

(γ) Να εκτελέσετε το μουσικό σας θέμα:

- στα μελωδικά κρουστά (μεταλλόφωνο, ξυλόφωνο)
- στα πνευστά (αυλούς),
- ρυθμικά, στα κρουστά με ακαθόριστο ύψος (τρίγωνο, καστανιέτες, ντέφι, μαράκες κ.τ.λ.),
- με όλα τα μουσικά όργανα της ομάδας σας.

Θα αποφασίσετε με ποια σειρά θα ακουστούν οι 3 πρώτες κατηγορίες. Τελευταία, όμως, θα πρέπει να ακουστεί ολόκληρη η ορχήστρα σας!

(δ) Να παρουσιάσετε τη σύνθεσή σας στην υπόλοιπη τάξη και να ακούσετε την κριτική των συμμαθητών σας

4. Ακουστική αναγνώριση

Ακούστε έξι σύντομα αποσπάσματα από μουσικά κομμάτια, και σημειώστε ποια κατηγορία οργάνων εκτελεί το καθένα. Όπου υπάρχουν αποσιωπητικά, να συμπληρώσετε την κατηγορία οργάνων που ακούτε.

α/α	Μουσικά Κομμάτια	Κατηγορία οργάνων
1.	Allegro από το έργο "Μια μικρή νυχτερινή μουσική" του Βόλφγκανγκ Αμαντέους Μότσαρτ.	
2.	"Ψάπφα" του Ιάννη Ξενάκη	
3.	Βαλς από το έργο "Σερενάτα για" του Πιοτρ Ίλιτς Τσαϊκόφσκι.	
4.	"Ionisation" Έντγκαρ Βαρέζ (Edgard Varése)	
5.	"Τανγκό" (Tango) από το έργο Εσπάνια (España) του Ισαακ Αλμπένιθ (Isaak Albéniz).	
6.	"Βαλς" από το έργο "Λυρικά Κομμάτια" του Έντβαρντ Γκρίνγκ (Edward Grieg).	

5. Εργασία στο διαδίκτυο

Να βρείτε πληροφορίες στο διαδίκτυο και αλλού για τη ζωή και το έργο του Μπιέντζαμιν Μπρίττεν (Benjamin Britten) και τα όργανα της συμφωνικής ορχήστρας.



Β΄ ΕΝΟΤΗΤΑ: ΥΦΑΙΝΩ ΜΟΥΣΙΚΗ

1 α. Επιμένω μουσικά 1

1. Δημιουργική εργασία

- (α) Να συνθέσετε μελωδικά ή/και ρυθμικά οστινάτι στις πιο κάτω μελωδίες.
 (β) Να εκτελέσετε τις συνθέσεις σας ως εξής:
- Να ξεκινήσετε με τα μελωδικά ή/και ρυθμικά οστινάτι (για 2 μέτρα) ως εισαγωγή.
 - Να προσθέσετε τη μελωδία (με την επανάληψη).
 - Να τελειώσετε με τα μελωδικά ή/και ρυθμικά σας οστινάτι (για 2 μέτρα) ως επίλογο.
- (γ) Να σχολιάσετε τις συνθέσεις σας με τους συμμαθητές σας.

ΟΜΑΔΑ Α΄

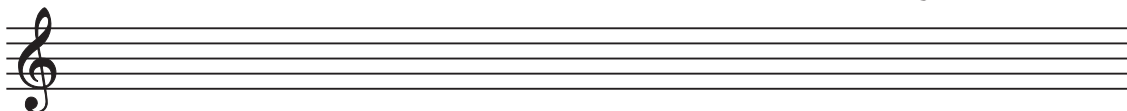
- Να εκτελέσετε με φωνές ή/και με μουσικά όργανα την πιο κάτω μελωδία:

Εις τον α - φρό, εις τον α - φρό της θά - λας - σας

- Στη συνέχεια να προσθέσετε μελωδικό ή/και ρυθμικό οστινάτο διάρκειας ενός μέτρου.
- Για το μελωδικό σας ostinato να χρησιμοποιήσετε τις νότες Ρε χαμηλό και Ρε ψηλό σε ρυθμό που εσείς θα επιλέξετε:

