Layer Properties)

Γέμισμα συνεχούς περιοχής με άλλο χρώμα (το Εργαλείο του Κουβά)

Με το εργαλείο κουβά (Paint Bucket Tool) μπορούμε να γεμίσουμε μια συνεχή περιοχή χρώματος μ' ένα άλλο χρώμα, πατώντας σ' ένα σημείο της περιοχής. Το PhotoShop χρησιμοποιεί το χρώμα προσκηνίου για να γεμίσει τη συνεχή περιοχή. Η τιμή του πλαισίου κειμένου **Tolerance** καθορίζει τα pixels της εικόνας που θα επηρεαστούν από τον κουβά. Αν το πλαίσιο ελέγχου **Anti-aliased** είναι ενεργό, θα εξομαλύνονται τα άκρα της γεμισμένης περιοχής. Για να βρούμε τη σωστή τιμή του πλαισίου κειμένου **Tolerance**, πρέπει να κάνουμε αρκετές δοκιμές και να χρησιμοποιούμε την αναίρεση. Μια άλλη δυνατότητα χρωματισμού μιας συνεχούς περιοχής, είναι να την επιλέξουμε και μετά να την χρωματίσουμε με την εντολή **Fill...** του μενού **Edit**, οπότε θα έχουμε περισσότερες επιλογές στη διάθεσή μας.

Το Εργαλείο Ντεγκραντέ

Με το εργαλείο ντεγκραντέ (Gradient Tool) μπορούμε να γεμίσουμε μια επιλεγμένη περιοχή με μια διαβάθμιση χρωμάτων, που να ξεκινάει από ένα χρώμα και να καταλήγει σε κάποιο άλλο. Εξ ορισμού, τα δύο αυτά χρώματα είναι το χρώμα προσκηνίου και το χρώμα φόντου. Στο μενού του εργαλείου υπάρχουν τα εξής πέντε πλήκτρα για λειτουργίες ντεγκραντέ: Linear, Radial, Angle, Reflected και Diamond. Αν δεν επιλέξουμε κάποιο τμήμα της εικόνας πριν χρησιμοποιήσουμε το εργαλείο ντεγκραντέ, το PhotoShop θα γεμίσει ολόκληρη την εικόνα ή αν εργαζόμαστε με κάποια στρώση, θα γεμίσει

ολόκληρη τη στρώση. Η εξ' ορισμού επιλογή είναι Foreground to Background, δηλ. σταδιακή μετάβαση από το χρώμα προσκηνίου στο χρώμα παρασκηνίου.

Κλωνοποίηση εικόνων με το εργαλείο Σφραγίδας

Επιλέγουμε π.χ. **Brush 21, Mode Normal, Opacity 100%, Aligned** ενεργοποιημένο

Κάνουμε **alt-κλικ** στο σημείο που θέλουμε να κλωνοποιήσουμε. Με πατημένο το πλήκτρο του ποντικιού, γίνεται η κλωνοποίηση.

Με **ενεργοποιημένο** το **aligned** και να αφήσουμε το πλήκτρο του ποντικιού μπορούμε να το ξαναπατήσουμε και να συνεχίσουμε **την ίδια κλωνοποίηση**.

Με **απενεργοποιημένο** το **aligned**, αν αφήσουμε το πλήκτρο του ποντικιού και το ξαναπατήσουμε, αρχίζει νέα κλωνοποίηση στο ίδιο τμήματος που επιλέξαμε με alt-κλικ.

