

# Τρόποι διασκέδασης και ψυχαγωγίας ΤΩΝ ΝΕΩΝ

## Πρόλογος

Ο τρόπος ψυχαγωγίας των ανθρώπων κάθε εποχής-και ιδιαίτερα των νέων-βρίσκεται σε συνάρτηση με τις δυνατότητες που παρέχει κάθε φορά η κοινωνία, τις διεξόδους και τις λύσεις που προσφέρει στα αναφυόμενα προβλήματα και παράλληλα ανακλά το πολιτισμικό επίπεδο, δηλαδή το περιεχόμενο της σκέψης, των αναζητήσεων και των τέρψεων των εν λόγω ατόμων και σκιαγραφεί την ίδια την εικόνα τους. Αυτό σημαίνει πως ο τρόπος ψυχαγωγίας είναι ο καθρέπτης της κοινωνίας.

- Θέατρο-Κινηματογράφος
- Ηλεκτρονικά παιχνίδια-Διαδίκτυο
- Κέντρα διασκέδασης και νέοι
- Ελεύθερος χρόνος-Χόμπι



# Κινηματογράφος-Θέατρο



# Κινηματογράφος



# Η ιστορία του κινηματογράφου

- Πρώτες ταινίες στην Αμερική
- Πρωτοπόρος εφευρέτης Thomas Edison

Πνεύμα ανήσυχο, όταν ανακάλυψε τον φωνόγραφο έβαλε σκοπό του να φτιάξει μια συσκευή που θα κατέγραφε ταυτόχρονα ήχο και εικόνες. Το πρώτο βήμα σε αυτό ήταν το «κινητοσκόπιο» (μηχανή παρουσίασης ταινιών, πρόδρομος της σύγχρονης κινηματογραφικής μηχανής προβολής). Ο ίδιος δημιούργησε και το πρώτο κινηματογραφικό στούντιο.

- Το όνομα του νέου θεάματος:  
**Κινηματογράφος**
- Η πρώτη ημερομηνία δημόσιας προβολής **28 Δεκεμβρίου 1895**

# Ελληνικός κινηματογράφος

- Ξεκινάει στις πρώτες δεκαετίες του 20ου αιώνα, με μικρό αριθμό ταινιών μέχρι το 1940
- Η χρυσή εποχή του ελληνικού κινηματογράφου ήταν από το 1960 μέχρι το 1973



# Γνωστές Ελληνικές-ασπρόμαυρες ταινίες

- Το σωφεράκι (1952 - 1953)
- Το ξύλο βγήκε από τον παράδεισο (1959 - 1960)
- Κάτι να καίει (1963 - 1964)
- Η αρχόντισσα και ο αλήτης (1968 - 1969)
- Η Μαρία της σιωπής (1972 - 1973)
- Ο Θανάσης στη χώρα της σφαλιάρας (1975 - 1976)
- Χτυποκάρδια στο θρανίο (1963)
- Η νεράιδα και το παλικάρι (1969)
- Ο στρίγγλος που έγινε αρνάκι (1967)
- Της κακομοίρας (1963)

# Σύγχρονος κινηματογράφος

- Από το θέατρο σκιών φτάσαμε στον ολοζώντανο κινηματογράφο που απολαμβάνουμε σήμερα
- Αποτελεί την αποκαλούμενη και **έβδομη τέχνη**
- Νέοι κινηματογραφιστές καταθέτουν καινούργιες ιδέες και χαράζουν τη δική τους διαδρομή



# Θερινό σινεμά

- Ριζικές ανακαινίσεις, ακριβά συστήματα ήχου και εικόνας, ενημερωμένη μπάρα και νόστιμα σνακ προσφέρουν πλέον ένα πλήρες και ανταγωνιστικό πακέτο νυχτερινής θερινής κινηματογραφικής απόδρασης





# Θέατρο



# Ιστορική αναδρομή στο θέατρο

- **Η ιστορία του θεάτρου** ξεκινά μετά το 1821
- Γενέτειρα του θεάτρου η Ελλάδα που μετά την επανάσταση βίωνε δύσκολες ημέρες
- Πρώτη θεατρική κίνηση παρουσιάστηκε στην Κρήτη και τα Επτάνησα
- Παρουσίαση ως επί το πλείστον κωμικών και σατιρικών έργων
- Πιο σημαντικοί θεατρικοί συγγραφείς ήταν ο Ιωάννης Ζαμπέλιος και ο Ρίζος Νερουλός

# Θέατρο στην Αρχαία Ελλάδα

- Το **θέατρο στην αρχαία Ελλάδα** έχει τις ρίζες του στη λατρεία του Διονύσου, θεού του κρασιού και της γονιμότητας
- Ο Πεισίστρατος αποφάσισε να κατασκευάσει ένα θέατρο, για την απόδοση των διθυράμβων προς τιμήν του Διονύσου
- Σύντομα οι θεατρικές παραστάσεις απέκτησαν νόημα και το 534 π. Χ. έγινε η πρώτη γιορτή του Διονύσου
- Τα θέατρα χτίστηκαν σε πλαγιές λόφων στην ύπαιθρο και χωρούσαν πολλές χιλιάδες θεατές