Ρε ψηλό 

Ρε χαμηλό 



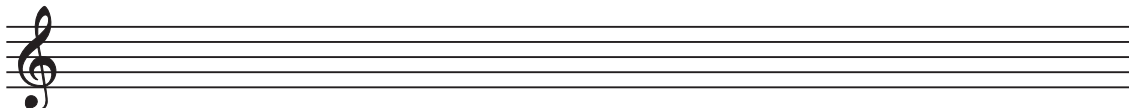
ΟΜΑΔΑ Β΄

- Να εκτελέσετε την πιο κάτω μελωδία στα μουσικά σας όργανα:

Oh when the Saints go march-ing in, oh when the Saints go march-ing in.



- Στην συνέχεια να προσθέσετε μελωδικό ή/και ρυθμικό οστινάτο διάρκειας ενός μέτρου.
- Το μελωδικό σας οστινάτο θα πρέπει να περιέχει τις πιο κάτω νότες, σε ρυθμό που εσείς θα επιλέξετε: ΣΟΛ ΡΕ

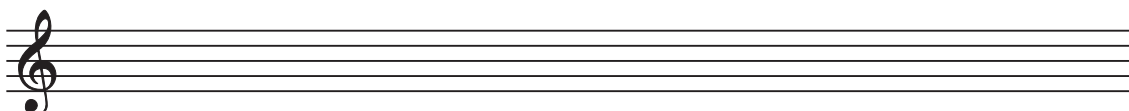


ΟΜΑΔΑ Γ΄

- Να εκτελέσετε την πιο κάτω μελωδία στα μουσικά σας όργανα.



- Στη συνέχεια, να προσθέσετε μελωδικό ή/και ρυθμικό οστινάτο διάρκειας ενός μέτρου.
- Για το μελωδικό σας ostinato να χρησιμοποιήσετε τις νότες Φα και Λα σε ρυθμό που εσείς θα επιλέξετε:

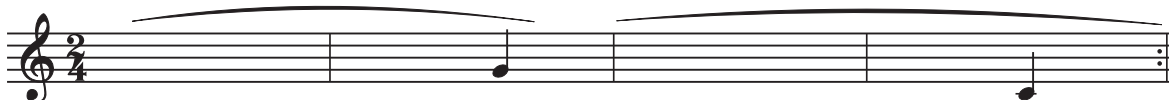


ΟΜΑΔΑ Δ΄

- Να συνθέσετε μια μελωδία 4 μέτρων για το πιο κάτω ρυθμικό οστινάτο και να την εκτελέσετε στα μελωδικά σας όργανα.



- Χρησιμοποιήστε τις πιο κάτω νότες:



2. Ακουστική αναγνώριση

Να ακούσετε τα πιο κάτω σύντομα αποσπάσματα, να σημειώσετε αυτά που έχουν συνοδεία οστινάτο και να αναφέρετε το είδος του (ρυθμικό ή μελωδικό):

Ακουστικά παραδείγματα	Οστινάτο	Είδος οστινάτο
Καμίλ Σαιν Σανς (Camille Sain Saens), "Ο κύκνος" από το καρναβάλι των ζώων.		
Ζόλταν Κόνταϋ (Zoltan Kodaly), "Βιεννέζικο Μουσικό Ρολόι" από τη Σουίτα (από την όπερα) "Χάρυ Γιάνος" (Hary Janos).		
Βαγγέλη Παπαθανασίου, "Η Κατάκτηση του Παραδείσου" (Conquest of Paradise).		
Λούντβιχ βαν Μπετόβεν (Ludwig van Beethoven), "Für Elise".		



Β΄ ΕΝΟΤΗΤΑ: ΥΦΑΙΝΩ ΜΟΥΣΙΚΗ 1 β. Επιμένω μουσικά 2



1. Ακουστική αναγνώριση των Οστινάτι

Να ακούσετε τα πιο κάτω αποσπάσματα και να σημειώσετε με ✓ όσα περιέχουν οστινάτι:

