

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΕΣ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΕΚΤΥΠΩΣΕΩΝ

ΚΕΦΑΛΑΙΑ 1 & 2

1. Να περιγράψετε το Δίσκο της Φαιστού.
2. Γιατί ο Δίσκος της Φαιστού θεωρείται ένα από τα σημαντικότερα γραπτά ευρήματα στον ελλαδικό χώρο;
3. Ποιο είναι το αρχαιότερο τυπωμένο βιβλίο στον κόσμο; Πώς κατασκευάστηκε η εκτυπωτική πλάκα και πώς πραγματοποιήθηκε η εκτύπωσή του;
4. Από πού πήρε το όνομά της η σφηνοειδής γραφή;
5. Ποιες επιφάνειες γραφής χρησιμοποιούσαν οι Αιγύπτιοι και τι ήταν αυτές;
6. Αναφέρετε τα πιο γνωστά ξυλογραφικά βιβλία του 15^{ου} αιώνα και ποιες τεχνικές ακολουθήθηκαν για την εκτύπωσή τους;
7. Ποια σημαντικά προβλήματα παρουσίαζε η τέχνη της ξυλογραφίας;
8. Από ποια μέταλλα αποτελείται το κράμα που χρησιμοποίησε ο Γουτεμβέργιος για την κατασκευή των τυπογραφικών στοιχείων και για ποιο λόγο;
9. Ποια είναι τα χαρακτηριστικά του πιεστηρίου του Γουτεμβέργιου;
10. Πως πειραματίστηκε ο Γουτεμβέργιος με τις μελάνες;
11. Ποιο έργο του Γουτεμβέργιου θεωρείται αριστούργημα; Τι γνωρίζετε για αυτό.
12. Ποια η σημασία του έργου του Γουτεμβέργιου;

ΚΕΦΑΛΑΙΑ 3 & 4

1. Που αναφέρεται ο όρος επιπεδοτυπία;
2. Τι ονομάζουμε άμεση και τι έμμεση επιπεδοτυπία;
3. Περιγράψτε τη διαδικασία χάραξης και μελάνωσης με τη μέθοδο της χαλκογραφίας;
4. Ποια είναι τα κριτήρια με βάση τα οποία μπορούν να ταξινομηθούν οι μηχανές όφσετ;
5. Αναφέρετε τα στάδια κατασκευής της εκτυπωτικής πλάκας και εκτύπωσης στην άμεση λιθογραφία (ονομαστικά)
6. Να αναφέρετε τα στάδια της εκτύπωσης στην έμμεση λιθογραφία ή λιθογραφία offset (με τη σειρά και ονομαστικά).
7. Τι είναι ο πύργος στις μηχανές όφσετ;
8. Τι ονομάζουμε εκτύπωση και ποιες εργασίες λαμβάνουν χώρα κατά τη διαδικασία της εκτύπωσης;

9. Τι είναι η τυπογραφία;
10. Σε ποιες κατηγορίες μπορούν να ταξινομηθούν τα τυπογραφικά πιεστήρια και ποια τα χαρακτηριστικά κάθε μίας (ως προς την εκτυπωτική πλάκα και την πλάκα πίεσης);
11. Ποια η βασική μονάδα μέτρησης στην τυπογραφία και ποια τα πολλαπλάσιά της;
12. Ποια είναι τα πλεονεκτήματα και τα μειονεκτήματα της λινοτυπίας;
13. Τι είναι το συνθετήριο και τι ο σελιδοθέτης;

