

# EVENTS

Issue No: 2020/1

ISSN: 2241-4207

June 10<sup>th</sup> 2020



## Find out about:

- Park Explorers: Ανταλλαγή νέων Erasmus+ στην Αγγλία .. p. 2
- Culture of democracy – a double perspective ..... p. 4
- Why bother with drama? ..... p. 5
- Bank of England ..... p. 6
- Εργασιακό περιβάλλον & ανθρώπινες συμπεριφορές ..... p. 7
- Emma ..... p. 9
- Η δημιουργία βίντεο στη σχολ. τάξη:  
Οφέλη και προοπτικές ..... p. 10
- The 6<sup>th</sup> Student European Conference in Venice ..... p. 11
- Το στήθαιο και η σπηλιά ..... p. 13
- EILR's coronas ..... p. 14
- Orbiting the CLIL planet: an Erasmus+ paradigm ..... p. 15
- Η διδασκαλία της Αγγλικής γλώσσας ως μέσο ευαισθητοποίησης των μαθητών για τα ανθρώπινα δικαιώματα .. p. 17
- (Τί είναι τελικά) Αυτό που τρομάζει πιο πολύ(!) ..... p. 20
- Έφυγε (μέρος Β') ..... p. 24
- When time stopped ..... p. 25
- Συνέντευξη του ποιητή Γρήγορη Σκιαδά ..... p. 26
- Coronavirus' social distancing: a reason or an excuse?... p. 28
- A Beginner's Guide to Flipped Classroom ..... p. 29
- Flip your foreign language classroom with EdPuzzle ..... p. 30
- Edges of Hope: the joy of writing for, and with, children p. 31
- Be my voice ..... p. 33
- The poet's corner ..... p. 35
- The Sting ..... p. 35
- Τα 25χρονα της Ένωσης και η κοπή της βασιλόπιτας .... p. 36

## Don't forget to support Express your



**Views**  
**Enrich our**  
**News of**  
**Teachers and**  
**Schools**

## ...Editorial .....

Ήρθε η εποχή που ο άνθρωπος θα φοβάται να πλησιάσει τον συνάνθρωπό του;

Ποιος θα μπορούσε να φανταστεί πριν από λίγο καιρό πως η ανθρωπότητα θα ζούσε τέτοια τραγωδία! Η παγκόσμια πανδημία που ενέσκηψε στις αρχές του 2020 ανέτρεψε μέσα σε ελάχιστο χρόνο ό,τι θεωρούσαμε βέβαιο, σίγουρο και δεδομένο σπέρνοντας το φόβο και την ανασφάλεια. Ένας αόρατος εχθρός γκρέμισε ξαφνικά το αίσθημα παντοδυναμίας που διέπει τον σύγχρονο άνθρωπο. Οι απώλειες ζών ανέρχονται σε εκατοντάδες χιλιάδες και οι οικονομικές συνέπειες είναι δυσβάσταχτες για όλο τον πλανήτη.

Κάνοντας μια σύντομη αναδρομή, στις 10-3-2020, με Υπουργική Απόφαση, απαγορεύεται η εκπαιδευτική λειτουργία όλων των εκπαιδευτικών δομών της χώρας. Ακολουθεί ο υποχρεωτικός εγκλεισμός στο σπίτι, η καραντίνα. Το «μένουμε σπίτι» γίνεται το σύνθημα των ημερών και για μας τους εκπαιδευτικούς το «φέρνουμε το σχολείο στο σπίτι». Μια τιάνια και επίπονη προσπάθεια ξεκινάει ώστε να μείνουν οι μαθητές κοντά στη εκπαιδευτική διαδικασία και να μη χαθεί ο δεσμός μαθητή-σχολείου. Η ζωή μας γεμίζει τηλε- (τηλεκπαίδευση, τηλεμαθήματα, τηλεδιάσκεψη, τηλεργασία) και web- (webinar, webex, web-tools). Καταστάσεις πρωτόγνωρες, προκλήσεις στην ευελιξία και την προσαρμοστικότητα μας σοβαρές και πολυεπίπεδες. Η έλλειψη φυσικής επαφής γίνεται επιταχυντής εξελίξεων.

