



Συνέντευξη του Υπουργού Παιδείας **Κώστα Γαβρόγιου**, στους μαθητές του Διαπολιτισμικού Γυμνασίου Ευόσμου

Ο Υπουργός Παιδείας μιλάει στα «Φυλλάρια» και στον Σωτήρη-Απόστολο Παπαναστασίου για τα βαριά σχολικά καθήκοντα των μαθητών, για την αλληλαγία στην ύλη των βιβλίων, την περιγραφική αξιολόγηση που προωθεί το υπουργείο αθλά και τον αθλητισμό.

στην σελίδα 6

## Διάκριση μαθητών του Διαπολιτισμικού Γυμνασίου Ευόσμου

Εξαιρετική εμφάνιση πραγματοποίησαν οι μαθητές στους αγώνες «ΑθλοΠΑΙΔΕΙΑΣ» Γυμνασίων της Δευτεροβάθμιας Διεύθυνσης Δυτικής Θεσσαλονίκης το σχολικό έτος 2017-2018. Ειδικότερα:

**Στον Αγώνα Δρόμου 2000μ κοριτσιών και 3000 μ αγοριών σε Ανώμαλο Έδαφος που διεξήχθη στα Λουτρά του Λαγκαδά στις 7 Φεβρουαρίου ξεχώρισαν οι μαθητές:**

- ▶ Γκιβιζήνη Άλκηστιη της Α τάξης (1η Θέση)
- ▶ Κύρτσης Γεώργιος της Γ τάξης (2η θέση)

**Στα αγωνίσματα του Κλασικού Αθλητισμού που διεξήχθησαν στο Δημοτικό Στάδιο Αμπελοκήπων στις 14 και 15 Μαρτίου διακρίθηκαν οι μαθητές/τριες:**

- ▶ Γκιβιζήνη Άλκηστιη της Α τάξης στο δρόμο 600μ (1η θέση)
- ▶ Παναγιωτίδου Μαριάνθη της Β τάξης στο δρόμο 1000μ (2η θέση)
- ▶ Κύρτσης Γεώργιος της Γ τάξης στο δρόμο 600μ (2η θέση)
- ▶ Χήτας Χρήστος της Β τάξης στο Άλμα εις μήκος (3η θέση)

**Θα ήταν παράληψη να μην αναφέρου-**



**με και τις διακρίσεις των μαθητών σε Πανελλήνια Πρωταθλήματα εφήβων/νεανίδων:**

- ▶ Δούμας Σταύρος της Γ τάξης (1η θέση Ζίου Ζίτσου-Πρωταθλητής Ελλάδος)

- ▶ Γιαλιένιος Γρηγόρης της Γ τάξης (3η θέση Tae kwo do στα 55 κιλά)

**Επίσης στο 34ο Τουρνουά Παίδων «Πέτρος Καπαγέρωφ», όπου πήραν μέρος οι καλύτεροι 60 αθλητές της ηλικίας 13 ετών από όλη την Ελλάδα, διακρίθηκαν οι μαθητές:**

- ▶ Κόκκινος Γιώργος της Β τάξης (MVP, πολυτιμότερος παίχτης)

- ▶ Τοιμερίκας Βαγγέλης (ΤΟΠ 5)

*Συγχαρητήρια στους μαθητές/τριες για την προσπάθεια και την διάκρισή τους και ευελπιστούμε σε ανάλογη συνέχεια.*

A.E

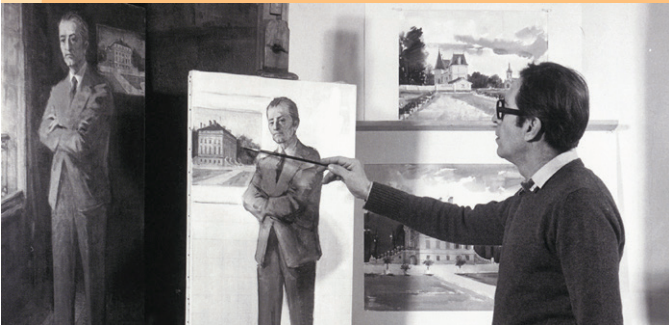
Αγαπητές/οί, αναγνώστρες/ες,

Με τους μαθητές/τριες του Διαπολιτισμικού Γυμνασίου Ευόσμου που συμμετέχουν, κατά τη σχολική χρονιά 2017-2018, στο Πολιτιστικό Πρόγραμμα «Διαπολιτισμικές Σελίδες» επιχειρείται για πρώτη φορά η έκδοση σχολικής εφημερίδας με τίτλο «Τα Φυλλάρια». Στόχος μας το άνοιγμα του σχολείου προς την κοινωνία και κυρίως η εναισθητοποίηση και ενδυνάμωση των μαθητών/τριών μας, ώστε αυτοί/αυτές να αποτελέσουν τους αυριανούς κριτικούς και ενεργούς πολίτες της χώρας.

Οι αρθρογράφοι μαθητές και μαθήτριες επέλεξαν να γράψουν άρθρα, τα οποία αφορούν τη σχολική ζωή, τα ενδιαφέροντα και τους προβληματισμούς των εφήβων. Το πρώτο τεύχος είναι κυρίως αφιερωμένο σε «Πρόσωπα», ευρύτερα γνωστά ή μη, που με τις πράξεις, τα έργα και τα βιώματά τους κέρδισαν το ενδιαφέρον και την προσοχή των μαθητών/τριών και τους/τις ενέπνευσαν να συγγράψουν.

Οι μαθητές/τριες που συμμετέχουν είναι από διάφορα τμήματα και των τριών τάξεων του Γυμνασίου. Την επιλογή και καθοδήγηση των μαθητών ανέλαβε η καθηγήτρια του σχολείου Ανδρέου Ελένη (ΠΕ11) (Υπεύθυνη του προγράμματος). Για την φιλολογική επιμέλεια ευχαριστούμε τις καθηγήτριες Τσουγκράνη Βερονίκη (ΠΕ02) και Αποστόλου Σπυριδούλα (ΠΕ02). Ευχαριστούμε επίσης τον καθηγητή Νικολόπουλος Δημήτριος (ΠΕ 19), καθώς και την γραφίστρια Έβα Κουτέλιου και την διορισμένη Χριστίνα Τσόρμηλα για τη συνολική υποστήριξή τους.

## ΠΑΡΙΣ ΚΑΙ ΜΕΡΟΠΗ ΠΡΕΚΑ



## ΔΥΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΙ ΔΥΟ ΚΟΣΜΟΙ

Γράφει ο Δημήτρης Χατζηβρέτας (B3)

Με αφορμή την επίσκεψη δύο τάξεων του σχολείου μας στο Τελλιόγλειο Ίδρυμα Τεχνών Α.Π.Θ. και στο Μουσείο Φωτογραφίας, η εφημερίδα μας αποφάσισε να αφιερώσει ένα άρθρο σε δύο διάσημους Έλληνες καλλιτέχνες, σε ένα ζευγάρι που δημιούργησε ανθρώπινα, γοητευτικά αληθιά και σκοτεινά έργα, στον Πάρι και στην Μερόπη Πρέκα.

## ΠΑΡΙΣ ΠΡΕΚΑΣ

Ο Πάρις Πρέκας γεννήθηκε στην Αθήνα την 20η Μαρτίου 1926. Στα Δεκεμβριανά, ενώ παρακολουθούσε μαθήματα στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών (ΑΣΚΤ), συνελήφθη και μεταφέρθηκε στο στρατόπεδο των πολιτικών Αιχμαλώτων της El Daba με την κατηγορία ότι ανήκε στην αριστερά (1944). Επιστρέφοντας, σπούδασε στην ΑΣΚΤ με δασκάλους τους Δ. Μπισκίνη, τον Α. Γεωργιάδη και τον Ο. Αργυρό. Παντρεύτηκε τη Μερόπη Στεφανάτου (1954), από την οποία απέκτησε μια κόρη, τη Χριστίνα. Το 1955 πραγματοποίησε την πρώτη του έκθεση στη Γκαλερί Ζαχαρίου και ακολούθησαν δεκάδες αλληλες ατομικές και ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Έχοντας ως αφετηρία τη ζωγραφική, ο δημιουργός πειραματιζόμενος, στράφηκε στη γλυπτική, στην κοσμηματογραφία, στην αρχιτεκτονική διακόσμηση εσωτερικών και εξωτερικών χώρων. Το 1962 τιμήθηκε με το αργυρό μετάλλιο της πόλης του Παρισιού. Έργα του συναντάμε σε μουσεία και σε δημόσιους χώρους στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Έφυγε από τη ζωή στην Αθήνα, την 1η Νοεμβρίου 1999.

Τα Άλογα αποτελούν αγαπημένο θέμα του Πάρι Πρέκα ενώ από την ελληνική μυθολογία είναι εμπνευσμένοι οι Ίκαροι, τα αέναα σύμβολα του αδάμαστου, της ελευ-

θερίας, της φυγής.

Τα επιβλητικά Τάνκερς, βρισκόνταν αγκυροβολημένα στα ήρεμα νερά της Φωκίδας και ήταν σύμβολα της πετρελαιοκρίσης και της ανεργίας στον χώρο της ναυτιλίας. Πολιτοχιδής, ακούρατος, δημιουργικός, άμεσος και εξαιρετικά ταλαντούχος ο Πάρις Πρέκας είναι ένας από τους σημαντικότερους εκπροσώπους της μεταπολεμικής γενιάς. Ας έχουμε πάντα στο νου μας τα λόγια του:

“Η εικαστική γλώσσα είναι όπλο και δύναμη - γιατί η εικόνα δε σβήνει ποτέ από τη ψυχή και το μυαλό κι έχει την εν δυνάμει ικανότητα να αναγεννά την ελπίδα για τη νίκη του δικαίου”.

## ΜΕΡΟΠΗ ΠΡΕΚΑ

Γενήθηκε στην Αθήνα το 1934, ωστόσο η καταγωγή της είναι από την Κεφαλονιά. Σπούδασε ζωγραφική και θεωρία της τέχνης στην ΑΣΚΤ (1952-1958). Ήταν το 1958, όταν επισκέφτηκε με τον σύζυγό της την Sainte Chapelle στο Παρίσι. Η φαντασμαγορική πολυχρωμία των βιτρό, που κοσμούσαν το μεσαιωνικό παρεκκλήσιο, της καλλιέργησαν ενδόμυχα την επιθυμία να κάνει την τέχνη αυτή δική της. Σπούδασε στο Παρίσι το 1963 την τέχνη της υαλογραφίας. Στα έργα της χρησιμοποιεί την παραδοσιακή τεχνική των βιτρό με μορφή και χειροποίητο γυαλί Saint Gobain.

Το 1968 πραγματοποίησε την πρώτη ατομική έκθεση με βιτρό στο ξενοδοχείο Hilton. Γνωστά βιτρό που κατασκεύασε η ίδια είναι το “Φτερό της κόκκινης Νυκτερίδας”, ο Φιλογοβόλος Ήλιος και “η Αένας Ζωή”. Η Μερόπη αντιλή επιμπνευση από τη φύση. Τα περιστέρια, τα οποία συμβολίζουν τον έρωτα, την ειρήνη και την ελευθερία, αποτελούν το αγαπημένο της θέμα. Στα ζωγραφικά της έργα επιλέγει τα έντονα,

ζωηρά χρώματα και τις αδρές πινελιές.

