UNIVERSITÉ NATIONALE ET CAPODISTRIENNE D'ATHÈNES
DÉPARTEMENT DE LANGUE ET DE LITTÉRATURE FRANÇAISES
Section de Langue Française et de Linguistique

Module :
Oral II : Phonétique corrective II

Dossier :

La syllabe

Maro PATÉLI
Christos NIKOU

Qu’est-ce qu’une syllabe ?

- *Une syllabe est un groupe de sons que l'on prononce par une seule émission de souffle.*
- *Une syllabe est composée de plusieurs lettres*
- *Un mot est composé de plusieurs syllabes.*

La **syllabe** est une suite de phonèmes dont l'**un** est nécessairement une **voyelle**.

1 Voyelle = 1 Syllabe
2 Voyelles = 2 Syllabes
3 Voyelles = 3 Syllabes etc.

Autrement dit, pour avoir **une syllabe**, on a besoin d’**une voyelle (prononcée).**
Ex. : restaurant : ***3 voyelles***, donc **3 syllabes** (r**e**s – t**au** - r**an**t)

- e : se prononce [ɛ]
- au : diphtongue qui se prononce [o]
- an(t) : est la voyelle nasale [ɑ̃]

Ex. Ah !, Oh ! (Interjections) sont constituées d’une seule syllabe, car nous n’avons qu’une seule voyelle.

On aura donc plusieurs types de syllabes(V=voyelle ; C=consonne):

v	comme:	ah!,à	[a]
c+v	comme:	pot	[po]
v+c	comme:	hisse	[is]
c+v+c	comme:	part	[par]
c+c+v	comme:	tri	[tri]
c+c+v+c	comme:	classe	[klas]
c+c+v+c+c	comme:	triste	[trist]

Pour plus d'informations sur les types de syllabe, regardez les tableaux ci-dessous :

Exemples de types de syllabe :

Type de syllabe	Mots
V	[œ̃] un, [u] houx
CV	[la] la,
CVC	[kɔʀ] corps
CCV	[kʀy] cru
CVCC	[pa/ɑtʀ] pâtre
CCVC	[kʀut] croûte
CVCC	[ʒɛʀb] gerbe
VC	[ɛl] elle
CCCV	[tʀwa] trois
CCVCC	[fʀɛsk] fresque
CCCVC	[fʀwad] froide
CCCVCC	[stʀikt] strict(e)
VCCC	[ɔʀdʀ] ordre

(Patéli M., Fredet F., 2009 : 123)

Exemples de structures syllabiques en français

V *un, en, a-beille*
CV *chat, cha-peau*
VC *homme*
CVC *bonne, sac*
CCV *cri, clou* (C2 étant une liquide)
CCVC *trique, crack* (C2 étant une liquide)
CSV *lien, poid*

(D'après Hélène Knoerr, Université d'Ottawa)

La **structure syllabique** la plus **courante** en français est de type **CV**.

EXEMPLES DE DÉCOUPAGE SYLLABIQUE

1. V + C + V = V + CV

Si dans un mot français on trouve **une consonne** *entre* **deux voyelles** (V + C + V), on peut toujours le couper de façon que la deuxième syllabe commence par la consonne (V + CV) :

Ex. : manipuler, ma-nipuler, mani-puler, manipu-ler

ossature : [ɔ – **s** a – t y ʀ] : la double consonne à l'écrit compte pour une seule à l'oral (en phonétique)

2. V + C + C + V = VC + CV

Si dans un mot on trouve **deux consonnes** *entre* **deux voyelles** (V + C + C+ V), la première consonne reste dans la première syllabe, la seconde passe à la deuxième syllabe.

Ex. : cactus = cac – tys : [k a **k** - **t** y s]

Cette règle est aussi *valable* lorsqu'on a **deux consonnes liquides [l / R]**.

Ex. : parler : par – ler ⇨ [p a ʀ–l e]

ATTENTION !!!

Les combinaisons *ch, ph, gn, th,* sont considérées comme une seule consonne, donc indivisibles :

Ex. : chasser = cha- sser : [ʃ a - s e]
signifier = si – gni – fier : [s i–ɲ i–f j e]
photo = pho – to : [f ɔ–t o]

EXCEPTION !!!

V + C + C + V = V + CCV

Si dans un mot français, on trouve **deux consonnes**, dont *l'une est une liquide* [l/ʀ] ou *une semi – consonne* [j / ɥ /w] *entre* **deux voyelles**, les deux consonnes sont indivisibles et vont avec la voyelle suivante.

Ex (liquide). agréable : a-gré-able : [a–**g ʀ** e–a b l]
règlement : rè – gle – ment : [ʀ ɛ–**g l** ə–m ɑ̃]

Ex (semi-consonne). passion : pa – ssion : [p a –**s j** ɔ̃]
régression : re – gre – ssion : [ʀ e – **g ʀ** e – **s j** ɔ̃]
2C (1 R) 2 C (1 Semi-C)

3. V + C + C + C + V = VC + CCV

Si dans un mot français, on trouve **trois consonnes** entre **deux voyelles**, la première consonne reste avec la première voyelle et les deux autres consonnes vont avec la deuxième voyelle (la voyelle qui suit).