Η επέλαση του φονικού ιού ανέδειξε τα τρωτά και τις αδυναμίες μας, ανέδειξε όμως και τη θέληση, τις δυνατότητες και τις ικανότητές μας. Η κρίση έγινε ευκαιρία να εξελίξουμε, μέσα σε ελάχιστο χρονικό διάστημα, προχωρημένες ψηφιακές δεξιότητες και να υλοποιήσουμε εκπαιδευτικές διαδικασίες σε καινούργια περιβάλλοντα. Αποδείχθηκε περίτρανα η ανάγκη συνεργασίας, «δια βίου μάθησης» και διαρκούς επιμόρφωσης των εκπαιδευτικών. Φάνηκε η σημασία του ρόλου της οικογένειας που έπρεπε να γίνει το στήριγμα των μαθητών και να αναλάβει το ρόλο του δασκάλου στο σπίτι.

Απέδειξε όμως η κρίση αυτή, πάνω και περισσότερο απ' όλα, τον αναντικατάστατο ρόλο του εκπαιδευτικού και τον αναπόσπαστο φυσικό του χώρο, την τάξη και το σχολείο. Ένα σχολείο που, πέρα από ακαδημαϊκές γνώσεις, έχει ρόλο να καλλιεργεί την κοινωνικοποίηση του μαθητή και να διαμορφώνει τον συναισθηματικό του κόσμο. Αυτό το ρόλο που καμιά τηλεκπαίδευση, σύγχρονη ή ασύγχρονη, κανένα web-tool ή ηλεκτρονική πλατφόρμα δε θα μπορέσουν ποτέ να του προσφέρουν.

Για το Δ.Σ. της Ένωσης

Ελένη Γκαντηρή

# Συνέντευξη του ποιητή Γρηγόρη Σκιαδά\*

στο περιοδικό «ΚΕΦΑΛΟΣ»

[https://kefalomagazine.blogspot.com/2019/01/blog-post\\_26.html](https://kefalomagazine.blogspot.com/2019/01/blog-post_26.html)

## 1. Αν έπρεπε να δώσετε έναν ορισμό για τη λογοτεχνία, ποιος θα ήταν αυτός;

Λογοτεχνία είναι το αποτέλεσμα της προσωπικής έκφρασης των συναισθημάτων ή ερεθισμάτων του δημιουργού ενταγμένου, ως άτομο, σε ένα συγκεκριμένο κοινωνικοπολιτισμικό και ιδεολογικό περιβάλλον. Είναι η διαισθητική αναπαράσταση ή περιγραφή της πραγματικότητας, και συχνά, η προσπάθεια μετάδοσης μηνύματος από τη σκοπιά της δικής του ψυχοπνευματικής αντίληψης των πραγμάτων. Μοιάζει σαν το καθρέφτισμα και την αντανάκλαση των εμπειριών του δημιουργού δοσμένα κάθε φορά με διαφορετικά γλωσσικά σχήματα, ενίοτε στοχεύοντας και στον αναγνώστη.

## 2. Τι μπορεί να προσφέρει η λογοτεχνία στο σύγχρονο άνθρωπο;

Η λογοτεχνία είναι πνευματική επικοινωνία του δημιουργού με τον ίδιο του τον εαυτό ή τον αναγνώστη στα όρια μιας ψυχικής επαφής με ιδιαίτερα χαρακτηριστικά. Συχνά αναδύει αθέατες αλήθειες, ομορφιές ή προβληματισμούς και καταδεικνύει προσεγγίσεις ζωής προσφέροντας νέους τρόπους σκέψης. Δεν αρνείται ούτε παραποιεί την πραγματικότητα της ζωής αλλά τη φωτίζει πολύπλευρα και πολλές φορές ολιστικά. Προτείνει τρόπους αυτοδιάγνωσης και αυτοανακάλυψης του ατόμου - λογοτέχνη και αναγνώστη - οδηγώντας το σε επίπεδα προσωπικής κάθαρσης και αυτοπροσανατολισμού. Συχνός στόχος του δημιουργού αποτελεί η ανάγκη για μια αυτοαναφορική και μόνο έκφρασή του ως λυτρωτική δράση απελευθέρωσης συναισθημάτων, ένα καταφύγιο ή κάθαρση από τα ίδια πάθη του. Καλλιεργεί αισθητικές δομές και σχήματα προς τέρψη του αναγνώστη επενδύοντας στη δυναμική ομορφιά του λόγου να δημιουργεί εικόνες και νοητικές αναπαραστάσεις ή να μεταφέρει μηνύματα με εύκολα αποδεκτό -συχνά ευχάριστο- τρόπο στο κοινό.