Σε λίγους μήνες συμπληρώνονται εξήντα χρόνια από την εποχή που η Μερόπη Πρέκα, νεαρή απόφοιτος τότε της ΑΣΚΤ, ξεκινούσε γεμάτη όνειρα το μακρύ ταξίδι της στο χώρο της τέχνης. Ωριμη πια μπορεί να κάνει τον απολογισμό της. Να αναλογιστεί ποια ήταν η δική της προσφορά.

“Τι λοιπόν εκόμισα εις την Τέχνη;” συλλογίζεται “Ίσως φως, ίσως χρώμα, ίσως όνειρο”, ίσως όλα αυτά μαζί. Γιατί, όπως γράφει ο Καζαντζάκης, που τόσο αγαπά και συχνά επικαλείται, φως θα πει “Να κοιτάζεις με αθόλωτο μάτι όλα τα σκοτάδια”.

ΠΗΓΗ: ΤΕΛΛΙΟΓΛΕΙΟ ΙΔΡΥΜΑ ΤΕΧΝΩΝ Α.Π.Θ.

## ταφυλλάρια

ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΔΙΑΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟΥ  
ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ ΕΥΟΣΜΟΥ

ΣΧΟΛΙΚΟ ΕΤΟΣ 2017-2018

Δημιουργήθηκε από μαθητές Α', Β', Γ' τάξης Γυμνασίου Διαπολιτισμικού Σχολείου Ευόσμου  
Επιμέλεια-Επιβλέψη:  
καθηγήτρια Ελένη Ανδρέου  
Φιλολογική επιμέλεια: καθηγήτριες  
Βερονίκη Τσουγκράνη,  
Σπυριδούλα Αποστόλου

\* Τα έσοδα θα διατεθούν  
για φιλανθρωπικούς σκοπούς.

<https://diapolanea.blogspot.gr/>

Ευχαριστούμε για την χορηγική  
υποστήριξη τον αθλητικό σύλλογο  
ΔΕΚΑ, στον Εύοσμο.

## Διαπολιτισμικό Ευόσμου, ένα σχολείο με πλούσια ενδιαφέροντα

*Για τον Πολιτισμό, την Τέχνη, τα Γράμματα, την Ιστορία, την Επιστήμη, την Τεχνολογία*

Γράφουν οι Χρήστος Χολίδης (Γ2), Δημήτρης Χατζηβρέττας (Β3)

Στο Διαπολιτισμικό Γυμνάσιο Ευόσμου και την σχολική χρονιά 2017-2018 πλήθος προγραμμάτων λαμβάνουν χώρα στα οποία συμμετέχει σχεδόν το σύνολο των μαθητών. Συγκεκριμένα πραγματοποιούνται (9) εννέα Πολιτιστικά Προγράμματα, (4) τέσσερα Περιβαλλοντικά, (2) δύο Αγωγής Υγείας και (1) Πρόγραμμα Αγωγής Σταδιοδρομίας. Επίσης μαθητές μας συμμετείχαν στην εκστρατεία Ecomobility, αλλά και στο μαθητικό θεατρικό φεστιβάλ στη θεατρική σύνθεση, βασισμένη στο έργο του Μαΐκ Κέννι, «Το αγόρι με τη βαλίτσα». Κορωνίδα όλων των προγραμμάτων η συμμετοχή του Διαπολιτισμικού Γυμνασίου Ευόσμου για τρίτη φορά σε πρόγραμμα Erasmus +. Στο πλαίσιο όλων αυτών των προγραμμάτων αλλά και των μαθημάτων που διδάσκονται στο σχολείο έχουν πραγματοποιηθεί πολλές διδακτικές επισκέψεις όπως:

### Οκτώβριος, με Τέχνη

- ▶ στο Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης
- ▶ στην αίθουσα Κ.Ο.Θ. "Σόλων Μιχαηλίδης" για την παρακολούθηση της εκπαιδευτικής παράστασης "Το καρναβάλι των ζώων και άλλες ιστορίες".

### Νοέμβριος με Πολιτισμό

- ▶ στον χώρο του Βαφοπούλειου Πνευματικού Κέντρου για παρακολούθηση θεατρικής παράστασης από το ΚΘΒΕ με θέμα την Ιστορία της Θεσσαλονίκης του 19ου και 20ου αιώνα.
- ▶ στο Βασιλικό Θέατρο.
- ▶ στον χώρο της Εβραϊκής Συναγωγής-Μπετζεστένι
- ▶ στη Μονή Λαζαριστών για τη θεατρική παράσταση "Σε μένα μιλάς", ένα έργο βαθύ και στοχαστικό που θίγει προβλήματα της εφηβικής ηλικίας

### Δεκέμβριος με «άποψη»

- ▶ στο Πολεμικό Μουσείο Θεσσαλονίκης
- ▶ στις αθλητικές εγκαταστάσεις στο Αλεξάνδρειο Μέλαθρο Θεσσαλονίκης, για να δοκιμάσουν οι μαθητές πέρα από τα αγωνίσματα του στίβου και τα αγωνίσματα της ενόργανης και το άθλημα της άρσης βαρών.
- ▶ στην ένωση συντακτών Ημερησίων Εφημερίδων Μακεδονίας-Θράκης (Ε.



Σ.Η.Ε.Μ.Θ.) και στο Μακεδονικό Πρακτορείο Ειδίσεων (ΑΠΕ)

### Ιανουάριος, με επίκεντρο τη γνώση

- ▶ στο Μουσείο Φωτογραφίας
- ▶ στο Ισλαχανέ στη περιοχή της Ευαγγελίστριας,
- ▶ στη Συναγωγή, στην Αχειροποίητο και στις Γειτονιές του Ιωάννου

### Φεβρουάριος, με εκπαιδευτική ματιά

- ▶ στο μιούζικαλ "Ένα βήμα τη φορά: The musical"
- ▶ στο παγοδρόμιο ICEBERG για ενημέρωση των μαθητών πάνω στα αθλήματα που πραγματοποιούνται στον πάγο, το Καλλιτεχνικό Πατινάζ και το Χόκεϊ.



- ▶ στο Τεχνολογικό Ίδρυμα Τεχνών
- ▶ στην Ευαγγελική Εκκλησία, στη Ροτόντα και την Αγία Σοφία.
- ▶ στη Βιομηχανία "Φαίδων" στο Κιλίκις, και στη βιομηχανία "Μελί Μελί" στον Εύοσμο
- ▶ στο ΜΙΕΤ-ΕΛΙΑ και στο Κέντρο Ιστορίας Θεσσαλονίκης
- ▶ στην εφημερίδα Τύπος Θεσσαλονίκης και Τύπος Χαλκιδικής
- ▶ στο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ στην Αποθήκη του Α' Λιμανιού,
- ▶ στην Αρμενική, την Καθολική Εκκλησία καθώς και την Ιερά Μονή Αγίας Θεοδώρας.
- ▶ στην Εταιρεία Μακεδονικών Σπουδών, όπου παρακολούθησαν την όπερα "Διδώ και Αινείας"

## Ευρωπαϊκό Πρόγραμμα Erasmus+

Κατά τα σχολικά έτη 2017- 2018 και 2018-2019 το Σχολείο μας συμμετέχει στο Ευρωπαϊκό Πρόγραμμα Erasmus+ με τίτλο: «To Teach is to Learn - Using Literature in a Creative Education as a Multidirectional Path to Skills Development» που χρηματοδοτείται εξολοκλήρου από την Ευρωπαϊκή Ένωση. Στο πρόγραμμα εκτός από το Ελληνικό Σχολείο συμμετέχουν δυο σχολεία από την Σλοβακία και την Σουηδία.

Κατά τη διάρκεια του προγράμματος θα πραγματοποιηθούν επισκέψεις εργασίας καθηγητών από τα συμμετέχοντα σχολεία σε όλα τα σχολεία εταίρους καθώς και ανταλλαγές μαθητών. Το Διαπολιτισμικό Γυμνάσιο Ευόσμου θα έχει τη χαρά να υποδεχτεί από τις 24 έως τις 30 Απριλίου 2018, οκτώ καθηγητές και είκοσι οκτώ μαθητές που προέρχονται από τις δυο αυτές Ευρωπαϊκές χώρες. Οι ξένοι μαθητές θα φιλοξενηθούν στις οικογένειες των Ελλήνων συμμαθητών τους.

Κατά τη διάρκεια της φιλοξενίας των ξένων σχολείων θα πραγματοποιηθούν διάφορες καλλιτεχνικές και άλλες εκδηλώσεις ανοικτές για τις οικογένειες των μαθητών μας, τις αρχές της πόλης και την τοπική κοινωνία.

Τον προσεχή Σεπτέμβριο και την Άνοιξη του 2019 θα ταξιδέψουν συνολικά 28 μαθητές και 7 καθηγητές από το σχολείο μας στη Σουηδία και στην Σλοβακία αντίστοιχα.

Για περισσότερες πληροφορίες για το συγκεκριμένο πρόγραμμα Erasmus+ και τις εκδηλώσεις μας μπορείτε να επισκεπτεσθε την σελίδα μας στο facebook: <https://www.facebook.com/gymdiareurop> καθώς και την επίσημη ιστοσελίδα του σχολείου μας: <http://dge.mysch.gr/site/>

## «Ήθελα πάντα να βοηθάω τον συνάνθρωπό μου»

Συνέντευξη με την διασώστρια του ΕΚΑΒ Κωνσταντίνα Δημητρίου  
Γράφει ο Παναγιώταρχος Γιάννης Β3

Η κ. Δημητρίου είναι μία εργαζόμενη γυναίκα που δουλεύει κάτω από σκληρές συνθήκες δουλειάς. Είναι διασώστρια του Εθνικού Κέντρου Άμεσης Βοήθειας (Ε.Κ.Α.Β.) κάτι που απαιτεί τεράστια εγρήγορση και ευθύνη ενώ κάθε έκτακτο περιστατικό την φορτίζει με ψυχολογική πίεση.

**Κυρία Δημητρίου, είμαστε πολύ χαρούμενοι που σας έχουμε μαζί μας. Αλήθεια, ποιος ήταν ο λόγος που επιλέξατε αυτό το επάγγελμα.**

Κι εγώ χαίρομαι που είμαι κοντά σας. Σχετικά με αυτό που ρωτάτε, ήθελα πάντα να κάνω κάτι για να βοηθάω τον συνάνθρωπο μου και η τύχη με έστειλε σε αυτό το επάγγελμα.

**Μπορείτε να μας πείτε ποιοι είναι οι κίνδυνοι αυτού του επαγγέλματος ;**

Καταρχήν, βασικός κίνδυνος είναι η οδήγηση γιατί πρέπει να κινούμαστε γρήγορα καθώς έχουμε να κάνουμε με ανθρώπινες ζωές. Ένας άλλος λόγος είναι τα λοιμώδη νοσήματα. Ακόμα και μια απλή γρίπη, για εμάς λειτουργεί μεταδοτικά.