α/α	Ακουστικά παραδείγματα	Απαντήσεις
1.	Τσίκ Κορρία (Chick Corea), "Children's Song αρ.6"	
2.	Γκούσταβ Χολστ (Gustav Holst), Πλανήτης Άρns	
3.	Γιόχαν Σεμπάστιαν Μπαχ, (Johann Sebastian Bach), «Ω! Θεία Κεφαλή» (O Haupt voll Blut und Wunden), χορικό Αρ. 63, από τα "Πάθη κατά Ματθαίον"	
4.	Χένρυ Πέρσελ (Henry Purcell), Rondeau από το έργο "Abdelazer"	
5.	Λαυρέντη Μαχαιρίτσα, "Έλα ψυχούλα μου"	
6.	Γκαμπριέλ Πιερνέ (Gabriel Pierné), "Εμβατήριο των μικρών μολυβένιων στρατιωτών" από το έργο για πιάνο "Άλμπουμ για τους μικρούς μου φίλους" (ορχηστρική διασκευή).	

2. Δημιουργική εργασία

- Να χωριστείτε σε τέσσερις ομάδες. Να χρησιμοποιήσετε τις νότες ντο¹, σι και λα, για να δημιουργήσετε δικές σας μελωδίες πάνω από ένα ή περισσότερα μελωδικά οστινάτι του τραγουδιού "Life is Life" του συγκροτήματος Οpus."
- Να παρουσιάσετε την εργασία σας στην τάξη.
- Να αξιολογήσετε τη δική σας σύνθεση και αυτή των συμμαθητών σας.

(α)



ΥΦΑΙΝΩ ΜΟΥΣΙΚΗ

(β)

(γ)

3. Οπτική αναγνώριση του μελωδικού Οστινάτο

Να κυκλώσετε τις μουσικές φράσεις που είναι μελωδικά οστινάτι:

4. Μουσική Σαλάτα

Να βάλετε τα γράμματα στη σειρά για να σχηματίσετε μουσικές λέξεις:

- σστινοτά
- φόξασωνο
- λιδεκόμω
- τολά



5. Έρευνα στο διαδίκτυο

Να ερευνήσετε στο διαδίκτυο για πληροφορίες σχετικά (α) με τη μουσική ποπ, τη μουσική κινηματογράφου και τη μουσική Τζαζ και

(β) με το έργο "Η κατάκτηση του Παραδείσου" (Conquest of Paradise).





Β΄ ΕΝΟΤΗΤΑ: ΥΦΑΙΝΩ ΜΟΥΣΙΚΗ 2α. Μουσικές σε πέντε τόνους 1

1. Παιχνίδι Αυτοσχεδιασμού

Να σταθείτε σε κύκλο. Με την καθοδήγηση του καθηγητή σας να χρησιμοποιήσετε μελωδικά όργανα τάξης για να (α) βρείτε δικά σας μελωδικά οστινάτι και (β) αυτοσχεδιάσετε μελωδίες πάνω από τα μελωδικά οστινάτι των συμμαθητών σας.

2. Σχηματισμός πεντατονικής κλίμακας

(α) Να κυκλώσετε τις νότες του πιο κάτω νέγρικού τραγουδιού "Λιλ Λάιζα Τζέιν" (μόνο μια φορά την κάθε νότα). Προσέξτε να μην κυκλώσετε δύο φορές την ίδια νότα.

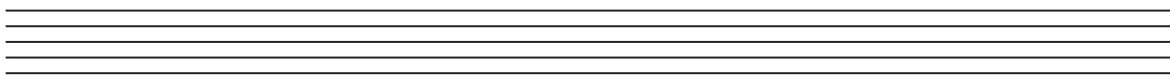
Λιλ Λάιζα Τζέιν Li'l Liza Jane

Νέγρικο
Απόδοση στα Ελληνικά: Μάρω Σκορδή

1. Ένα κο ρί-τσι α-γαπώ Λιλ Λάϊ - ζα Τζέιν, πέ-ρα μακρυνά στη Βαλ-τι μόν' Λιλ Λάϊ - ζα

8
Τζέιν. Ω! Ε - λάϊ - ζα Λιλ Λάϊ - ζα Τζέιν. Ω! Ε - λάϊ - ζα Λιλ Λάϊ - ζα Τζέιν.

(β) Αφού σχεδιάσετε το κλειδί του Σολ, να αντιγράψετε με ανιούσα σειρά, στο πιο κάτω πεντάγραμμο, τις νότες που κυκλώσατε, ξεκινώντας από την πιο χαμηλή προς την πιο ψηλή (σε μισά).