## 3. Η ποίηση στις ημέρες μας δεν έχει τη θέση που κατείχε παλαιότερα. Για ποιο λόγο πιστεύετε πως συμβαίνει αυτό και πως θεωρείτε ότι θα είναι το μέλλον της;

Ξεκινώντας από το δεύτερο ερώτημα, είμαι σίγουρος ότι η ποίηση έχει μέλλον και μια περίοπτη θέση μέσα στη τέχνη. Άλλωστε, η ιστορική της διαδρομή στο χώρο της λογοτεχνίας, και της τέχνης γενικότερα, το αποδεικνύει περίτρανα. Σαφώς έχει διέλθει από διάφορες φάσεις εξέλιξης σε μορφολογικό, γλωσσικό, ιδεολογικό επίπεδο αλλά παραμένει ένα από τα βασικά μέσα λογοτεχνικής έκφρασης με αναλλοίωτη δυναμική. Τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά της πυκνής γλωσσικής της δομής την καθιστούν βασικό λογοτεχνικό είδος άρρηκτα συνδεδεμένο με τις πλέον ενδιαφέρουσες δημιουργικές αναπαραστάσεις.

Όσον αφορά στη θέση που η ποίηση κατέχει σήμερα πολλές μπορεί να είναι οι αιτίες. Σε μια εποχή όπου το μάνατζμεντ και η διαφήμιση επηρεάζουν σε μεγάλη κλίμακα τις προτιμήσεις ή τις επιλογές του αναγνωστικού κοινού, η περίσσια προβολή άλλων λογοτεχνικών ειδών είναι ένας σημαντικός λόγος μια και η ποίηση δεν τυγχάνει της “διαφήμισης” και της προβολής που της αρμόζει.

Επιπλέον θεωρώ ότι στην εκπαίδευση δεν αντιμετωπίζεται με τον τρόπο που της αναλογεί. Οι σταθερά μονοδιάστατες αναλύσεις ή προσεγγίσεις της ποίησης στη διδακτική διεργασία κουράζουν το μαθητή και δημιουργούν στον αναγνώστη από νεαρή ηλικία μια λανθασμένη εικόνα περί της ουσίας και του σκοπού της ποίησης. Η εστίαση στη γλωσσολογική ανάλυση ενός ποιήματος, στο πότε γράφτηκε, από ποιόν και για ποιο σκοπό θαρρώ ότι περιορίζουν τον αναγνώστη - μαθητή σε επιφανειακές δομές ανάλυσης μιας δημιουργίας. Έτσι δεν προάγεται η εμπάθυνση στο περιεχόμενο ενός ποιήματος που θα εισήγαγε το μαθητή στο μαγευτικό κόσμο της ποίησης.

## 4. Και τώρα μία δύσκολη ερώτηση. Τι σημαίνει για σας ποίηση;

Πραγματικά δύσκολη ερώτηση. Τι είναι ποίηση; Είναι τα πάντα. Είναι η ανθρώπινη πυκνή έκφραση της σκέψης, του πόνου, της χαράς. Είναι συναίσθημα, ανάσα ψυχική και ιδεολογική τοποθέτηση, συχνά προσπάθεια αυτοκάθαρσης του δημιουργού. Η ποίηση και ο ποιητής είναι αφιερωμένοι στη ζωή· ο δεύτερος βλέπει μέσα από το δικό του πρίσμα τη ζωή, την αποδομεί και στη συνέχεια την προσφέρει ως νέα εικόνα πίσω στον εαυτό του ή τον αναγνώστη. Ποίηση είναι το αποτέλεσμα μιας εσωτερικής πάλης του δημιουργού με τη ζωή, μια πνευματική και ψυχική κυοφορία στην καρδιά και τη σκέψη του που γεννά τελικά το ποίημα.