# Αρχαία θέατρα

- Δελφοί
- Δωδώνη
- Επίδαυρος
- Αθήνα
- Γύθειο
- Λεόντιο
- Μαντινεία



# Το θέατρο σήμερα

- Θεατρικές σκηνές της Αθήνας επενδύουν σε ευρωπαϊκά έργα
- Κάνει την εμφάνιση του ένα είδος το κωμειδύλλιο, που αποτελεί την ελληνική εκδοχή της ρομαντικής κομεντί
- Στις αρχές του 20ου αιώνα εμφανίστηκαν θεατρικά έργα με ποικίλη θεματογραφία, όπως οι οικογενειακές συγκρούσεις και οι επιπτώσεις των πολέμων



# Θέατρο σκιών

- Οι ρίζες του βρίσκονται στην Ινδία και στην Ινδονησία
- Παίζεται με την βοήθεια ημιδιάφανων ζωγραφισμένων εικόνων συνήθως πάνω σε χαρτί ή δέρμα πάνω σε μια λευκή οθόνη που φωτίζεται από πίσω
- Οι καλλιτέχνες δεν κινούν μόνο τις φιγούρες, αλλά κάνουν πολλούς ρόλους μιμούμενοι διαφορετικές φωνές και πολύ συχνά τραγουδούν





Όλοι μας, μαθητές και εκπαιδευτικοί, στο προαύλιο χώρο του μουσικού σχολείου περιμένουμε τη συνάντησή μας με το μεγάλο αυτό ηθοποιό και σκηνοθέτη κ.Τσιάνο. Η εσωτερική πόρτα του σχολείου ανοίγει και μπροστά μας εμφανίζεται ένας ευγενέστατος κύριος ο οποίος φαίνεται να διέκοψε μόλις τις δουλειές του για να μας συναντήσει και να μας μιλήσει. Αφού ανταλλάξαμε ευχές σε λίγα λεπτά, οδηγηθήκαμε στη βιβλιοθήκη, εκεί όπου θα του παίρναμε συνέντευξη. Λάβαμε όλοι τις θέσεις μας, καθώς εκείνος καθόταν ακριβώς απέναντι και η κάμερα είχε στηθεί κι έγραφε. Όλα ήταν έτοιμα να ξεκινήσουν!

Ακολούθησαν κάποια δευτερόλεπτα αμηχανίας. Δύο τα τινά: ή η οργάνωσή μας τον ενθουσίασε ή όλοι μας θαμπωθήκαμε από το μέγεθος και την δύναμη που έχουν σκηνοθέτες σαν τον κ.Τσιάνο. Με την οξεία αντίληψη που τον χαρακτηρίζει πήρε την πρωτοβουλία και ξεκίνησε να μας μιλά συνειρμικά για την τέχνη, για τα σπουδαία έργα του Ομήρου αλλά και για πολιτικές ανακατατάξεις, κοινωνικές αναταράξεις, εκθέτοντας έτσι το θυμό του για όλα αυτά που λαμβάνουν χώρα στον τόπο μας. Έναν θυμό και μία αντίδραση που μόνο στείρα δεν μπορεί να είναι, ειδικά όταν μιλάμε για έναν άνθρωπο με οξυμένη φαντασία, που μόνη του αποστολή είναι να δημιουργεί.

Αναφέρθηκε στη συνέχεια στα πρώτα του βήματα, στις ευκολίες και τις δυσκολίες που συνάντησε, στην τύχη και συγχρόνως στα μελανά σημεία της εργασίας του. Μας μίλησε συγχρόνως για τα αξιομνημόνευτα πρόσωπα της τέχνης που συνάντησε και για πολλούς συναδέλφους του που συνεργάστηκε. Γεγονός είναι ότι κάθε του κουβέντα συνοδευόταν από ήχους και εικόνες, ενώ συγχρόνως με ένα τρόπο μαγικό, όσα έλεγε ξυπνούσαν τις αισθήσεις μας. Σ' αυτό το σημείο του κάναμε μερικές ερωτήσεις και οι απαντήσεις που μας έδωσε ήταν διαφωτιστικές και μας βοήθησαν πολύ στην εργασία μας.



Ο χρόνος μας τελείωνε, τον ευχαριστήσαμε θερμά και αποχώρησε για την πρόβα που θα έκαναν τα παιδιά του σχολείου για τις Όρνιθες του Αριστοφάνη, που σκηνοθετεί ο ίδιος. Μας δόθηκε η ευκαιρία να δούμε τον κ.Τσιάνο και τους μαθητές του σε ενεργό δράση, είχαμε έτσι την τιμή να παρακολουθήσουμε κι εμείς την πρόβα. Η αλήθεια είναι πως στην αρχή μας φάνηκε κάπως αστείο να παρακολουθούμε έναν εβδομηντάχρονο σκηνοθέτη την ώρα της δουλειάς του, με την ενέργεια μικρού παιδιού, να τρέχει στη σκηνή και να δίνει οδηγίες.

Αμέσως ωστόσο άλλαξε αυτή η εντύπωση, καθώς βλέπαμε με τα ίδια μας τα μάτια το μεγαλείο αυτού του ανθρώπου, τη ζωτικότητα και την μεταδοτικότητα που τον διέπει. Δεν είχε καμία αξία να τον ρωτήσουμε αν αυτό που κάνει το βλέπει πιο πολύ σαν επάγγελμα παρά σαν λειτούργημα, αφού η απάντηση είναι ακριβώς μπροστά μας! Κάποια στιγμή κατά τη διάρκεια της συνέντευξης μας είπε πως είχε κάνει τον κύκλο του και ήταν καιρός να γυρίσει πίσω στην αρχή, σε εμάς, τους νέους ανθρώπους! Γιατί εμείς, λέει, είμαστε το μέλλον!

