

Ακουστική Αναγνώριση

- (α) Να αναγνωρίσετε το διμερές μέτρο σε ακουστικά παραδείγματα στο Τετράδιο Εργασιών σας.
- (β) Να συμπληρώσετε τα όργανα που ταιριάζουν σε παραδείγματα μουσικών ακροάσεων.



ΑΚΡΟΑΣΗ 2 Το Φινάλε από το μπαλέτο "Ζορμπάς ο Έλληνας" (χασαποσέρβικο) του Μίκη Θεοδωράκη είναι γραμμένο σε μέτρο 2/4. Να ακούσετε απόσπασμα: Φινάλε από το μπαλέτο "Ζορμπάς ο Έλληνας" του Μίκη Θεοδωράκη.

Συνθέτης: Μίκης Θεοδωράκης. Κρητικός στην καταγωγή, ο Μίκης Θεοδωράκης γεννήθηκε το 1925 στη Χίο. Μοίρασε τη ζωή του ανάμεσα στη Μουσική και σε αγώνες για ανθρωπιστικές αξίες. Σπούδασε με υποτροφία στο Παρίσι και συνέθεσε δεκάδες κύκλους τραγουδιών που βρίσκουν βαθύτατη απήχηση στον ελληνικό λαό. Έγραψε όλα τα είδη της μουσικής: όπερες, συμφωνική μουσική, μουσική δωματίου, ορατόρια, μπαλέτα, χορωδιακή εκκλησιαστική μουσική, μουσική για αρχαίο δράμα, για θέατρο, για κινηματογράφο, έντεχνο λαϊκό τραγούδι, κ.ά.



"**Ζορμπάς ο Έλληνας**". Μπαλέτο σε 2 πράξεις (1998). Είναι βασισμένο στο βιβλίο "Βίος και Πολιτεία του Αλέξη Ζορμπά" (1946) του Νίκου Καζαντζάκη. Το βιβλίο χρησιμοποιήθηκε για την επιτυχημένη, βραβευμένη με τρία βραβεία Όσκαρ, αμερικανική ταινία "Zorba the Greek" (1964), σε σκηνοθεσία Μιχάλη Κακογιάννη. Αργότερα, το 1968, έγινε μεταφορά του βιβλίου σε μουσικό θέατρο (musical) και σε μπαλέτο (1998) με τον ίδιο τίτλο "Zorba the Greek".



Όταν ο Καζαντζάκης παρακολουθεί το Ζορμπά να χορεύει, γράφει: «...χύθηκε στο χορό, χτυπούσε τα παλαμάκια, γηδούσε, σπρουφογύριζε σαν αγέρας, έπεφτε κάτω με λυγισμένα γόνατα κι αντιπηδούσε ενάερα καθιστός, σα λάστιχο. Άξαφνα τινάζουνταν πάλι αφηλά στον αγέρα, σα να το 'χε βάλει πείσμα να νικήσει τους μεγάλους νόμους, να κάνει φτερά και να φύγει. Ένωθες μέσα στο σαρακοφαγωμένο αυτό ταγαρισμένο κορμί την ψυχή να μάχεται να συνεπάρει τη σάρκα και να χυθεί μαζί της, ασπροβολίδα, μέσα στο σκοτάδι...»



Δ' ΕΝΟΤΗΤΑ: ΥΦΑΙΝΩ ΚΙ ΑΛΛΗ ΜΟΥΣΙΚΗ 2. Α, Β στη σειρά

Σκοπός: Γνωριμία με τη διμερή μορφή, τη νότα Σι ύφεση και το φλάουτο.

Λέξεις Κλειδιά: Διμερής μορφή, Κλίμακα της Φα μείζονος, νότα Σι ύφεση, Μπατινερι, Γίochan Σεμπάστιαν Μπαχ, Γκέοργκ Φρύντριχ Χαίντελ, "Μουσική των νερών", Μάνος Λοΐζος.

Τραγούδι

- (α) Να τραγουδήσετε το τραγούδι "Δέκα παλικάρια" του Μάνου Λοΐζου.
(β) Να χωριστείτε σε δύο ομάδες. Η α' ομάδα να τραγουδά το α' μέρος του τραγουδιού και η β' ομάδα να τραγουδά το β' μέρος.