**Ποια κριτήρια ισχύουν για να προσληφθεί κάποιος στη συγκεκριμένη δουλειά;**

Πρέπει να είσαι απόφοιτος Λυκείου για να έχεις το δικαίωμα εγγραφής στην διετούς φοίτησης σχολής του Ε.Κ.Α.Β. Επίσης, να είσαι κάτοχος επαγγελματικού διπλώματος οδήγησης.

**Θα προτείνατε αυτήν την δουλειά στους νέους ;**

Εάν την δουν σαν λειτούργημα και την αγαπήσουν γιατί είναι δύσκολη σαν δουλειά, ναι θα την πρότεινα.

## Μπες στη «σειρά»

# Enjoy The Flash Team

σκηνοθετεί η Σταματίνα Καραβίδα (Β4)

Στις μέρες μας οι περισσότεροι έφηβοι ασχολούνται με εξωσχολικές δραστηριότητες όπως το ποδόσφαιρο και το μπάσκετ. Προσωπικά έχω επιλέξει ένα πολύ διαφορετικό τρόπο χαλάρωσης και απόδρασης, που τον συστήνω ανεπιφύλακτα! Ποιος είναι; Να παρακολουθώ την αγαπημένη μου σειρά!

Μια από τις αγαπημένες μου σειρές και μερικοί από σας στοιχηματίζω πως την γνωρίζετε είναι το **The Flash**. Η σειρά αυτή αναφέρεται σε ένα συνηθισμένο αγόρι τον Barry Allen, ο οποίος είναι εγκληματολόγος και εργάζεται στο αστυνομικό τμήμα της Central City. Ξαφνικά ένα βράδυ μια αστραπή τον χτυπάει, και μετά από 6 μήνες που ξυπνάει από το κώμα, ανακαλύπτει πως έχει την δυνατότητα να τρέχει πάρα πολύ γρήγορα. Αποφασίζει λοιπόν με την ταχύτητα του να βοηθήσει τους ανθρώπους της Central City και έτσι γίνεται ο ήρωας της.

Ο Barry όμως δεν πολεμάει μόνος του το έγκλημα, αλληλά με την βοήθεια της ομάδας του. Η ομάδα περιλαμβάνει τον αξέχαστο, έξυπνο και αστείο Cisco, την ευγενική και γλυκιά Caitlyn, τον Jo ο οποίος

είναι θετός πατέρας του Barry και αστυνομικός και τον έναν και μοναδικό Harrison Wells! Οι χαρακτήρες της σειράς δεν είναι σταθεροί σε όλες τις season και αυτό την κάνει ακόμα πιο ωραία.

Γενικά όταν την πρωτοδείς δεν μπορείς να μην μαγευτείς από αυτήν. Οι χαρακτήρες της είναι έξυπνοι, δημιουργικοί και αστείοι. Η πλοκή σε κάθε season γίνεται ακόμα πιο ωραία οπότε δεν υπάρχει περίπτωση να την βαρεθείς. Τα εφέ που υπάρχουν, είναι τόσο εντυπωσιακά που απλώς κάθεται και τα βλέπεις με γουρλωμένα μάτια και με το στόμα ανοιχτό σαν τα cartoon.

Η σειρά λοιπόν έχει δράση αληθιά είναι και συναισθηματική. Είναι αστεία αληθιά και συγκινητική και προφανώς είναι επιστημονικής φαντασίας. Τα συναισθήματα που με κατακλύζουν σε κάθε σκηνή είναι διαφορετικά και αυτό με συναρπάζει. Την έχω επιλέξει σαν μία από τις καλύτερες σειρές και σας προτείνω ανεπιφύλακτα να αφιερώσετε λίγο από τον ελεύθερο χρόνο σας, να την παρακολουθήσετε και εσείς. Εμπιστευθείτε με!! Δεν θα χάσετε!!!



## ΔΙΑΤΡΟΦΗ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ

Γράφει η Μαρίνα Γεωργίου ( Β1)

Από τη μια, η υγιεινή διατροφή παρέχει όλες τις θρεπτικές ουσίες που χρειάζεται το σώμα ώστε να είναι υγιές. Από την άλλη, ο αθλητισμός μας προσφέρει υγεία και ευεξία. Ενδυναμώνει την αυτοεκτίμηση και είναι σημαντικό όπλο κατά της κατάθλιψης. Αν συνδυάσουμε λοιπόν την διατροφή με τον αθλητισμό, θα παρατηρήσουμε αλλαγές στην διάθεσή μας, την σωματική μας διάπλαση ενώ ταυτόχρονα θα αποκτήσουμε περισσότερη αντοχή.



## ΔΙΑΤΡΟΦΙΚΕΣ ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ

### Τι πρέπει να συμπεριλάβουμε στην διατροφή μας;

1. Μια μικρή μερίδα σαλάτας σε κάθε γεύμα
2. 2-4 φρούτα την ημέρα (σε οποιαδήποτε μορφή)
3. 2-3 μερίδες την ημέρα γαλακτοκομικών προϊόντων
4. 1-2 φορές την εβδομάδα όσπρια
5. 2 φορές την εβδομάδα ψάρι
6. 4-5 φορές την εβδομάδα αυγά
7. 1-3 φορές την εβδομάδα κρέας ή κοτόπουλο.

### Για περισσότερη ενέργεια

Όλοι γνωρίζουμε τα «Ενεργειακά ποτά» που πωλούνται στο εμπόριο. Αυτό που ίσως δεν ξέρουμε είναι ότι μπορούμε μόνοι μας να τα παρασκευάσουμε ώστε να είμαστε σίγουροι και για την ποιότητά τους.

### Συστατικά:

- α. νερό(250ml)
- β. μέλι(ένα κουταλάκι του γλυκού)
- γ. 1 φρεσκοστυμμένο λεμόνι
- δ. αλάτι(μισό κουταλάκι του γλυκού)

\*Διατηρείται στο ψυγείο και μπορεί να καταναλωθεί πριν την προπόνηση ή κατά τη διάρκειά της.

### Τι μπορούμε να φάμε για πρωινό;

Το πρωινό είναι το πιο απαραίτητο και σημαντικό γεύμα της ημέρας. Όμως κάθε γεύμα, για να είναι πλήρες και να παρέχει όλα τα θρεπτικά συστατικά που χρειάζεται ο οργανισμός μας, πρέπει να έχει τροφές από όλες τις κατηγορίες, αλλά σε μικρές ποσότητες. Ιδού, μια ωραία, ενδεικτική πρόταση πρωινού

### Συστατικά:

- α. μέλι (1 κουταλιά της σούπας)
- β. βρώμη (2 φλιτζάνια του καφέ)
- γ. ξηροί καρποί - φρούτα (της επιλογής σας)
- γ. νερό ή γάλα (ανάλογα την ποσότητα που θα φτιάξετε)

### Εκτέλεση:

Σε ένα πιάτο της σούπας βάζουμε τη βρώμη και τους ξηρούς καρπούς - φρούτα. Ζεσταίνουμε ένα ποτήρι νερό ή γάλα και το ρίχνουμε στο πιάτο. Τέλος, προσθέτουμε το μέλι και απολαμβάνουμε ...

Ακολουθώντας αυτούς τους κανόνες διατροφής για αρκετό χρονικό διάστημα, σύμφωνα με τους ειδικούς, θα έχουμε περισσότερη ενέργεια, καλύτερη διάθεση και θα διαμορφώσουμε ένα καλλιγραμμο σώμα.



Συνέντευξη του Υπ. Παιδείας **Κώστα Γαβρόγλου**

## «Ο στόχος είναι διπλός. Και «διαβασμένα» παιδιά και ευτυχισμένα παιδιά»

επιμέλεια Σωτήρης-Απόστολος Πανασσασίου (Α3)

**Τα καθήκοντα στο σπίτι κ. Υπουργέ, καταλαμβάνουν το μεγαλύτερο μέρος από τη ζωή του μαθητή εκτός σχολείου. Υπάρχει κάποια πρόβλεψη ώστε οι μαθητές να ολοκληρώνουν τις υποχρεώσεις τους εντός ωραρίου σχολείου;**

Θέλω, καταρχήν, να σας ευχαριστήσω για την ευκαιρία που μου δίνετε να απαντήσω στα ερωτήματά σας και να σας πω ότι την Διαπολιτισμική Εκπαίδευση την αντιλαμβανόμαστε ως ένα σημαντικό προνόμιο για την κοινωνία μας καθώς διασφαλίζει την αλληλεπίδραση ανάμεσα στους διάφορους πολιτισμούς και αποτελεί ένα βασικό μέσο για την προώθηση της ισότητας ευκαιριών στην εκπαίδευση. Ως προς το ερώτημά σας, θα συμφωνήσω μαζί σας. Το έχω πει πολλές φορές και έχω δεχτεί και κριτική για αυτό, όμως χαίρομαι που έχουμε την ίδια αντίληψη. Το μοντέλο που περιγράφεται εξελίσσεται σε κυρίαρχο στα σχολεία της Ευρώπης. Οι πρωτοβουλίες που εμείς παίρνουμε και θεσμοθετούμε είναι σε αυτή την κατεύθυνση. Δηλαδή, καθιερώσαμε τα δύο τετράμηνα ώστε να μειωθεί ο εξεταστικός φόρτος σε όφελος των μαθητών, ενώ ταυτόχρονα εξορθολογήσαμε τη διδακτέα ύλη των μαθημάτων τόσο στα Δημοτικά όσο και στα Γυμνάσια και στα Λύκεια. Και θα γίνουν και άλλα βήματα αποφόρτισης των μαθητών, αλλά και ουσιαστικής λειτουργίας της μαθησιακής διαδικασίας μέσα στην τάξη, γιατί είναι πεποίθησή μας ότι το παιδί πρέπει να είναι μαθητής στην τάξη αλλά παιδί στο σπίτι και στην υπόλοιπη ζωή του με την οικογένειά του και με τους φίλους του.

**Όλοι ξέρουμε την αξία της γυμναστικής. Οι ώρες της όμως μειώνονται και η έλλειψη αθλητικών εγκαταστάσεων δυσκολεύει ακόμη περισσότερο το μάθημα,**

**ενώ τα επίπεδα παχυσαρκίας ανηλίκων στην Ελλάδα αυξάνονται. Τί σκοπεύετε να κάνετε γι' αυτό το πρόβλημα;**

Το μάθημα της Φυσικής Αγωγής διδάσκεται στα Γυμνάσια 2 ώρες την εβδομάδα, όσο δηλαδή διδάσκονται και άλλα μαθήματα όπως η Ιστορία, τα Θρησκευτικά και οι Ξένες Γλώσσες.