Γι' αυτό λοιπόν είμαι βέβαιος. Κι ακόμη πιο βέβαιος είμαι πως θα κάνει ό, τι περνάει από το χέρι του για ένα καλύτερο αύριο..

Τσιάνος! Αναμφισβήτητα ένας μεγάλος άνθρωπος...

- Α Ομάδα :

Βαγγελίτσα Τσίκα  
Ελένη Μέγγουρα  
Κωνσταντίνος Νταρμπινιάν

# Διαδίκτυο Και Ηλεκτρονικά Παιχνίδια





Διαδίκτυο



# ΕΘΙΣΜΟΣ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

- Αποτελεί μια νέα μορφή εξάρτησης.
- Δεν υπάρχει οπτική επαφή και αυτό έχει ως αποτέλεσμα να μπορεί ο καθένας να ενσαρκώσει διαφορετικούς ρόλους, ή να υιοθετήσει διαφορετικές ταυτότητες εξαιτίας της ανωνυμίας.



# ΣΥΜΠΤΩΜΑΤΑ

- Άγχος, έμμομη σκέψη για το διαδίκτυο.
- Κατανάλωση υπερβολικού χρόνου ή και χρήματος σε δραστηριότητες σχετικές με το διαδίκτυο.
- Απομόνωση από την οικογένεια και τους φίλους
- Σε προχωρημένες περιπτώσεις, το άτομο δεν κοιμάται, παραμελεί την προσωπική του υγιεινή.
- Τέλος, φτάνει σε σημείο να μην τρώει ή και το αντίθετο, να παχαίνει πολύ.



# ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗ ΕΘΙΣΜΟΥ

Ο εθισμός από το διαδίκτυο αναγνωρίζεται πλέον από την ψυχιατρική κοινότητα ως ξεχωριστή ψυχοσωματική διαταραχή, γι' αυτό χρήζει ειδικής θεραπείας. Σύμφωνα με μελέτες, το 1/3 από τα παιδιά ανταποκρίνεται πολύ θετικά, ειδικά όταν η εξάρτηση βρίσκεται σε πρώιμο στάδιο.



# Ηλεκτρονικά παιχνίδια



# ΘΕΤΙΚΕΣ ΕΠΙΔΡΑΣΕΙΣ

Τα ηλεκτρονικά παιχνίδια συμβάλλουν στην ανάπτυξη και βελτίωση των γνωστικών δεξιοτήτων των παιδιών, και ειδικότερα:

- τη συγκέντρωση της προσοχής
- την παρατηρητικότητα
- τον οπτικοκινητικό συντονισμό
- τη δεξιοτεχνία
- την ικανότητα επίλυσης προβλημάτων
- την αύξηση των γενικών γνώσεων