Τα Φίλτρα (Filters) του PhotoShop

Τα φίλτρα του PhotoShop κάνουν μια λειτουργία ανάλογη μ' αυτή των φωτογραφικών φίλτρων : φιλτράρουν ή διαθλούν το φως, με αποτέλεσμα να τροποποιούν την εικόνα. Όλα τα φίλτρα του PhotoShop βρίσκονται στο μενού **Filter** και μπορούμε να ακυρώσουμε (ανατρέξουμε) αμέσως τη χρήση κάποιου φίλτρου, αν το αποτέλεσμα δεν μας αρέσει. Μπορούμε να δούμε προκαταβολικά (σε προεπισκόπηση) τα αποτελέσματα των πιο βασικών φίλτρων και μπορούμε να εφαρμόσουμε πολλά φίλτρα στη σειρά ή και να χρησιμοποιήσουμε το ίδιο φίλτρο πολλές φορές. Όταν είναι επιλεγμένο κάποιο τμήμα της εικόνας, το φίλτρο επιδρά μόνο στην επιλεγμένη περιοχή, ενώ όταν δεν είναι επιλεγμένο κάποιο τμήμα της εικόνας, το φίλτρο επιδρά σ' ολόκληρη την εικόνα. Για να δημιουργήσουμε ομαλές μεταβάσεις μεταξύ των φιλτραρισμένων και των αφιλτράριστων περιοχών μιας εικόνας, μπορούμε να θολώσουμε το περίγραμμα επιλογής με την εντολή **Feather...** του μενού **Select**. Για να εφαρμόσουμε ξανά το τελευταίο φίλτρο, μπορούμε να επιλέξουμε **Last Filter** από το μενού **Filter**. Για να αναμιξουμε μια φιλτραρισμένη εικόνα με την αφιλτράριστη αρχική εικόνα, μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε την εντολή **Fade...** από το μενού **Filter**. Στο πλαίσιο διαλόγου Fade μπορούμε να ρυθμίσουμε την αδιαφάνεια με τον ροοστάτη (πλαίσιο κειμένου) **Opacity** και τον τρόπο ανάμιξης από την πτυσσόμενη λίστα **Mode**. Για να βλέπουμε το αποτέλεσμα της εφαρμογής του φίλτρου σε προεπισκόπηση, πρέπει να είναι επιλεγμένο το πλαίσιο ελέγχου **Preview**. Η εντολή αυτή πρέπει να χρησιμοποιείται αμέσως μετά την εφαρμογή του φίλτρου. Πρέπει να έχουμε υπόψη μας ότι η πραγματική ομορφιά των φίλτρων του PhotoShop βρίσκεται στον συνδυασμό και την εφαρμογή τους σε μικρά, επιλεγμένα τμήματα της εικόνας.

Επεξεργασία Κειμένου με το PhotoShop

Με το εργαλείο κειμένου **T** μπορούμε να δημιουργήσουμε κείμενο με το χρώμα προσκηνίου σε μια νέα στρώση. Αφού εισάγουμε το κείμενο στην εικόνα, μπορούμε να το μετακινήσουμε με το εργαλείο μετακίνησης ή με τα βελάκια, όπως θα μετακινούσαμε οποιοδήποτε άλλο αντικείμενο σε μια στρώση. Αν σύρουμε το κείμενο με το εργαλείο μετακίνησης και κρατάμε ταυτόχρονα πατημένο και το πλήκτρο Alt, το κείμενο θα κλωνοποιηθεί. Με τα πλήκτρα Alt+Backspace μπορούμε να γεμίσουμε το κείμενο με το χρώμα προσκηνίου και με τα πλήκτρα Control+Backspace μπορούμε να γεμίσουμε το κείμενο με το χρώμα παρασκηνίου. Για να επεξεργαστούμε ένα κείμενο που έχουμε ήδη εισάγει στην εικόνα, κάνουμε πρώτα ενεργή τη στρώση που το περιέχει και με επιλεγμένο το εργαλείο **T** κάνουμε κλικ πάνω στο κείμενο. Με διπλό κλικ πάνω στο Layer του κειμένου εμφανίζεται το παράθυρο **Layer Style** απ' όπου μπορούμε να προσθέσουμε ειδικά εφέ στο κείμενο (π.χ. σκιά, ανάγλυφη υφή κ.ά.)

Αφού ολοκληρώσουμε την πληκτρολόγηση και μορφοποίηση του κειμένου, το οριστικοποιούμε δηλ. μετατρέπεται σε bitmap μορφή, για να μπορέσουμε να εφαρμόσουμε διάφορα φίλτρα και ειδικά εφέ. Αυτό γίνεται αφού κλείσουμε πρώτα το εργαλείο **T** από το κουμπί **✓** και στη συνέχεια κάνουμε **δεξί κλικ πάνω στο Layer** του κειμένου κι επιλέξουμε **Rasterize Layer**.

Δημιουργία WEB Photo Gallery

File – Automate – Web Photo Gallery

Φροντίζω να βάλω σ' ένα φάκελο, μόνο τις εικόνες που θέλω να περιέχει το Photo Gallery. Δημιουργείται ένα αρχείο **FrameSet.htm** που είναι η αρχική σελίδα απ' όπου ο χρήστης θα αρχίσει την περιπλάνησή του στις εικόνες. Το **index.htm** περιέχει μόνο τις μικρογραφίες των εικόνων. Δημιουργούνται 3 φάκελοι (**images, thumbnails & pages**).

