


Τζιβαέρι

	<p>Αχ! Η ξενιτιά το χαίρεται Τζιβαέρι μου Το μοσχολούλουδο μου σιγανά και ταπεινά</p> <p>Αχ! Εγώ ήμουν που το 'στειλα Τζιβαέρι μου Με θέλημα δικό μου σιγανά πατώ στη γη</p> <p>Αχ! Πανάθεμά σε ξενιτιά Τζιβαέρι μου Εσέ και το καλό σου σιγανά και ταπεινά</p> <p>Αχ! Που πήρες το παιδάκι μου Τζιβαέρι μου και το 'κανες δικό σου σιγανά πατώ στη γη</p>
--	--

Το Τζιβαέρι είναι παραδοσιακό τραγούδι της ξενιτιάς με προέλευση από την Μικρά Ασία. Σε αυτό το τραγούδι εκφράζεται η αγάπη καθώς και ο πόνος που νιώθει η μάνα για το παιδί της που ξενιτεύτηκε και άφησε τον τόπο του πίσω. Η φράση «Τζιβαέρι μου» δηλώνει τη μητρική αγάπη και σημαίνει σπλάχνο μου , καρδιά μου όπως και το «Τζιέρι μου» (πιθανό είναι οι δύο αυτές φράσεις να ταυτίζονται σημασιολογικά).

Σ' ΑΓΑΠΩ ΓΙΑΤ' ΕΙΣΑΙ ΩΡΑΙΑ

Παραδοσιακό: Καντάδα

1 Gm D Gm G Cm D Gm

7 D Gm Gm D Gm D Gm

13 G Cm D Gm D Gm

Σα γα α α α α πό, σ'α γα πό για τί 'σαι

ραί α α α α α α α α σ'α γα πό για τί ι ι 'σαι ραί α α σ'α γα πό για τί 'σαι σού

Σ' αγαπό, σ' αγαπό γιατί 'σαι ωραία
σ' αγαπό γιατί 'σαι ωραία
σ' αγαπό γιατί 'σαι εσύ.
Κι αγαπό, κι αγαπό κι όλο το κόσμο
κι αγαπό κι όλο το κόσμο
γιατί ζεις και συ μαζί.

Το παρά το παράθυρο κλεισμένο
το παράθυρο κλεισμένο
το παράθυρο κλειστό
Άνοιξε, άνοιξε το ένα φύλλο
άνοιξε το ένα φύλλο
την εικόνα σου να δω.

Σ' αγαπό, σ' αγαπό γιατί 'σαι ωραία
σ' αγαπό γιατί 'σαι ωραία
σ' αγαπό γιατί 'σαι εσύ.
Κι αγαπό, κι αγαπό κι όλο το κόσμο
κι αγαπό κι όλο το κόσμο
γιατί ζεις και συ μαζί.

Το τραγούδι αυτό είναι παραδοσιακό , μικρασιάτικο ερωτικό τραγούδι . Θέμα του είναι η αγάπη όπου ένας άντρας απευθύνεται σε μια γυναίκα με τέτοιο τρόπο ώστε να δείξει την αγάπη του για αυτήν. Ο δημιουργός του κομματιού είναι άγνωστος , βέβαια υπάρχει η θεωρία ότι το έχει γράψει ο Αριστείδης Μόσχος αλλά δεν έχει επιβεβαιωθεί.

Σκέρτσο πεταχτό

Μάγκικό μου νόστιμό μου σκερτσοπεταχτό
με τα ναζάκια σου μ' έχεις τρελό
σαν σε βλέπω από κοντά μου να περνάς μικρό
μου ξετρελαίνεις φως μου το μυαλό

Έλα δώσ' μου τα φιλιά σου μείνε πια με με
μη θέλεις φως μου να χαθώ για σε
έλα μάγκικο σκερτσόζο δώσ' μου μια ματιά
να μου γιατρέψεις φως μου την καρδιά

Μάγκικό μου νόστιμό μου σκερτσοπεταχτό
με τα ναζάκια σου μ' έχεις τρελό
πάψε πια να με παιδεύεις άλλο δε βαστώ
μη θέλεις φως μου για σένα να χαθώ

Παραδοσιακό τραγούδι με αστικό ύφος από την επαρχία της Μυσιάς στα βορειοδυτικά παράλια της Μ.Ασίας. Είναι καταγεγραμμένο σαν σύνθεση του Κώστα Καρίπη (1929). Είναι ερωτικού περιεχομένου . Η λέξη σκερτσοπεταχτό προέρχεται από το ιταλικό scherzo (σκέρτσο) που σημαίνει νάζι , ερωτική κίνηση. Στο συγκεκριμένο σκερτσόζο αποκαλεί ο άντρας την κοπέλα που του κάνει νάζια και είναι ζωηρή .