# ΑΡΝΗΤΙΚΕΣ ΕΠΙΔΡΑΣΕΙΣ

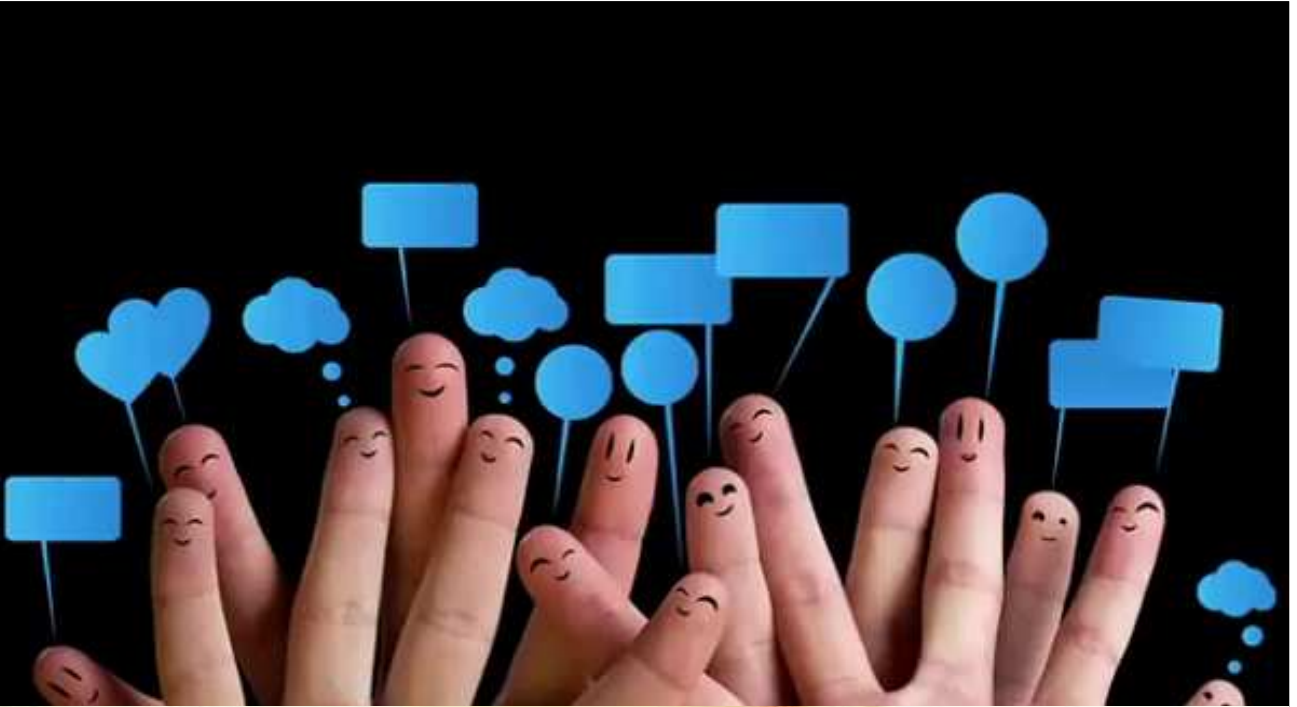
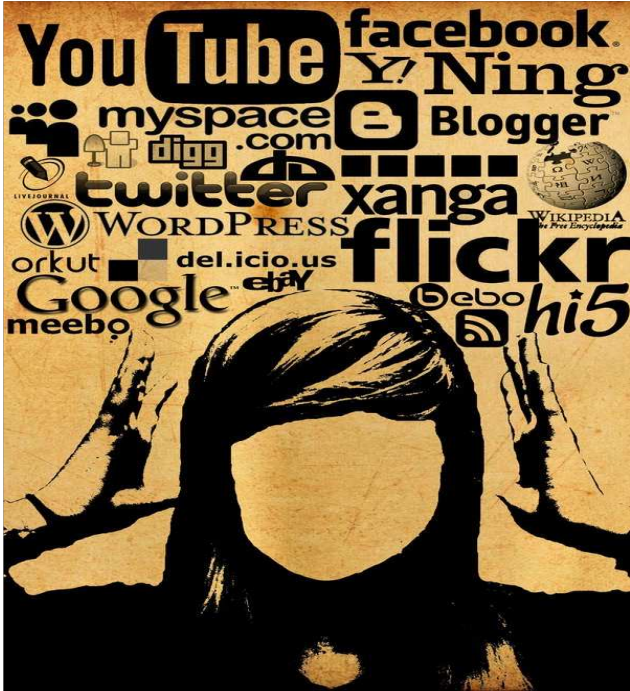
- ατίθαση και επιθετική συμπεριφορά των παιδιών
- Εύκολη εξάρτηση ειδικά σε μικρότερες ηλικίες
- Δεν μπορούν εύκολα να ξεχωρίσουν τα αληθινά από τα ψεύτικα πράγματα που βλέπουν στον υπολογιστή.
- Δημιουργία κακών προτύπων με βίαιη συμπεριφορά
- Οι διαπροσωπικές σχέσεις μπαίνουν σε δεύτερη μοίρα καθώς το άτομο ξοδεύει τον ελεύθερο χρόνο του στον υπολογιστή.

# ΓΕΝΙΚΕΣ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗ ΤΟΥ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΟΣ

- Αναγνώριση του προβλήματος
- Συζήτηση με το παιδί για το πρόβλημα
- Διερεύνηση τυχόν άλλων συναισθηματικών προβλημάτων που μπορεί να υπόκεινται αυτού (όπως άγχος, κατάθλιψη κ.ά.)
- Αναζήτηση θεραπευτικής παρέμβασης από ειδικό πλαίσιο.

# Κοινωνικά Δίκτυα

Τα τελευταία χρόνια στην Ελλάδα τα κοινωνικά δίκτυα έχουν ενσωματωθεί πλήρως στην καθημερινότητα του Έλληνα και της Ελληνίδας. Το παράδοξο είναι ότι οι ηλικίες οι οποίες συναντάς σε αυτά τα δίκτυα είναι πολύ μικρές και άλλοτε μεγάλες. Μεγάλα κοινωνικά δίκτυα απαριθμούν πάνω 1.000.000.000 χρήστες παγκοσμίως και είναι άκρως δημοφιλείς και διαδεδομένα.



