

ΤΟ ΠΑΙΔΙ, Η ΠΟΛΗ, ΤΑ ΜΝΗΜΕΙΑ

Ένα περιβαλλοντικό πρόγραμμα

του **52^{ου} Γυμνασίου Αθηνών**

Σε συνεργασία με το Δήμο Αθηναίων

«Τα γκράφιτι, στολίδι ή ρύπος στη γειτονιά μας;»



► Προσπαθήσαμε να:

- ανακαλύψουμε την αισθητική αξία των κτιρίων της πόλης μας
- να συνδέσουμε τους τόπους με την τοπική ιστορία
- να συνειδητοποιήσουμε τι είναι τέχνη
- να προβληματιστούμε για το αν τα γκράφιτι είναι εικαστική παρέμβαση ή περιβαλλοντική υποβάθμιση
- να αναλάβουμε πρωτοβουλίες για την προστασία δημόσιου χώρου

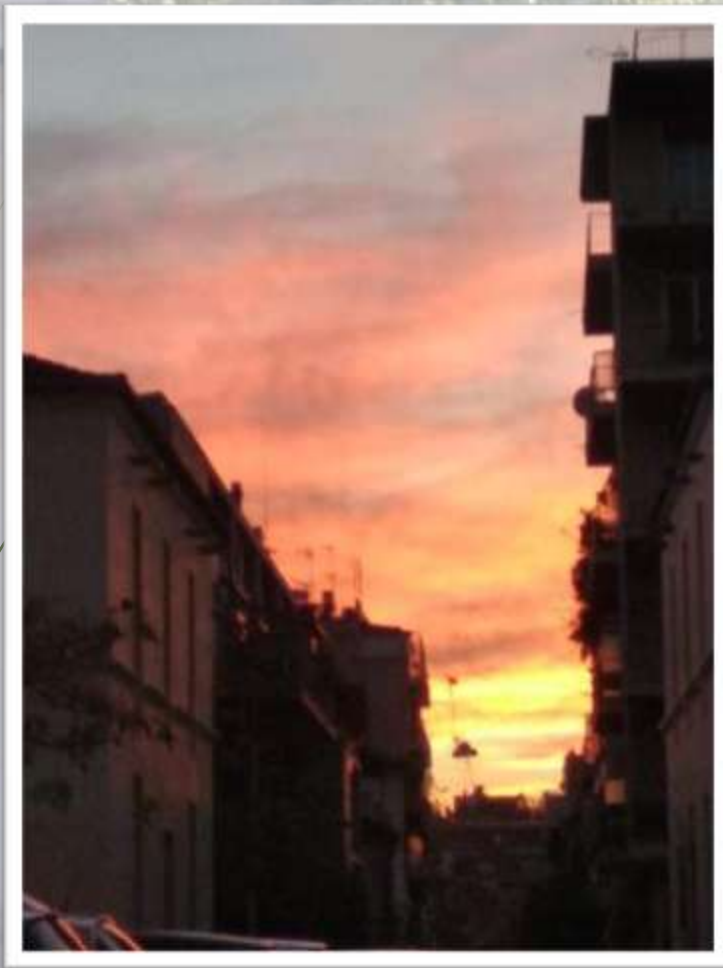
Ξεκινήσαμε...φωτογραφίζοντας





Αρχίσαμε να παρατηρούμε..





Μάθαμε

Την ιστορία της
γειτονιάς μας

Κολωνός=λόφος

Ο Κολωνός δημιουργήθηκε από
επιχωματώσεις του Κηφισού
ποταμού

Στην αρχαιότητα στο λόφο
κατοικούσε η Λεοντίδα φυλή



Η γειτονιά υπήρξε έμπνευση....



Παίξαμε με τις σκιές και τα χρώματα...φανταστήκαμε ένα διαφορετικό δημόσιο χώρο...



Δουλέψαμε...



Χρησιμοποιήσαμε την τεχνολογία...