(γ) Να τραγουδήσετε την κλίμακα που έχετε σχηματίσει.

(δ) Ποια εντύπωση σας δημιουργεί το άκουσμά της;

.....

.....





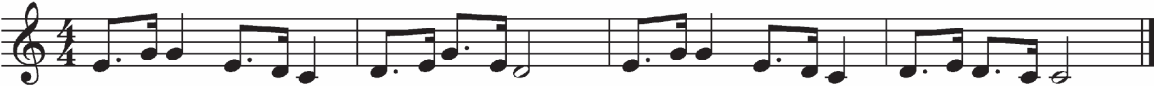
3. Δημιουργική Εργασία

Να ακούσετε το Α΄ θέμα από τη 2η κίνηση της Συμφωνίας “Του Νέου Κόσμου” του Άντονιν Ντβόρζακ και να προσθέσετε στίχους στα πρώτα τέσσερα μέτρα:

Α΄ θέμα από τη II κίνηση της Συμφωνίας αρ.9 “Του Νέου Κόσμου”

Άντονίν Ντβόρζακ
(Antonin Dvorak) (1841-1904)

Largo



Συχνά η μουσική που ακούμε μας ταξιδεύει σε συγκεκριμένες χώρες. Αυτό οφείλεται κυρίως:

- Στο είδος της κλίμακας το οποίο διαφέρει ανάλογα με τη μουσική παράδοση της χώρας προέλευσης του τραγουδιού.
- Στα παραδοσιακά όργανα που χρησιμοποιούνται, τα οποία είναι χαρακτηριστικά σε κάθε χώρα.
- Στον τρόπο φωνητικής εκτέλεσης, ο οποίος διαφέρει από χώρα σε χώρα.

Τα αποσπάσματα που θα ακούσετε πιο κάτω είναι γραμμένα σε πεντατονικές κλίμακες.

4. Ακρόαση

Ενώ ακούτε τα πιο κάτω αποσπάσματα μουσικής από διάφορες χώρες, να συμπληρώσετε τις πιο κάτω στήλες:

Ακουστικά παραδείγματα	Ο γάμος της Μάιρν (Mairi's Wedding)	Γιάννη μου το μαντήλι σου	Sakura	Ο χορός των πνευμάτων (χορός των Ερυθροδέρμων "Βόρειων Τσεροκί")
Χώρα προέλευσης				
Ένα βασικό όργανο				
Ο ρόλος των οργάνων (σόλο, εισαγωγή, συνοδεία)				
Είδος φωνής/ φωνών				



Β΄ ΕΝΟΤΗΤΑ: ΥΦΑΙΝΩ ΜΟΥΣΙΚΗ 2β. Μουσικές σε πέντε τόνους 2

1. Ακρόαση

“Ασχημούλα, η πριγκίπισσα των παγόδων” από τη Σουίτα Μπαλέτου “Η μάνα μου η χήνα”, του Μωρίς Ραβέλ (Maurice Ravel, 1875-1937)

Ο Μωρίς Ραβέλ χρησιμοποίησε για το έργο του “Η Μάνα μου η Χήνα”, εκτός από τα συνηθισμένα όργανα της ορχήστρας και κάποια άλλα ανάμεσα στα οποία μια τσελέστα, μια άρπα, ένα ταμ-ταμ. Αφού ακούσετε το κομμάτι “Ασχημούλα, η πριγκίπισσα των παγόδων” να σημειώσετε ποια άλλα μουσικά όργανα ξεχωρίσατε:

(α) Ένα ξύλινο πνευστό όργανο:

(β) Δύο κρουστά μελωδικά όργανα:

(γ) Ένα κινέζικο κρουστό όργανο:

2. Δημιουργική Εργασία στην Πεντατονική Κλίμακα ΝΤΟ

Κομφούκιος: Η Μουσική είναι η αιτία και το αποτέλεσμα της αρμονίας του Σύμπαντος.