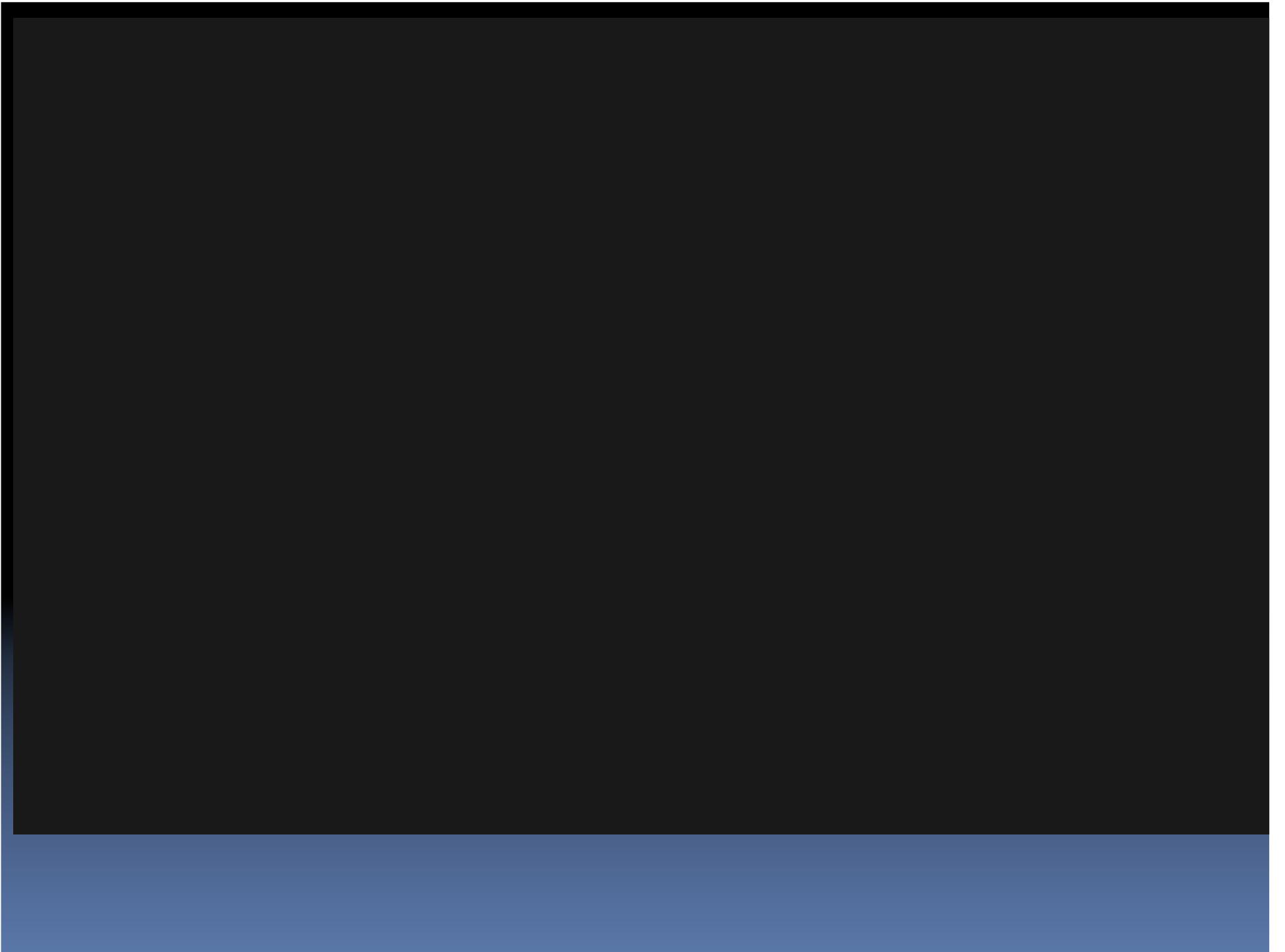


# ΠΛΕΟΝΕΚΤΗΜΑΤΑ

- Εύκολος τρόπος επικοινωνίας.
- Άνετη πρόσβαση στην πληροφορία
- Ενημέρωση πάνω σε σοβαρά επίκαιρα ζητήματα που μαστίζουν στην εποχή που ζούμε

# ΜΕΙΟΝΕΚΤΗΜΑΤΑ


- Εξάρτηση από την χρήση τέτοιων δικτύων
- Σπατάλη χρόνου ελεύθερου ή μη στα κοινωνικά δίκτυα
- Θύματα Εξαπάτησης κυρίως των παιδιών και των εφήβων
- Ταχύτατη διαρροή προσωπικών στοιχείων φωτογραφιών κλπ
- Τέλος, μέσω των κοινωνικών δικτύων συντονίζονται κινήματα, εξεγέρσεις και διαδηλώσεις





Ομάδα Β΄

Άγγελος Κουτσής  
Γιώτα Δημόπουλου  
Ραφαέλα Γκέμα



# ΚΕΝΤΡΑ ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗΣ ΚΑΙ ΝΕΟΙ



- ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ
- Σημασία και χρήση
- Σημαίνει κομματιάζω και πετώ μακριά τα θρύμματα του άγχους, της στεναχώριας κτλ.





- Σημαντικότητα και διαφορά από την ψυχαγωγία

- Η διασκέδαση είναι πολύ σημαντική διαδικασία στη ζωή του ανθρώπου. Τον βοηθά να δραπτετεύει από την ρουτίνα της καθημερινότητας και έτσι έχει ευεργετική επίδραση, καθώς η πραγματικότητα της ζωής κουράζει σωματικά και ψυχικά τον άνθρωπο που ανταποκρίνεται στις ευθύνες της. Διαφέρει από την ψυχαγωγία καθώς εκδηλώνεται με θορυβώδη γέλια, χαμόγελα και εμφανή συμμετοχή του σώματος κατά τη διαδικασία αυτή.



© Yannis Samatas - [www.explorecrete.com](http://www.explorecrete.com)





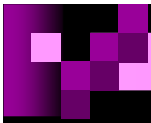


CLUBS





ΤΑ ΤΣΙΓΑΡΑ ΤΑ ΠΟΤΑ ΚΑΙ ΤΑ  
ΞΕΝΥΧΤΙΑ.....



# ΠΟΤΑ

Η Διασκέδαση η νεολαία και τα νοθευμένα ποτά (μπόμπες).

- Η νυχτερινή διασκέδαση είναι μια από τις ανάγκες της σημερινής νεολαίας. Ο χορός, η κουβέντα, η παρέα αλλά και το ποτό πρωταγωνιστούν. Υπάρχουν σίγουρα προβλήματα τα οποία δημιουργούνται από την ανευθυνότητα κυρίως των ιδιοκτητών των κέντρων. Στο βωμό του κέρδους πολλά κέντρα διασκέδασης, τα ποτά που προσφέρουν είναι κακής ποιότητας με αποτέλεσμα να κινδυνεύει η υγεία όλων μας άμεσα.