Ανακοινώσεις



Ανακοινώσεις
ελέγχουμε πάντα
e mit

Add comment

οικογένειά σας...ακούστε τι
'έχουν να σας πουν.

Add comment

E Mit 5d

Για τη διαβούλευση

Τι είναι ο δημόσιος χώρος για μας;

διαβούλευση

Anonymous 5d

οδηγίες

προς εκπαιδευόμενους
οπερατέρ!!!



Word document
padlet drive

Add comment


Παρασκευή 16/3 μετά το
δωρο...το debate θα πρέπει να
προετοιμαστεί: Πέμπτη 15/3
και Τρίτη 20/3 και εκκρεμεί να
συνεννοηθούμε με το λύκειο
πότε θα το
μαγνητοσκοπήσουμε...



Add comment

E Mit 19d

Η καταγραφή κτιρίων από τη monumenta



Add comment

E Mit 5d

Οδηγίες για τη διαβούλευση



ΔΙΔΑΚΤΕΑ ΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΤΟΝ ΔΗΜΟΣΙΟ ΧΩΡΟ (ΣΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ)
Σχολία δραστηριότητες για την προετοιμασία της ερατικής
ομάδας

Σκοπός: Το παιδί να αναπτύξει ενδιαφέρον με τις δραστηριότητες
διαβούλευσης καθώς και την κατανόηση με τη βοήθεια της μεθόδου
την εργασία.

Χρόνος: 2-3 ώρες ανά ώρα
Τίτλος: Γνωστικό αντικείμενο: 1000
Πρωτοετής

1. Αρχική ερώτηση (5 λεπτά)
Τί είναι ο δημόσιος χώρος; Μπορεί να τον προσλάβει μόνο ένα
είδος χώρου ή ποιά οι μόνες μορφές και από ποιά οι καλύτερες
μορφές είναι; Μπορεί από τις προτάσεις που ακολουθούν (και
αυτή είναι η δική σου πρόταση) να το πεις για έναν χώρο
+ Για ποιά είναι η σημασία της δικής σου προτάσεως με το
παιδί/ερωτηματολόγιο

• Για να ελέγξω αν ήμουν οι πιο γρήγοροι που ήμουν οι καλύτεροι
προτάσεις μου, θα ήμουν οι καλύτεροι κότες
παιδικό/αίμα, Παιδικό από αυτό μπορεί να γίνει και ποιά θα το

.....docx

Word document
padlet drive

Add comment

Add comment

E Mit 19d


Δομή

Στον τοίχο αυτό θα βρείτε:

- Ανακοινώσεις για τις εργασίες
- Τις προτάσεις όλων μας για τις εργασίες
- τις παρουσιάσεις της ομάδας, του προγράμματος, του κέντρου και του Ψυρρή
- Φωτογραφίες από τον Κολωνό
- Φωτογραφίες από την αρχιτεκτονική της Αθήνας
- Φωτογραφίες γκράφιτι
- Γκράφιτι στον Κολωνό
- Τα γκράφιτι του σχολείου
- την επίσκεψη στην ΑΣΚΤ
- πολλά ενδιαφέροντα ντοκιμαντέρ για το θέμα μας

Add comment

E Mit 19d



Δημοσιεύσεις για Εξελίξεις
Posts about Εξελίξη Κα
wordpress

Padlet

Thanks for subscribing!
padlet.com

Επισκεφτήκαμε το πεδίο..



Η πλατεία Αυδή (πρώην Εργοστάσιο Μετάξης)



Κάναμε την τάξη μας



Ένα κέντρο πληροφόρησης

Κάναμε έναν αγώνα λόγων με θέμα: «Τα γκράφιτι δεν είναι τέχνη»

Τα γκράφιτι είναι η
ελεύθερη έκφραση
των νέων

Κινητοποιούν
τους
περαστικούς

Τα γκράφιτι
προσβάλλουν
την ιστορία και
την αισθητική
μας

Τα γκράφιτι ομορφαίνουν την πόλη


Είναι ανάλογα
της
κατάστασης
της πόλης

Να υπάρχουν
ειδικοί χώροι
γκράφιτι...