## 5. Πότε ξεκινήσατε ν' ασχολείστε με την τέχνη του λόγου και ποιος ήταν ο λόγος που σας παρότρυνε;

Ήταν μια αυθόρμητη αντίδραση στην ίδια μου τη ζωή εκεί πίσω στα πρώτα μου φοιτητικά χρόνια. Κάτι σαν ανάγκη έκφρασης σε ό,τι έβλεπα, ένιωθα, αντιλαμβανόμουν γύρω μου· πόθος για απόδραση από κείνα τα στοιχεία της καθημερινότητας που κούραζαν και ενοχλούσαν. Ίσως με επηρέασαν σε μεγάλο βαθμό και τα μαθήματα λογοτεχνίας στη σχολή που φοιτούσα.

## 6. Γιατί γράφετε;

Γράφω για την ίδια τη ζωή, τη ζωή μου και το περιβάλλον μου σε κάθε έκφρασή τους· τον κύκλο της φύσης που γεννιέται, πεθαίνει και ξαναγεννιέται με τα χρώματα της, τους ήχους της, το θυμό ή την ηρεμία της.

## 7. Ποια είναι η πηγή της έμπνευσής σας;

Είναι τα στοιχεία που συνθέτουν, όπως είπα παραπάνω, την ίδια τη ζωή και τη φύση σε κάθε τους μορφή ή εμφάνιση. Επίσης, η Αρχαία Ελληνική Μυθολογία και η Ορθόδοξη Ελληνική Παράδοση έχουν να προσφέρουν πλούσιες εικόνες για την αποτύπωση και απεικόνιση των σκέψεων μέσα στα δημιουργήματά μου. Η ειρήνη - ψυχική και πνευματική, η φιλία, ο έρωτας, οι μικροχαρές και μικρολύπες αλλά και η ίδια η ανθρώπινη διάσταση μετουσιώνονται σε νοητικούς ήχους μουσικής, ηχητικά παραδείγματα τα οποία οδηγούν στα βασικά θέματα αναζήτησης της έμπνευσής μου. Ακόμα ένα τραγούδι, μια θύμηση, μια σκέψη ή μια εικόνα μπορούν να αποτελέσουν το πνευματικό σπινθήρα για να ξεκινήσει η διαδρομή μιας δημιουργίας.

## 8. Με ποιο λογοτεχνικό είδος ασχολείστε περισσότερο;

Γράφω μόνο ποίηση σε ελεύθερο στίχο. Ως αναγνώστης διαβάζω κυρίως ποίηση και θέατρο χωρίς να απορρίπτω τις άλλες μορφές λογοτεχνικής έκφρασης όταν κάτι μου κεντρίζει το ενδιαφέρον.

## 9. Μιλήστε μας για το λογοτεχνικό σας έργο.

Τα λογοτεχνικά μου έργα επικεντρώνονται αποκλειστικά στην ποίηση. Θεωρώ ότι τα παράλληλα επιστημονικά μου ενδιαφέροντα στη μελέτη της γλώσσας και του συνεχούς λόγου επηρέασαν σε μεγάλο βαθμό τα ποιήματά μου σε λεξιλογικό αλλά και μεταγλωσσικό επίπεδο. Στο γράψιμό μου απολαμβάνω το “παιγνίδι” των λέξεων επιδιώκοντας να οδηγήσω τον αναγνώστη στην αίσθηση ότι ο λόγος μου είναι λόγος του. Ένας λόγος που στην ψυχή μετουσιώνεται σε μουσικό τόνο, εικόνα και ιδέα, χρώμα ή κίνηση στοχεύοντας στην ίδια την ψυχοσύνθεσή του.

## 10. Πείτε μας λίγα λόγια για το τελευταίο σας βιβλίο που έχει τίτλο: «Λεία Ζωής και Ψυχής».

Το 2015 σκέφτηκα για πρώτη φορά να προχωρήσω στην έκδοση μέρους του υλικού που είχα ως τότε συγκεντρώσει. Έτσι εξέδωσα με τη διαδικασία της αυτοέκδοσης με τη Εθνική Βιβλιοθήκη της Ελλάδας την ποιητική συλλογή με τίτλο “Λεία Ζωής και Ψυχής.” Είναι μια συλλογή με 28 ποιήματα παλιότερα αλλά και σύγχρονα της περιόδου έκδοσής τους εμπνευσμένα από προσωπικά βιώματα και εμπειρίες σε

μια προσπάθεια προσέγγισης των πραγμάτων πίσω από το αληθοφανές ή το κοινά ορατό για μένα. Στόχος μου να μοιραστώ τα παραπάνω όποιοι με τιμήσει με την ανάγνωσή τους.

