

Ε΄ ΕΝΟΤΗΤΑ: ΤΑΞΙΔΕΥΩ ΜΕ ΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ



1 α. Ταξίδι στο παρελθόν

1 β. Ταξίδι στο παρελθόν

2. Στη χώρα του παραμυθιού



Ε΄ ΕΝΟΤΗΤΑ: ΤΑΞΙΔΕΥΩ ΜΕ ΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ 1 α. Ταξίδι στο παρελθόν 1

Σκοπός: Εξάσκηση και εμπέδωση της αντίληψης του τριμερούς μέτρου.

Λέξεις Κλειδιά: Τριμερές μέτρο. σύζευξη διάρκειας και σύζευξη προσωδίας, λειτουργία. Φραντς Σούμπερτ, χορωδία, είδη φωνών. κιθάρα.

Τριμερές Μέτρο. Είναι το μέτρο εκείνο στο οποίο σε κάθε τρεις ρυθμικούς παλμούς, ο πρώτος είναι ισχυρότερος από τους άλλους.

Τραγούδι 1

Να τραγουδήσετε το κυκλαδίτικο τραγούδι "Του γάμου" και να κινηθείτε ελεύθερα στο χώρο, στο ρυθμό του τραγουδιού.

Του γάμου Κυκλαδίτικο

1. Σή - με - ρα γα ση - με - ρα γά - μος γί - νε - ται _____
2. Γαμ - πρέ - τη νύ - γαμ - πρέ - τη νύ - φη ν'α - γα πάς _____

19 2. σ'ω - ραί - ο πε - ρι - βό - λι _____ σ'ω -
να μην την ε - μα - λώ - νεις _____ να

24 1. ραί - ο πε - ρι βό - λι _____ σ'ω - βό - λι _____
μην την ε - μα λώ - νεις _____ να λώ - νεις _____

3. Σαν το βασι- Σαν το βασιλικό στη γη (δισ)
να την εκαμαρώνεις (δισ)

Τραγούδι 2

Να τραγουδήσετε τον ύμνο "Δόξα στ' όνομά Του" ("Άγιος" - γερμ. Heilige) από τη Γερμανική Λειτουργία (Deutsche Messe) D872 του Φραντς Σούμπερτ (Franz Schubert).



Συνθέτης. Φραντς Σούμπερτ (Franz Schubert) (Αυστριακός, 1797-1828). Από μικρός, ως μέλος της Παιδικής Χορωδίας της Βιέννης, απέκτησε μεγάλη μουσική εμπειρία. Το όνομά του συνδέθηκε με διάφορες εύθυμες δημιουργικές συγκεντρώσεις, γνωστές ως **Σουμπερτιάδες**. Ο Φραντς Σούμπερτ ήταν ο συνθέτης που οδήγησε το είδος του γερμανικού "λίντ" (γερμ. lied, τραγούδι), σε ιδιαίτερα υψηλό επίπεδο και κατάφερε να δέσει απόλυτα την ποίηση με τη μουσική. Έγραψε 634 τραγούδια σε στίχους 100 ποιητών. Οι μελωδίες του καθρεφτίζουν τη γλυκύτητα, την ευαισθησία, το χιούμορ, την ειλικρίνεια και την αγνότητα του χαρακτήρα του. Ήταν πολυγραφότατος συνθέτης και έγραψε εκτός από λίνττερ (lieder) 9 συμφωνίες, λειτουργίες και ιδιαίτερα αξιόλογα έργα Μουσικής Δωματίου.

Γερμανική Λειτουργία (Deutsche Messe), D872, για Χορωδία, Ορχήστρα και Εκκλησιαστικό όργανο. Ο Φραντς Σούμπερτ έγραψε τη Γερμανική Λειτουργία το 1827, ένα χρόνο πριν το θάνατό του, για τετράφωνη μικτή χορωδία, ορχήστρα και εκκλησιαστικό όργανο. Η Λειτουργία D872 του Σούμπερτ ονομάζεται "Γερμανική" επειδή το κείμενο είναι γραμμένο στη γερμανική γλώσσα αντί στη λατινική (όπως είναι τα κείμενα της Λειτουργίας της Καθολικής Εκκλησίας). Είναι ένα από τα πιο αγαπητά εκκλησιαστικά έργα που έγραψε ο Σούμπερτ. Η Γερμανική Λειτουργία του Φραντς Σούμπερτ αποτελείται από οκτώ ύμνους και ένα επίλογο.