Lab

PHOTOLAB.ME





Καταγράψαμε τα
δικά μας οράματα
για τη γειτονιά
μας...

Photo
Lab

Κάναμε τις δικές μας προτάσεις:

- ▶ Περισσότερο πράσινο
- ▶ Καλύτερος φωτισμός
- ▶ Καθαρισμός του πάρκου
- ▶ Περιβαλλοντικές ενέργειες
 - ▶ Πράσινα μπαλκόνια
 - ▶ Πράσινες ταράτσες
- ▶ Σύλλογοι κατοίκων της γειτονιάς
- ▶ Προβολή της τοπικής ιστορίας
- ▶ Προσοχή στα κατοικίδια μας
 - ▶ Ανακύκλωση

Φτιάξαμε το δικό μας παιχνίδι για τη γειτονιά...
Ελάτε να παίξουμε...



Συνθέσαμε...

Είχαμε διάφορες αφορμές και ακόμα περισσότερες εμπνεύσεις ...
Θα μοιραστούμε μαζί σας αυτή που γράψαμε για τον Σταθμό
Πελοποννήσου.

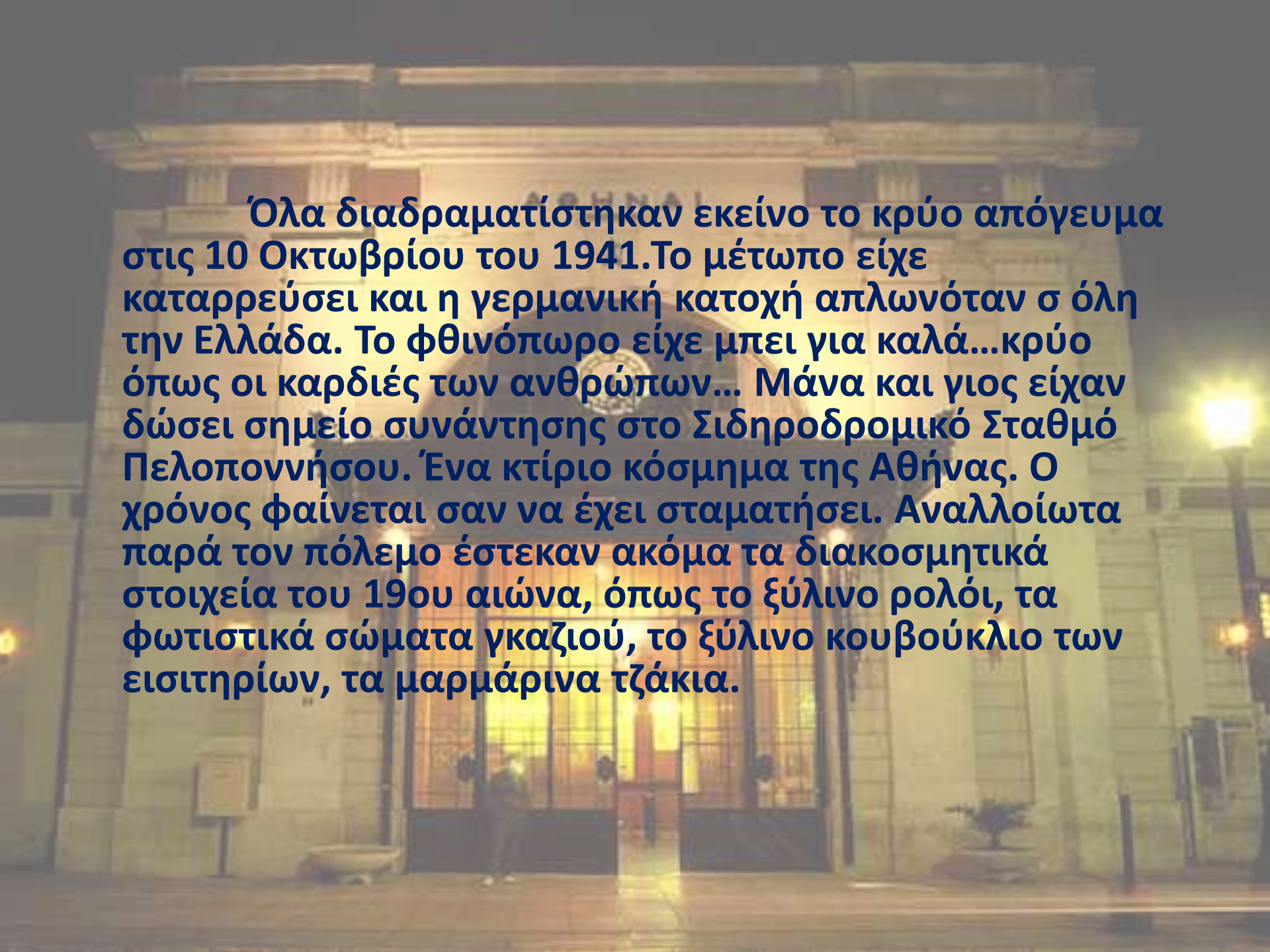
Το περίτεχνο κτήριο, που παραμένει κλειστό εδώ και χρόνια, έχει χαρακτηριστεί έργο τέχνης το 1985, καθώς αποτελεί χαρακτηριστικό δείγμα σιδηροδρομικής αρχιτεκτονικής .