### 11. Ποια είναι η αγαπημένη σας ώρα μέσα στην ημέρα που κάθεστε και γράφετε;

Για μένα δεν υπάρχουν συγκεκριμένες ώρες να γράψει κανείς παρά μόνο στιγμές έμπνευσης, πνευματικού σκιρτήματος ή ανάγκης έκφρασης και αποτύπωσης της σε ένα κομμάτι χαρτί. Ακόμα και ένα κινητό τηλέφωνο να ηχογραφήσεις ή να σημειώσεις τις σκέψεις σου είναι αρκετό σε παρόμοιες περιπτώσεις. Έχω γράψει σε κάθε στιγμή της μέρας και της νύχτας κάτω από διαφορετικές συνθήκες πίεσης, χαλάρωσης, έντασης ή ηρεμίας.

### 12. Πως είναι η ζωή ενός λογοτέχνη στα χρόνια της κρίσης;

Η κρίση είναι κρίση και επηρεάζει τον καθένα μας - θετικά ή αρνητικά - σε ό,τι κάνουμε ή με ό,τι ασχολούμαστε. Θεωρώ ότι κάποιες εκφάνσεις της κρίσης μπορούν να αποτελέσουν στοιχεία έμπνευσης για έναν λογοτέχνη ενώ για έναν άλλον αιτία πνευματικής πείνας όσο αφορά, κυρίως, στην παραγωγή και έκδοση πνευματικού υλικού. Παράλληλα, η κρίση επηρεάζει σίγουρα την αγοραστική ικανότητα του αναγνώστη ο οποίος θέτει στη ζωή του προς ικανοποίηση άλλες πιο βασικές προτεραιότητες. Συνεπώς, μια κρίση, παρόμοια με αυτή που βιώνουμε, σίγουρα επιδρά αρνητικά και στη ζωή του λογοτέχνη όχι όμως απαραίτητα στην ποιότητα του παραγόμενου έργου του. Αντίθετα, ο δημιουργός είναι κείνος που μέσα από την τέχνη εμφανίζεται συνήθως πιο δυνατός στα προβλήματά του.

### 13. Πως θα χαρακτηρίζατε τη λογοτεχνική παραγωγή σήμερα;

Η επίδραση του σύγχρονου μάρκετινγκ και η ραγδαία ανάπτυξη των νέων τεχνολογιών με τις προσφερόμενες ψηφιακές δυνατότητες έχουν σίγουρα αυξήσει την λογοτεχνική παραγωγή σε ποσοτικό κυρίως επίπεδο. Αν και μια ποσοτική άνοδος δεν είναι πάντα προς όφελος της ποιοτικής, σήμερα δίνεται η ευκαιρία σε όλο και σε περισσότερα άτομα να εκφραστούν και να αναδείξουν την συγγραφική τους δεξιότητα. Δυστυχώς στις μέρες μας και η λογοτεχνική παραγωγή έχει συνδεθεί με τους νόμους της αγοράς και μάλιστα επηρεάζεται άμεσα από αυτούς. Κάτω από μια τέτοια συνθήκη πιστεύω ότι απαιτείται από όλους τους εμπλεκόμενους φορείς επιλεκτικό πνεύμα, κριτική στάση και σύνεση σε εκδοτικό - αναγνωστικό επίπεδο.

### 14. Ποιο θεωρείτε πως είναι το μυστικό της επιτυχίας ενός Best Seller;

Βασικά δεν είμαι σίγουρος αν η έννοια Best Seller ταυτίζεται πάντα με την πραγματική αξία ενός έργου. Δυστυχώς συχνά είναι αποτέλεσμα ενός προσεκτικά μελετημένου και σχεδιασμένου μάρκετινγκ που αφορά στην έκδοση, διαφήμιση και προώθηση του έργου. Ωστόσο, το θέμα που διαπραγματεύεται, ο τρόπος γραφής και η αυθεντικότητα του περιεχομένου είναι στοιχεία που μπορούν ένα αναδείξουν ένα έργο ως κορυφαίο.

