



Ήρθε Γράμμα στο Σχολείο Παγκόσμια Ημέρα Χορού 27 Απριλίου 2015



Το συγκεκριμένο γραμματόσημο εκδόθηκε το 1981 και απεικονίζει έναν ζευγαρωτό Κρητικό Χορό.
Ξέρεις πως λέγεται; Ξέρεις να τον Χορεύεις;
Κάθε πότε πιάνεις τον εαυτό σου να Χορεύεις;
Μήπως όταν είσαι ενθουσιασμένος και Χαρούμενος;
Ας κάνουμε τον εαυτό μας, λοιπόν, ευτυχισμένο!
Απλά, ας ΧΟΡΕΥΟΥΜΕ!

Μήνυμα για την Παγκόσμια Ημέρα Χορού 2015 από τον Israel Galván

«Carmen Amaya, Valeska Gert, Suzushi Hanayagi, Michael Jackson... χορός χωρίς όρια. Δεν θα μπορούσα να αποκωδικοποιήσω το στυλ του χορού τους. Τους βλέπω ως τουρμπίνες παραγωγής ενέργειας και αυτό με κάνει να σκέφτομαι για τη σπουδαιότητα της χορογραφίας σε σχέση με την ενέργεια του χορευτή. Το σημαντικό δεν είναι η χορογραφία, αλλά ακριβώς αυτή η ενέργεια και ο στρόβιλος που προκαλεί.



Φαντάζομαι έναν μετασηματιστή του Τέσλα να ελκύει τα σώματά τους, εκπέμποντας μια θεραπευτική ακτίνα που προκαλεί μεταμόρφωση: η Pina Bausch ως θρησκευτικός μάντης, ο Raimund Hoghe μετασηματιζόμενος σε σκαθάρι που στροβιλίζεται, ο Vicente Escudero ξύλινο έντομο ακόμα και ο Bruce Lee ως σαρανταποδαρούσα.

Χόρεψα το πρώτο μου ντουέτο με τη μητέρα μου, επτά μηνών έγκυος. Μπορεί να φαίνεται υπερβολή. Παρ' όλο που σχεδόν πάντοτε χορεύω μόνος, φαντάζομαι ότι με συνοδεύουν φαντάσματα που με κάνουν να εγκαταλείπω τον τίτλο του «μοναχικού χορευτή». Μήπως ο Didi-Huberman δεν ήθελε να πει: για τραγούδια φλαμένγκο.

Όταν ήμουν μικρός δεν μου άρεσε ο χορός, αλλά ήταν κάτι που μου προέκυπτε με φυσικό και εύκολο τρόπο. Σχεδόν ενστικτωδώς. Με την πάροδο του χρόνου συνειδητοποίησα ότι ο χορός θεράπευε, είχε μια σχεδόν φαρμακευτική επίδραση, με βοήθησε να μην είμαι τόσο εσωστρεφής και με έκανε πιο δεκτικό προς άλλους ανθρώπους. Έχω δει την εικόνα ενός άρρωστου παιδιού από έμπολα να θεραπεύεται μέσα από το χορό. Ξέρω ότι είναι προκατάληψη αλλά θα ήταν κάτι τέτοιο δυνατόν;



Αργότερα, ο χορός μετασχηματίστηκε σε εμμονή η οποία μονοπώλησε το χρόνο μου και με έκανε να χορεύω ακόμα και όταν έμενα σταθερός, ακίνητος, αποκόπτοντάς με έτσι από την πραγματικότητα. Δεν ξέρω αν αυτό είναι κάτι καλό, κακό ή απαραίτητο όμως... αυτό είναι. Η κόρη μου Μιλένα, όταν μένω ακίνητος στον καναπέ, σκεπτόμενος τα δικά μου, μουρμουρώντας, μου λέει: μπαμπάκα, μην χορεύεις.