Δέκα παλικάρια

Μουσική: Μάνου Λοΐζου (1937-1982)
Στίχοι: Λευτέρη Παπαδόπουλου

F F C7 C7 B \flat F F dim F

9 B \flat F C7 F B \flat F C7 F

17 F C F B \flat D7 g C7 B \flat F B \flat C7 F

25 B \flat F C7 F B \flat F C7 F

Δέ - κα πα - λι - κά - ρια στή σα νε χο - ρό στου Κα - ρα - ῖ - σκά - κη το κο νά - κι
Πέ φταν τα ντου - βά - ρια α - πό το χο - ρό κια - πό τις πε - νιές του Μι - χα - λά - κη

Κιό λη νύχτα λέ γαμε τρα - γούδια για τη λεβεντιά κιό λη νύχτα κλαί γαμε γορ - γόνα Πανα - γιά



Μάνος Λοΐζος (1937-1982). Έλληνας μουσικός (κυπριακής καταγωγής), συνθέτης, σπιουργός και τραγουδιστής. Γεννήθηκε στις 22 Οκτωβρίου του 1937 στην Αλεξάνδρεια και πέθανε σε νοσοκομείο στη Μόσχα, στις 17 Σεπτεμβρίου 1982. Τα τραγούδια του λιτά και έντεχνα, συνδέθηκαν άμεσα με τις λαϊκές μάζες. Πολιτικά στρατευμένος καλλιτέχνης στα χρόνια της Χούντας και της μεταπολίτευσης, ακολούθησε την ποιότητα στο ελληνικό τραγούδι που χάραξαν ο Μίκης Θεοδωράκης και ο Μάνος Χατζιδάκις. Συνεργάστηκε με τον Λευτέρη Παπαδόπουλο, τον Φώντα Λάδη και τον Γιάννη Νεγρεπόντη στους στίχους και με τους ερμηνευτές Χάρις Αλεξίου, Γιώργο Νταλάρα, Γιάννη Καλαντζή, Δήμητρα Γαλάνη κ.ά. Τελευταίος δίσκος του ήταν τα

“Γράμματα στην Αγαπημένη” σε στίχους του Τούρκου ποιητή Ναζίμ Χικμέτ με απόδοση στα ελληνικά του Γιάννη Ρίτσου. Το 2007 χαρακτηρίστηκε από το μουσικό χώρο ως έτος Μάνου Λοΐζου τιμώντας τα 70 χρόνια από τη γέννηση του και τα 25 χρόνια από το θάνατο του.

Ενορχήστρωση

(α) Να εκτελέσετε με μουσικά όργανα τάξης το πιο κάτω ενορχηστρωμένο α΄ μέρος του τραγουδιού “Δέκα παλικάρια” του Μάνου Λοΐζου. Προσέξτε: υπάρχει Σι ύφεση στον οπλισμό.

Δέκα παλικάρια

Μουσική: Μάνου Λοΐζου (1937-1982)
Στίχοι: Λευτέρη Παπαδόπουλου
Ενορχήστρωση: Μάρω Σκορδή

(β) Να εκτελείτε το α΄ μέρος του τραγουδιού ενορχηστρωμένο, όπως πιο πάνω, και να τραγουδάτε το β΄ μέρος.



ΑΚΡΟΑΣΗ Μπαντινερί (Badinerie) από τη Σουίτα αρ.2 του Γιόχαν Σεμπάστιαν Μπαχ (Johann Sebastian Bach) (1685-1750).



Συνθέτης. Ο Γιόχαν Σεμπάστιαν Μπαχ (Johann Sebastian Bach) (Γερμανός, 1685-1750) οργανίστας και συνθέτης. Ανήκε σε μια από τις πιο γνωστές οικογένειες στην ιστορία της μουσικής. Η οικογένεια Μπαχ μέσα σε 200 χρόνια έδωσε 53 σημαντικούς μουσικούς. Ο ίδιος ο Μπαχ παντρεύτηκε δύο φορές και είχε 20 παιδιά, πολλά από τα οποία έγιναν σπουδαίοι συνθέτες και εκτελεστές (Γιόχαν Κρίστιαν Μπαχ, Καρλ Φίλιπ Εμμάνουελ Μπαχ). Έγραψε πολλά θρησκευτικά και κοσμικά έργα για χορωδία, ορχήστρα και σόλο όργανα. Υπήρξε μια μουσική διάνοια που έφερε τη μουσική της εποχής του (εποχή μπαρόκ) στο ψηλότερο δυνατό επίπεδο. Σήμερα, θεωρείται ως ένας από τους σπουδαιότερους συνθέτες της Ευρωπαϊκής Μουσικής.

