

«ΘΕ.ΑΜ.Α.»
Θέατρο ΑμεΑ Αθηνών

Θέαμα: *εικόνα αντικειμένων ή γεγονότων που βλέπει μπροστά του ο παρατηρητής ή θεατής, ικανή να προξενήσει συναισθηματικές αντιδράσεις (ορισμός). Ποια όμως είναι η εικόνα που μπορεί πραγματικά να προκαλέσει τέτοιου είδους αντιδράσεις; Πώς επιτυγχάνονται βαθιές συγκινησιακές καταστάσεις προερχόμενες από χαρά ή λύπη; Ερωτήματα που σε περίοδο κρίσης αξιών και θεσμών φαίνεται να χάνουν την ισχύ τους και ως ύστατη ελπίδα να απομένει η αλήθεια που με την ωμή απεικόνισή της αποτελεί τον φωτεινό δάσκαλο...*

Η θεατρική ομάδα ΘΕ.ΑΜ.Α. (Θέατρο ΑμεΑ Αθηνών) αποτελεί μία από τις ελάχιστες επαγγελματικές ομάδες θεάτρου για άτομα με αναπηρία. Απευθύνεται κυρίως στα άτομα με κινητικά προβλήματα και με την παράλληλη λειτουργία θεατρικού εργαστηρίου φιλοδοξεί στην ίδρυση της πρώτης Ανώτερης Σχολής Δραματικής Τέχνης για άτομα με κινητικά προβλήματα (συμπεριλαμβάνοντας και άλλες παθήσεις) αμφισβητώντας με τον πιο γόνιμο τρόπο την προϋπόθεση της αρτιμέλειας (ΠΔ 370/1983, Άρθρο 8, γ παρ.) ως βασικό κριτήριο που είχε θεσπίσει το Υπουργείο Πολιτισμού για την εισαγωγή στις Ανώτερες Σχολές Δραματικής Τέχνης. Τα ΑμεΑ ξεπερνούν το 9 % του πληθυσμού της χώρας μας και σίγουρα ως μέλη της κοινωνίας μας έχουν ίσες υποχρεώσεις και ίσα δικαιώματα. Δικαίωμα ακόμα και στο να γίνουν επαγγελματίες ηθοποιοί κάτι που στις περισσότερες αναπτυγμένες χώρες του εξωτερικού είναι γεγονός. Καθόλου περιττή αλλά επιτακτική η ανάγκη να ξεπεράσει πια η ελληνική κοινωνία τις "πρωτόγονες" και πάγιες αντιλήψεις του χθες για την κοινωνικά ενεργή παρουσία των ΑμεΑ.

Το 2010 η ομάδα «Θε.αμ.α.» παρουσίασε τη «**Λάμια**» ένα έργο της Λίνας Αμπντελχαμίτ που αποτελούσε θεατρική αναπροσαρμογή του μύθου της Λάμιας. Το 2011 παρουσίασε τη νέα δημιουργία της με τίτλο «**Ηρωες και Μύθοι**» βασισμένη σε μονολόγους από τα κορυφαία θεατρικά έργα του Τέννεσσυ Ουίλλιαμς που έκανε πρεμιέρα στην κεντρική αυλή της "**Τεχνόπολις**" (Γκάζι) στις 25/7/2011. Την άνοιξη του 2012 συμμετείχε στο international workshop 'Act for Acting' (Avigliana-Italy) και παρουσίασε την αυτοσχεδιαστική παράσταση "**Ηλέκτρα**" του Σοφοκλή σε δύο μέρη: Α. Video-art: "Electra mourning" Β. Αυτοσχεδιαστική αναπαράσταση της "**σκηνής της αναγνώρισης**" μεταξύ Ηλέκτρας και Ορέστη. Εμπνευστής της ιδέας και υπεύθυνος της θεατρικής ομάδας είναι ο Βασίλης Οικονόμου (Ηθοποιός ΑμεΑ - Σκηνοθέτης) που ο ίδιος αγνοώντας τον κανόνα περί αρτιμέλειας έδωσε πριν χρόνια το παρόν στις εισαγωγικές εξετάσεις Ανώτερων Σχολών της Δραματικής Τέχνης του Υπουργείου Πολιτισμού και με την επιτυχία του έδωσε τα πρώτα ψήγματα γόνιμης αμφισβήτησης αυτού του κανονισμού και συνεχίζει στο παρόν με μια αξιόλογη έως τώρα διαδρομή στα θεατρικά δρώμενα.

Για τη νέα χρονιά (2012-2013) το θεατρικό εργαστήρι «Θε.αμ.α.» ξεκινά τις εγγραφές από 20/8/2012 και τα μαθήματα αρχίζουν στις 16/9/2012.

Πληροφορίες: 6987003342 ή theaterndisability@yahoo.com ή στο blog:

<http://theaterndisability.blogspot.com/>

Απαραίτητη προϋπόθεση είναι η συμμετοχή στα τμήματα του εργαστηρίου ατόμων μη ΑμεΑ (σε ποσοστό έως 30%) προωθώντας με τον τρόπο αυτό την ομαλή ένταξη προς τη κοινωνική συμμετοχή και ταυτόχρονα την παιδαγωγικά ορθή μέθοδο θεατρικής διδασκαλίας και αγωγής.