Επίσης, βλέπω τους ανθρώπους όταν περπατούν στο δρόμο, όταν καλούν ταξί, να κινούνται με τις δικές τους διαφορετικές κατευθύνσεις, στυλ και παραμορφώσεις. Όλοι χορεύουν! Δεν το ξέρουν αλλά όλοι χορεύουν! Θα ήθελα να τους φωνάξω: υπάρχουν άνθρωποι που ακόμη δεν το ξέρουν! Όλοι χορεύουμε! Αυτοί που δεν χορεύουν είναι άτυχοι, είναι νεκροί, ούτε νοιώθουν ούτε υποφέρουν!

Μου αρέσει η λέξη σύντηξη, όχι ως λέξη μάρκετινγκ, ως σύγχυση για να πουλήσει συγκεκριμένο στυλ ή μάρκα. Καλύτερα σχάση, μια ατομική μίξη: ένα κοκτέιλ με τα πόδια του Juan Belmonte φιξαρισμένα στο πάτωμα, τα αέρινα χέρια της Ισιδώρας Ντάνκαν και την ημικυματοειδή κοιλιά του Jeff Cohen στο «Κυνήγι της Μεγάλης Περιπέτειας». Και με όλα αυτά τα συστατικά δημιουργείται ένα ευχάριστο και έντονο ποτό, πλούσιο σε γεύση ή πικρό ή σε χτυπάει κατακέφαλα. Η παράδοση μας επίσης συνιστάται από αυτό το μείγμα, προερχόμαστε από ένα κοκτέιλ και οι ορθόδοξοι θέλουν να κρύψουν την μυστική του φόρμουλα. Όμως όχι, φυλές, θρησκείες και πολιτικά πιστεύω όλα συμπλέκονται. Όλοι μπορούν να χορέψουν με όλους! Όχι απαραίτητα ο ένας κρατώντας τον άλλον, αλλά ο ένας δίπλα στον άλλον.

Υπάρχει μια παλιά Κινέζικη παροιμία: «το πετάρισμα των φτερών της πεταλούδας μπορεί να γίνει αισθητό στην άλλη άκρη της γης». Όταν μια μύγα πετάει για την Ιαπωνία, ένας τυφώνας αναταράζει τα νερά της Καραϊβικής. Ο Pedro G. Romero μετά από ένα σαρωτικό χορό σεβιλιάνα λέει: την ίδια μέρα που έπεσε η βόμβα στην Χιροσίμα, ο Nijinsky επανέλαβε το μεγαλύτερο άλμα του σ' ένα δάσος στην Αυστρία. Και συνεχίζω να φαντάζομαι: ένα τίναγμα του Savion Glover κάνει τον Mikhail Baryshnikov να στροβιλίζεται. Τη στιγμή που η Kazuo Ono μένει ακίνητη πυροδοτεί συγκεκριμένη ηλεκτρική ενέργεια στη Μαρία Μυñoz, η οποία σκέφτεται τον Vonrad Veidt και αναγκάζει τον Akram Khan να προκαλέσει σεισμό στο καμαρίνι του: κουνάνε τα σείστρα τους και το πάτωμα ποτίζεται από τις βαριές σταγόνες του ιδρώτα τους.

Θα ήθελα να μπορούσα να αφιερώσω αυτή την Παγκόσμια Μέρα Χορού και αυτά τα λόγια σε όλους τους ανθρώπους που χορεύουν αυτή την στιγμή. Επιτρέψτε μου όμως να αστείευτώ και να ευχηθώ: χορευτές, μουσικοί, επιχειρηματίες, κριτικοί, παραγωγοί ας δώσουμε ένα τελευταίο πάρτι, ας χορέψουμε όλοι, όπως έκανε ο Béjart, ας χορέψουμε στο μάξιμουμ, ας χορέψουμε το Bolero του Ravel, ας χορέψουμε μαζί.»

Israel Galván

Χορογράφος Διεθνούς Φήμης

ΠΗΓΗ: www.dancetheater.gr



Μήνυμα από τον Πρόεδρο του Διεθνούς Συμβουλίου Χορού, Άλκη Ράφτη

Κύριος στόχος των εκδηλώσεων είναι να τραβήξουν την προσοχή του ευρέως κοινού προς την τέχνη του χορού. Δίνεται έμφαση στην προσέλκυση ενός "νέου" κοινού, δηλαδή ατόμων που δεν συμμετέχουν σε εκδηλώσεις με χορό κατά τη διάρκεια του έτους.