ΣΥΝΗΘΙΣΜΕΝΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΤΟ PHOTOSHOP ΚΑΤΑ ΤΗ ΣΥΝΘΕΣΗ ΜΙΑΣ ΕΙΚΟΝΑΣ ΑΠΟ ΑΛΛΕΣ ΕΙΚΟΝΕΣ

Επιλογή μέρους μιας εικόνας

1^{ος} τρόπος: Χρησιμοποιούμε το **λάσο** (συνήθως το μαγνητικό) και επιλέγουμε το 1^ο κουμπί (New selection) από τα κουμπιά της εργαλειοθήκης του λάσου. Για να ολοκληρωθεί η επιλογή μας πατάμε ENTER. Στη συνέχεια, είτε με το λάσο είτε με το **μαγικό ραβδί** (χρησιμοποιώντας το 2^ο ή το 3^ο κουμπί Add to selection – Subtract from selection) προσθέτουμε ή αφαιρούμε τμήματα της επιλεγμένης περιοχής. Δουλεύοντας με το μαγικό ραβδί, πρέπει πρώτα να επιλέξουμε μια σωστή τιμή για το **Tolerance** (μεγάλη αν θέλουμε να επιλέξουμε μεγάλη περιοχή με παρόμοια χρώματα, μικρή αν θέλουμε να γίνει αυστηρότερη επιλογή της απόχρωσης που θέλουμε να επιλέξουμε).

2^{ος} τρόπος: Επιλέγουμε π.χ. με το μαγικό ραβδί το **αντίστροφο** (π.χ. το φόντο) της περιοχής που θέλουμε να επιλέξουμε (με μικρό tolerance αν η περιοχή είναι μονόχρωμη ή με μεγαλύτερο tolerance αν έχει χρωματικές διακυμάνσεις). Στη συνέχεια επιλέγουμε **Inverse** από το μενού **Select** για να επιλεγεί το αντίστροφο αυτού που επιλέξαμε.

Γενικά, αν κάνουμε λάθος κατά τη διαδικασία επιλογής, μπορούμε να αποεπιλέξουμε πατώντας πρώτα ENTER για να ολοκληρωθεί η επιλογή και στη συνέχεια **Deselect** από το μενού **Select** για να αρχίσουμε νέα επιλογή.

Τέλος, υπάρχουν σχήματα που επιλέγονται ευκολότερα με τα άλλα εργαλεία επιλογής π.χ. μια μπάλα επιλέγεται πολύ πιο εύκολα με το εργαλείο **Elliptical Marquee Tool** (το βρίσκουμε με δεξί κλικ το ορθογώνιο εργαλείο επιλογής).

Αντιγραφή-Επικόλληση του επιλεγμένου τμήματος σε άλλη εικόνα

Αφού επιλέξουμε το τμήμα που θέλουμε να αντιγράψουμε, επιλέγουμε **Copy** από το μενού **Edit**. Στη συνέχεια ανοίγουμε (ή κάνουμε κλικ πάνω της αν είναι ανοικτή) την εικόνα στην οποία θέλουμε να φέρομε το επιλεγμένο τμήμα, κι επιλέγουμε **Paste** από το μενού **Edit**. *Το επιλεγμένο τμήμα, μπαίνει σε νέο Layer (στρώση).*

Αλλαγή του μεγέθους, περιστροφή, παραμόρφωση διαστάσεων

Φροντίζουμε να είναι επιλεγμένο το Layer που έχει το αντικείμενο που θέλουμε π.χ. να αλλάξουμε τις διαστάσεις ή να το περιστρέψουμε και στη συνέχεια από το μενού **Edit** επιλέγουμε **Free Transform** (για αλλαγή των διαστάσεων) ή **Transform** (για διάφορες άλλες αλλαγές όπως περιστροφή κ.ά.).

Αλλαγή της αδιαφάνειας (opacity) μιας στρώσης

Αν θέλουμε να κάνουμε μια στρώση διαφανή δηλ. να φαίνονται από κάτω οι άλλες στρώσεις, κάνουμε **διπλό κλικ πάνω στη στρώση** (στην παλέτα Layers) και στη συνέχεια από το παράθυρο που εμφανίζεται μειώνουμε το **Opacity**.