(α) Να χωριστείτε σε πέντε ομάδες. Η κάθε ομάδα να επιλέξει, με κλήρο, μια από τις πιο κάτω πέντε νότες της πεντατονικής, οι οποίες σύμφωνα με την κινέζικη φιλοσοφία εκφράζουν στο σύνολό τους πληρότητα και ισορροπία στη ζωή του ανθρώπου:

Πεντατονική κοσμολογική σημασία

ΝΤΟ	ΡΕ	ΜΙ	ΣΟΛ	ΛΑ
Χρόνος	Φθινόπωρο	Άνοιξη	Καλοκαίρι	Χειμώνας
Γη	Μέταλλο	Ξύλο	Φωτιά	Νερό
Κέντρο	Δύση	Ανατολή	Νότος	Βορράς
Κρόνος	Αφροδίτη	Δίας	Άρης	Ερμής
Συναίσθημα	Φροντίδα	Οργή	Χαρά	Φόβος

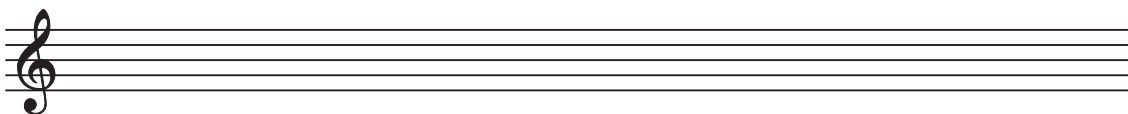


(β) Να δημιουργήσετε ένα μικρό έργο βασισμένο στο συναίσθημα που σας προκαλεί η λέξη που σας έτυχε.

Να χρησιμοποιήσετε:

- Σταθερό παλμό στη βασική νότα που σας έτυχε.
- Μπορντούν (Συνήχηση δύο νοτών: της βασικής νότας και μιας άλλης νότας, μια 5η ή 4η πιο ψηλά)
- Δύο ή περισσότερες νότες ταυτόχρονα.
- Ένα μελωδικό οστινάτο ή/και
- Αυτοσχεδιασμό με τις νότες της πεντατονικής. Η σύνθεσή σας να τελειώσει με τη βασική νότα της ομάδας σας.

(γ) Η κάθε ομάδα να παρουσιάσει την εργασία της στην τάξη. Με τη καθοδήγηση του καθηγητή σας, θα παίζετε κάποιες φορές δύο ή περισσότερες ομάδες ταυτόχρονα, κάποιες φορές όλες οι ομάδες μαζί και κάποιες φορές μια ομάδα μόνη της.



3. Έρευνα στο διαδίκτυο

(α) Να επιλέξετε ένα από τα πιο κάτω τραγούδια.

(β) Να ερευνήσετε το διαδίκτυο ή άλλες πηγές, για να βρείτε σύγχρονες εκτελέσεις του τραγουδιού που επιλέξατε.

- Γιάννη μου το μαντήλι σου
- Sakura
- Στο νησί της Αϊόνα (Iona boat song)
- Αιρίρανγκ (Arirang).

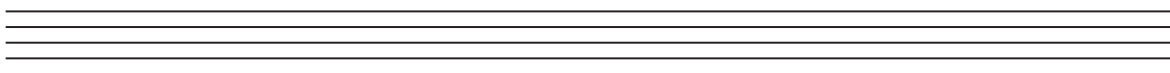


Β΄ ΕΝΟΤΗΤΑ: ΥΦΑΙΝΩ ΜΟΥΣΙΚΗ

3. Ανεβαίνω τη σκάλα

1. Κλίμακα της ΝΤΟ μείζονος

(α) Με βάση το τραγούδι (βλ. Βιβλίο Μαθητή), αφού βάλετε το κλειδί του Σολ και το μέτρο 2/4, στο πιο κάτω πεντάγραμμο, να σχηματίσετε την κλίμακα της Ντο Μείζονος, σε αξίες μισού. Να χρησιμοποιήσετε την πρώτη νότα κάθε τέσσερα μέτρα, του τραγουδιού, μέχρι να ολοκληρωθεί η ανιούσα κλίμακα της Ντο μείζονος.



(β) Αριθμήστε τις νότες της κλίμακας της Ντο μείζονος, από τα 1 - 8.