Ενώ γίνεται ακρόαση της "Badinerie" από την ορχηστρική Σουίτα Νο 2 στη Σι Ελάσσονα του Γιόχαν Σεμπάστιαν Μπαχ, να εκτελείτε, ταυτόχρονα, την πιο κάτω ρυθμική ενορχήστρωση (μια ιδέα του José Godinho).

Badinerie (από τη Σουίτα αρ.2)

Γιόχαν Σεμπάστιαν Μπαχ
(Johann Sebastian Bach)
(1685-1750)

Τρίγωνο
ή μαράκες

Ευλάκια

Χειροτύμπανο

Τρίγωνο
ή μαράκες

Ευλάκια

Χειροτύμπανο



ΑΚΡΟΑΣΗ 1 Να ακούσετε το Coro από το έργο "Μουσική των νερών" του Γκέοργκ Φρίντριχ Χαίντελ (Georg Frideric Handel) (1685-1759). Χαίντελ, Γκεοργκ Φρίντριχ (George Frideric Handel)

“Coro” από το έργο “Μουσική των Νερών” του Γκέοργκ Φρήντριχ Χαίντελ (Georg Friedrich Handel)



Συνθέτης. Γκέοργκ Φρήντριχ Χαίντελ (Georg Friedrich Handel) (Γερμανός, 1685- 1759). Συνθέτης της εποχής Μπαρόκ που διακρίθηκε για τα κοντσέρτα, τις όπερες και τα ορατόριά του. Γεννήθηκε στη Γερμανία, αλλά έζησε τα περισσότερα χρόνια της ζωής του στην Αγγλία. Τα πιο γνωστά από τα έργα του είναι το Ορατόριο "Μεσσίας" το οποίο αγαπήθηκε ιδιαίτερα και στην εποχή του αλλά και μεταγενέστερα και οι σουίτες των "Νερών" (Water Music) και των "Βασιλικών Πυροτεχνημάτων" (Music for the Royal Fireworks).

Μουσική των Νερών. Η "Μουσική των Νερών" (Water Music) είναι μια συλλογή από ορχηστρικά κομμάτια σε τρεις Σουίτες. Η πρώτη παράσταση δόθηκε το καλοκαίρι του 1717 στον ποταμό Τάμεση για το βασιλιά Γεώργιο Ι της Μεγάλης Βρετανίας. 50 μουσικοί βρίσκονταν σε μια μεγάλη βάρκα δίπλα στη βάρκα που βρισκόταν ο βασιλιάς και οι φίλοι του και εκτελούσαν τη "Μουσική των Νερών". Λέγεται ότι άρεσε τόσο πολύ η μουσική στο βασιλιά που διέταξε τους μουσικούς να την εκτελέσουν τρεις φορές κατά τη διάρκεια του ταξιδιού.



“Coro”

“Μουσική των Νερών”

Γκέοργκ Φρήντριχ Χαίντελ
(Georg Friedrich Handel)

The musical score is presented in three systems on a single staff. The first system contains measures 1 through 8. The second system begins at measure 9 and includes a first ending bracket labeled '1^α' above the staff. The third system begins at measure 17 and includes a second ending bracket labeled '2^α' above the staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.



Δ' ΕΝΟΤΗΤΑ: ΥΦΑΙΝΩ ΚΙ ΑΛΛΗ ΜΟΥΣΙΚΗ 3. Τί-κε-τα-κε

Σκοπός: Αντίληψη των Δεκάτων Έκτων.

Λέξεις Κλειδιά: Δέκατα Έκτα, Νικολάι Ρίμσκι-Κόρσακοφ, "Το πέταγμα της άγριας μέλισσας", Ελλιπές Μέτρο.