ΤΑΞΙΔΕΥΩ ΜΕ ΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ

Δόξα στ' όνομά Του

(από τη "Γερμανική Λειτουργία")

Φραντς Σούμπερτ
Franz Schubert (1797-1828)

Andante

Δό - ξα στ' ό - νο - μά Του τ'ά - γιο και ιε - ρό.

9 Τις καρ - διές υ - ψώ - στε *p* στο Δη - μι - ουρ - γό.

17 *ff* 1.Είν' Au - τός που κό - σμούς μύ - ριους κυ - βερ - νά
2.Είν' Au - τός π'αι - ώ - σια σ'ου - ρα - νό και γη

25 *pp* και στην πλά - ση ό - λη τη ζω - ή σκορ - πᾶ.
στέλ - λει της ελ - πι - δας τη χρυ - σή αυ - γή.

Σημ. Το "Δόξα στ' όνομά Του", πιο πάνω, είναι γραμμένο σε κλίμακα για μελέτη.

Ενορχήστρωση

Να εκτελέσετε με μουσικά όργανα την πιο κάτω ενορχήστρωση του ύμνου "Δόξα στ' όνομά Του" από τη Γερμανική Λειτουργία του Φραντς Σούμπερτ, στη Σολ μείζο-να. Να δώσετε σημασία στα σημεία έκφρασης.

Δόξα στ' όνομά Του

Συνθέτης: Φραντς Σούμπερτ
Franz Schubert (1797-1828)
Ενορχήστρωση: Μιχάλης Σταυρίδης

Andante

αυλοί φωνή *mp* 1.Δό - ξα στ' ό - νο - μά Του *pp* τ'ά - γιο και ιε - ρό. γό.
Τις καρ - διές υ - ψώ - στε στο Δη - μι - ουρ

αυλοί *mp* *pp*

μεταλλόφωνο *mp* *pp*

Μπορντόν ξυλόφωνο *mp* *pp*

Τραγούδι 3

Να τραγουδήσετε το "Έντελβάις" από την κινηματογραφική ταινία "Η Μελωδία της Ευτυχίας" (The Sound of Music) του Ρίτσαρντ Ρότζερς (Richard Rodgers).



Έντελβάις*

από την κινηματογραφική ταινία
"Η μελωδία της ευτυχίας" (The Sound of Music)

Συνθέτης: Ρίτσαρντ Ρότζερς (Richard Rodgers, Αμερικανός, 1902-1979)
Στιχουργός: Όσκαρ Χάμμερστάιν II (Oscar Hammerstein II, Αμερικανός, 1895-1960).
Απόδοση στα Ελληνικά: Μαρία Κουτσουπίδου

G D G C G Em Am D

Έν - τελ - βάις, Έν - τελ - βάις κάθ' αυ - γή μ'α - να - σται - νεις
E - del-weiss, e - del-weiss e - very mo-rning you greet me.

G D G C G D G

9
λα - μπε - ρό και λευ - κό, τη ζω - ή ό - μορ - φαι - νεις
Small and white, clean and bright you look hap-py to meet me.

D G C Em D

17
Ό - πως το χιό - νι ν'άν - θείς πα - ντού και να ζεις αι - ώ - νια
Blo ssom of snow μαγγου bloom and grow bloom and grow for e - ver.

G D G C G D G

25
Έν - τελ - βάις, Έν - τελ - βάις ευ - λο - γί - α αι - ώ - νια
E - del-weiss, e - del-weiss, bless my home land for e - ver.

*Άσπρο αγριολούλουδο των Άλπων.