Σημειώστε τα ημιτόνια, με μια καμπύλη γραμμή. Στην κλίμακα κάθε νότα που ανεβαίνει ή κατεβαίνει την ονομάζουμε **βαθμίδα**. Την πρώτη νότα τη λέμε πρώτη βαθμίδα (της κλίμακας), τη δεύτερη νότα (Ρε) δεύτερη βαθμίδα, κ.τ.λ. Την πρώτη βαθμίδα τη λέμε και **τονική** διότι αυτή μας δίνει τον κύριο τόνο στην κλίμακα και την 5η βαθμίδα τη λέμε **δεσπόζουσα** διότι είναι ο δεσπόζων τόνος μετά την τονική.

(γ) Βάλτε σε κύκλο, στην πιο κάτω μελωδία, δύο συνεχόμενες νότες που σχηματίζουν μεταξύ τους ημιτόνιο.



(δ) Να αναγνωρίσετε την κλίμακα της μελωδίας και το χορό που αντιπροσωπεύει.



2. Δημιουργικές Εργασίες

(α) Να χρησιμοποιήσετε νότες από την κλίμακα της Ντο μείζονος και να δημιουργήσετε μια μουσική φράση των τεσσάρων μέτρων:

α. Ομάδα Α΄ και Ομάδα Γ΄ (ερωτηματική φράση)

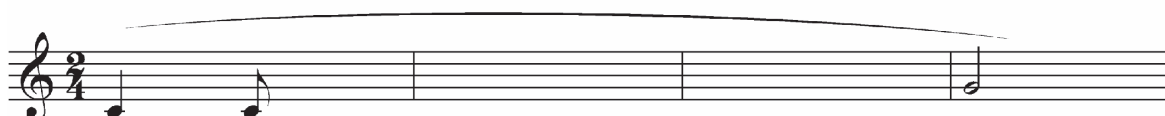
β. Ομάδα Β΄ και Ομάδα Δ΄ (απαντητική φράση)

(β) Να αξιοποιήσετε την παύση τετάρτου και τα ημιτόνια (Μι-Φα και Σι-Ντο).

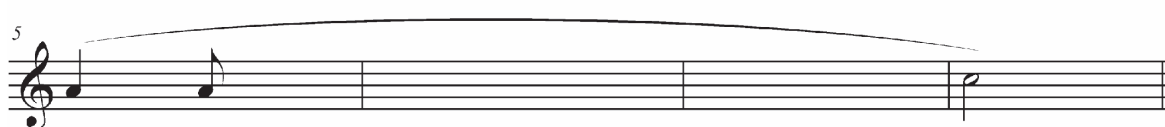


(γ) Να χρησιμοποιήσετε το ανάλογο τέμπο, σημεία έκφρασης και δυναμικής. Να καταγράψετε τη σύνθεσή σας.

Ομάδες Α' και Γ'



Ομάδες Β' και Δ'



(δ) Στη συνέχεια, γίνεται παρουσίαση δύο ομάδων κάθε φορά: Πρώτα παρουσιάζουν το κομμάτι τους οι ομάδες Α' και Β', η μια μετά την άλλη, χωρίς να σταματούν και ύστερα οι ομάδες Γ' και Δ' με τον ίδιο τρόπο.

3. Ακρόαση. Σύγκριση μουσικών έργων

Ενώ ακούτε τα πιο κάτω έργα να τα συγκρίνετε με βάση τον πιο κάτω πίνακα:

Ομοιότητες και διαφορές		
Έργο	Ζακ Όφφενμπαχ (Jaques Offenbach), "Can-Can"	Καμίγ Σαιν-Σανς (Camille Saint-Saens), "Χελώνες" (από το έργο "Το Καρναβάλι των Ζώων")
Θέμα		
Μουσικά Όργανα		
Τέμπο		
Έκφραση		

4. Έρευνα στο διαδίκτυο

Να βρείτε πληροφορίες (α) για τους Ρίτσαρντ Ρότζερς, Ζακ Όφφενμπαχ, Καμίγ Σαιν-Σανς για τα έργα τους και (β) για το μιούζικαλ "Η μελωδία της ευτυχίας".