Το σημαντικό είναι να μην μένουμε μόνο στις ώρες διδασκαλίας του μαθήματος, αλλά να δίνουμε πολλαπλά κίνητρα στους νέους να δραστηριοποιηθούν στον αθλητισμό. Τι κάνουμε σε σχέση με αυτό;

Θα σας φέρω ορισμένα παραδείγματα: Για τέταρτη συνεχόμενη χρονιά, γιορτάστηκε και φέτος στα σχολεία της χώρας η Πανελλήνια Ημέρα Σχολικού Αθλητισμού με το σύνθημα «Αθλούμαι – Χαράζω το μέλλον». Αντί για μαθήματα έγιναν δράσεις και δόθηκε η δυνατότητα στους μαθητές να συμμετέχουν σε οργανωμένες αθλητικές δραστηριότητες, καθώς επίσης και η ευκαιρία να βελτιώσουν τη φυσική τους κατάσταση. Τον Δεκέμβριο προκηρύχθηκαν οι Πανελλήνιοι Ενδοσχολικοί Αγώνες Καλαθοσφαίρισης 3Χ3 και Ποδοσφαίρου 5Χ5 για το σχολικό έτος 2017-2018. Επιπλέον, η Ελλάδα συμμετείχε στο Παγκόσμιο Σχολικό Πρωτάθλημα Χειροσφαίρισης που έγινε στο Κατάρ πριν από λίγες ημέρες.

Ως προς την παρατήρησή σας για τις ελλείψεις χώρων άθλησης, δρομολογούμε πρωτοβουλίες όπως αυτή που είναι φέτος σε εξέλιξη στην πόλη σας: Υλοποιούμε στο Εθνικό Καυταντζόγλειο Στάδιο Θεσσαλονίκης ένα καινοτόμο πρόγραμμα αθλητικών δραστηριοτήτων με παράλληλες δράσεις πολιτιστικού περιεχομένου για τους μαθητές της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης. Στο πρόγραμμα αυτό πραγματοποιούνται αθλητικές δραστηριότητες, παιδαγωγικά

παιχνίδια, γνωριμία με αθλήματα τα οποία δεν είναι ιδιαίτερα γνωστά στη μαθητική κοινότητα, αναδεικνύοντας και ενισχύοντας τη δημιουργική έκφραση, τη δυνατότητα ανάπτυξης ατομικών και ομαδικών δεξιοτήτων, καθώς και βασικές αξίες της ζωής. Παράλληλα οι μαθητές ενημερώνονται για την ιστορία του Εθνικού Καυταντζόγλειου Σταδίου, το οποίο αποτελεί ένα διαχρονικό σύμβολο αθλητισμού και πολιτισμού στο κέντρο της πόλης της Θεσσαλονίκης.

**Μαθαίνουν ότι σκέπτεστε να αλληλάξετε τον τρόπο αξιολόγησης στα γυμνάσια και να γίνει όπως στο Δημοτικό, μόνο με χαρακτηρισμούς κι όχι με βαθμούς. Ισχύει κάτι τέτοιο κι αν ναι, ποιο είναι το σκεπτικό σας;**

Εκείνο που ισχύει είναι αυτό που εφαρμόζεται ήδη πιλοτικά σε ορισμένα Γυμνάσια. Δηλαδή, η εξεταστική περιγραφική αξιολόγηση η οποία συνοδεύει την αριθμητική. Θεωρούμε ότι η περιγραφική αξιολόγηση προσφέρει ουσιαστική ανατροφολογία στους μαθητές και στις μαθήτριες και μπορεί να βελτιώσει πραγματικά τη διαδικασία της μάθησης. Εφαρμόζεται, λοιπόν, πιλοτικά για να δοκιμασθεί στην πράξη, χωρίς ωστόσο να καταργεί τους βαθμούς.

**Η ύλη των μαθημάτων σε κάποια βιβλία είναι δύσκολη και δυσνόητη όπως της Ιστορίας. Θα το αλληλάξετε αυτό;**

Τα βιβλία και ο τρόπος διδασκαλίας είναι ένα από τα θέματα που μας έχουν απασχολήσει πολύ. Ήδη το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής έχει κάνει σημαντικές προτάσεις και πολλές από αυτές έχουν αρχίσει να εφαρμόζονται με αλλαγές που έχουν γίνει σε σχολικά βιβλία. Αυτό θα συνεχιστεί.

**Όπως παραδέχονται μεγάλιοι ακαδημαϊκοί δάσκαλοι, το θέμα δεν είναι να**



**βγαίνουν από τα σχολεία «διαβασμένα» παιδιά αθλητικά και ευτυχισμένα παιδιά. Σήμερα κάτι τέτοιο είναι αδύνατο. Πώς σκοπεύετε να το αντιμετωπίσετε αυτό, εάν βέβαια συμφωνείτε με την παραπάνω άποψη.**

Νομίζω ότι είναι ευδιάκριτο από τις προηγούμενες απαντήσεις μου. Συμφωνώ ότι η γνώση και η μόρφωση δεν μπορεί να αποκόπτονται από την προσωπική χαρά και ικανοποίηση. Η στείρα γνώση, η παπαγαλία για τον βαθμό, η μηχανιστική μελέτη, κάθε άλλο παρά γίνονται 'όπλα' που οδηγούν τον μαθητή σε κάτι καλύτερο στη ζωή του. Ίσως με έχετε ακούσει να λέω ότι πρέπει να αποδραματοποιήσουμε το εξεταστικό σύστημα που υπάρχει στα σχολεία, αναφερόμενος κυρίως στην τελευταία τάξη του Λυκείου. Και αυτό επιδιώκουμε με τις αλλαγές που προτείνουμε. Παράλληλα, πρόσφατα κάναμε σημαντικές παρεμβάσεις στα Γυμνάσια και τα Λύκεια με τις οποίες, μεταξύ άλλων, εισάγουμε το «Πλαίσιο οργάνωσης σχολικής ζωής», που καταρτίζεται με τη συνεργασία διδασκόντων και μαθητικών κοινοτήτων κάθε σχολείου. Έτσι καθιερώνεται η συμμετοχική ευθύνη και ενθαρρύνεται η αυτενέργεια, η κριτική σκέψη και ο δημοκρατικός διάλογος βελτιώνεται το παιδαγωγικό κλίμα της σχολικής μονάδας. Άρα ο στόχος είναι διπλός. Και «διαβασμένα» παιδιά και ευτυχισμένα παιδιά. \*Ευχαριστούμε θερμά τον Υπουργό Παιδείας για την παραχώρηση αυτής της συνέντευξης

## Ο ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΔΙΑΜΑΝΤΙΔΗΣ ΜΙΛΑΕΙ ΣΤΑ ΦΥΛΛΑΡΑΚΙΑ

## «Δεν μπορώ να φανταστώ τον κόσμο χωρίς τον αθλητισμό»

Γράφουν : Δημήτρης Κατσιβρέττας (B3), Χρήστος Χαλιώδης ( Γ2)

Η σχολική μας εφημερίδα κατάφερε να έρθει σε επαφή με τον Ολυμπιονίκη καλαθοσφαιριστή Δημήτρη Διαμαντίδη και του έκανε ερωτήσεις σχετικά με τα οφέλη του αθλητισμού και την καριέρα του.

**Κύριε Διαμαντίδη, ποια είναι τα κύρια χαρακτηριστικά που ξεχωρίζουν έναν καλό αθλητή;**

Θεωρώ ότι ένας καλός αθλητής οφείλει να προπονηθεί σκληρά και συνέχεια, να διαθέτει απόλυτη συγκέντρωση και να μην παίρνουν τα μυαλά του αέρα.

**Ποια θεωρείτε ότι είναι η καλύτερη στιγμή της καριέρας σας;**

Η κατάκτηση του Ευρωπαϊκού πρωταθλήματος με την Εθνική Ομάδα το 2005.

**Μπορείτε να φανταστείτε έναν κόσμο χωρίς αθλητισμό και πώς θα ήταν ο κόσμος αυτός;**

Δεν μπορώ να φανταστώ κάτι τέτοιο, διότι θεωρώ ότι ο αθλητισμός είναι ένα κοινωνικό φαινόμενο που δίνει ζωή στον κόσμο.

**Θα ήθελα να σας ρωτήσω πώς νιώθατε κάθε φορά που παίζατε μπάσκετ;**

Όταν έπαιζα μπάσκετ, κάθε φορά πριν από το παιχνίδι ένιωθα ένα μικρό άγχος, αλλιώς κατά τη διάρκεια του παιχνιδιού το άγχος αυτό έφευγε και προσπαθούσα να είμαι συγκεντρωμένος σε αυτό που κάνω, για να μπορέσω μαζί με τους συμπαίκτες μου να οδηγήσουμε την ομάδα μας στη νίκη και κυρίως να ευχαριστηθώ το παιχνίδι.

**Τι θα λέγατε σε ένα παιδί της ηλικίας μας, για να το πείσετε να ξεκινήσει τον αθλητισμό;**

Θα του έλεγα αρχικά να δοκιμάσει να αθληθεί, γιατί με τον αθλητισμό θα μπορέσει να κάνει φίλους, θα μάθει να συνεργάζεται, θα



νιώθει καλύτερα σωματικά αθλά και ψυχικά και θα περνά ευχάριστα.

**Εσείς σε ποια ηλικία ξεκινήσατε να παίζετε μπάσκετ και τι σας έκανε να θέλετε να το συνεχίσετε;**

Η πρώτη επαφή που είχα με το άθλημα αυτό ήταν στην ηλικία των 8 χρονών στην Καστοριά και η αφορμή ήταν η κατάκτηση του Ευρωπαϊκού Πρωταθλήματος της Εθνική ομάδας ανδρών το 1987. Ξεκίνησα από το παιδικό και έφτασα ως και το ανδρικό. Έπειτα, πήγα στη Θεσσαλονίκη, όπου έπαιζα στον Ηρακλή.

**Πιστεύετε πως το ελληνικό μπάσκετ έχει μέλλον;**

Είναι σίγουρο ότι υπάρχουν αρκετοί ταλαντούχοι παίκτες και υπάρχει μέλλον για το μπάσκετ της Ελλάδας. Εδώ και χρόνια, παρόλο που είμαστε μια μικρή χώρα, το ελληνικό μπάσκετ έχει αποδείξει ότι έχει πολλές ικανότητες και μεγάλη ψυχή με αποτέλεσμα να έχουμε αρκετές διακρίσεις. Οι παίκτες που αγωνίζονται αυτήν τη στιγμή βρίσκονται σε ένα πολύ καλό επίπεδο και θα συνεχίσουν να κάνουν τη χώρα μας περήφανη.

**Ποια ομάδα πιστεύετε ότι θα νικήσει φέτος στην Euroleague;**

Δεν είμαι σίγουρος για το ποια ομάδα θα κερδίσει. Πάντως, είναι φανερό ότι κάποιες ομάδες είναι σε ένα υψηλότερο επίπεδο από

άλλες και έχουν περισσότερες πιθανότητες να νικήσουν.