ΤΑΞΙΔΕΥΩ ΜΕ ΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ

Κιθάρα

Έγχορδο νυκτό μουσικό όργανο αρχαίας προέλευσης. Είναι το κύριο λαϊκό μουσικό όργανο της Ισπανίας και της Λατινικής Αμερικής. Από τα μέσα του 19ου αι., η κιθάρα έπαψε να χρησιμοποιείται μόνο ως ένα απλό λαϊκό μουσικό όργανο. Οι συνθέτες την χρησιμοποίησαν σε έργα μουσικής δωματίου, συμφωνικά κοντσέρτα αλλά και σε έργα για σόλο κιθάρα με υψηλές δεξιότητες απαιτήσεις.



ΑΚΡΟΑΣΗ Να ακούσετε το "Δόξα στ' όνομά του" από τη Γερμανική Λειτουργία του Φραντς Σούμπερτ και το "Έντελβράις" από την κινηματογραφική ταινία "Η μελωδία της ευτυχίας" (The Sound of Music) του Ρίτσαρντ Ρότζερς (Richard Rodgers) και να τα συγκρίνετε μεταξύ τους στο Τετράδιο Εργασιών σας.





Κανόνas

Τραγουδήστε τον πιο κάτω κανόνα.




Η μουσική θα ζει (Himmel und Erde)

Γερμανικός Κανόνas

Moderato

1.    

Κι, αν ό - λα σβή - σουνε σ' αυ - τή τη γή η μου - σι - κή θα ζει

2.   

7 η μου - σι - κή θα ζει 3. η μου - σι - κή θα ζει δεν θα χα - θεί

Ε΄ ΕΝΟΤΗΤΑ: ΤΑΞΙΔΕΥΩ ΜΕ ΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ 1 β. Ταξίδι στο παρελθόν




Σκοπός: Εκμάθηση και αναγνώριση της τριμερούς μορφής.
Εφαρμογή των συγχορδιών I και V.

Λέξεις Κλειδιά: Τριμερής μορφή, συγχορδίες I και V, Χούμπερτινγκ Ένγκελμπερτ, "Το αίνιγμα", Πιοτρ Ίλιτς Τσαϊκόφσκι, σουίτα μπαλέτου "Καρυοθραύστης", εμβατήριο, πιτσικάτο, κορώνα, πίκολο, μπάσο κλαρινέτο.

Τριμερής Μορφή. Είναι η δομική κατασκευή μουσικού έργου σε τρεις ενότητες, στις οποίες συνήθως η τρίτη αποτελεί ακριβή ή περίπου ακριβή επανάληψη της πρώτης.

Τραγούδι

(α) Να τραγουδήσετε "Το αίνιγμα" από την όπερα "Χένσελ και Γκρέτελ" του Ένγκελμπερτ Χούμπερτινγκ (Engelbert Humperdinck). Προσέξτε την κορώνα  στο μέτρο 6.

Το αίνιγμα (από την όπερα "Χένσελ και Γκρέτελ")

Ένγκελμπερτ Χούμπερτινγκ
Engelbert Humperdinck
(Γερμανός, 1854-1921)
Απόδοση στα Ελληνικά: Μάρω Σκορδί

A' μέρος

1. Μικρόανθρω - πά - κι στέ - κει στο δά - σος 'κει. Στα κόκ - κι - να ντυ -
2. Α - μί - λη - το κοι - τά - ζει κειν' μο - να - χό. Στο έ - να πό - δι

B' μέρος


μέ - νο μ'έ - να σκου - φί. Πες μου, πες μου, αν το βρεις, τ'ό - νο μά - του
στέ - κε - ται σιω - πη - λό. Πες μου, πες μου, αν το βρεις, τ'ό - νο μά - του

A' μέρος

αν το βρεις, Στα κόκ - κι - να ντυ - μέ - νο μ'έ - να σκου - φί.
αν το βρεις, Στο έ - να πό - δι στέ - κε - ται σιω - πη - λό.