Γ΄ ΕΝΟΤΗΤΑ: 10. Ας κάνουμε μια επανάληψη 1

1. Η κλίμακα της ΣΟΛ μείζονος

Όλες οι μελωδίες είτε τις τραγουδούμε, είτε τις εκτελούμε με τα διάφορα μουσικά όργανα, σχηματίζονται από τις νότες μιας κλίμακας. Η διαφορά μόνο είναι, πως οι νότες αυτές δεν παρουσιάζονται πάντα με την ίδια τακτική σειρά, όπως στις κλίμακες, αλλά βρίσκονται τις περισσότερες φορές ανακατωμένες σε σειρά, ακανόνιστη και διαφορετική ή στη μελωδία δεν συμπεριλαμβάνονται όλες οι νότες της κλίμακας. Γι αυτό όταν θα σχηματίσουμε την κλίμακα στην οποία είναι γραμμένο ένα τραγούδι πολλές φορές πρέπει να συμπληρώσουμε τις νότες που λείπουν.

(α) Το ελληνικό δημοτικό νησιώτικο τραγούδι **“Ψαροπούλα”** είναι γραμμένο στη Σολ μείζονα. Να κυκλώσετε τις νότες στο πιο κάτω πεντάγραμμο (μόνο μια φορά την κάθε νότα). Προσέξτε να μην κυκλώσετε δύο φορές την ίδια νότα.

Ξε - κι νά - μια ψα - ρο - πού - λα απ' την Ύ - δρα τη — μι - κρού - λα

(β) Να αντιγράψετε με ανιούσα σειρά, στο πιο κάτω πεντάγραμμο, τις νότες που κυκλώσατε, ξεκινώντας από την πιο χαμηλή προς την πιο ψηλή (σε ολόκληρα), ώστε να συμπληρωθεί η κλίμακα της Σολ μείζονος (να ανεβαίνει).

(γ) Να σημειώσετε με καμπύλη γραμμή τα ημιτόνια. Η δομή της κλίμακας είναι η ίδια με αυτή της Ντο μείζονος, που μάθατε:

τόνος, τόνος, ημιτόνιο, τόνος, τόνος, τόνος, ημιτόνιο.

Με οπλισμό

Χωρίς οπλισμό.

Προσέξτε να βάλετε τη δίεση στη νότα Φα.



2. Μουσική Ορθογραφία

Να ακούσετε την πιο κάτω μελωδία και να συμπληρώσετε τις νότες που λείπουν στους αστερίσκους:

Τα τρένα που φύγαν

Μουσική Σταύρου Ξαρχάκου
Στίχοι Βαγγέλη Γκούφα

Τα τρέ - να που φύ - γαν α - γά - πες μου πή - ρα νε

3. Αντιστοίχιση

Να συνδέσετε τα πιο κάτω έργα με τους συνθέτες τους:

Έργα	Συνθέτες
Ασχημούλα, η πριγκίπισσα των παγόδων	Ζωρζ Μπιζέ (<i>Georges Bizet</i>)
Το νανούρισμα του Jimbo	Κλωντ Ντεμπυσι (<i>Claude Debussy</i>)
Σεκουέντζα III για γυναικεία φωνή	Βαγγέλης Παπαθανασίου
Καριγιόν	Άντονιν Ντβόρζακ (<i>Antonin Dvořák</i>)
Το καρναβάλι των ζώων	Μωρίς Ραβέλ (<i>Maurice Ravel</i>)
1492 Η κατάκτηση του Παραδείσου	Μπέντζαμιν Μπρίττεν (<i>Benjamin Britten</i>)
Συμφωνία του Νέου Κόσμου	Ρίτσαρντ Ρότζερς (<i>Richard Rodgers</i>)
Η Μελωδία της Ευτυχίας	Καμίγ Σαιν-Σανς (<i>Camille Saint-Saens</i>)
Οδηγός στην Ορχήστρα	Λουτσιάνο Μπέριο (<i>Luciano Berio</i>)