**Και μια τελευταία ερώτηση. Πώς νιώσατε όταν αποσυρθήκατε από το άθλημα που σας συνόδευε για μια ζωή;**

Τη στιγμή που η μακροχρόνια σχέση μου με το μπάσκετ έφτασε στο τέλος της είχα ανάμεικτα συναισθήματα. Από τη μία, ένιωσα μια αίσθηση χαράς και απεριγράπτης συγκίνησης, γιατί έφερα στη μνήμη μου όλες αυτές τις απίστευτες στιγμές που μοιράστηκα με τους συμπαίκτες μου και τους δυνατούς δεσμούς που ανέπτυξα με αυτούς. Από την άλλη όμως, είναι αρκετά δύσκολο και λυπητερό να αφήνεις πίσω σου τόσες όμορφες εμπειρίες, τόσους ανθρώπους και έναν απαιτητικό αθλά ευχάριστο ρυθμό ζωής και να ξεκινάς κάτι καινούριο. Η αποχώρησή μου από το άθλημα ήταν κάτι που έπρεπε να γίνει. Στη ζωή πρέπει να είμαστε έτοιμοι να διαχειριστούμε την αλλαγή, την απώλεια και τον πόνο. Ο αθλητισμός με προετοίμασε για αυτή τη στιγμή με το να με εφοδιάσει με απαρύμηλο θάρρος, σθένος, δύναμη και αποφασιστικότητα. Όλοι μας, ούτως ή άλλως, χρειαζόμαστε μια αλλαγή, μια νέα αρχή.

**Λίγα λόγια για τον Δημήτρη Διαμαντίδη**

Ο Δημήτρης Διαμαντίδης είναι Έλληνας πρώην διεθνής καλαθοσφαιριστής. Γεννήθηκε στην Καστοριά στις 6 Μαΐου 1980. Έχει ύψος 1,96 και αγωνιζόταν στις θέσεις πλέι μέικερ και σούτινγκ γκαρντ. Σε συλλογικό επίπεδο κατέκτησε συνοδικά με τον Παναθηναϊκό 22 τίτλους (9 Πρωταθλήματα Ελλάδος, 10 Κύπελλα Ελλάδος, 3 Πρωταθλήματα Ευρώπης) και με την Εθνική Ελλάδος ένα χρυσό και ένα ασημένιο μετάλλιο στο Ευρωμπάσκετ (2005) και στο Μουντομπάσκετ (2006) αντίστοιχα.

## ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΑΠΟ ΕΝΑ ΑΘΛΗΤΗ ΤΟΥ ΧΟΚΕΪ

Γράφει η Αλεξάνδρα Πείτζικα (B5)

**Καλημέρα Πάρη σε ποια ηλικία αποφάσισες να ασχοληθείς με το χόκεϊ;**

Στα επτά μου.

**Ποιος σε παρότρυνε να ξεκινήσεις το χόκεϊ;**

Η μητέρα μου γνώριζε την ύπαρξη του παγοδρομίου και μου πρότεινε να το επισκεφθούμε. Εκεί με είδε ένας παίκτης του χόκεϊ και πρότεινε στη μητέρα μου να δοκιμάσω το άθλημα αυτό.

**Υπήρξε ποτέ κάποια στιγμή όπου θέλησες να τα παρατή-**

**σεις;**

Όχι.

**Πόσες ώρες προπονείσαι καθημερινά;**

Έξι ώρες την εβδομάδα, δηλαδή (Τρίτη Πέμπτη και Σάββατο) από τρεις ώρες κάθε φορά.

**Ακολουθείς κάποιο συγκεκριμένο πρόγραμμα διατροφής;**

Παλιότερα ακολουθούσα κάποιο πρόγραμμα, όμως πλέον το έχω σταματήσει γιατί δεν το θεωρούσα απαραίτητο.

**Είναι επικίνδυνο σαν άθλημα;**

**Προκαλούνται συχνά τραυματισμοί;**

Πολλές φορές μπορεί να προκληθούν τραυματισμοί από λιγότερο μέχρι περισσότερο σοβαρούς.

**Εσύ είχες ποτέ κάποιο σοβαρό τραυματισμό;**

Τραυματίστηκα μια φορά σοβαρά και μια εβδομάδα απείχα από τις προπονήσεις. Ξεπέρασα γρήγορα όμως τον τραυματισμό μου επειδή η αγάπη μου για το χόκεϊ είναι μεγάλη.

**Γενικότερα είναι δύσκολο σαν**

**άθλημα;**

Ναι είναι σχετικά δύσκολο, γιατί χρειάζεται καλή τεχνική και να γνωρίζεις κάποιους να χειρίζεται το μπαστούνι και το πακ

**Εσένα πόσο καιρό σου πήρε να το μάθεις;**

Ακόμη μαθαίνω

**Θα ήθελες να ασχοληθείς επαγγελματικά με το χόκεϊ ή είναι απλά το χόμπι σου;**

Ναι, θα ήθελα στο μέλλον!

**Ευχαριστούμε πολύ για το χρόνο σου!**

# Ταξιδεύοντας, το ΠΑΣΧΑ

## Πού να πάτε, τι να δείτε

Γράφουν οι: Κουκάλης Νίκος (A3),  
Κασσιπίδης Παναγιώτης (A3), Γραβιάλης Απόστολος (A3)

Πάσχα. Μια υπέροχη γιορτή για τον καθένα μας. Κάθε φορά που έρχεται, σχεδιάζουμε πού θα πάμε. Σκεφτήκατε ποτέ να συμβουλευτείτε μια εφημερίδα; Τώρα έχετε την ευκαιρία.



### Σύρος

Στη Σύρο την μεγάλη Παρασκευή όλες οι ενορίες καθολικές ή ορθόδοξες συναντώνται στην κεντρική πλατεία της Ερμούπολης για να προσευχηθούν και να ακούσουν τροπάρια από τη χορωδία του Αγίου Νικολάου. Επίσης το βράδυ οι επισκέπτες απολαμβάνουν ένα καταπληκτικό θέαμα από βεγγαλικά που φωτίζουν όλη την πόλη.

### Κέρκυρα

Το Πάσχα στη Κέρκυρα γιορτάζεται με κάθε επισημότητα. Οι κάτοικοι της παλαιάς πόλης παίρνουν μια μεγάλη κανάτα γεμάτη με νερό και τη ρίχνουν από το



μαυλίκони τους μόλις ακούγεται ο ήχος τον κανονιών. Σας προτείνουμε να πάτε, διότι θα αποκτήσετε μία νέα, ολιότελα διαφορετική εμπειρία. Την Μεγάλη Τρίτη στις εκκλησίες ακούγονται τα τροπάρια και το βράδυ κατά της 9.00 ακούγονται στο περιστύλιο των Παλαιών Ανακτόρων. Η Κέρκυρα διοργανώνει κάθε χρόνο την μουσική ποιητική βραδιά με το θέμα "Από τον Γολγοθά Ανάσταση".

### Υδρα



Το Πάσχα στην Υδρα ο επιτάφιος μπαίνει στην θάλασσα. Και την ημέρα του Πάσχα έχουν τον Ιούδα κρεμασμένο, τον οποίο καίνε αφού τον τιμωρήσουν πρώτα τα όπλα τον ντόπιων.

### Πάτμος



Σε αυτό το υπέροχο νησί το Πάσχα γίνεται με ιδιαίτερο τρόπο και μεγαλοπρέπεια. Κάθε μια από τις λειτουργίες της Μεγάλης Εβδομάδας γίνεται στην εκκλησία του Αγίου Ιωάννη. Την Πέμπτη της Μεγάλης Εβδομάδας τελείται η Τελετή του Νιπτήρος στην πλατεία του Δημαρχείου.

Επίσης στη λειτουργία της Αγάπης τα Ευαγγέλια διαβάζονται σε οκτώ γλώσσες.

### Κωνσταντινούπολη



Ίσως να μην είναι ο πιο γνωστός προορισμός για τις διακοπές του Πάσχα, αλλά το να περάσεις το Πάσχα και την Ανάσταση στην Κωνσταντινούπολη αποτελεί εγγυημένη επιτυχία. Κάθε Πάσχα κάθε μία από τις 83 ελληνικές εκκλησίες ζωντανεύουν μαζί με τα έθιμα και όλη την πόλη. Αν διοργανώσετε κάποιο Πασχαλινό ταξίδι στην Πόλη, σας προτείνουμε να περάσετε το Πάσχα, την Ανάσταση και όλες τις λειτουργίες στο Φανάρι. Μπορεί να μην διαθέτει μία τόσο εντυπωσιακή εκκλησία όσο η Αγία Σοφία, είναι όμως μία από τις ομορφότερες ελληνικές εκκλησίες που υπάρχουν στην περιοχή.

## The Bookworm's Corner

Γράφει η Αλεξάνδρα Τσιτήη (B6)

### 1. Αναζητώντας Την Αλίσκα (Looking For Alaska)

Ο Μάιλς Χάιτερ, ένας έφηβος που έχει περάσει την ζωή του, έως την ηλικία των 17 χρονών χωρίς φίλους και ιδιαίτερες ασχολίες, εκτός από το να απομνημονεύει τα τελευταία λόγια ανθρώπων. Αποφασίζει να φοιτήσει στο Κάλιμπερ Κρικ ως οικότροφος. Εκεί θα καταλάβει την έννοια της πραγματικής φιλίας και της αγάπης. Η ζωή του θα αλλιάξει από την γνωριμία του με την Αλίσκα. Η Αλίσκα είναι το πιο αλληγορικό κορίτσι που έχει γνωρίσει, με τον περιπετειώδη χαρακτήρα της και την περιέργη συμπεριφορά της θα οδηγήσουν τον Μάιλς σε μεγάλα ερωτήματα σχετικά με την ζωή, τον θάνατο και τον ίδιο τους τον σκοπό ως άνθρωποι



### 2. Το Κορίτσι Που Εξαφανίστηκε

Ποσό καλά νομίζεις ότι γνωρίζεις το άτομο που αγαπάς; Αυτό αναρωτιέται ο Νικ την ημέρα που η σύζυγος του, Έιμι, εξαφανίζεται μυστηριωδώς. Η έρευνα που διεξάγει η αστυνομία οδηγεί στην ενοχή του Νικ. Αυτός αρνείται τις κατηγορίες αλλά τα αποδεικτικά στοιχεία επιβαρύνουν την κατάσταση. Γιατί ο Νικ αναζητούσε στο διαδίκτυο άρθρα σχετικά με θάνατο από πνιγμό ή στραγγαλισμό; Γιατί βρέθηκαν αποδείξεις από αγορές μέσω πιστωτικής κάρτας αξίας χιλιάδων δολαρίων; Τι έχει να πει ο Νικ για αυτά τα στοιχεία; Τι έχει συμβεί; Έιμι, είσαι ζωντανή;



### 3. The Harry Potter Literary Series

How could we not suggest one of the most classic book series ever; The Harry Potter Literary Series consists of 8 books, 7 of which have been converted to films. These books introduce the reader to the Wizarding World and more specifically to Hogwarts School of Witchcraft and Wizardry. It is written in a third person point of view, which lets us know exactly what each character is thinking. In these books we witness many great and horrible things. Many people have watched the films but have they read the books that elevate your soul and make you feel like you are inside the Great Hall of Hogwarts; But the fun does not end there! You can visit J.K. Rowling's website called Pottermore to read more fascinating facts about the wizarding world and take quizzes!