Πρόκειται για διώροφο κεντρικό κτήριο εκατέρωθεν του οποίου εκτείνονται δύο ισόγειες πτέρυγες. Συνδυάζει τις αρχές του νεοκλασικισμού, υιοθετώντας και πλήθος στοιχείων αρ νουβό, ενώ στην πίσω πλευρά του κτηρίου βρίσκεται η επιμήκης αποβάθρα.

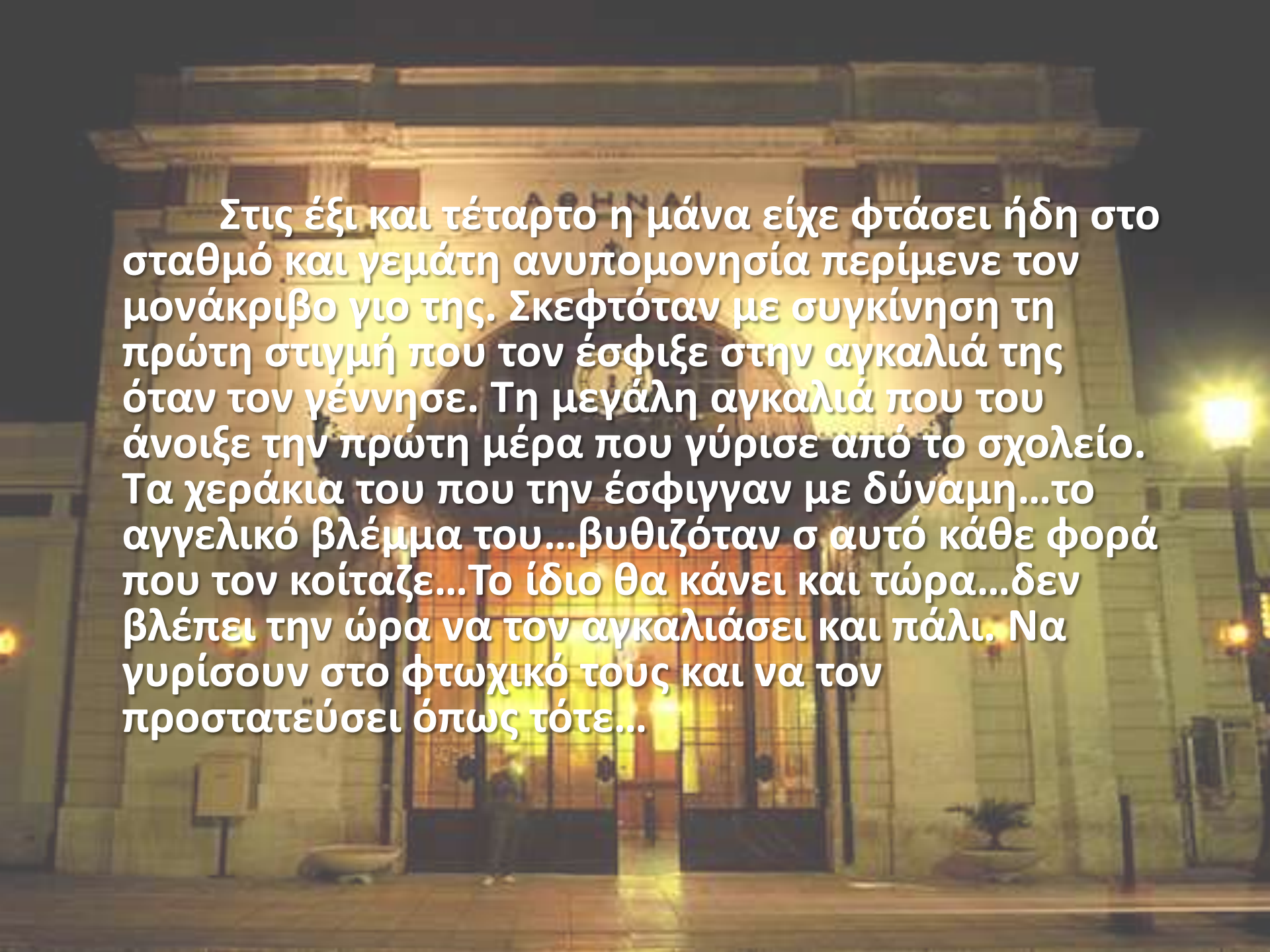
Ο αρχικός πυρήνας χτίστηκε κατά την περίοδο 1884 -1889, βάσει σχεδίων ομάδας Γάλλων μηχανικών. Την τελική του μορφή, ωστόσο, έλαβε μεταξύ των ετών 1912 - 1913, σε σχέδια του Ερνέστου Τσίλερ, οπότε και προστέθηκαν οι χαρακτηριστικοί τρούλοι στη θέση των στεγών.

Αυτή είναι
η ιστορία
μας...