1. Δέκατα έκτα



- (α) Να τραγουδήσετε την πιο κάτω άσκηση, μονόφωνα, τη μια γραμμή μετά την άλλη.
(β) Να χωριστείτε σε τρεις ομάδες και να τραγουδήσετε και τις τρεις γραμμές ταυτόχρονα.

Σ' ένα κατάσταση ρολογιών

1
VTIV VTIV VTIV VTIV VTIV VTIV VTIV VTIV VTIV.

2
TIK - TAK, TIK - TAK, TIK - TAK, TIK - TAK, TIK - TAK, TIK - TAK, TIK - TAK, TIK - TAK, TIK.

3
TI - KE-TA-KE, TI-KE-TA-KE, TI-KE-TA-KE, TI-KE-TA-KE, TI-KE-TA-KE, TI-KE-TA-KE, TI-KE-TA-KE, TI-KE-TA-KE, TI.

Τραγούδι

Να τραγουδήσετε το τραγούδι Δώδεκα παιδιά από "Τα τραγούδια του Δρόμου" του Μάνου Λοΐζου. Δώδεκα παιδιά

"Τα τραγούδια του δρόμου"

Μουσική: Μάνου Λοΐζου
Στίχοι: Δημήτρη Χριστοδούλου

Moderato



1. Δώδεκα παιδιά στους δρόμους, δώ δε κα παι-διά, πήραν τη βρο-χή στους ώ μους, δώ δε κα παιδιά.
2. Δώδεκα παιδιά στους δρό μους δώ δε κα σπα θιά, πήραν το Χρι στό στους ώ μους, δώ δε κα παιδιά.



Κρά τη σαν ψη-λά τον ήλιο, κά να-νε το κρύ-ο φί-λο, πή γαν πιο μα κριά κιαπ' τα που-λιά
Χά-ρα ξαν στη γη τους νό μους ά νοι-ξαν στη νύ χτα δρό μους κιέ-γι-νε, η α-γά - πη πιο βα - θιά



13 Βρή-καν στην κορ-φή, την πα-λιά πλη-γή, το χρυ-σό μα-χαί-ρι του λη-στή
Γρά-ψαν μια ευ-χή να μην ξε-χα-στεί, κά-τω α-πό το χώ-μα η γιορ-τή



1. Δώ δε κα παιδιά στους δρό μους, δώ δε κα παι-διά, πήραν τη βρο-χή στους ώ μους, δώ δε κα παιδιά.
2. Δώ δε κα παιδιά στους δρό μους δώ δε κα σπα-θιά, πήραν το Χρι στό στους ώ-μους, δώ δε κα παιδιά.



κά - να - νε το κρύ - ο φί - λο, πή - γαν πιο μα - κριά κιαπ' τα που - λιά
ά - νοι - ξαν στη νύ - χτα δρό - μους κιέ - γι - νε, η α - γά - πη πιο βα - θιά



ΥΦΑΙΝΩ ΚΙ ΑΛΛΗ ΜΟΥΣΙΚΗ

Ενορχήστρωση

Να τραγουδήσετε το τραγούδι Δώδεκα παιδιά από "Τα τραγούδια του Δρόμου" του Μάνου Λοΐζου. Δώδεκα παιδιά

Δώδεκα παιδιά (Τα τραγούδια του δρόμου)

Μουσική: Μάνου Λοΐζου
Ενορχήστρωση: Μιχάλη Σταυρίδη

Φωνή
Αυλοί

Ξυλόφωνο

Μεταλλόφωνο

Δίσκοι

Τρίγωνο
Ντέφι

Τύμπανο

Κανόνας

Η Kookaburra είναι ένα μεγάλο πουλί της Αυστραλίας και της Νέας Γουινέας, του οποίου η φωνή ακούεται όπως το ανθρώπινο γέλιο. Να τραγουδήσετε τον πιο κάτω αυστραλέζικο κανόνα για την "Kookaburra" ο οποίος περιλαμβάνει δέκατα έκτα:



Kookaburra

Στίχοι και Μουσική Marion Sinclair 1934
Απόδοση στα Ελληνικά: Μάρω Σκορδή

1. Κου - κα - μπου - ρα κά - θε - σαι στα κλα - διά — μοιά - ζεις με - γα - λό - πρε - που

2. 4. 3. βα - σι - λιά — Χα! Γέ - λα δυ - να - τά μεί - ν'ε - δώ ή πέ - τα μα - κρι - ά



ΑΚΡΟΑΣΗ "Το πέταγμα της άγριας μέλισσας" του Νικολάι Ρίμσκι-Κόρσακωφ.