## Καλλιτεχνικό Πατινάζ

# Απαιτείται θέληση, υπακοή και αυστηρή προπόνηση

Μιλιά στα «φυλλοράκια» η προπονήτρια του καλλιτεχνικού πατινάζ Αθίνα Schmickler

Κωστώκη Βασιλική (B5)

Με δεδομένο ότι τα περισσότερα παιδιά αγαπούν το πατινάζ και περιμένουν κάποια επίσκεψη σε ανάλογο χώρο για να κάνουν τις πρώτες τους «φιγούρες» στον πάγο, επικοινωνήσαμε με την προπονήτρια του καλλιτεχνικού πατινάζ Αθίνα Schmickler **Θα μπορούσατε να μας δώσετε κάποιες πληροφορίες σχετικά με αυτό το άθλημα;**

Επιτέλους υπάρχει το καλλιτεχνικό πατινάζ! Τα παιδιά ξεκινούν κάνοντας ιδιαίτερα μαθήματα. Ένα παιδί- ένας δάσκαλος. Όλα αυτά μέχρι να μάθει το παιδί να «περπατάει» στον πάγο. Αφού τα καταφέρει μπορεί να γίνει μέλος στο σύλλογο. Προπονείται 3 φορές την εβδομάδα. Είναι 2 φορές στον πάγο και η 3η προπόνηση έξω από τον πάγο. Ότι άσκηση κάνουμε στο πάγο πρέπει πρώτα να την καταφέρουμε στο δάπεδο.

**Πόσα χρόνια ασχολείστε ως προπονήτρια;**

Ως προπονήτρια 3 χρόνια και πριν γίνω προπονήτρια έκανα 12 χρόνια πρωταθλητισμό.

**Πόσο χρόνο ασχολείστε καθημερινά; Δευτέρα και Τετάρτη είμαι 1 ώρα εδώ, Τρίτη και Πέμπτη 3 ώρες. Τα μαθήματα πραγματοποιούνται συνεχόμενα και το Σάββατο γίνεται μάθημα 4 ώρες έξω από τον πάγο.**

**Είναι δυσκολότερο να είστε αθλήτρια ή προπονήτρια;**

Αθλήτρια!

**Σκεφτήκατε ποτέ να σταματήσετε;**

Ποτέ!

**Σας γεμίζει αυτό που κάνετε;**

Βεβαίως!

**Το ξεκίνημα ήταν εύκολο;**

Καθόλου εύκολο. Αθλήτρια χρειάζεται αγάπη για το άθλημα

**Ήταν απαιτητική και δύσκολη η προπόνηση σας;**

Βέβαια. Έπρεπε να είμαι συγκεντρωμέ-

νη και να ξέρω πως δεν είναι εύκολο. Ήταν δύσκολο να προπονούμαι 3 ώρες την ημέρα.

**Είστε αυστηρή με τους αθλητές;**

Το ελπίζω!

**Έχετε φιλική σχέση με τους αθλητές σας;**

Νομίζω ναι

**Σας περισσεύει ελεύθερος χρόνος για τον εαυτό σας;**

Όχι γιατί έχω και μια κορούλα!

**Πρέπει να γνωρίζετε και από ψυχολογία;**

Εννοείται αυτό!

**Πώς ενθαρρύνετε τους αθλητές σας πριν έναν αγώνα;**

Μιλάμε πολύ. Πρέπει να φύγει το άγχος για να πάνε όλα καλά

**Ποια συμβουλή θα δίνετε στους αθλητές που θα ήθελαν να ξεκινήσουν αυτό το άθλημα;**

Να έχουν τη θέληση, να ακούν τους γονείς και τον δάσκαλο τους.



**Η Αγγέλα Μπύρου είναι αθλήτρια του καλλιτεχνικού πατινάζ. Σε ηλικία μόλις οχτώ ετών έχει λάβει μέρος σε αγώνες τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό. Την ρωτήσαμε και μας μίλησε για την ζωή της ως αθλήτρια.**

**Πόσα χρόνια ασχολείσαι με το καλλιτεχνικό πατινάζ;**

Με το καλλιτεχνικό πατινάζ ασχολούμαι τέσσερα χρόνια, δηλαδή από τότε που ήμουν

τεσσάρων ετών. Οι πρώτες μου προπονήσεις όταν άρχισα να περπατώ στον πάγο, ήταν λίγο δύσκολες. Για να μάθω να κινούμαι με άνεση μου πήρε ένα με ενάμισι χρόνο.

**Πώς ρυθμίζεις τον χρόνο σου με ένα τόσο απαιτητικό πρόγραμμα προπονήσεων;**

Δεν πηγαίνω σε άλλες δραστηριότητες, έρχομαι μόνο εδώ. Έτσι προλαβαίνω να ασχολούμαι και με το σχολείο.

**Πώς ήταν η εμπειρία σου στους αγώνες; Ήταν δύσκολο να διατηρήσεις την ψυχραιμία σου και να αντιμετωπίσεις το άγχος;**

Οι αγώνες ήταν μια πολύ ωραία εμπειρία. Δεν αγχώθηκα γιατί δεν είχα πολύ δύσκολη χορογραφία, έτσι μπήκα

μέσα και είπα «θα κάνω ό,τι μπορέσω»

**Ποιος αθλητής ή αθλήτρια σε εμπνέει περισσότερο;**

Είναι πολλοί αθλητές τους οποίους θαυμάζω. Αθλήτρια πιο πολύ η Ρωσίδα αθλήτρια Evgenia Medvedeva.

**Υπήρξαν στιγμές που ήθελες να τα παρατήσεις;**

Ναι, υπήρχαν μέρες που δεν μου έβγαιναν κάποια πράγματα, θύμωνα με τον εαυτό μου κι ένιωθα χάλια.

**Ποια συμβουλή θα έδινες σε κάποιο παιδί που θα ήθελε να ασχοληθεί με το καλλιτεχνικό πατινάζ;**

Θα έλεγα να μην αγχώνεται, είναι ένα πολύ ωραίο άθλημα. Αν είναι κανείς σοβαρός και δίνει προσοχή σε αυτά που του λένε θα του φανεί πολύ εύκολο.

## συνέντευξη

Αλεξάνδρα Τσίτη (B6)

Γράφει η **Αγγελική Κορίσια** (61)

Τα τελευταία χρόνια έχει ξεσπάσει πόλεμος σε χώρες της Μέσης Ανατολής και πολλοί άνθρωποι έχασαν το σπίτι τους, τα υπάρχοντά τους, τους ανθρώπους που αγαπούσαν και αναγκάστηκαν να φύγουν για ν' αναζητήσουν ένα ατύριο.

Φανταστείτε να ξυπνούσατε μια μέρα και να βρίσκατε το σπίτι σας βομβαρδισμένο, τα πράγματά σας σκορπισμένα και κατεστραμμένα και τους συγγενείς σας τραυματισμένους, ακόμα και νεκρούς! Για μας φαντάζει αδύνατο να συμβεί κι όμως κάποια άλλη παιδιά το έχουν ζήσει κι έχουν δει αυτή τη φρίκη με τα μάτια τους! Μια πρόσφυγας, συμμαθήτριά μας, μίλησε στα «Φυλλαράκια» για όλα αυτά που έζησε:

**Πες μας λίγα πράγματα για το τι έζησες στην πατρίδα σου, πώς ήρθες στην Ελλάδα και πως νιώθεις για όλα αυτά;**

«Με ήνε Μάσουμ, είμαι 14 χρονών και είμαι πρόσφυγας. Στην πατρίδα μου υπάρχει πόλεμος. Στον τόπο μου δεν υπήρχαν σφοδρές συγκρούσεις, όμως όταν τα αδέρφια μου έβγαιναν έξω, δεν ήξεραν αν θα επιστρέψουν το βράδυ. Γι' αυτό ήρθα στην Ελλάδα. Μια ακόμη αφορμή ήταν το γεγονός ότι η θεία μου ήθελε να παντρευτώ το γιο της χωρίς τη θέλησή μου. Ένα βράδυ ήρθε ο ξάδερφός μου και μάλωσε με τα' αδέρφια μου. Εν τέλει, εγώ με το μπαμπά μου και τα αδέρφια μου φύγαμε και από το Αφγανιστάν πήγαμε στο Πακιστάν. Μετά πήγαμε στο Ιράν, όπου μείναμε δυο μήνες. Ύστερα πήγαμε στην Τουρκία, απ' όπου με βάρκα περάσαμε στην Ελλάδα. Στη φουσκωτή βάρκα ήμασταν 70 άτομα, ταξιδέψαμε μιάμιση ώρα και το ταξίδι ήταν πολύ δύσκολο. Φτάσαμε στη Χίο, όπου μείναμε μια μέρα και μετά με πλοίο πήγαμε στην Αθήνα, όπου διανυκτερεύσαμε. Την άλλη μέρα, με πλωφόρειο ήρθαμε στη Θεσσαλονίκη όπου εγκατασταθήκαμε στο camp των Διαβατών. Το camp είχε τάξεις για να μαθαίνουμε Ελληνικά και Αγγλικά. Στην αρχή ήμασταν κάπου στα 20

## Συνέντευξη με μία πρόσφυγα, την συμμαθήτριά μου την Μάσουμ!

άτομα και μετά από εννιά μήνες πήγαμε σε δημόσιο απογευματινό σχολείο, στο οποίο κάναμε μαθήματα περίπου έξι μήνες μέχρι που έφτασε το καλοκαίρι. Τον Οκτώβριο ήρθαμε στο Διαπολιτισμικό Γυμνάσιο του Ευόσμου και όλοι οι μαθητές μας καλωσόρισαν και μας συμπεριφέρονται καλά. Είμαι αρκετά ευχαριστημένη πλέον και πιστεύω πως από δω και πέρα όλα θα εξελιχθούν καλά».

**Τι ήνε όμως και οι Έλληνες συμμαθητές μας γενικά για τους πρόσφυγες;**

(Παραθέτω μόνο τα αρχικά των ονομάτων των συμμαθητών μου):

**Πώς νιώθεις για τους πρόσφυγες;**

A. M: Νιώθω αρκετά στενοχωρημένη που αναγκάζονται να φύγουν απ' την πατρίδα τους  
P. Δ: Νιώθω ωραία που φιλοξενούμε παιδιά από άλλες χώρες και που κάνουμε καλό σε ανθρώπους που μας έχουν ανάγκη.  
Λ. Π: Νιώθω χαρούμενος που φιλοξενούμε και βοηθάμε τους πρόσφυγες.