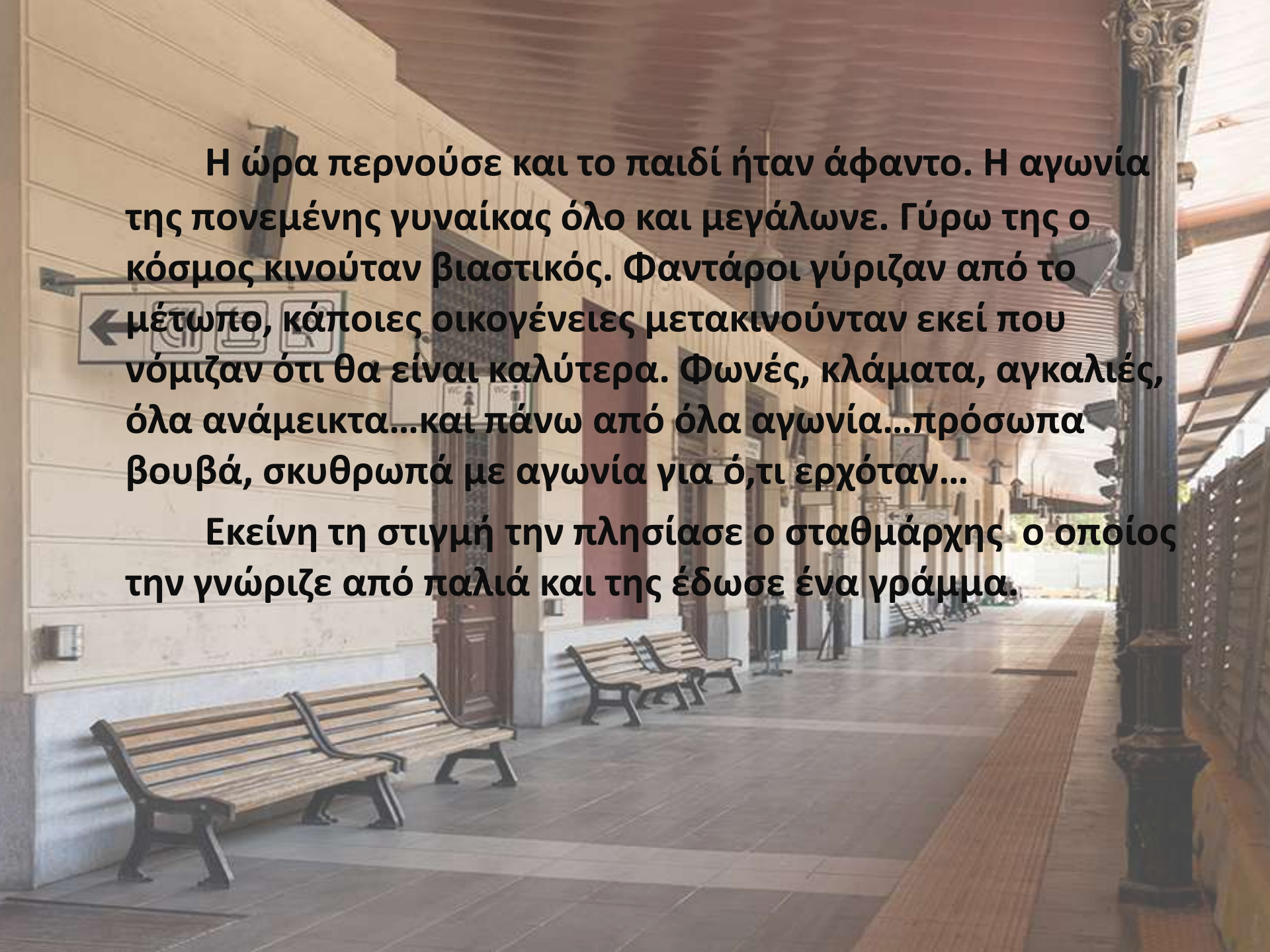




Όλα διαδραματίστηκαν εκείνο το κρύο απόγευμα στις 10 Οκτωβρίου του 1941. Το μέτωπο είχε καταρρεύσει και η γερμανική κατοχή απλωνόταν σ όλη την Ελλάδα. Το φθινόπωρο είχε μπει για καλά...κρύο όπως οι καρδιές των ανθρώπων... Μάνα και γιος είχαν δώσει σημείο συνάντησης στο Σιδηροδρομικό Σταθμό Πελοποννήσου. Ένα κτίριο κόσμημα της Αθήνας. Ο χρόνος φαίνεται σαν να έχει σταματήσει. Αναλλοίωτα παρά τον πόλεμο έστεκαν ακόμα τα διακοσμητικά στοιχεία του 19ου αιώνα, όπως το ξύλινο ρολόι, τα φωτιστικά σώματα γκαζιού, το ξύλινο κουβούκλιο των εισιτηρίων, τα μαρμάρινα τζάκια.