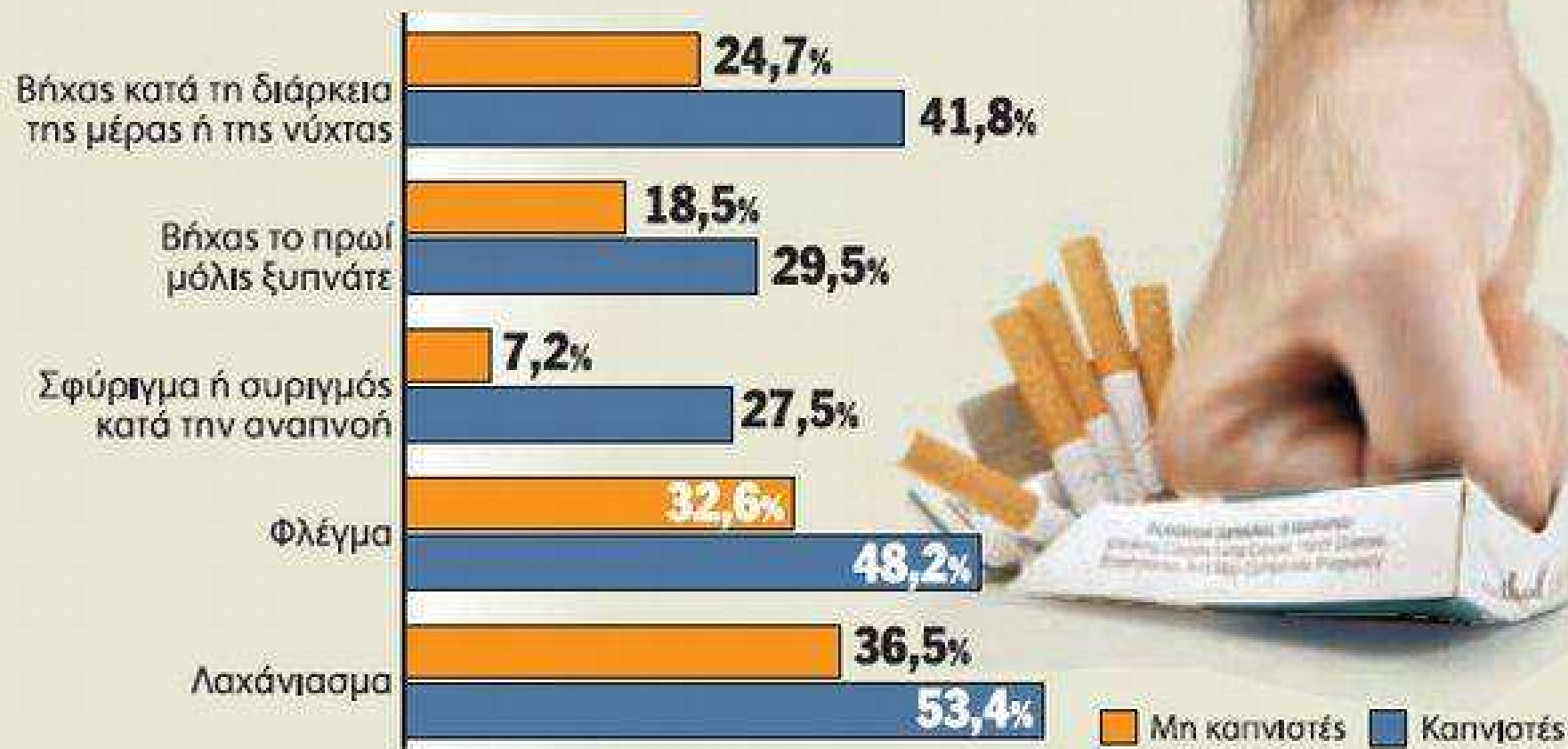
# ΤΣΙΓΑΡΑ

- Κάπνισμα και νέοι
- Σύμφωνα με έρευνα, οι μισοί και πλέον νέοι έχουν καπνίσει τουλάχιστον μία φορά στη ζωή τους. Συστηματικά δηλώνουν ότι καπνίζουν το 20,8% των νέων .  
Τα δύο μεγαλύτερα αστικά κέντρα, η Αθήνα και η Θεσσαλονίκη, εμφανίζουν αυξημένα ποσοστά συστηματικού καπνίσματος σε σύγκριση με τις υπόλοιπες αστικές περιοχές..