### 15. Αν έπρεπε να επιλέξετε ανάμεσα στο έντυπο ή στο ηλεκτρονικό βιβλίο, εσείς ποιο θα επιλέγατε;

Σίγουρα θα επέλεγα το βιβλίο γιατί έχει τη δική του ξεχωριστή οντότητα· έχει μορφή και σχήμα. Γίνεται αντικείμενο όλων των αισθήσεων μας όπως της αφής όταν το αγγίζουμε, της όσφρησης από την ιδιαίτερη μυρωδιά του χαρτιού αλλά και του ήχου καθώς το ξεφυλλίζουμε. Είναι ένας "ζωντανός οργανισμός" που τα χρόνια και η χρήση του το μεταβάλλουν χωρίς να χάνει όλα τα παραπάνω χαρακτηριστικά. Ένα έντυπο βιβλίο αποτελεί στόλισμα στο ράφι κάποιων βιβλιοθήκης μας, και ενίοτε, περιουσιακό στοιχείο σημαντικής συναισθηματικής ή υλικής αξίας. Ωστόσο, δεν θα αμφισβητούσα ποτέ την αξία ή την ευκολία πρόσβασης, αποθήκευσης και χρήσης ενός ηλεκτρονικού βιβλίου.

### 16. Ποια συμβουλή θα δίνετε σ' ένα νέο λογοτέχνη;

Δεν νομίζω ότι προσωπικά είμαι σε θέση να συμβουλευτώ έναν νέο λογοτέχνη. Παρ' όλα αυτά, θα έλεγα να είναι ο εαυτός του, δυ-

νατός, με υπομονή και να γράφει για τον ίδιο και την τέχνη του. Να διατηρεί την οξυδέρκεια και την αυθεντικότητά του εστιάζοντας στην αποτύπωση των σκέψεών του χωρίς να προσβλέπει σε οφέλη οικονομικά ή κάποια διάκριση. Να διατηρεί τη φλόγα και τον πόθο για λογοτεχνική δημιουργία χωρίς φόβο και να αντιστέκεται σε πιθανές απογοητεύσεις.

### 17. Τώρα ας περάσουμε στην πλευρά του αναγνώστη. Ποιο είναι το τελευταίο βιβλίο που διαβάσατε;

Τα τελευταία βιβλία που διάβασα είναι δυο παλιά θεατρικά έργα που, για να είμαι ακριβής, έχω διαβάσει και ξαναδιαβάσει. Είναι το "Waiting for Godot" του Samuel Beckett και το "The Birthday Party" του Harold Pinter. Δύο θεατρικά έργα - κείμενα τα οποία λατρεύω και ξεχωρίζω.

### 18. Ποιοι είναι οι αγαπημένοι σας συγγραφείς;

Είναι δύσκολο να ξεχωρίσεις μερικούς μια και υπάρχει πληθώρα Ελλήνων και ξένων συγγραφέων που εκπροσωπούν επάξια πολλά και διαφορετικά λογοτεχνικά είδη. Ωστόσο αν θα έπρεπε να επισημάνω μερικούς θα ανέφερα, εκτός των δύο παραπάνω, τους Edgar Allan Poe, Tennessee Williams και James Joyce τους οποίους ξεχωρίζω ιδιαίτερα για το περιεχόμενο των έργων τους. Από τους Έλληνες ο Οδυσσεύς Ελύτης, ο Γιώργος Σεφέρης, ο Γιάννης Ρίτσος είναι σίγουρα από τους αγαπημένους μου μαζί με τον Σταύρο Σταυρίδη του οποίου το έργο έχω σχεδόν διαβάσει στο σύνολό του και την Val O' Teli.

### 19. Ποια είναι τ' αγαπημένα σας βιβλία;

Έχω ήδη αναφέρει δύο θεατρικά έργα το "Waiting for Godot" και το "The Birthday Party." Αγαπημένο επίσης έργο "Dubliners" του James Joyce ενώ από ελληνικά η "Συμμαχία των Αθών" και οι "Ουρανοδρόμοι" του Σταύρου Σταυρίδη. Τώρα διαβάζω το "Κάτω απ' τη σκιά του Άθω" της Val O' Teli το οποίο με αγγίζει ιδιαίτερα συναισθηματικά και ψυχικά.