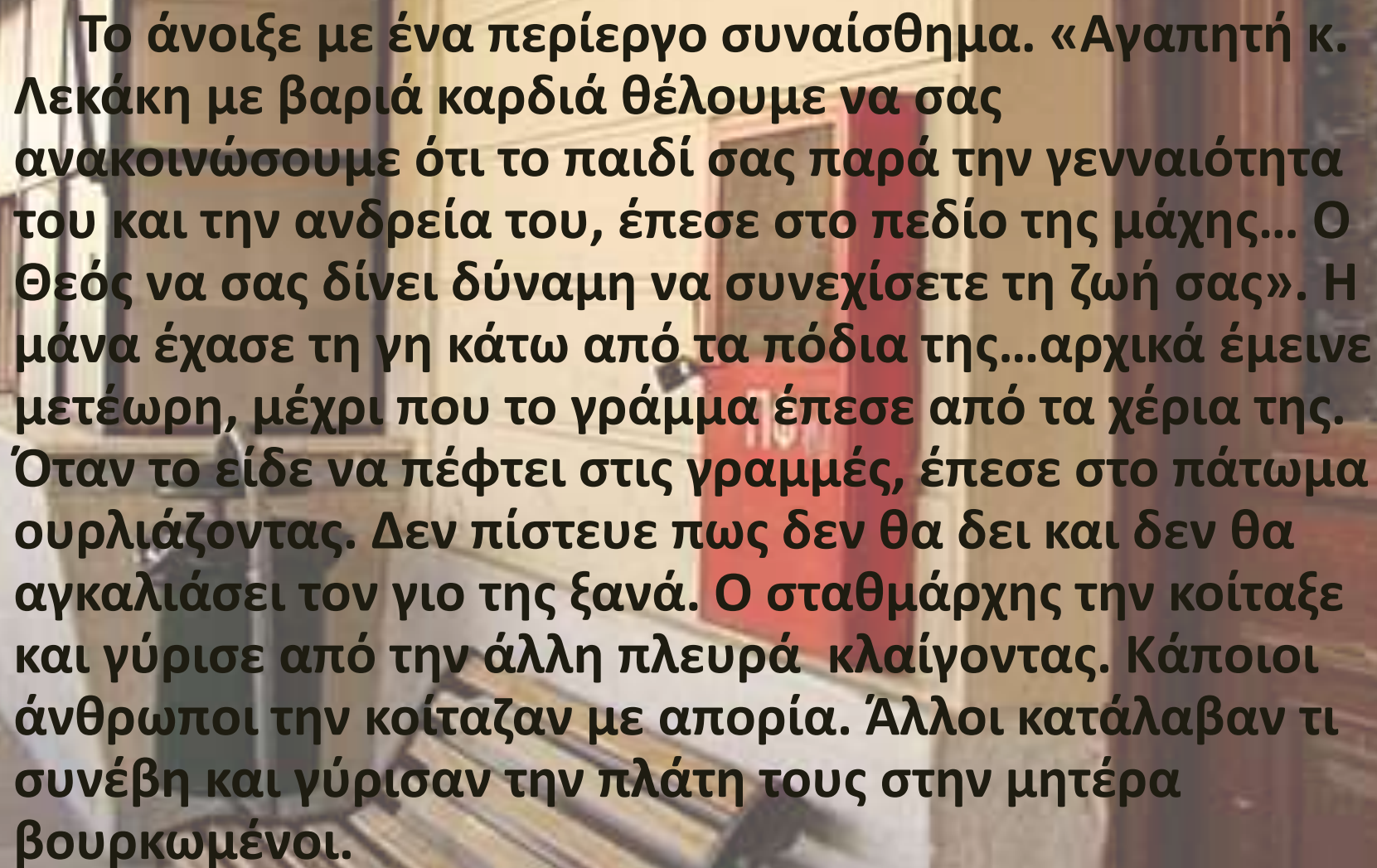


Στις έξι και τέταρτο η μάνα είχε φτάσει ήδη στο σταθμό και γεμάτη ανυπομονησία περίμενε τον μονάκριβο γιο της. Σκεφτόταν με συγκίνηση τη πρώτη στιγμή που τον έσφιξε στην αγκαλιά της όταν τον γέννησε. Τη μεγάλη αγκαλιά που του άνοιξε την πρώτη μέρα που γύρισε από το σχολείο. Τα χεράκια του που την έσφιγγαν με δύναμη...το αγγελικό βλέμμα του...βυθιζόταν σ αυτό κάθε φορά που τον κοίταζε...Το ίδιο θα κάνει και τώρα...δεν βλέπει την ώρα να τον αγκαλιάσει και πάλι. Να γυρίσουν στο φτωχικό τους και να τον προστατεύσει όπως τότε...