Εκδηλώσεις

Οι εκδηλώσεις της Ημέρας του Χορού μπορεί να είναι ειδικές παραστάσεις, ανοιχτά μαθήματα, δημόσιες πρόβες, διαλέξεις, εκθέσεις, άρθρα σε εφημερίδες και περιοδικά, βραδιές χορού, εκπομπές στο ραδιόφωνο και την τηλεόραση, επισκέψεις, υπαίθρια θεάματα κλπ.

Διοργανωτές

Οι εκδηλώσεις αυτές διοργανώνονται πρωταρχικά από επαγγελματικά ή ερασιτεχνικά συγκροτήματα, σχολές, σωματεία και άλλους φορείς που δραστηριοποιούνται στο χορό. Είναι προτιμότερη η συνδιοργάνωση με κάποιον φορέα με αντικείμενο άλλο από τον χορό, όπως μια δημόσια υπηρεσία, ένα σχολείο, ένας δήμος, μια επιχείρηση, ένα συνδικάτο.



Περιεχόμενο

Οι οργανωτές έχουν πλήρη ελευθερία να ορίσουν το περιεχόμενο της εκδήλωσης. Φροντίζουν να περιλαμβάνεται μια γενική πληροφόρηση για την τέχνη του χορού, την ιστορία του, τη σημασία του για την κοινωνία, τον παγκόσμιο χαρακτήρα του. Αυτό μπορεί να γίνει με μια σύντομη ομιλία, ένα σημείωμα στο έντυπο πρόγραμμα, ένα κείμενο που διανέμεται στο ακροατήριο. Προσθέτοντας αυτή τη διάσταση, διαφοροποιούμε την εκδήλωση από άλλες που γίνονται οποιαδήποτε άλλη μέρα. Μπορείτε να διαβάσετε το μήνυμα μιας προσωπικότητας, ένα ποίημα, ένα απόσπασμα διάσημου συγγραφέα.

Συντονισμός

Προκειμένου να εξασφαλιστεί η μεγαλύτερη δυνατή επιτυχία, πρέπει οι προετοιμασίες να αρχίσουν νωρίς. Είναι απολύτως απαραίτητο να ενημερώσετε τον Τύπο και γενικά τα ΜΜΕ για την εκδήλωση. Ενημερώστε μια οργάνωση με κεντρική θέση σε εθνικό ή περιφερειακό επίπεδο, η οποία θα δημοσιεύσει κατάλογο των εκδηλώσεων της Ημέρας του Χορού. Είναι προτιμότερο η είσοδος να είναι ελεύθερη, ή με πρόσκληση. Καλέστε άτομα που δεν συνηθίζουν να παρακολουθούν χορευτικές εκδηλώσεις.

Τόπος

Στην καλύτερη περίπτωση, οι εκδηλώσεις γίνονται σε "νέους" χώρους, όπως δρόμους, πάρκα, πλατείες, καταστήματα, εργοστάσια, χωριά, ντισκοτέκ, σχολεία, στάδια κλπ. Τοποθετώντας την εκδήλωση σε πρωτότυπο πλαίσιο, τονίζουμε το ότι είναι αφιερωμένη στην πλανητική οικογένεια των χορευτών.

Προγραμματισμός

Αν θέλετε να συμπεριληφθεί η εκδήλωσή σας στον πανελλήνιο πρόγραμμα των εκδηλώσεων για την Ημέρα του Χορού, επικοινωνήστε με το Θέατρο Ελληνικών Χορών "Δόρα Στράτου", Σχολείου 8, Πλάκα, 10558 Αθήνα, τηλ. 210 324 4395, φαξ 210 324 6188, mail@grdance.org

Αλκης Ράφτης

Πρόεδρος του Διεθνούς Συμβουλίου Χορού CID

UNESCO, Paris

ΠΗΓΗ: www.grdance.org