

ΠΡΟΤΥΠΟ ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΟ ΛΥΚΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΠΑΤΡΩΝ

- ΤΟ ΑΣΚΛΗΠΕΙΟ ΤΗΣ ΠΕΡΓΑΜΟΥ
- Η ΚΑΘ' ΗΜΑΣ ΜΙΚΡΑ ΑΣΙΑ
- ΚΥΡΙΑΚΟΥΛΟΠΟΥΛΟΣ ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ



Το Ασκληπιείο της Περγάμου είναι από τα σημαντικότερα της αρχαιότητας και συναγωνίζεται τα αντίστοιχα της Τρόικης, της Επιδαύρου και της Κω.

- Τα Ασκληπιεία ήταν θεραπευτικά κέντρα που παρείχαν ιατρική βοήθεια και συνάμα λατρευτικοί ναοί αφιερωμένα στον Ασκληπιό. Φυσικά δεν πρόκειται για νοσοκομεία, αλλά για θρησκευτικά καθιδρύματα, όπου ιερείς-θεραπευτές ασκούσαν ευεργετική ιαματική επίδραση, κυρίως σε άτομα που έπασχαν από ψυχοσωματικές διαταραχές.

Θεραπευτήριο ή Τελεσφόρειον. Είναι ένα κυκλικό κτίσμα διαμέτρου 26,5 μ., ναός του Τελεσφόρου και χρησίμευε ως θεραπευτήριο δίπλα από το ναό του Ασκληπιού.



- Υπήρχε πάντα μια τελετουργική διαδικασία της προετοιμασίας των ασθενών που περιελάμβανε καθαριότητα, λουτρά, λήψη ιστορικού, καθορισμός διαίτας, ελαφρές ασκήσεις, ψυχαγωγικό πρόγραμμα και αποσκοπούσε στην ενίσχυση της εμπιστοσύνης τους για την αποτελεσματικότητα της θεραπείας που γινόταν με εγκοίμηση (ονειρομαντεία).

Η Ιερή σήραγγα μήκους 80μ. Από αυτήν οι ασθενείς πήγαιναν από τα νερόλουτρα και τα λασπόλουτρα προς το Θεραπευτήριο ή Τελεσφόρειον και γινόταν και ψυχολογική θεραπεία με συμβουλές πάνω από τις τρύπες και με το κελάρυσμα του νερού.



- Τα Ασκληπιεία ήταν μεγάλα και εντυπωσιακά συγκροτήματα τα οποία χτίζονταν χτισμένα σε ανοικτές τοποθεσίες με φυσική ομορφιά και ευεργετικό κλίμα, ώστε το περιβάλλον αυτό να επενεργεί θετικά και ευχάριστα στους ασθενείς.

Ο δρόμος με την κιονοστοιχία που ενώνει το Ασκληπιείο με την Ακρόπολη



- Στα Ασκληπιεία φτάνουν προσκυνητές από μακρινές περιοχές πολλές φορές, για να θεραπευθούν ακολουθώντας φυσική άσκηση και ψυχολογική θεραπεία. Οι γιατροί συνιστούσαν λουτρά, μασάζ, φάρμακα, μερικές φυσικές ασκήσεις και ροφήματα. Παράλληλα σημαντικό ρόλο έπαιζαν και οι θεατρικές παραστάσεις στην αντιμετώπιση ψυχικών παθήσεων.

Τα φίδια στην είσοδο του Ασκληπιείου . Το φίδι συμβολίζει την μακροβιότητα και η ράβδος την υποστήριξη και την ανακούφιση των πασχόντων και αποτελούν το έμβλημα της ιατρικής σχεδόν σε παγκόσμια κλίμακα



Ο χώρος του Ασκληπιείου με την βόρεια στοά και το θέατρο



Σύμφωνα με τον Πευσανία, η λατρεία του Ασκληπιού
έφτασε στην Πέργαμο από την Επίδαυρο από κάποιον
Αρχία, σε ένδειξη ευγνωμοσύνης για μια θεραπεία. Στην
Πέργαμο άκμασε και ο διάσημος γιατρός της αρχαιότητας
Γαληνός

Η βόρεια στοά με κίονες ιωνικού ρυθμού που περιέκλειε τον ιερό χώρο του Ασκληπιείου



- Οι ανασκαφές στο Ασκληπιείο της Περγάμου απέδειξαν ότι ο ναός υπήρχε από τον 4ο αι. π.Χ και ότι το Ασκληπιείο ήταν ένα μεγάλο σύμπλεγμα κτηρίων σε ανοιχτό χώρο με πολλές στοές. Εκτός από τα βασικά οικοδομήματα που εξυπηρετούσαν την ίαση και τη διαμονή των ασθενών υπήρχαν επιπλέον βιβλιοθήκη, αίθουσες εκδηλώσεων και θέατρο χωρητικότητας 3.500 ατόμων

Το θέατρο ρωμαϊκής εποχής



- Ο ναός του Ασκληπιού αποτελούσε απομίμηση, σε μικρότερη κλίμακα, του Παρθένου της Ρώμης. Τον κοσμούσαν τρία χρυσά αγάλματα του Ασκληπιού, της Υγείας και του Τελεσφόρου.



ΑΣΚΛΗΠΙΟΣ -ΥΓΙΕΙΑ-ΤΕΛΕΣΦΟΡΟΣ



- Ο Τελεσφόρος είναι γνωστός ως ένας από τους δαίμονες του κύκλου του θεού Ασκληπιού.
- Ο Τελεσφόρος απεικονιζόταν με τη μορφή παιδιού, φορώντας χαρακτηριστική ενδυμασία που κάλυπτε όλο του το σώμα. Η Υγιεία και ο Τελεσφόρος αποτελούν τους συνοδούς του Ασκληπιού.

Σύζυγός του Ασκληπιού ήταν η Ηπιόνη, που λατρευόταν στην Αθήνα, την Κω και την Επίδαυρο, είχε θεραπευτικές-νοσηλευτικές γνώσεις και ήξερε να απαλύνει τους πόνους



Μέθοδος του Ασκληπιού – Ψυχοθεραπευτική





- Τα Ασκληπιεία διοικούνταν από τον πρωθιερέα, τον πρώτο δηλαδή έρέα, ο οποίος ήταν πανίσχυρος μάγος, γιατρός και θεραπευτής.

Της όλης διαδικασίας προϊστατο ο Πρωθιερέας ή Μεγάλος Ιερέας και τον βοηθούσαν οι Πυροφόροι, που εκτελούσαν χρέη διακόνου και βοηθών στις ιατρικές εργασίες,





- Μαζί τους έμπαιναν στην τεράστια αίθουσα οι παρείες, τα εκπαιδευμένα ιερά φίδια, που επικουρούσαν το θεραπευτικό έργο.

Η θεραπεία της ψυχής στο Άβατο του Ασκληπιείου



Κατά την είσοδο του στο Άβατον ο ασθενής οδηγείτο σε έναν στενό θάλαμο σαν μήτρα. Εκεί θα περίμενε την νύχτα ή τις νύχτες της μεγάλης προσδοκίας







© MRM_Terk

Η Ακρόπολη με το θέατρο από την περιοχή του Ασκληπείου