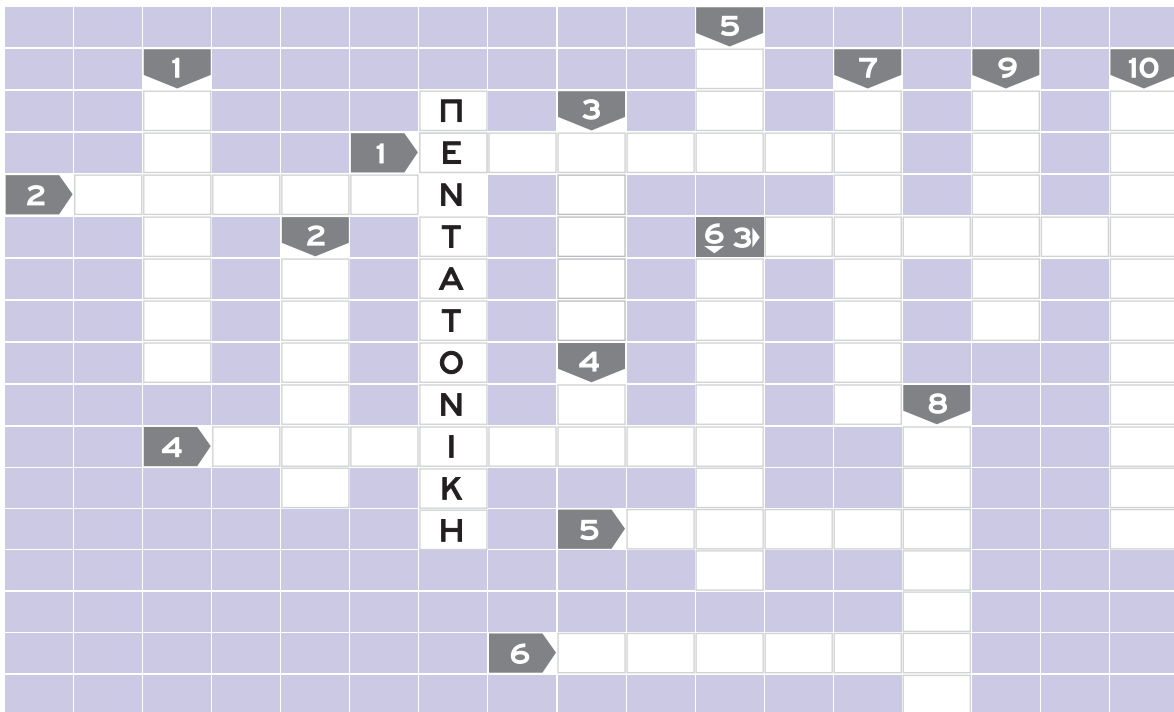
4. Ακουστική Αξιολόγηση

Ενώ ακούτε αποσπάσματα από τα πιο κάτω έργα, να συμπληρώνετε τις διάφορες στήλες:

α/α	έργο	Υπάρχει οσινάτο;	Κλίμακα: Μείζων ή Πεντατονική;	Φωνές, ορχήστρα, σόλο όργανα
1.	Αιράνγκ			
2.	Γιάννη μου το μαντήλι σου			
3.	Λεοπόλδου Μότσαρτ (Leopold Mozart)/Γιόζεφ Χάυντν (Joseph Haydn): Η Συμφωνία των Παιχνιδιών I			
4.	Μωρίς Ραβέλ (Maurice Ravel):			

ΑΣ ΚΑΝΟΥΜΕ ΜΙΑ ΕΠΑΝΑΛΗΨΗ 1

5. Σταυρόλεξο



Οριζόντια

1. Εκτελούνται με το δοξάρι.
2. Είδος κλίμακας με τόνους και ημιτόνια.
3. Ενόργανη μουσική που αποτελείται από "κομμάτια στη σειρά".
4. Επίμονο μουσικό σχήμα.
5. Το μικρότερο έγχορδο της ορχήστρας.
6. Κινέζικο κρουστό όργανο.

Κάθετα

1. Ο ήχος τους παράγεται με φύσημα.
2. Χαρακτηριστικό του ήχου.
3. Το χρώμα στη μουσική.
4. Νότα.
5. Ανγκλέ.
6. Στη μείζονα κλίμακα υπάρχουν δύο
7. Πνευστό μουσικό όργανο που χρησιμοποιείται και στη μουσική τζαζ.
8. Σειρά από μουσικούς ήχους.
9. Κατηγορία πνευστών.
10. Κρουστό μελωδικό όργανο με μεταλλικές ράβδους.