Συνθέτης. Νικολάι Ρίμσκι-Κόρσακωφ (Nikolai Rimsky-Korsakov). Ρώσος συνθέτης που έζησε από το 1844 - 1908. Ανήκει στην ομάδα των εθνικών συνθετών της Ρωσίας, γνωστής ως "Ομάδας των Πέντε". Αν και ερασιτέχνης συνθέτης (ήταν αξιωματικός του ναυτικού) άφησε τη σφραγίδα του στην εξέλιξη της Ρωσικής Μουσικής Σχολής, ιδιαίτερα ως λαμπρός ενορχηστρωτής.

(Νικολάι Ρίμσκι-Κόρσακωφ. Ελαιογραφία του Ίλια Γεφίμοβιτς Ρεπίν)



"Το πέταγμα της άγριας μέλισσας". Είναι το πιο δημοφιλές έργο του Ρίμσκι-Κόρσακωφ. Είναι παρμένο από την όπερα "Ιστορία του Τσάρου Σαλτάν". Στο συγκεκριμένο απόσπασμα, ο πρίγκιπας μεταμορφωμένος σε άγρια μέλισσα πέταξε στο παλάτι και βομβίζοντας θυμωμένος, έκανε κύκλους. Πέταξε στο ταβάνι και κάτω, προκάλεσε αναστάτωση και τελικά κέντρισε πρώτα τη μια κακιά αδελφή και ύστερα την άλλη. Η άγρια μέλισσα καταδιώκεται αλλά διαφεύγει. Το κομμάτι αποτελείται από μια συνεχόμενη κίνηση από δέκατα έκτα, τα οποία εκτελούνται σε πολύ γρήγορο τέμπο:

Θέμα Α



Θέμα Β





Δ' ΕΝΟΤΗΤΑ: ΥΦΑΙΝΩ ΚΙ ΑΛΛΗ ΜΟΥΣΙΚΗ 4. Μουσική σε κύκλο

Σκοπός: Εξοικείωση με τη μορφή Ροντό.

Λέξεις Κλειδιά: Μορφή Ροντό, συγχορδία, συγχορδίες I και IV, Γιόζεφ Χάϊντν, Κοντσέρτο, τρομπέτα, Ζόλταν Κόνταϋ, "Το Βιεννέζικο Μουσικό Ρολόι", Σουίτα 'Χάρυ Γιάνος'.

Ροντό. Μορφή σύνθεσης στην οποία το θέμα Α επαναλαμβάνεται, ενώ μεταξύ των επαναλήψεων παρεμβάλλονται τα ενδιάμεσα επεισόδια. Ο πιο κοινός τύπος της μορφής αυτής είναι ΑΒΑΓΑΔΑ κ.λπ.

“Το Πρώτο Ροντό”.

Ρυθμική προσέγγιση:
Μάρω Σκορδή

A Eiv - vai au-to to the-ma tou ron-to. Kra - ta to chro - vo sta - the - ro.

B Twa - ra sta go - va - ta o ru - th - mos. E - gi - ve o i - chos pio glu - kos.

A Eiv - vai au-to to the-ma tou ron-to. Kra - ta to chro - vo sta - the - ro.

Γ Xe - ria, go - va - ta, po - dia, klik. Xe - ria, go - va - ta, po - dia, klik.

A Eiv - vai au-to to the-ma tou ron-to. Kra - ta to chro - vo sta - the - ro.

Δ Pio a - pa la, sche - don psi - thu - ri - sta. Twa - ra fo - na - xe - te o - loi du - va - ta.

A Eiv - vai au-to to the-ma tou ron-to. Kra - ta to chro - vo sta - the - ro.

Τραγούδι/Ενορχήστρωση

(α) Να τραγουδήσετε το πιο κάτω τραγούδι και να σημειώσετε με κεφαλαία γράμματα του αλφάβητου το θέμα Α και τα διάφορα επεισόδια (Β, Γ, Δ).