ΤΑΞΙΔΕΥΩ ΜΕ ΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ

(β) Να χωριστείτε σε δύο ομάδες. Η Α΄ ομάδα να εκτελεί νότες της 1ης, δηλαδή της **τονικής συγχορδίας** στην κλίμακα της Ντο (Ντο, Μι, Σολ, Ντο¹) και η Β΄ ομάδα να εκτελεί νότες της 5ης, δηλαδή της **δεσπόζουσας συγχορδίας** (Σολ, Σι, Ρε, Σολ¹). Να χρησιμοποιήσετε αυλούς και μελωδικά κρουστά όργανα. Με την καθοδήγηση του καθηγητή σας να εναλλάσσετε τις δύο συγχορδίες:



βαθμίδες της κλίμακας:	1	2	3	4	5	6	7	8
συγχορδίες	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII

(γ) Το τραγούδι "Το αίνιγμα" είναι γραμμένο στην κλίμακα της Ντο μείζονος. Ενώ τραγουδάτε το τραγούδι, να εναλλάσσετε **στο β΄ μέρος μόνο** (μεσαίο μέρος) τις δύο συγχορδίες (της 1ης και της 5ης συγχορδίας), με τη βοήθεια του καθηγητή σας. Προσέξτε το άκουσμα της εναλλαγής των δύο συγχορδιών στον τρίτο και στον πρώτο χρόνο του μέτρου του β΄ μέρους του τραγουδιού.



Συνθέτης. Ένγκελμπερτ Χούμπερντινκ (Engelbert Humperdinck, Γερμανός 1854-1921). Γνωστός για την όπερά του "Χένσελ και Γκρέτελ". Ο Ένγκελμπερτ Χούμπερντινκ έγραψε αρχικά την όπερα αυτή για την αδελφή του το 1890. Η πρώτη εκτέλεση έγινε, με τεράστια επιτυχία, το 1893 στη Βαϊμάρη, υπό τη διεύθυνση του Ρίχαρντ Στράους.

Υπόθεση. Ο Χένσελ και η Γκρέτελ πηγαίνουν στο δάσος για να μαζέψουν φράουλες. Η φτωχή και απελπισμένη μητέρα τους, τους είπε να μην γυρίσουν σπίτι αν δεν γεμίσουν το καλάθι τους. Η Γκρέτελ φτιάχνει ένα στεφάνι και τραγουδά το "Μικρό ανθρωπάκι στέκει στο δάσος Κει".

Νυχτώνει, τα παιδιά δεν μπορούν να βρουν το δρόμο για το σπίτι. Πέφτουν για ύπνο, αφού πρώτα προσεύχονται στους αγγέλους. Το πρωί βλέπουν την καλύβα της μάγισσας που είναι φτιαγμένη από μελόψωμο και αρχίζουν να τη δαγκώνουν. Η μάγισσα αρπάζει τον Χένσελ και τον κλειδώνει στο κλουβί, ενώ στέλνει την Γκρέτελ να φέρει αμύγδαλα και σταφίδες, για να πα-



χύνει τον Χένσελ πριν τον ψήσει και τον κάνει μελόψωμο. Η Γκρέτελ με τη βοήθεια του Χέν-

σελ καταφέρνει να σπρώξει τη μάγισσα στο φούρνο. Όλα τα παιδιά που είχε αρπάξει η μάγισσα και τα μεταμόρφωσε σε μελόψωμο, ξαναγίνονται αληθινά παιδιά και ευτυχισμένα επιστρέφουν στα σπίτια τους.





ΑΚΡΟΑΣΗ “Εμβατήριο” από τη Σουίτα μπαλέτου “Ο Καρμυθραύστης” του Πιοτρ Ίλιτς Τσαϊκόφσκι (Piotr Ilyich Tchaikovsky) (Ρώσος, 1840-1893)

Ο Καρμυθραύστης (Σουίτα Μπαλέτου)

Συνθέτης: Πιοτρ Ίλιτς Τσαϊκόφσκι (Piotr Ilyich Tchaikovsky) (Ρώσος, 1840-1893).