### 20. Τελευταία ερώτηση. Ποια είναι τα μελλοντικά σας σχέδια στο χώρο της λογοτεχνίας;

Εύχομαι ταξίδια ατέλειωτα στον μαγικό της κόσμο· διαδρομές και πολιτείες μοναδικές, εικόνες και ήχοι να με οδηγούν σε μονοπάτια λόγου και σκέψης. Με τη βοήθεια του Θεού να συνεχίσω να διαβάζω και να γράφω για ό,τι βλέπω, νιώθω ή "αγγίζω" με τις αισθήσεις μου. Ήδη ετοιμάζω την επόμενη ποιητική μου συλλογή που εύχομαι να είναι καλοτάξιδη όχι σαν μια αναγνωστική ή οικονομική επιτυχία αλλά σαν ένα κάλεσμα πνευματικής, νοητικής επαφής και συμπόρευσης με τον όποιο αναγνώστη την τιμήσει διαβάζοντας τη.

## ΠΟΙΗΜΑΤΑ

### 1α. ΚΟΡΗ ΤΟΥ ΑΝΕΜΟΥ

Κόρη του ανέμου, δροσιάς απόγονος η ζείδωρη μορφή σου  
φτιαγμένη από νότες εύηχες, θεόπνευστες της Αθηνάς  
και μάτια στο χρώμα της φωτιάς,  
απ' των Κυθήρων τη θεά στη γέννησή σου δώρο,  
αναδύεσαι στου νου μου τη διάφανη διάσταση  
πνεύμα ολύμπιο, ελεύθερο απ' τους θεούς σταλμένο.

Σμιλεμένη από ύλη ομορφιάς και σοφίας σπάνια κράματα  
διαπερνάς ηδονικά κάθε σώμα που σε προσεγγίζει άυλα·  
σαν λάμψη εκρηκτικού βουνού στη χώρα του Ηφαίστου  
η εμφάνισή σου εκθαμβωτική καθλώνει την ψυχή μου.

Δροσορρέουσα πηγή συναισθημάτων και αισθήσεων,  
αστρογέννητη οντότητα απ' των καιρών τα βάθη  
βγαλμένη από μύθο δεινού δημιουργού,  
σαγηνευτική αύρα, ανάσα και οξυγόνο ζωής που δεσμεύει τη  
σκέψη  
σε μονοπάτια πρωτοπερπάτητα στο δάσος μιας ευοίωνης ζωής.



## 1β. WIND'S DAUGHTER

Wind's daughter, your life-giving figure  
 an offspring of the morning dew alike,  
 made of delightful music notes,  
 Athena's divine inspiration  
 and eyes in the shade of fire,  
 the goddess of Kythira donation on your birth,  
 you, in my mind's transparent dimension, do emerge  
 Olympic spirit, unconfined, heavenly dispatched.

Sculpted out of rare beauty and wisdom mixtures  
 you pleausurably penetrate every body  
 intangibly approaching you;  
 like a glint on a mountain's eruption  
 in Hephaestus own land  
 your dazzling sight rivets my soul.

A freshly flowing spring of feelings and senses,  
 born among the milky ways since the time of old  
 you come out from a mighty creator's myth,  
 enchanting aura, oxygen and breath of life  
 that binds any thought in newly trodden paths  
 among the forests of an auspicious life.

## 2. ΣΤΑΘΜΟΙ

Στους υπόγειους σταθμούς των τρένων  
 να πονάς πλιότερα αυτά που, φεύγοντας,  
 γέρνουν γέρικα στων συρμών το τρίξιμο-  
 για κείνα, να ξέρεις, κουβαλούν ελπίδες,  
 κάποια νιόφαντη επιθυμία, φως Ιθάκης,  
 που έπλασες με πόθο κι ονείρου χρώματα.

Ήχοι, γοργόφτερες εικόνες, με μιας γενήκαν  
 πλάσματα ταγμένα στις πονεμένης καρδιάς  
 τ' αργυρόχτιστα από θεών τα χέρια δώματα-  
 παιχνιδίσματα χρωμάτων σε αέναη κίνηση  
 δονούν της σκέψης σου κάθε νια ελπίδα,  
 στου νου σου το διάφανο καθρέφτισμα  
 αναζητάς μια θεά, κυρά, βασιλίσα ζωή,  
 δάκρυ-δάκρυ καμωμένα, με κόπο, από μένα.