Ήταν πικρές οι μέρες μας

(από το έργο "Οι γειτονιές του κόσμου")

Μουσική: Μίκη Θεοδωράκη
Στίχοι: Γιάννη Ρίτσου

Εισαγωγή

5
Ή - ταν πι-κρές οι μέ - ρεσ μας πο - λύ πι κρές

9
Ο ίσκιος ενός κυπαρισ - σιού με - τρούσε μέτρο μέτρο όλο τον κόσμο

15
Ή - ταν πι-κρές οι μέ - ρεσ μας πο - λύ πι - κρές

19
Κα - θέ - νας κουβα-λού σε στον ώ - μο του κια - πό 'να πεθα-μέ-νο

25
Ή - ταν πι κρές οι μέ - ρεσ μας πο - λύ πι κρές

30
Κάθεσιγ μή κου-βα-λού - σαμε το θά - να - το μας στον ώ - μο μας

35
Ή - ταν πι κρές οι μέ - ρεσ μας πο - λύ πι-κρές Coda

40
ταν πι - κρές Ή - ταν πι κρές οι μέ - ρεσ μας πο - λύ πι κρές

ΥΦΑΙΝΩ ΚΙ ΑΛΛΗ ΜΟΥΣΙΚΗ

Ενορχήστρωση

(β) Να χρησιμοποιήσετε αυλούς και μελωδικά κρουστά όργανα για να εκτελέσετε την πιο κάτω ενορχήστρωση του Α΄ Θέματος του τραγουδιού, το οποίο είναι γραμμένο στην κλίμακα της Ντο μείζονος. Προσέξτε το άκουσμα της εναλλαγής των δύο συχορδιών (της Ιns, δηλαδή της **τονικής** συχορδίας και της Ιvns, δηλαδή της **υποδεσπόζουσας** συχορδίας) στον πρώτο και στον τέταρτο χρόνο του μέτρου:

βαθμίδες της κλίμακας: 1 2 3 4 5 6 7 8
 συχορδίες: I II III IV V VI VII VIII

φωνές
ή/και αυλοί

ραβδόφωνα
ή/και άλλα
μελωδικά
όργανα

ξυλόφωνο
ή άλλο
μελωδικό
όργανο

Εκτέλεση

(γ) Να τραγουδήσετε ξανά το τραγούδι "Ήταν πικρές οι μέρες μας" του Μίκη Θεοδωράκη, αλλά να εκτελέσετε το Θέμα Α με την ενορχήστρωσή του, όπως πιο πάνω.

Ακουστική Αξιολόγηση

Με τη βοήθεια του καθηγητή σας να τραγουδήσετε μερικές φορές το βασικό **Θέμα Α** του έργου "Το Βιεννέζικο Μουσικό Ρολόι" από τη Σούιτα "Χάρυ Γιάνος" του Ζόλταν Κόνταϋ (Zoltán Kodály):

Με ή - χο στα - θε - ρό, το χρό - νοε - γώ με - τρώ, α -
 κού στε παιδιά το χρό νο που πάει κυ - λά με γοργό ρυθμό Με λά με γοργό ρυθμό.

(προσθήκη στίχων: Μάρω Σκορδή)

Ακρόαση

“Το Βιεννέζικο Μουσικό Ρολόι” από τη Σουίτα “Χάρυ Γιάνος”



Συνθέτης. Ζόλταν Κόνταϋ (Zoltán Kodály). Ούγγρος διακεκριμένος συνθέτης, εθνομουσικολόγος και παιδαγωγός, γλωσσολόγος και φιλόσοφος, που έζησε από το 1882-1967. Ήταν ο δημιουργός της “Μεθόδου Κόνταϋ”, μιας παιδαγωγικής προσέγγισης στη διδασκαλία της Μουσικής στα σχολεία, που αναπτύχθηκε στην Ουγγαρία, κατά τα μέσα του 20ού αιώνα και διαδόθηκε σε πολλές χώρες του κόσμου.

Το έργο. Πρόκειται για το 2ο από τα 6 μέρη της ορχηστρικής σουίτας “Χάρυ Γιάνος” βασισμένης στην ομώνυμη κωμική όπερα, που ο συνθέτης έγραψε το 1926. Το βασικό θέμα βασίζεται πάνω σε μια λαϊκή Ουγγρική μελωδία.