ΚΕΦΑΛΑΙΑ 5 & 6

1. Γιατί η μεταξοτυπία ονομάζεται και μέθοδος των διάτρητων προτύπων;
2. Πώς διακρίνονται οι μεταξοτυπικές μηχανές υφασμάτων;
3. Γενική αξιολόγηση της μεθόδου της μεταξοτυπίας
4. Ποιό είναι το κριτήριο για την εκτίμηση της ποιότητας της γάζας, πώς αυτό αποδίδεται και τι γνωρίζετε γι' αυτό;
5. Με ποιους τρόπους κατασκευάζεται η εκτυπωτική πλάκα της μεταξοτυπίας;
6. Ποια είναι τα βασικά κριτήρια με τα οποία μπορούν να ταξινομηθούν οι μηχανές μεταξοτυπίας;
7. Τι είναι η βαθυτυπία και πώς πραγματοποιείται η διαδικασία της εκτύπωσης;
8. Ποια τα βασικά μέρη ενός πύργου μιας εκτυπωτικής μηχανής βαθυτυπίας (ονομαστικά με τη σειρά);
9. Ποιά τα είδη των κυψελών των εκτυπωτικών κυλίνδρων της βαθυτυπίας;
10. Ποια είναι τα κριτήρια με τα οποία κατατάσσονται οι μηχανές βαθυτυπίας;
11. Ποια είναι τα πλεονεκτήματα της βαθυτυπίας;
12. Πού εφαρμόζεται η μέθοδος της βαθυτυπίας;

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 7

1. Τι ονομάζουμε φλεξογραφία και ποια η διαφορά της εκτυπωτικής της πλάκας από την πλάκα της τυπογραφίας;
2. Ποια είναι τα τμήματα της εκτυπωτικής μηχανής της φλεξογραφίας (με τη σειρά);
3. Γιατί χρησιμοποιείται ο κύλινδρος άνιλοξ και πώς είναι η επιφάνειά του;
4. Ποια είναι τα είδη των φλεξογραφικών εκτυπωτικών μηχανών, τι μορφή έχει η εκτυπωτική πλάκα σε κάθε ένα από αυτά και ποιες μηχανές ανήκουν σε κάθε είδος (ονομαστικά);

5. Να αναφέρεται (4) πλεονεκτήματα της φλεξογραφικής μεθόδου;
6. Τι ονομάζουμε πύργο σε μια εκτυπωτική μηχανή φλεξογραφίας;
7. Ποιος ο ρόλος του συστήματος τροφοδοσίας ρολού μιας εκτυπωτικής μηχανής που χρησιμοποιείται για φλεξογραφικές εκτυπώσεις;
8. Να περιγράψετε τις μηχανές κεντρικού τυμπάνου (μιας φλεξογραφικής εκτυπωτικής μηχανής) και ποια τα πλεονεκτήματά τους

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 8

1. Ποια είναι τα στάδια παραγωγής ενός εντύπου (ονομαστικά, με τη σειρά).
2. Τι ονομάζουμε ένθεση.
3. Ποιοι παράγοντες καθορίζουν την επιλογή μιας μεθόδου εκτύπωσης.
4. Ποιες οι δύο γενικές μεγάλες κατηγορίες που χωρίζονται οι εκτυπώσεις.
Αναφέρετε δύο παραδείγματα για κάθε κατηγορία.
5. Τι είναι γραφικές τέχνες

ΚΕΦΑΛΑΙΑ 9 & 10

1. Ποια η πορεία μιας ηλεκτρονικής εργασίας (δηλ. ποια τα στάδια) (με τη σειρά)
2. Η επιλογή των προτύπων προσδιορίζει την ποιότητα του τελικού προϊόντος.
Αναφέρετε πέντε οδηγίες βάσει των οποίων γίνεται η επιλογή τους.
3. Ποια τα βασικά χρώματα της προσθετικής μεθόδου, ποια τα συμπληρωματικά και από ποια προκύπτουν.
4. Ποια τα πρωτεύοντα χρώματα της αφαιρετικής μεθόδους, ποια τα δευτερεύοντα και από ποια προκύπτουν.
5. Ποια είναι τα χαρακτηριστικά του ράστερ (ονομαστικά)
6. Σε ποιες κατηγορίες κατατάσσονται οι εκτυπωτικές μέθοδοι με κριτήριο τη μορφή της εκτυπωτικής τους πλάκας.
7. Ποια κατεύθυνση (δηλ. μοίρες) πρέπει να έχουν οι κουκίδες του ράστερ για κάθε χρώμα της τετραχρωμίας.
8. Τι είναι η φωτοαναπαραγωγή και ποιες αρχές εκμεταλλεύεται.
9. Τι είναι το ορατό φάσμα. Τι ονομάζουμε υπέρυθρη ακτινοβολία και τι υπεριώδης
10. Τι ονομάζουμε διαφανή και τι αδιαφανή πρότυπα. Να αναφέρετε από ένα

11. Τι πρέπει να διαθέτει ένα τονικό πρότυπο για να θεωρηθεί κατάλληλο για αναπαραγωγή.
12. Περιγράψτε τη διαφορά μεταξύ πρότυπου και πρωτότυπου μέσω παραδείγματος.