Συνθέτης: Πιότρ Ίλιτς Τσαϊκόφσκι (Piotr Ilyich Tchaikovsky). Ρώσος συνθέτης που έζησε από το 1840-1893. Έγραψε πολλά έργα μεταξύ των οποίων συμφωνίες, μπαλέτα, όπερες, κοντσέρτα, έργα για πιάνο κ.λπ. Τα συμφωνικά του έργα διακρίνονται για τις υπέροχες μελωδίες τους και τα πλούσια ηχοχρώματα από τις ευφάνταστες ενορχηστρώσεις του.

Καρμυθραύστης. Είναι ένα μπαλέτο που βασίζεται σε μία ιστορία του Γερμανού Ε.Τ.Α. Χόφμανν, γνωστού από τα περιφημα παραμύθια του. Την ιστορία αυτή την επεξεργάστηκε και την παρουσίασε στη Γαλλία ο Αλέξανδρος Δουμάς. Στο κείμενο του Αλ. Δουμά στηρίχθηκε η υπόθεση του μπαλέτου.

Η ιστορία. Την παραμονή των Χριστουγέννων ο μυστηριώδης νονός της Κλάρας ο κύριος Ντρόσσελμέγιερ της χαρίζει ένα μεγάλο Καρμυθραύστη με ανθρώπινη μορφή, ντυμένο στρατιωτικά. Το βράδυ η Κλάρα μένει στη μεγάλη σάλα κάτω από το Χριστουγεννιάτικο δέντρο μαζί με τον Καρμυθραύστη της. Όταν το ρολόι κτυπά μεσάνυχτα, ο Καρμυθραύστης και τα υπόλοιπα παιχνίδια ζωντανεύουν. Αρχίζει τότε μια τρομερή μάχη ανάμεσα στα παιχνίδια με αρχηγό τον Καρμυθραύστη και τα ποντίκια με αρχηγό το Βασιλιά Ποντικό. Η Κλάρα βοηθά τον Καρμυθραύστη να κερδίσει τη μάχη πετώντας μια από τις παντόφλες της στο Βασιλιά των Ποντικών. Τότε ο Καρμυθραύστης μεταμορφώνεται σε πρίγκιπα και μαζί ταξιδεύουν στο Βασίλειο της Νεράιδας των Ζαχαρωτών. Εκεί, προς τιμή τους διοργανώνονται διάφοροι χοροί.



ΤΑΞΙΔΕΥΩ ΜΕ ΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ



Το "Εμβατήριο" από τη Σουίτα μπαλέτου "Καρυοθραύστης" του Πιότρ Ιλίτς Τσαϊκόφσκι περιγράφει τη μάχη μεταξύ των παινιδιών με αρχηγό τον Καρυοθραύστη και των ποντικών. Τα πρώτα δύο θέματα ακούονται το ένα ύστερα από το άλλο. Μπορείτε να φανταστείτε ότι το **Α΄ Θέμα** αντιπροσωπεύει τον Καρυοθραύστη που περπατά αγέρωχος και οδηγεί τα παιχνίδια στη μάχη. Το **Β΄ Θέμα** περιγράφει τα μικρά και γρήγορα βήματα των ποντικών. Το **Γ΄ Θέμα** περιγράφει τη μάχη.

Φύλλο Ακρόασης

1. Θέμα Α



2. Θέμα Β



3. Θέμα Γ



(α) Ενώ ακούτε το "Εμβατήριο" από το μπαλέτο "Καρυοθραύστης" του Πιότρ Ιλίτς Τσαϊκόφσκι (Piotr Ilyich Tchaikovsky), να σημειώσετε πιο κάτω τη σειρά με την οποία ακούονται τα τρία βασικά θέματα. Να χρησιμοποιήσετε τα γράμματα Α, Β, Γ:

.....

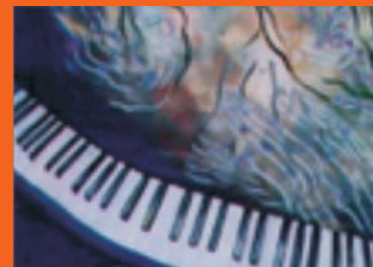
(β) Σε ποια μορφή νομίζετε ότι είναι γραμμένο το Εμβατήριο αυτό;

.....