## Προβλήματα υγείας σε εργαζόμενους σε κέντρα μαζικής εστίασης και διασκέδασης



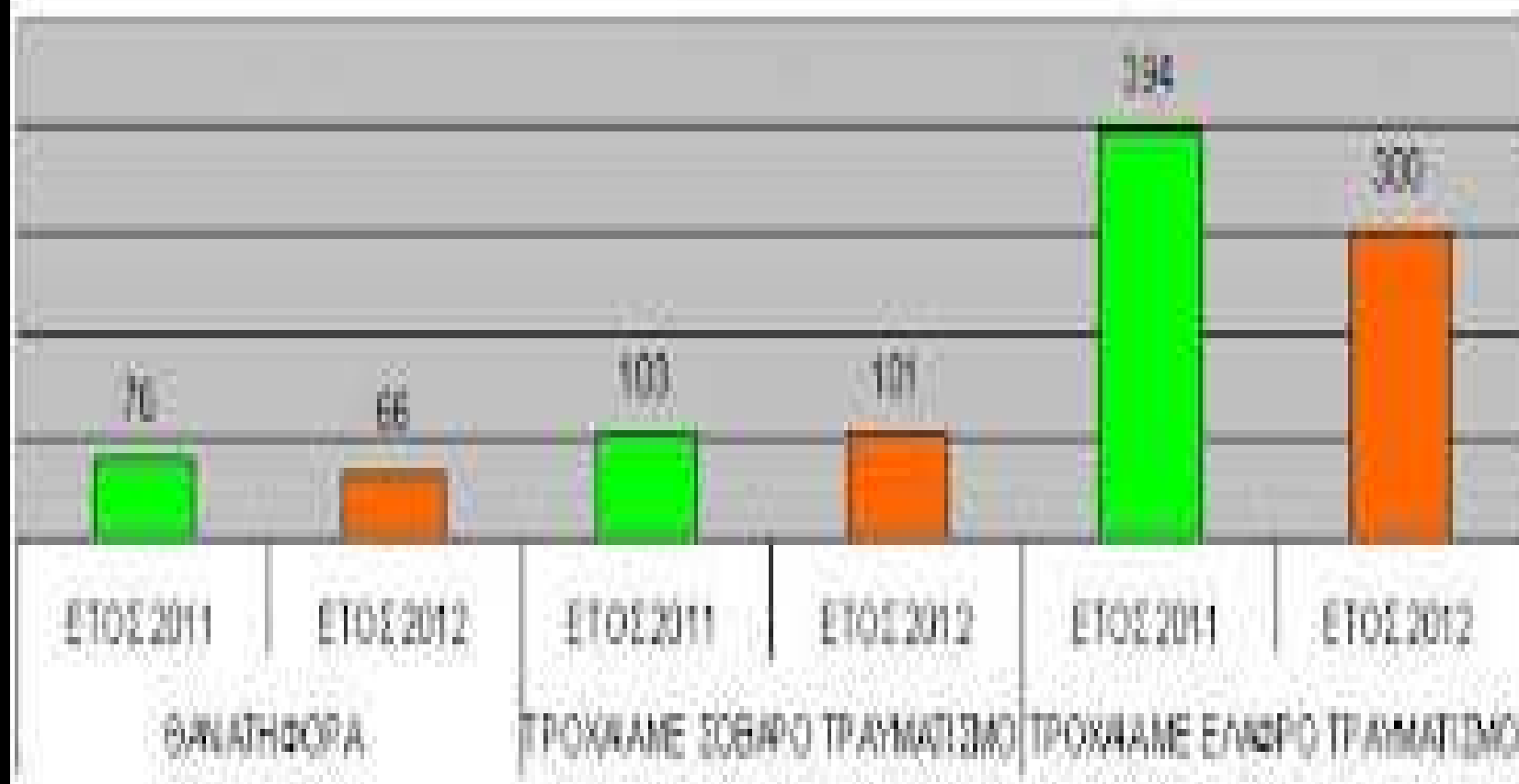




# ΤΡΟΧΑΙΑ ΑΤΥΧΗΜΑΤΑ

- Ανησυχητικά είναι τα στοιχεία για θανάτους από τροχαία για την Ελλάδα, η οποία θρηνεί κάθε χρόνο 150 νεκρούς ανά εκατομμύριο κατοίκων, σχεδόν διπλάσιους από τον ευρωπαϊκό μέσον όρο που είναι 86 θύματα εξαιτίας τροχαίων ατυχημάτων ανά εκατομμύριο κατοίκων. Αιτία για το 30% περίπου των ατυχημάτων στη χώρα μας είναι η κατανάλωση αλκοόλ. Όμως δεν είναι μόνο το αλκοόλ.

## ΑΡΙΘΜΟΣ ΤΡΟΧΑΙΩΝ ΑΤΥΧΗΜΑΤΩΝ ΚΑΤΑ ΤΑ ΕΤΗ 2011-2012







# Η ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ...

- Ανεξάρτητα από τα παραπάνω η διασκέδαση μπορεί να είναι ωφέλιμη για τους νέους όταν τους βοηθάει να αποβάλλουν το άγχος και να ξεφύγουν από τα προβλήματά τους.







# ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΙΔΕΙΑ ΚΑΙ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

ΣΤΗΝ ΚΛΑΣΙΚΗ ΑΘΗΝΑ

# ΤΑ ΘΕΤΙΚΑ ΤΟΥ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

- ◆ Καλύτερη διάθεση και ενεργητικότητα. Σώμα ελκυστικό, αυτοπεποίθηση και αυξημένη αυτοεκτίμηση. Ελαττώνει την ένταση, το θυμό και την επιθετικότητα.
- Ρυθμίζει τη μυϊκή ένταση, τον καρδιακό παλμό, το σφυγμό της ηρεμίας και την πίεση του αίματος.
- Προστατεύει και ελαττώνει την πιθανότητα ασθενειών. Είναι το ίδιο αποτελεσματική με ψυχοθεραπευτικές θεραπείες του άγχους και έχει καλύτερα αποτελέσματα.