Ex. astragale : as – tra – gale : [a s –t ʀ a –g a l]
austral : aus – tral : [ɔ s –t ʀ a l]
antarctique : an – tar – ctique : [ɑ̃ –t a ʀ –k t i k]

Une syllabe est dite :

- ouverte si elle se termine par une voyelle prononcée : (beau : [b o]) ou par une ou plusieurs consonnes écrites mais non prononcées : (ra**t** [ʀ a])
- fermée si elle se termine par une ou plusieurs consonnes prononcées : (cape : [k a p], libre : [l i b ʀ])
- accentuée : la dernière syllabe du groupe rythmique.
- non – accentuée : toutes les autres syllabes du groupe rythmique.

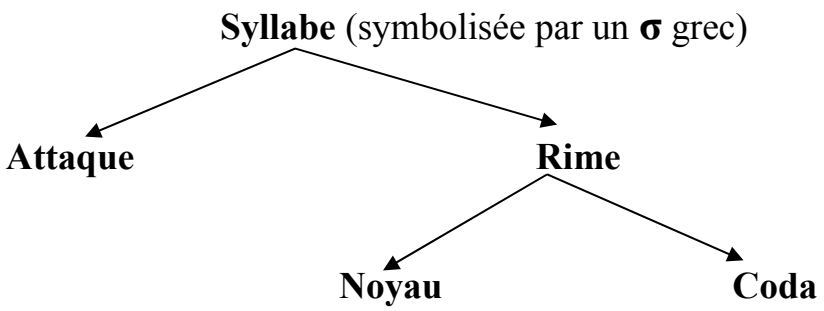
« Toutes les syllabes ont la même longueur et la même intensité (c'est le principe de **l'égalité syllabique**) » (Charliac, Montron, 2006 : 10). La **dernière syllabe** du Groupe Rythmique est **plus longue** que les autres, c'est la syllabe accentuée. Toutes les autres sont des syllabes inaccentuées.

LES PARTIES DE LA STRUCTURE SYLLABIQUE

Une syllabe peut se *décomposer* en **deux éléments** :

- **attaque** : consonne(s) précédant le noyau
- **rime** : elle-même composée de :
  - **noyau** ou **sommet** de la syllabe : généralement une voyelle ou une diphtongue ;
    «Le noyau peut n'être fait que de ce seul élément vocalique comme dans *ah ! oh ! eau, en* ou dans les deux premières syllabes de *a/é/ roport* » (P. Léon, 2007 : 131)
  - **coda** : consonne(s) suivant le noyau.

C'est ce que résume la figure arborescente ci-après



Les constituants syllabiques **attaque** et **noyau** sont obligatoirement présents dans la structure syllabique interne de n'importe quelle syllabe. Parmi les sous-constituants de la rime, le **noyau** est ***obligatoire***. La **coda** est ***optionnelle***.

(Jean-Paul Rekanga, 2008 : 7)

On dit d'une syllabe possédant **une coda** qu'elle est **fermée (syllabe fermée)**, *sans coda* qu'elle est **ouverte (syllabe ouverte)**.

La coda, donc, détermine la nature ouverte ou fermée d'une syllabe.

EXEMPLES:

a) Le mot français *dextre* [dɛkstʀ] s'analyse ainsi :

attaque	**rime**	
	noyau	**coda**
d	ɛ	kstʀ

b) Le mot français *manque* [mɑ̃k] s'analyse ainsi :

attaque	**rime**	
	noyau	**coda**
m	ɑ̃	k

c) Le mot français bol [bɔl] s'analyse ainsi :

attaque	**rime**	
	noyau	**coda**
b	ɔ	l

EXERCICE

1. Segmentez les mots suivants en syllabes phonétiques, puis indiquez leur nombre et la nature ouverte ou fermée de celles-ci. Décomposez ensuite les mots en ses éléments (attaque, noyau, coda).

a) canon :

b) pompier :

c) rue :

d) américain :

e) commissariat :

f) tableau :

g) combinaison :

h) abracadabrantesque :

i) poison :

j) machination :

k) poésie :

l) construction :

m) fourmi:

n) microbus :

o) octuple :

p) octave :

q) affectueux :

r) magistrature :

s) larmoyer :

t) laotien :

u) landier :

v) sel :

w) immanquablement :

x) hétéroclite :

y) rapière :

z) réélection :

BIBLIOGRAPHIE

1) Charliac L., Montron A.-C. (2006), *Phonétique progressive du français avec 400 exercices : niveau avancé,* Paris, éd. Clé international (Nathan).
2) Léon R. P. (2005), *Phonétisme et prononciations du français*, Paris, éd. Armand Colin, coll. « Cursus », 5ème édition.
3) Patéli M., Fredet F., (2009), *La Phonétique du français,* Athènes, éd. Anoikto Vivlio (1ère édition).
4) Rekanga J.-P., *Introduction à la linguistique (niveau 1) : La Phonologie,* (notes de cours), Libreville, Année Académique 2008-2009.
5) Vilmos, Bardosi (2006), *Cours de phonétique française,* Budapest, éd. de l'Université de Budapest.

SITOGRAPHIE

http://aix1.uottawa.ca/~hknoerr/
http://www.ortholud.com/orthographe/syllabe/3.php
http://fr.wikipedia.org/wiki/Syllabe