(γ) Να σχολιάσετε το ρυθμό του Γ΄ Θέματος

.....

Ε΄ ΕΝΟΤΗΤΑ: ΤΑΞΙΔΕΥΩ ΜΕ ΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ 2. Στη χώρα του παραμυθιού



Σκοπός: Εξοικείωση με το *accelerando*, το *rallentando*, το *a tempo*, τον τονισμό, το *crescendo*, *diminuendo*, τη μονομερή μορφή, την παύση τετάρτου και το τετραμερές μέτρο.

Λέξεις Κλειδιά: *accelerando*, *rallentando*, *a tempo*, τονισμός, *crescendo*, *diminuendo*, στακάτο, μονομερής μορφή, παύση τετάρτου, τετραμερές μέτρο, φαγκότο, τύμπανα ορχήστρας, γκλόνκεσπίλ, Έντουαρντ Γκρίγκ, Σουίτα Πέερ Γκυντ, πόλκα, Γόζεφ και Γιόχαν ο ΙΙ Στράους.

Τετραμερές μέτρο. Είναι το μέτρο εκείνο, στο οποίο σε κάθε τέσσερις ρυθμικούς κτύπους, ο πρώτος είναι ισχυρός.

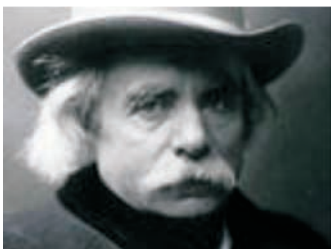
Μονομερής Μορφή. Όρος που χρησιμοποιείται για συνθέσεις που αποτελούνται από μία δομική ενότητα. Συνήθως πρόκειται για συνθέσεις που έχουν μόνο ένα μουσικό θέμα.

Τύμπανα ορχήστρας

(ιτ. *timpani*, αγγλ. *Kettledrums*). Είναι κρουστά μεμβρανόφωνα όργανα, χορδισμένα σε συγκεκριμένους ήχους με διαφορετικό τονικό ύψος.



ΑΚΡΟΑΣΗ 1. " Στο παλάτι του βασιλιά του βουνού" (από τη Σουίτα "Πέερ Γκυντ").



Συνθέτης. Ένβαρντ Γκρίγκ (Edvard Grieg, 1843-1907). Νορβηγός συνθέτης. Δεν υπήρξε μόνο ο πιο σημαντικός συνθέτης της Νορβηγίας, αλλά ήταν και ο πρώτος Σκανδιναβός συνθέτης που κέρδισε παγκόσμια αναγνώριση. Αγάπησε με πάθος τη λαϊκή νορβηγική μουσική, χαρακτηριστικά της οποίας χρησιμοποίησε έντονα στη μουσική του.

Υπόθεση του αποσπάσματος. Στο συγκεκριμένο απόσπασμα, περιγράφεται ένα εξωτικό μέρος της ιστορίας. Ο ήρωας του έργου Πέερ Γκυντ είναι ένας ανήσυχος και επιπόλαιος νεαρός ο οποίος, μετά από μια κακή πράξη, καταφεύγει στο παλάτι του βασιλιά του βουνού που το φυλάνε τα ξωτικά. Ο βασιλιάς τον φιλοξενεί αλλά η συμπεριφορά του Πέερ δείχνει ασέβεια και ο βασιλιάς διατάζει τα ξωτικά να τον σκοτώσουν. Η μουσική περιγράφει τη σκηνή αυτή, όπου τα ξωτικά κινούνται

ΤΑΞΙΔΕΥΩ ΜΕ ΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ

με αργές κινήσεις απειλητικά προς τον Πέερ, ενώ στη συνέχεια γίνονται όλο και πιο επιθετικά και με φωνές, ορμούν επάνω του εξαγριωμένα. Ο Πέερ φωνάζει δυνατά το όνομα της μητέρας του και με θαυμαστό τρόπο τα ξωτικά εξαφανίζονται. Ο Πέερ βρίσκεται έξω από το παλάτι του βασιλιά μόνος και ασφαλής.