ΚΕΦΑΛΑΙΑ 11 & 12

1. Τι ορίζει η σχέση που υπάρχει μεταξύ των διαστάσεων του κάθε φύλλου χαρτιού. Με ποιο τρόπο είναι φτιαγμένες οι διαστάσεις του χαρτιού.
2. Η εκτύπωση όμοιων εργασιών στην ίδια εκτυπωτική επιφάνεια προσφέρει περισσότερα αντίτυπα με ένα μόνο πέρασμα του χαρτιού από την εκτυπωτική μηχανή. Τι θα πρέπει να λαμβάνεται υπόψη για την επίτευξη του επιθυμητού αποτελέσματος;
3. Συμπληρώστε τις παρακάτω διαστάσεις χαρτιού:

2A:mm Xmm

A0: 841 mm X 1189 mm

A1:mm Xmm

A2:mm Xmm

A3:mm Xmm

A4:mm Xmm

4. Τι ονομάζουμε νερά χαρτιού. Ποιος κανόνας, σε σχέση με τα νερά του χαρτιού, τηρείται κατά την εκτύπωσή του;
5. Τι είναι μοντάζ και τι αφορούν οι κανόνες του μοντάζ.
6. Ποια είναι τα ειδικά σημάδια του μοντάζ που τοποθετούνται στο χρωμοφάν πριν τα φιλμ με βάση τις γραμμές της γραμμογράφησης και βοηθούν στη σωστή μεταφορά του θέματος στην εκτυπωτική πλάκα (ονομαστικά).
7. Αναφέρεται τρεις κανόνες του μοντάζ που αφορούν τη βιβλιοδεσία σε σειρά.
8. Τι ονομάζεται «ουρά» και «αυλάκι».
9. Σε τι χρησιμεύουν οι σταυροί χρωμάτων ή σταυροί σύμπτωσης.

ΚΕΦΑΛΑΙΑ 13, 14 & 15

1. Ποια τα είδη των διπλωτικών μηχανών
2. Ποια τα είδη της πρόχειρης βιβλιοδεσίας τυπογραφικών

3. Σε ποιες κατηγορίες διαφοροποιείται η σταθερή βιβλιοδεσία
4. Αναφέρετε 4 εργασίες ειδικών περατώσεων
5. Ποιο σκοπό έχει το «σφύρισμα» που πραγματοποιείται στην καλλιτεχνική βιβλιοδεσία
6. Ποιες τεχνικές χρησιμοποιούνται για το ντύσιμο του εξωφύλλου στην καλλιτεχνική βιβλιοδεσία. Να αναφέρετε από ένα παράδειγμα.
7. Τι είναι το συρταρόχαρτο
8. Τι είναι η κυτιοποιΐα
9. Ποια τα πιο συνηθισμένα στάδια πρωτογενής επεξεργασίας του χαρτιού που χρησιμοποιείται στην κυτιοποιΐα (ονομαστικά)
10. Ποια είδη χαρτονιών χρησιμοποιούνται στην κυτιοποιΐα (ονομαστικά)
11. Σε ποιους τύπους διακρίνονται τα κουτιά, ανάλογα με το σχήμα τους (ονομαστικά)
12. Για ποιους λόγους αναπτύχθηκαν οι μεταλλικές συσκευασίες
13. Ποια τα στάδια από τα οποία περνάνε οι μεταλλικές επιφάνειες που θα τυπωθούν και θα μορφοποιηθούν σε κουτιά (ονομαστικά, με τη σειρά)