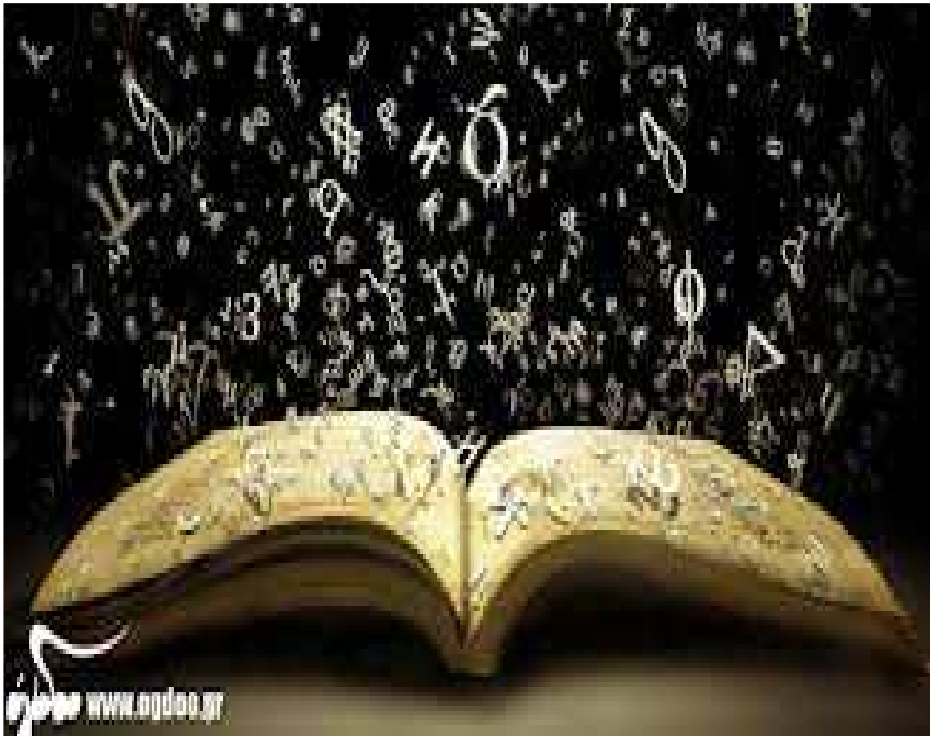
# Τα θετικά του εθελοντισμού

- ◆ Νιώθουμε ικανοποίηση και περηφάνια βοηθώντας κάποιους άλλους.
- ◆ Περνάμε καλά, διασκεδάζουμε και ερχόμαστε πιο κοντά μεταξύ μας.
- ◆ Διδασκόμαστε το αίσθημα της υπευθυνότητας και μαθαίνουμε πώς να είμαστε συνεπείς σε χρονικές προθεσμίες.
- ◆ Ερχόμαστε σε επαφή με ανθρώπους διαφορετικών ηλικιών, ικανοτήτων, μορφωτικού και κοινωνικού επιπέδου κ.τ.λ.



# Τα θετικά του βιβλίου

- ◆ Ικανοποιεί την περιέργεια για γνώση.
- ◆ Καλλιεργεί τη σκέψη, την κρίση και την φαντασία.
- ◆ Ανοίγει καινούριους ορίζοντες, δημιουργεί νέα ενδιαφέροντα, βοηθά να γνωρίσουμε τον εαυτό μας και τα ανθρώπινα προβλήματα.
- ◆ Συμβάλλει στη διαμόρφωση ορισμένων πεποιθήσεων, στο χαρακτήρα, στα μυνήματα και στις αρχές που μεταδίδει.



# Τα θετικά της επικοινωνίας

- ◆ Είναι καταφύγιο σε κάθε δυσκολία της ζωής.
- ◆ Ικανοποιεί την ανάγκη του ανθρώπου για πραγματική επικοινωνία.
- ◆ Βοηθά να γνωρίσουμε τον εαυτό μας μέσα από την παρέα.
- ◆ Αναπτύσσει την αλληλεγγύη, την συνεργασία, την άμιλλα και την ανθρωπιά.





# ΤΑ ΘΕΤΙΚΑ ΤΟΥ ΧΟΡΟΥ

- ◆ Καλή υγεία, ευεξία, καλή φυσική κατάσταση, όμορφο σώμα, ευγενική ψυχή, καλλιεργημένο πνεύμα, ωραία συμπεριφορά, εκτόνωση, διασκέδαση, αυτοπεποίθηση.
- Προσφέρει ψυχαγωγία και σωματική υγεία, διαπλάθοντας και εξασκώντας παράλληλα το μυαλό και το σώμα «Νους υγιής, εν σώματι υγιεί».



Κλείνοντας , μετά από όσα προηγήθηκαν διαπιστώνουμε ότι η διασκέδαση συμβάλλει στην ψυχική εκφόρτηση που έχει ανάγκη ο άνθρωπος στη ζωή του και ειδικότερα στον ελεύθερο χρόνο του , προκειμένου να νιώσει ψυχικά ισορροπημένος. Ακόμη διακρίνουμε την γνήσια από τη νοθή ψυχαγωγία όπως επίσης την υγιή διασκέδαση από την ανούσια διασκέδαση που τελικά οδηγεί στην ψυχοκτονία. Το ιδανικό είναι ο άνθρωπος στον ελεύθερο χρόνο του να συνδυάζει την γνήσια ψυχαγωγία με την υγιή διασκέδαση αλλά και την ξεκούραση.