Φαγκότο

(ιτ. Fagotto, αγγλ. Bassoon). Βαθύφωνο όργανο της οικογένειας των ξύλινων πνευστών. Έχει διπλή γλωττίδα, όπως το όμποε και το αγγλικό κόρνο.



Φύλλο ακρόασης. Ενώ ακούτε το απόσπασμα "Στο παλάτι του βασιλιά του βουνού" από τη Σουίτα "Πέερ Γκυντ" του Έντβαρντ Γκρίγκ, να συμπληρώσετε το πιο κάτω φύλλο ακρόασης:

Φύλλο Ακρόασης

Στο παλάτι του βασιλιά του βουνού
(μέρος της παρτιτούρας)

Έντβαρντ Γκρίγκ
Edvard Grieg (1843-1907)

Το θέμα ακούγεται πρώτα από τα βιολοντσέλα και μετά από το φαγκότο:

Alla Marcia

Φαγκότο

Βιολοντσέλα

pp

pizz.

pp

5

Φαγκότο

Βιολοντσέλα

1. Η πιο πάνω μελωδία επαναλαμβάνεται συνολικά 19 φορές. Με ποιους τρόπους, νομίζετε ότι ο συνθέτης διατηρεί αμείωτο το ενδιαφέρον του ακροατή;

(α)

(β)

(γ)

2. Ποια συναισθήματα σας δημιουργεί το άκουσμα του έργου;

.....

Τραγούδι

Να τραγουδήσετε το "Στο παλάτι του βασιλιά του βουνού", τραγούδι βασισμένο στο 4ο μέρος από τη Σουίτα "Πέερ Γκυντ" (Peer Gynt) του Έντβαρντ Γκρίνγκ (Edvard Grieg), (1843-1907).

" Στο παλάτι του βασιλιά του βουνού "

Έντβαρντ Γκρίνγκ (Edvard Grieg)

Προσαρμογή στίχων στα
Ελληνικά: Μάρω Σκορδή



1. Τρέ-ξε - τε να τρέξου-με δώ και κει στη σπηλιά τον εχ-θρό ν'αρπα-ξου - με πριν φύ-γει μα - κρι - ά
2. Να τον πα-ρα-δώσου-με στον τρε-λό βα - σι-λιά Να τον τι - μω-ρήσει, αυτός σκλη - ρά πο - λύ σκληρά

Οστινάτο



Τρέ-ξε! Όρ-μα! Πιά-στον! Δέ-στον!

ΤΑΞΙΔΕΥΩ ΜΕ ΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ

Ενορχήστρωση

Να εκτελέσετε την πιο κάτω ενορχήστρωση, με τη βοήθεια του καθηγητή σας, και να προσέξετε τα εκφραστικά στοιχεία που υπάρχουν. Μια ομάδα να τραγουδά τη μελωδία με τους πιο πάνω στίχους.

"Στο παλάτι του βασιλιά του βουνού"

4ο μέρος από τη Σουίτα "Πέερ Γκυντ"

Έντβαρντ Γκρίγκ
(Edvard Grieg, 1843-1907)
Ενορχήστρωση: Μιχάλης Σταυρίδης

Alla marcia e molto marcato

μελωδία

οσπινάτο

Ευλόφωνο

Μεταλλόφωνο

Τρίγωνο

Ευλόκια

Δίσκοι

Τύμπανο
Μπάσο

Ντέρι

τρέ ξε! όρμα! πιά σ'τον! δέ-σ'τον! τρέ ξε! όρ-μα! πιά σ'τον! δέ-σ'τον! τρέ ξε! όρ μα! πιά σ'τον! δέ-σ'τον!