Υπόθεση. Ο Χάρυ Γιάνος είναι ένας αργόσχολος, απόστρατος στρατιώτης. Όλη μέρα κάθεται στην ταβέρνα και διηγείται φανταστικά κατορθώματα από τη ζωή του στο στρατό. Νικούσε τους πάντες. Διηγείται πως έσωσε τη ζωή της αυτοκράτειρας Μαρίας-Λουίζας και πως βρήκε ένα υπέροχο παλάτι μ' ένα κήπο, γεμάτο χρυσά δέντρα και λουλούδια που είχαν το σχήμα του στέμματος. Εκεί είδε ένα μεγάλο αυστριακό αετό με δυο κεφάλια που έτρωγε κοτόπουλα και ένα τεράστιο μουσικό ρολόι. Η αυτοκράτειρα του έδειξε πώς δούλευε αυτό το ρολόι. Κάθε φορά που κτυπούσε, έβγαινε από μέσα από το ρολόι και μια σειρά από στρατιωτάκια που έπαιζαν το πιο κάτω εμβυτήριο.




ΑΚΡΟΑΣΗ 1 "Το Βιεννέζικο Μουσικό Ρολόι" από τη Σουίτα "Χάρυ Γιάνος"

Ενώ ακούτε τη μουσική, να συμπληρώνετε το Φύλλο Ακρόασης, πιο κάτω:

Το "Βιεννέζικο Μουσικό Ρολόι"
από τη Σουίτα "Χάρυ Γιάνος" - Συνθέτης: Ζόλταν Κόνταϊ

Φύλλο Ακρόασης

1. Το θέμα Α ακούγεται συνολικά φορές.
2. Αναφέρετε δύο όργανα που ξεχωρίζετε
3. Ποια όργανα δεν συμμετέχουν στην εκτέλεση του έργου; Κυκλώστε το σωστό:
Έγχορδα Πνευστά Κρουστά


ΑΚΡΟΑΣΗ 2 Finale-Allegro (Rondo) από το Κοντσέρτο για τρομπέτα και ορχήστρα, σε Μι ύφεση μείζονα, III κίνηση του Γιόζεφ Χάιντν (Joseph Haydn)

Συνθέτης: Γιόζεφ Χάιντν (Joseph Haydn)

Αυστριακός συνθέτης που έζησε από το 1732 μέχρι το 1809. Υπήρξε ένας από τους πιο σημαντικούς συνθέτες της κλασικής περιόδου. Λόγω της μεγάλης του συμβολής στο μουσικό είδος της Συμφωνίας και του Κουαρτέτου Εγχόρδων, συχνά ονομάζεται "Πατέρας της Συμφωνίας" και "Πατέρας του Κουαρτέτου Εγχόρδων". Ο Χάιντν πέρασε την περισσότερη από τη ζωή του ως μουσικός στην πλούσια Ουγγρική οικογένεια των Έστερχάζυ.

Τρομπέτα

Είναι χάλκινο πνευστό όργανο που έχει τρεις βαλβίδες. Ο ήχος της είναι λαμπρός και γεμάτος και το όργανο έχει ηχητική ευλυγισία. Η τρομπέτα είναι ένα πολύ παλιό όργανο. Τη χρησιμοποιούσαν στο στρατό ή στον πόλεμο, διότι με τα δυνατά της σαλπίσματα, μπορούσε να δίνει παραγγέλματα. Για να αλλάξει τον ήχο ο τρομπετίστας, χρησιμοποιεί διάφορα είδη από σουρντίνες. Στη συμφωνική ορχήστρα, συνήθως, χρησιμοποιούνται τρεις τρομπέτες.



Θέμα Α (σε κλίμακα για μελέτη)

9

Επεισόδιο 1

(1) Ενώ ακούτε τη μουσική, να σημειώσετε με γράμματα το βασικό θέμα Α και τα διάφορα επεισόδια με τη σειρά που τα ακούτε:

.....

(2) Πόσες φορές ακούγεται το βασικό θέμα Α στην πιο πάνω κίνηση;