**Ποια θεωρείς ότι είναι η κατάσταση τους και πώς αισθάνονται τώρα;**

A. M: Πιστεύω ότι αρχικά όταν ήρθαν στο σχολείο μας πρέπει να αισθάνονταν περίεργα, γιατί δεν ήξεραν κανέναν και ίσως φοβόντουσαν μήπως δεχτούν μπουήνγκ, αλλά τώρα νομίζω πως έχουν προσαρμοστεί κι έχουν αρχίσει να κάνουν παρέα και με κάποια από τα παιδιά του σχολείου μας.  
P. Δ: Πιστεύω πως σιγά σιγά συνθίζουν το γεγονός ότι άλλαξαν τόπο διαμονής.  
Λ. Π: Νομίζω πως δεν μπορούν να προσαρμοστούν στην καθημερινότητά μας επειδή δεν καταλαβαίνουν την γλώσσα μας,

Πώς είναι η συμπεριφορά σου απέναντί τους; Πιστεύεις ότι είναι καλή; Αν όχι, γιατί;  
A. M: Είμαι απόμακρη γιατί δεν νιώθω οικειότητα και τους βλέπω σαν κάτι ξένο.  
P. Δ: Τους συμπεριφέρομαι όπως στα υπόλοιπα παιδιά γιατί δεν μ' αρέσει να κάνω διακρίσεις.  
Λ. Π: Προσπαθώ να είμαι καλός μαζί τους και να τους μιλάω όσο πιο πολύ μπορώ για ν' αρχίσουν να καταλαβαίνουν τη γλώσσα μας.

Θα γινόντουσαν φίλος/φίλη με έναν/μία πρόσφυγα και θεωρείς πως θα μπορούσες να τον/την εμπιστευτείς;

A. M: Ναι, θα γινόντουσα φίλη με μια πρόσφυγα κι αν γνωρίζμασταν καλά μπορεί να την εμπιστευόμουν.  
P. Δ: Θα μπορούσα να γίνω απλώς φίλη, αλλά όχι «κολλητή», γιατί δεν μιλάμε την ίδια γλώσσα και δεν θα μπορούσα να εκφραστώ. Δεν θα μπορούσα να τους εμπιστευτώ τόσο, γιατί τους βλέπω σαν ξένους.  
Λ. Π: Θα γινόντουσα φίλος με έναν/μία πρόσφυγα. Το ότι είναι από άλλη χώρα δεν σημαίνει ότι είναι κακοί.

Πιστεύεις πως είναι σωστό που τα προσφυγόπουλα έρχονται στο ίδιο σχολείο με μας;  
A. M: Θεωρώ πως είναι σωστό που τα προσφυγόπουλα έρχονται στο σχολείο μας, ώστε να γνωρίσουν τη γλώσσα μας και ανθρώπους από τη χώρα μας.  
P. Δ: Πιστεύω πως είναι σωστό που τα προσφυγόπουλα έρχονται στο σχολείο μας γιατί είναι διαπολιτισμικό και πρέπει να δέχεται παιδιά από όλες τις χώρες και τα έθνη.  
Λ. Π: Κατά τη γνώμη μου, το να έρχονται στο σχολείο μας είναι καλύτερο γι' αυτούς γιατί

συνθίζουν τη γλώσσα και το νέο περιβάλλον.

**Τι θα έκανες αν ήσουν στη θέση τους; Θα ήθελες να μάθεις ελληνικά; Θα έμενες στην Ελλάδα ή θα έφευγες σε άλλη χώρα; Θεωρείς τη Γερμανία καλύτερο προορισμό;**

A. M: Αν ήμουν στη θέση τους, θα ήθελα να μάθω ελληνικά για να μπορώ να επικοινωνώ με τους Έλληνες. Αν πάλι οι γονείς μου αποφάσιζαν ότι θα έπρεπε να φύγουμε, τότε θα έφευγα κι εγώ μαζί τους αναγκαστικά.

P. Δ: Αν ήμουν πρόσφυγας, θα σεβόμουν την Ελλάδα και θα μάθαινα την ελληνική γλώσσα, ώστε να μπορέσω να συνεχίσω να ζω στη χώρα που με βοήθησε. Θεωρώ την Γερμανία καλύτερο προορισμό γιατί είναι πιο οργανωμένη χώρα, αλλά η Ελλάδα προσφέρει μεγαλύτερη βοήθεια.

Λ. Π: Εγώ θα πήγα να στην Γερμανία γιατί την θεωρώ καλύτερο προορισμό από την Ελλάδα. Όπως συμπεραίνουμε, υπάρχουν διαφορετικές απόψεις σχετικά με το προσφυγικό θέμα. Παρ' όλα αυτά, όμως, η πηλοιοψηφία είναι θετική απέναντι στους πρόσφυγες, πρόθυμη να τους καλωσορίσει και να τους βοηθήσει, κάτι που είναι λογικό καθώς πολλοί Έλληνες είναι απόγονοι προσφύγων.

Η γνώμη μου είναι πως το να φιλοξενούμε και να βοηθάμε αυτούς τους ανθρώπους είναι πολύ σωστό και πρέπει όλοι να συμβάλουμε σ' αυτήν την προσπάθεια. Όμως, το καλύτερο γι' αυτούς είναι να σταματήσει ο πόλεμος και να γυρίσουν στον τόπο τους, με τις οικογένειές τους, ώστε να συνεχίσουν κανονικά τη ζωή τους. Μέχρι τότε, έχουν το δικαίωμα ν' αποφασίσουν να επιλέξουν πού θα κατοικήσουν και σε ποια χώρα θα εγκατασταθούν. Ας σκεφτούμε λοιπόν μήπως είμαστε αδρανείς σε αυτό το θέμα κι ας προσπαθήσουμε να μπούμε στη θέση τους και να δραστηριοποιηθούμε!

«Σαν τον μετανάστη στη δική σου γη  
μέρα νύχτα λένες δένεις την πληγή  
κι όλα γύρω ξένα κι όλα πετρωμένα  
και δεν ζημερώνει να 'ρθει χαραυγή...»  
Λευτέρης Παπαδόπουλος

## Να βάλουμε φρένο στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης



Γράφουν οι: **Τυφλίδης Κωνσταντίνος (B3), Νικόλαος Δράσκας (B3)**

Κανείς δεν μπορεί να αμφισβητήσει τη δύναμη του διαδικτύου. Πώς όμως ένα τόσο ισχυρό εργαλείο που δημιουργήθηκε για να φέρει πρόοδο, έχει μετατραπεί από τους νεαρούς κυρίως χρήστες του σε ένα εργαλείο εξάρτησης και εθισμού; Σε πολύ μεγάλο ποσοστό οι έφηβοι, αθλή και παιδιά πιο νεαρής ηλικίας, βρίσκονται σχεδόν μονίμως συνδεδεμένοι "online", ελέγχοντας διαρκώς τον λογαριασμό τους στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης. Μάλιστα, το Facebook, μετρά 1,49 δισεκατομμύρια χρήστες που αυξάνονται κατά 10% κάθε χρόνο. Στους περισσότερους έχει γίνει εμμονή και εξάρτηση και δεν φαντάζονται τον εαυτό τους χωρίς να συμμετέχουν ενεργά στο facebook στο instagram ή στο Twitter.

Οι έφηβοι "ενημερώνουν" για τις κινήσεις τους, τις διαθέσεις τους και την τοποθεσία στην οποία βρίσκονται με στόχο πρωτίστως να συγκεντρώσουν όσα πιο πολλά likes μπορούν, αφήνοντας τις πιο πολλές φορές "ελεύθερους" τους λογαριασμούς τους στα μάτια και στα χέρια αγνώστων. Τους εξιτάρει αυτή η λίγη δημοσιότητα που θα αποκτήσουν

δείχνοντας μια φωτογραφία δική τους, της οικογένειά τους, στιγμιότυπα από τα ταξίδια τους ακόμα και από τις πιο προσωπικές τους στιγμές.

Έρευνες έχουν δείξει πως οι πιο νεοπαθεί έφηβοι, με τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης απέκτησαν ένα "είδος" ζωής, σαν εκείνη τη ζωή που ήθελαν να έχουν, δημιουργώντας μια εικόνα που στην πραγματικότητα δεν υπάρχει.

Τα αποκαλούμενα "social media", εισέβαλαν στη ζωή των εφήβων, αφού μέσα από αυτά μπορούν να έρθουν πιο κοντά σε ανθρώπους που θαυμάζουν, παρακολουθώντας τις κινήσεις τους. Ο έλεγχος του ψηφιακού προφίλ είναι συνεχόμενος και διαρκής και ταυτόχρονα απαραίτητος. Το κινητό τηλέφωνο έγινε προέκταση του χεριού των νέων, ώστε να απαθανατίσουν κάθε στιγμή της καθημερινότητας τους και να τη δημοσιοποιήσουν.

Μην έχετε όμως ψευδαισθήσεις. Όπου χάνεται το μέτρο, χάνεται και η ουσία του να χαιρέσαι πραγματικά και να απολαμβάνεις την κάθε στιγμή σου, χωρίς να χρειάζεσαι να την κατασκευάζεις για τους άλλους.

## «Σε μένα μιλάς;»

Γράφει ο **Δημήτρης Χατζηβρέτας (B3)**

## ΜΙΑ ΡΕΑΛΙΣΤΙΚΗ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ για την ΚΑΤΑΝΤΙΑ ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΜΑΣ

Οι μαθητές των Β' και Γ' τάξεων του Γυμνασίου μας είχαν την ευκαιρία να παρακολουθήσουν την παράσταση του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος «Σε μένα μιλάς;». Στο τολμηρό αυτό έργο, ο Ράινερ Χάμφελτ παρακολουθεί την καθημερινότητα τεσσάρων εφήβων μετά την αυτοκτονία του συμμαθητή τους.

Από την πρώτη κιόλας σκηνή, βυθιζόμαστε στην ιδιαίτερα πρωτόγνωρη ατμόσφαιρα της νεανικής ηλικίας που ξεχειλίζει από απειρισκεία και επιπολαιότητα. Παρόλο που οι περισσότεροι χαρακτήρες φέρονται με άσχημο τρόπο, χλευάζοντας τον συνάνθρωπό τους, κατανοούμε τη συμπεριφορά τους, ταυτιζόμαστε και νοιαζόμαστε με αυτούς. Η παράσταση με την έντονη μουσική της, τις ρεαλιστικές σκηνές, τις εξαιρετικές ερμηνείες, τον υπέροχο φωτισμό και τα πολύχρωμα σκηνικά καταφέρνει να μας δείξει τι σημαίνει

να μεγαλώνεις, να ψάχνεις την ταυτότητά σου. Να αλληλάξεις. Να ερωτεύεσαι. Είναι η πλήρης απεικόνιση της εφηβικής ζωής, των πολλαπλών προβλημάτων των οικογενειών και της παραμέλησης των παιδιών από τους γονείς τους. Είναι ένα «ποίημα» αφιερωμένο στην κατάντια της κοινωνίας μας. Κυριότερα όμως θίγει με πρωτότυπους τρόπους ένα από τα σοβαρότερα προβλήματα της κοινωνίας μας, το bullying. Οι ήρωες στο έργο δέχονται τη βία και τους υποτιμητικούς χαρακτηρισμούς με αποτέλεσμα να πηλώνονται, να μένουν μόνοι, και να οδηγούνται σε ψυχολογικά προβλήματα και στον θάνατο. Βέβαια, πίσω από τους θύτες και τα θύματα μοιάζει να κρύβεται η απεγνωσμένη ανάγκη για αγάπη, για αναγνώριση, για σεβασμό, για σχέση. Όλοι ζητάμε αγάπη. Μόνο που το κάνουμε με λάθος τρόπο.