Γέμισμα του φόντου μιας εικόνας με μια άλλη εικόνα (pattern)

Επιλέγουμε την εικόνα που θέλουμε να γίνει pattern και από το μενού **Edit** επιλέγουμε **Define Pattern**. Δίνουμε στο pattern ένα όνομα. Στη συνέχεια ανοίγουμε την εικόνα που θέλουμε να τη γεμίσουμε μ' αυτό το pattern κι από το μενού **Edit** επιλέγουμε **Fill**. Από το παράθυρο που εμφανίζεται, διαλέγουμε **Pattern** στην αναδιπλούμενη λίστα **Use** και στο **Custom Pattern** επιλέγουμε το Pattern που ορίσαμε. Τέλος, μπορούμε να ορίσουμε στο **Opacity**, μια τιμή μικρότερη του 100, αν θέλουμε να γεμίσει με το Pattern αλλά να είναι διαφανές (πολύ ή λίγο ανάλογα με την τιμή της Opacity).

Αν η εικόνα που γεμίζουμε, έχει στρώσεις, θα γεμίσει η στρώση που είναι ενεργή αυτή τη στιγμή. Αν πάλι, έχουμε επιλέξει ένα τμήμα της εικόνας, τότε θα γεμίσει μόνο το επιλεγμένο τμήμα.

Αλλαγή χρωμάτων – Γέμισμα μιας περιοχής με άλλο χρώμα

Υπάρχουν πολλοί τρόποι για να αλλάξουμε τις αποχρώσεις ενός τμήματος μιας εικόνας. Π.χ. ένας εύκολος τρόπος για να δώσουμε μια άλλη χρωματική απόχρωση σε κάποια στρώση της εικόνας είναι να χρησιμοποιήσουμε το **Paint Bucket Tool** (κουβάς). Γεμίζει με το **Foreground** χρώμα (χρώμα προσκηνίου) ή με κάποιο **Pattern**. Αν έχουμε επιλέξει μία στρώση της εικόνας, γεμίζει όλη ή μέρος αυτής της στρώσης ενώ αν έχουμε επιλέξει τμήμα της εικόνας, γεμίζει μόνο το επιλεγμένο τμήμα (ή μέρος του). Το πόσο μεγάλο τμήμα θα γεμίσει, ορίζεται από το **Tolerance**. *Με μεγάλο tolerance θα γεμίσει μεγαλύτερη περιοχή.* Μεγάλο ρόλο παίζει και η τιμή της **Opacity**. Με μικρή τιμή χρωματίζεται η εικόνα αλλά φαίνονται από κάτω οι χρωματικές διακυμάνσεις που είχε η εικόνα.

Αν για παράδειγμα θέλουμε να δώσουμε την αίσθηση ηλιοβασιλέματος σε μια στρώση που απεικονίζει έναν ουρανό, διαλέγουμε tolerance 100% και με μικρό opacity (π.χ. 20-30%) και με κάποια απόχρωση του κόκκινου, ρίχνουμε χρώμα στον ουρανό.

Πρόσθεση κειμένου σε εικόνα

Με το **εργαλείο T** κάνουμε κλικ στο σημείο της εικόνας όπου θέλουμε να προσθέσουμε κείμενο. Για να γράψουμε **Ελληνικά**, ανοίγουμε το Word, γράφουμε το κείμενο, το επιλέγουμε, το αντιγράφουμε (μενού *Επεξεργασία - Αντιγραφή*) και στη συνέχεια με το εργαλείο T κάνουμε **δεξί κλικ – Paste**. Από την εργαλειοθήκη του εργαλείου T διαλέγουμε γραμματοσειρά, μέγεθος, στοίχιση, style κ.λ.π. είτε πριν γράψουμε το κείμενο είτε με επιλεγμένο το κείμενο. Το κείμενο μπαίνει σε νέο layer (στρώση). Κάνοντας **διπλό κλικ πάνω στη στρώση** του κειμένου (στην παλέτα Layers) μπορούμε να προσθέσουμε διάφορα εφέ στο κείμενο όπως σκιά, φωτεινότητα κ.ά. ή να μειώσουμε το opacity των γραμμμάτων.

Αναίρεση βημάτων

Από την παλέτα **History** επιλέγουμε το βήμα (μετά το οποίο θέλουμε να διαγράψουμε τις κινήσεις μας) και κάνοντας δεξί κλικ, επιλέγουμε **Delete**.