ΑΚΡΟΑΣΗ 2 Καγκουρώ (από το έργο "Το Καρναβάλι των Ζώων") του Καμίγ Σαιν-Σανς (Camille Saint-Saens, 1835-1921), (βλ. Γ' ενότητα Μάθημα 3)

Φύλλο Ακρόασης

Να ακούσετε το "Καγκουρώ" από το έργο "Το Καρναβάλι των ζώων" του Καμίγ Σαιν-Σανς και

(α) να κάνετε παρατηρήσεις αναφορικά με την επιτάχυνση (*accelerando*), την επιβράδυνση (*rallentando*) και τη σταδιακή μείωση της έντασης του ήχου (*diminuendo*):

Καγκουρώ

(από το "Καρναβάλι των ζώων")

Καμίγ Σαιν-Σανς

Camille Saint-Saens (1835-1921)



(β) Ποια μουσικά όργανα εκτελούν το πιο πάνω κομμάτι;

**ΑΚΡΟΑΣΗ 3 Pizzicato Polka, opus 234**

Γράφτηκε το 1869 από τα αδέρφια Γιόζεφ και Γιόχαν Στράους ο II (Το II αναφέρεται στον γιό Γιόχαν, ο οποίος είχε το όνομα του πατέρα του), για συναυλίες στη Ρωσία. Είναι ενορχηστρωμένη για ορχήστρα εγχόρδων και γκλόκενσπηλ. Το έργο αγαπήθηκε πολύ στη Βιέννη, στην Ιταλία και σε άλλες χώρες της Ευρώπης.

**Συνθέτης. Γιόχαν Στράους ο II**

(Johann Strauss II). Αυστριακός συνθέτης, διευθυντής ορχήστρας και βιολιστής. Έζησε από το 1825-1899 και είναι το πιο διάσημο μέλος της οικογένειας Στράους. Ήταν γιος του Γιόχαν Στράους I και δικαίως γνωστός ως ο "Βασιλιάς του Βαλς". Είναι πολύ γνωστός για τα βιεννέζικα βαλς του, τα οποία διακρίνονται για τη γοητευτική μελωδία τους και τον παιγνιδιάρικο ρυθμό τους. Ανάμεσα στις συνθέσεις του ξεχωρίζουν: "Ο ωραίος γαλάζιος Δούναβης", "Βιεννέζικο Αίμα" κ.ά. Έγραψε επίσης οπερέτες όπως "Δαντέλα της βασίλισσας", "Ο Τσιγγάνος Βαρώνος", "Νυχτερίδα" κ.ά. Έγραψε, επίσης, με επιτυχία πόλκες και εμβατήρια.

Εξήσθη από το 1825-1899 και είναι το πιο διάσημο μέλος της οικογένειας Στράους. Ήταν γιος του Γιόχαν Στράους I και δικαίως γνωστός ως ο "Βασιλιάς του Βαλς". Είναι πολύ γνωστός για τα βιεννέζικα βαλς του, τα οποία διακρίνονται για τη γοητευτική μελωδία τους και τον παιγνιδιάρικο ρυθμό τους. Ανάμεσα στις συνθέσεις του ξεχωρίζουν: "Ο ωραίος γαλάζιος Δούναβης", "Βιεννέζικο Αίμα" κ.ά. Έγραψε επίσης οπερέτες όπως "Δαντέλα της βασίλισσας", "Ο Τσιγγάνος Βαρώνος", "Νυχτερίδα" κ.ά. Έγραψε, επίσης, με επιτυχία πόλκες και εμβατήρια.

Πόλκα

Λαϊκός χορός της Βοημίας που διαδόθηκε σε όλη την Ευρώπη. Μελωδίες που χορεύονται στο χορό αυτό, χρησιμοποιήθηκαν από διάφορους συνθέτες.



ΤΑΞΙΔΕΥΩ ΜΕ ΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ

Συνθέτης. Γιόζεφ Στράους (Joseph Strauss). Αυστριακός συνθέτης (1827-1870) που έγραψε βάλς και πόλκες, αδελφός του Γιόχαν Στράους II.



Γκλόκενσπυλ (glockenspiel)

Κρουστό όργανο που αποτελείται από κουρδισμένες μεταλλικές πλάκες. Παράγει ένα λεπτό, σαν καμπάνα, ήχο, όταν παίζεται με επικρουστήρες.