Η ώρα περνούσε και το παιδί ήταν άφαντο. Η αγωνία της πονεμένης γυναίκας όλο και μεγάλωνε. Γύρω της ο κόσμος κινούταν βιαστικός. Φαντάροι γύριζαν από το μέτωπο, κάποιες οικογένειες μετακινούνταν εκεί που νόμιζαν ότι θα είναι καλύτερα. Φωνές, κλάματα, αγκαλιές, όλα ανάμεικτα...και πάνω από όλα αγωνία...πρόσωπα βουβά, σκυθρωπά με αγωνία για ό,τι ερχόταν...

Εκείνη τη στιγμή την πλησίασε ο σταθμάρχης ο οποίος την γνώριζε από παλιά και της έδωσε ένα γράμμα.



Το άνοιξε με ένα περίεργο συναίσθημα. «Αγαπητή κ. Λεκάκη με βαριά καρδιά θέλουμε να σας ανακοινώσουμε ότι το παιδί σας παρά την γενναιότητα του και την ανδρεία του, έπεσε στο πεδίο της μάχης... Ο Θεός να σας δίνει δύναμη να συνεχίσετε τη ζωή σας». Η μάνα έχασε τη γη κάτω από τα πόδια της...αρχικά έμεινε μετέωρη, μέχρι που το γράμμα έπεσε από τα χέρια της. Όταν το είδε να πέφτει στις γραμμές, έπεσε στο πάτωμα ουρλιάζοντας. Δεν πίστευε πως δεν θα δει και δεν θα αγκαλιάσει τον γιο της ξανά. Ο σταθμάρχης την κοίταξε και γύρισε από την άλλη πλευρά κλαίγοντας. Κάποιοι άνθρωποι την κοίταζαν με απορία. Άλλοι κατάλαβαν τι συνέβη και γύρισαν την πλάτη τους στην μητέρα βουρκωμένοι.

Η μητέρα βλέποντας το τρένο να έρχεται πλησίασε τις
ράγες. Το τρένο σταμάτησε λίγο πιο πριν. Η μάνα ήταν εκτός
του ορίου ασφαλείας.

Εκείνη την ώρα ένας νεαρός κατέβηκε από το τρένο και
κοίταξε αριστερά του. «Μάνα» φώναξε...



Βασιλική

Έρα

Κωνσταντίνα

Μαρία

Πήγαμε εκδρομή...τριήμερη στη Μεσσηνία









Καρδαμύλη-Ζωγραφίσσαμε...



Βασιλική



ΣΤΟΥΠΑ



Αρεόπολη





γράφουμε...

Λίγες οι μέρες που γρήγορα πέρασαν
Σαν τα πουλιά που πετούν μακριά
Ηλιόλουστες μέρες ξημέρωσαν,
Με τον ήλιο να μας κοιτά.

Μπλε και πράσινο γίνονται ένα,
Και αγκαλιάζονται σφιχτά
Μας αποχαιρετούν με λύπη
Και εξαφανίζονται μετά.

Καθώς ο ήλιος κατεβαίνει,
Από το ταξίδι το σημερινό
Κλείνουμε και εμείς τα μάτια
Και λέμε αντίο στον τόπο αυτό.

Βάσια

Πήραμε μέρος στη γιορτή του Δήμου στο Γκάζι









- Προσπαθήσα...
- ανακαλύψου...
- πώλης μας
- να συνάξου...
- να συναδητα...
- να προβλήμ...
- ακαστική παρέμβ...
- να αναλάβου...
- δημόσιου χώρου





Σας καλούμε λοιπόν...
να προστατεύσουμε τη γειτονιά μας





καπνεργοστάσιο





Παλιό Βουστάσιο

Περιβαλλοντική Ομάδα 52^{ου} Γυμνασίου
Αθηνών