## Από την ομάδα ΔΙΑΣ στα...φυλληράκια

Γιάννης Παναγιωτόπουλος (B3)

Ο αστυνομικός της ομάδας ΔΙΑΣ της άμεσης δράσης Αλέξανδρος Παναγιωτόπουλος, άφησε για λίγο τις υποχρεώσεις του στους δρόμους της πόλης και μας μίλησε για την δουλειά του, τις ευθύνες και τους κινδύνους της.

**Κύριε Παναγιωτόπουλε, είμαστε πολύ χαρούμενοι που σας έχουμε μαζί μας. Θα θέλαμε να σας ρωτήσουμε, ποιος ήταν ο λόγος που επιλέξατε αυτό το επάγγελμα.**

Και εγώ χαίρομαι που βρίσκομαι εδώ και ελπίζω να μπορέσω να λύσω όλες τις απορίες σας. Το ότι θέλησα να κάνω αυτό το επάγγελμα, οφείλεται σε δυο λόγους. Πρώτον την επαγγελματική αποκατάσταση (μια σίγουρη δουλειά) και δεύτερον γιατί πάντα μου άρεσε να κάνω το επάγγελμα του αστυνομικού.

**Μπορείτε να μας εξηγήσετε, τι εννοείτε όταν λέτε ότι από πάντα σας άρεσε το επάγγελμα του αστυνομικού;**

Μετά από 17 χρόνια υπηρεσίας, έχω καταλήξει σε ένα ρητό. Ο καλός με τους καλούς και ο κακός με τους κακούς. Και για να εξηγήσω τι εννοώ, από μικρός ήθελα να είμαι δίκαιος και να μην ενοχλώ. Επίσης προσπαθώ κάθε μέρα να γίνομαι πιο υπεύθυνος και χρήσιμος αστυνομικός για το κοινωνικό σύνολο.

**Αλήθεια, ποιοι είναι οι κίνδυνοι αυτού του επαγγέλματος;**

Είναι ένα πολύ επικίνδυνο επάγγελμα γιατί οι κίνδυνοι είναι πολλοί όπως: ατύχημα μηχανής (τραυματισμός), μολυσματικές ασθένειες λόγω κρατουμένων και τραυματισμούς από επίθεση κακοποιών.

**Ποιά είναι τα κριτήρια αυτής της δουλειάς;**

Ως γνωστόν η εισαγωγή στις σχολές της αστυνομίας γίνεται μέσω των πανελληνίων εξετάσεων. Επίσης χρειάζεται ένα ικανοποιητικό ύψος (1,75 και άνω) όπως και επιτυχία σε αθλητικές δοκιμασίες.

**Θα προτείνατε αυτήν την δουλειά στους νέους ;**

Θα την πρότεινα ανεπιφύλακτα!

## ΚΑΛΥΤΕΡΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ του 2017-2018

Γράφει ο Αλέξανδρος Τσιφίκας

Το 2017 ήταν ένα λαμπρό έτος για την έβδομη τέχνη, το σινεμά. Ακολουθούν οι καλύτερες ταινίες της χρονιάς καθώς και τα βραβεία (90 oscars) που κατέκτησαν.

### Οι τρεις πινακίδες έξω από το Έμπινγκ, στο Μιζούρι

Μόνο από τον τίτλο καταλαβαίνουμε ότι πρόκειται για μια ιδιαίτερη ταινία. Πιστέψτε μας, είναι πολύ περισσότερα από αυτό. Η ταινία, άψογα σκηνοθετημένη από τον Μάρτιν Μακ Ντόνα θίγει θέματα όπως η απονομή της δικαιοσύνης, ο έλεγχος του θυμού και μέσα από ένα εξαιρετικά καλογραμμένο σενάριο και πολλούς πρωτότυπους, ρεαλιστικούς χαρακτήρες μιλά για τη σημασία της συμπόνιας και της αγάπης. Είναι ίσως η καλύτερη ταινία της χρονιάς και μια από τις πιο θυμωμένες και έξυπνες ταινίες όλων εποχών, όπως μάλιστα αναφέρει επανειλημμένα ένας χαρακτήρας της ταινίας: "Ο θυμός προκαλεί μεγαλύτερο θυμό".

Παίρνουν μέρος οι ηθοποιοί: Φράνσις ΜακΝτόρμαντ, Σαμ Ρόκγουελ, Γούντι Χάρελσον, Τζον Χοκς, Πίτερ Ντίι-κλατζ.

### Blade Runner 2049

"Τι μας κάνει ανθρώπινους;"

Την απάντηση στην ερώτηση αυτή μας την δίνει με αλληγορικό τρόπο το αριστούργημα του Ντενί Βιδνέβ. Το Blade Runner του '82 έχει γίνει all time classic στον κόσμο του σινεμά, αφού ανέπτυξε φιλοσοφικές θεωρίες μέσα από την επιστημονική φαντασία και έβαλε σε σκέψεις ολόκληρο τον κόσμο! Το να δημιουργηθεί ένα αντίξοο σίκουελ σε μια τόσο ιστορική ταινία είναι μεγάλη ευθύνη. Κι όμως ο Κανα-



δος σκηνοθέτης κατάφερε το αδύνατο! Η ταινία είναι ένα όνειρο για τα μάτια, γεμάτη με πανέμορφα πλάνα, τα οποία είναι δημιουργία του Roger Deakins, του μάγου της φωτογραφίας. Εικόνες με μια μεγάλη παλέτα χρωμάτων που ταξιδεύουν τους θεατές και ένας εκλεπτυσμένος φωτισμός που δημιουργεί μια δυστοπική ατμόσφαιρα. Το νέο Blade Runner αναπτύσσει τα θέματα του παλιού δίνοντας απαντήσεις για την έννοια της ύπαρξης των ανθρώπων, της μνήμης και των συναισθημάτων. Είναι ένα αριστούργημα του 21ου αιώνα που πιστεύουμε ότι θα διαφωτίσει την κοινωνία μας.

### Δουνκέρκη

Ο Κρίστοφερ Νόλαν ( Memento, Inception, Dark Kinght...), ένας από τους καλύτερους και πιο ευρηματι-

κούς σκηνοθέτες όλων των εποχών, κυριολεκτικά φέρνει τον πόλεμο στην οθόνη. Αποφασίζοντας να γυρίσει την ιστορία στο λιμάνι της Δουνκέρκης, με πραγματικά πλοία και αεροπλάνα, ο σκηνοθέτης καταφέρνει να μας βυθίσει στο συνταρακτικό αυτό συμβάν και να μας βάλει στη θέση των στρατιωτών. Δύο ώρες γεμάτες ένταση, τρόμο, απίστευτα πλάνα και ένα ιδανικό, δυναμικό soundtrack από τον Hans Zimmer. Συμμετέχουν οι ηθοποιοί: Τομ Χάρντι, Μαρκ Ράιλανς, Κένεθ Μπράνα, Κίλιαν Μέρφι, Φιόν Γουάιτχεντ, Ανιουρίν Μπαρνάρντ, Χάρι Στάιλς, Τζέιμς Ντ'Αρσι, Τζακ Λόουντεν, Μπάρνι Κιόγκαν και ο Τομ Γκλιν-Κάρνι.

### Να Με Φωνάζεις Με Το Όνομά Σου

Αναμφισβήτητη η πιο συγκινητική, συναισθηματική ταινία της χρονιάς. Ο Ιταλός σκηνοθέτης Luca Guardanino με έναν καλλιτεχνικό, ρεαλιστικό τρόπο διηγείται μια μαγευτική ιστορία αγάπης σε ένα ηλιόλουστο καλοκαίρι του '83. Η ταινία προβάλλει τα πρώτα αισθήματα αγάπης και πόθου που αναπτύσσει ο Έλληλο, ένα δεκαεπτάχρονο αγόρι που είναι παθιασμένο με τη μουσική. Με συγκλονιστικές ερμηνείες από τον νεαρό Τίμοθι Σαλαμέ και τον Άρμι Χάμμερ, τον βαθιά συμπνετικό μονόλογο του πατέρα του Έλληλο και μια τελική σκηνή που μιλά με βλήματα και μουσική, το έργο αυτό είναι μια αλληιώτικη εμπειρία που καθηλώνει τον θεατή.

## Ο άνθρωπος που ταπεινώσε τον Χίτλερ (Race)

Γράφει ο Σπυρίδων Ρουσσέιμς (Αθ)

Στις 21 Νοεμβρίου 2017, πραγματοποιήθηκε μια διδακτική προβολή ταινίας, στον Δημοτικό Κινηματογράφο Κορδελιού - Ευόσμου, στο πλαίσιο του μαθήματος Φυσικής Αγωγής και της ανάληψης δράσεων για την καταπολέμηση της βίας. Πρόκειται για μια ταινία που είναι βιογραφική και είναι αφιερωμένη στον Ολυμπιονίκη αθλητή Τζέσε Όουενς που είχε ο αθλητής στους Ολυμπιακούς αγώνες του 1936 στο Βερολίνο. Κατέκτησε 4 χρυσά μετάλλια, πολύ σημαντικά για την Αμερική και για τον ίδιο τον αθλητή. Ο Όουενς ήταν ανεπιθύμητος στο Βερολίνο, αθλητά και στη χώρα του δεν είχε πολλά δικαιώματα, γιατί ήταν αφροαμερικανός. Οι αγώνες έγιναν στη ναζιστική Γερμανία, τη χώρα του Χίτλερ, που αποδεχόταν μόνο τους ανθρώπους της Άριας φυλής. Ο Τζέσε ήταν προβληματισμένος, διότι αν έχανε θα

φαινόταν σε όλους πως ο Χίτλερ είχε δίκιο. Κερδίζοντας όμως ανάγκασε τον Χίτλερ να αποχωρήσει από το γήπεδο, την ώρα που αυτός αποθεωνόταν από τους Γερμανούς φιλάθλους. Έτσι ο κόσμος έδειξε την αγάπη του στον Τζέσε και φάνηκε πως δεν συμμερίζονταν όλοι οι Γερμανοί την άποψη του Χίτλερ. Ο Όουενς έδειξε ότι ήταν όχι μόνο σπουδαίος αθλητής αλλά και σπουδαίος άνθρωπος, όταν στο τελευταίο αγώνισμα, στο οποίο απαγορεύτηκε η συμμετοχή των Εβραίων συναθλητών του, αυτός πήρε πρώτα την άδεια τους για να συμμετέχει στο αγώνισμα.

Η ταινία εκτός από αθλητικό ενδιαφέρον περιείχε και πολλά μηνύματα για τα δικαιώματα του ανθρώπου και τον ρατσισμό. Συναισθήματα χαράς, θλίψης και στενοχώριας μεταφέρονται μέσα από την ταινία στον θεατή. Το ενδιαφέρον του θεατή είναι αμείωτο σε όλη την διάρκεια προβολής της ταινίας.