Λίγα λόγια για τον Βασίλη Οικονόμου



Απόφοιτος της Ανώτερης Σχολής Δραματικής Τέχνης «Πρόβα» της Μαίρης Ραζή (Υπουργείο Πολιτισμού) και του τμήματος Ιστορίας & Αρχαιολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών με ειδικότητα στην Αρχαιολογία και Ιστορία της Τέχνης. Ολοκλήρωσε τις μεταπτυχιακές του σπουδές με ειδίκευση στο «Αρχαίο Ελληνικό Θέατρο» του τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών. Έχοντας εκ γενετής μαιευτική παράλυση στο δεξί άνω άκρο κατάφερε να έχει συμμετοχή σε διεθνές φεστιβάλ δραματικών σχολών ("Υπερίων" Βουκουρέστι 2006), σε αναλόγιο ("Κρήτης

Απάνθισμα" Τεχνόπολις Δήμου Αθηναίων 2009), έχει παίξει παιδικό θέατρο ("Η Ροδή και το Χρυσό Βεργί" -2007, "Το Παραμύθι με τα τέσσερα καπέλα" -2008 σε σκηνοθεσία Δημήτρη Δεγαίτη) και κωμωδίες (" La Mamma" του Α. Ρουσέν σε σκηνοθεσία Σωτήρη Τσόγκα – καλοκαίρι 2007 κ.α.). Έχει σκηνοθετήσει παραστάσεις: "Ελλήνων Θρήνοι" 2008 (ΘΕΑΤΡΟ ΑΧΑΡΝΩΝ «ΣΟΦΟΚΛΗΣ»), "Η Γυναίκα μέσα στο χρόνο"- 2008-2009 (συμμετοχή της παράστασης σε διάφορα φεστιβάλ 2ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΤΤΙΚΟΥ ΑΛΣΟΥΣ 20/7/2008, ΘΕΑΤΡΟ ΦΟΙΝΙΚΑ ΔΗΜΟΥ ΠΕΡΙΣΤΕΡΙΟΥ 11/9/2008, ΠΑΛΑΙΟ ΔΗΜΑΡΧΕΙΟ ΜΑΡΑΘΩΝΑ 7/9/2008, ΘΕΑΤΡΟ ΚΟΛΩΝΟΥ 14/9/2008, ΜΕΓΑΡΟ ΘΕΟΧΑΡΑΚΗ 9/3/2009, ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ ΝΕΟΥ ΚΟΣΜΟΥ 22/2/2009, ΜΟΝΗ ΟΣΙΟΥ ΛΟΥΚΑ 15/8/2009, ΘΕΑΤΡΟ "ΣΟΦΟΚΛΗΣ" ΑΧΑΡΝΩΝ 20/8/2009 κ.α.), Θεατρικό δρώμενο-αναπαράσταση του τρύγου κατά την Μινωική εποχή (Κτίριο Ένωσης Κρητών Αχαρνών-2008). Έχει επιμεληθεί σκηνοθετικά μουσικοθεατρικές ("Το τραγούδι από τον 6ο αιώνα ως σήμερα" Γιώτα Βέη – 3^ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΤΤΙΚΟΥ ΑΛΣΟΥΣ 2009 κ.α.) και αφιερωματικές παραστάσεις («Έρως ο Λυσιμελής» αφιέρωμα στην Αρχαία Ερωτική Ποίηση - Παγκόσμια ημέρα Ποίησης 21/3/2011 **ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ** Αίθουσα Ν. Σκαλκώτας, ΜΕΓΑΡΟ ΘΕΟΧΑΡΑΚΗ 19/5/2011). Τις χρονιές 2009 - 2010 συνεργάστηκε με το Σχολείο Δεύτερης Ευκαιρίας Αχαρνών (ΣΔΕ) έχοντας σκηνοθετήσει την παράσταση με γενικό τίτλο «Όψεις» με αποσπάσματα θεατρικών έργων των Γ. Σκούρτη, Γ. Διαλεγμένου, Κ. Μουρσελά, Ι. Καμπανέλλη και Ντάριο Φο. Σήμερα, είναι ιδρυτής και υπεύθυνος του «Θε.αμ.α» έχοντας σκηνοθετήσει - και συμμετάσχει ως ηθοποιός - τις παραστάσεις «Λάμια» (πρεμιέρα: 7/9/2010 ΦΕΣΤΙΒΑΛ «ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΕΙΑ»), «Ήρωες και Μύθοι» (πρεμιέρα: 25/7/2011 "**Τεχνόπολις**" Δήμου Αθηναίων) και την αυτοσχεδιαστική παράσταση "**Ηλέκτρα**" του Σοφοκλή στο πλαίσιο του international workshop 'Act for Acting' (Avigliana-Italy 17-22/3/2012). Το έργο «Αύριο» είναι το τρίτο δημιούργημα της επαγγελματικής ομάδας «Θε.αμ.α.».

Με τιμή, η ομάδα «Θε.αμ.α.»