Τι σε μέλλει εσένανε

<p>Τι σε μέλλει εσένανε Παραδοσιακό Ιονίας</p> <p>① = D ③ = D ② = A ④ = G</p> <p>♩ = 160</p> <p>Τι σε μέλλει εσένανε, από που είμαι 'γώ...</p> <p>Τι σε μέλλει εσένανε, από που είμαι 'γώ, απ' το Καραντάσι φως μου / ή απ' το Κορδελιό απ' το Καραντάσι φως μου / ή απ' το Κορδελιό. Τι σε μέλλει εσένανε, / κι όλο με ρωτάς, από που / χωριό είμαι 'γώ / αφού δε μ' αγαπάς, αφού δε μ' αγαπάς.</p>	<p>Τι σε μέλλει εσένανε από πού είμαι εγώ απ' το Καραντάσι φως μου ή απ' το Κορδελιό</p> <p>Τι σε μέλλει εσένανε κι όλο με ρωτάς από ποιο χωριό είμαι εγώ αφού δε μ' αγαπάς</p> <p>Απ' τον τόπο που είμαι εγώ ξεύρουν ν' αγαπούν ξεύρουν τον καημό να κρύβουν ξεύρουν να γλεντούν</p> <p>Τι σε μέλλει εσένανε κι όλο με ρωτάς αφού δε με λυπάσαι φως μου και με τυραγνάς</p> <p>Απ' τη Σμύρνη έρχομαι να βρω παρηγοριά να βρω μες στην Αθήνα μας αγάπη κι αγκαλιά</p>
--	---

Παραδοσιακό τραγούδι αστικού ύφους με προέλευση από τη Σμύρνη, γραμμένο τον περασμένο αιώνα. Είναι πιθανό να είναι δημιουργία – διασκευή της Μαρίκας Παπαγκίκα. Το τραγούδι αυτό έχει ως θέμα την ξενιτιά αφού ένα πρόσωπο απευθύνεται σε ένα άλλο αναφέροντας τον τόπο του (Μ.Ασία). Ταυτόχρονα είναι έντονο το στοιχείο της αγάπης και η «ξενιτιά-προσφυγιά» φαίνεται από τον στίχο: «Από τη Σμύρνη έρχομαι να βρω παρηγοριά να βρω μες την Αθήνα αγάπη και αγκαλιά».

Έχε γεια παναγιά

<p style="text-align: center;">Έχε γεια , πάντα γεια (παραδ. Αν. Θράκης- Πόλης)</p> <p style="text-align: center;">♩ = 120</p> <p style="text-align: center;">Στο Γα λα τά.... PE- PE-</p> <p style="text-align: right; font-size: small;">Διασκευή: Γ. Χατζουδής</p>	<p>Στο Γαλατά ψιλή βροχή και στα Ταταύλα μπόρα βασίλισσα των κοριτσιών είναι η Μαυροφόρα.</p> <p>Έχε γεια Παναγιά τα μιλήσαμε, όνειρο ήτανε, τα λησμονήσαμε.</p> <p>Στο Γαλατά θα πιω κρασί, στο Πέρα θα μεθύσω, και μες απ' το Γεντί Κουλέ κοπέλα θ' αγαπήσω.</p> <p>Έχε γεια Παναγιά τα μιλήσαμε, όνειρο ήτανε, τα λησμονήσαμε</p> <p>Γεντί Κουλέ και Θαραπειά, Ταταύλα και Νιχώρι, αυτά τα τέσσερα χωριά `μορφαίνουνε την Πόλη.</p> <p>Έχε γεια Παναγιά τα μιλήσαμε, όνειρο ήτανε, τα λησμονήσαμε</p>
---	--

Παραδοσιακό τραγούδι με προέλευση από την Κωνσταντινούπολη. Ο τίτλος συχνά αναφέρεται και ως Έχε γεια πάντα γεια , αλλά παραμένει ανεπιβεβαίωτος . Αναφέρεται στην Πόλη , οπού τόσο έλληνες την λησμονούν από τότε που πέρασε σε ξένη κατοχή . Τατάυλα , Πέραν ,Γεντι Κουλέ , Θαραπειά , Νιχώρι είναι συνοικίες της Κωνσταντινούπολης που υπάρχουν ακόμη και σήμερα .

Στο 'πα και στο ξαναλέω

<p>Στο 'πα και στο ξαναλέω - παραδοσιακό κλίμαμα μι</p> <p>Κατακάρης Γ. Χαρούλης 141-2007</p>	<p>Στο 'πα και στο ξαναλέω στο γιαλό μην κατεβείς κι ο γιαλός κάνει φουρτούνα και σε πάρει και διαβείς</p> <p>Κι αν με πάρει που με πάει κάτω στα βαθιά νερά κάνω το κορμί μου βάρκα τα χεράκια μου κουτιά το μαντήλι μου πανάκι μπαινοβγαίνω στη στεριά</p> <p>Στο 'πα και στο ξαναλέω μη μου γράφεις γράμματα γιατί γράμματα δεν ξέρω και με πιάνουν κλάματα</p>
---	--

Τραγούδι καθιστικό αστικής νοοτροπίας και ερωτικού περιεχομένου με προέλευση από την επαρχία της Λυδίας στα δυτικά παράλια της Μικράς Ασίας.

Έχει ως θέμα την ξενιτιά, την προσφυγιά: «Μη μου γράφεις γράμματα γιατί γράμματα δεν ξέρω», και όλο το τραγούδι έχει συναισθηματική απόχρωση με έντονο το αίσθημα του πόνου και της αγάπης.