Μοναχικός πλανιέσαι, τώρα, περιπατητής  
 με βήμα αργό στον κόσμο που μπρος σου  
 αχνοφαίνεται σαν όνειρο αιώνια αληθινό-  
 με τη διαμάντινη λάμψη δυο υγρών ματιών,  
 πεισματικά αρνούμενα τη σύμβαση του χρόνου,  
 αναρωτιέσαι αγάπης ουσία αν υπάρχει λίγη,  
 αληθινή ακόμα, στην άρθρωση των λόγων  
 που διάβαζαν, θαρρούσες, την καρδιά σου  
 σαν αγγίγματα χορδών ψυχής ευαίσθητων,  
 εύχηα μηνύματα αυθεντικής ζωής παντοτινής.

**Γρηγόρης Σκιαδάς - Σ.Ε.Ε Αγγλικής Γλώσσας, ΠΕ.Κ.Ε.Σ. Δυτικής  
 Ελλάδας**

Url: <http://users.sch.gr/griskiadas/gsk/>

Ιστολόγιο: <https://blogs.sch.gr/griskiadas/>

## Βιογραφικό Σημείωμα

Απόφοιτος του τμήματος Αγγλικής Γλώσσας-Φιλολογίας (ΕΚΠΑ) και του τμήματος Κοινωνικών Συνεταιριστικών Επιχειρήσεων και Οργανώσεων (Τ.Ε.Ι Δυτικής Ελλάδας), με Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης στις "Σύγχρονες Προσεγγίσεις στη Γλώσσα και τα Κείμενα" (Τμήμα Φιλολογίας Παν/μίου Πατρών). Εκπαιδευτικός Αγγλικής στην Π.Ε. και Δ.Ε. και στο ΤΕΙ Ηπείρου, τέως Σχολικός Σύμβουλος Β/βάθμιας Εκπαίδευσης στους νομούς Άρτας και Πρέβεζας και νυν Σ.Ε.Ε. Αγγλικής Γλώσσας στο ΠΕ.ΚΕ.Σ. Δυτικής Ελλάδας. Επιμορφωτής εκπαιδευτικών (ΠΕΚ Πατρών και Ιωαννίνων) και στο Αγγλικό Τμήμα του Πανεπιστημίου Αθηνών, κυρίως στα αντικείμενα διδακτικής των ξένων γλωσσών, αξιολόγησης διδακτικού έργου-μαθητή, εισαγωγής και εφαρμογής νέων αναλυτικών προγραμμάτων καθώς και Διοίκησης στην Εκπαίδευση.

Το επιστημονικό του ενδιαφέρον και το συγγραφικό του έργο αφορούν τη γλωσσολογία, και ιδιαίτερα την ανάλυση συνεχούς λόγου (discourse analysis), αλλά και τη Διοίκηση Ανθρωπίνων Πόρων και την Οργανωσιακή Συμπεριφορά με έμφαση στην εφαρμογή στην εκπαίδευση, τη σχολική τάξη ή την εκπαιδευτική πολιτική.

Έχει συμμετάσχει και βραβευτεί σε διεθνείς και πανελλήνιους λογοτεχνικούς διαγωνισμούς με ποιήματά και βιβλιοκριτικές του να έχουν δημοσιευτεί σε ανθολογίες, ελληνικά λογοτεχνικά περιοδικά (ηλεκτρονικά και έντυπα) και στο προσωπικό του λογοτεχνικό ιστολόγιο. Τα ποιήματά του αποτελούν έκφραση προσωπικών βιωμάτων και είναι μια προσπάθεια αυτοδιαγνωστικής προσέγγισης πίσω από το αληθοφανές ή το απλά ορατό. Η φύση, με την αέναη κίνησή της, η αρχαία ελληνική μυθολογία, η Ορθόδοξη Ελληνική παράδοση, καθώς και η ανθρώπινη φύση, όπως αναδεικνύεται μέσα από την ψυχή και την καρδιά του ατόμου, εμφανίζονται ως βασικές πηγές αποτύπωσης σκέψεων μέσα από τα δημιουργήματά του.