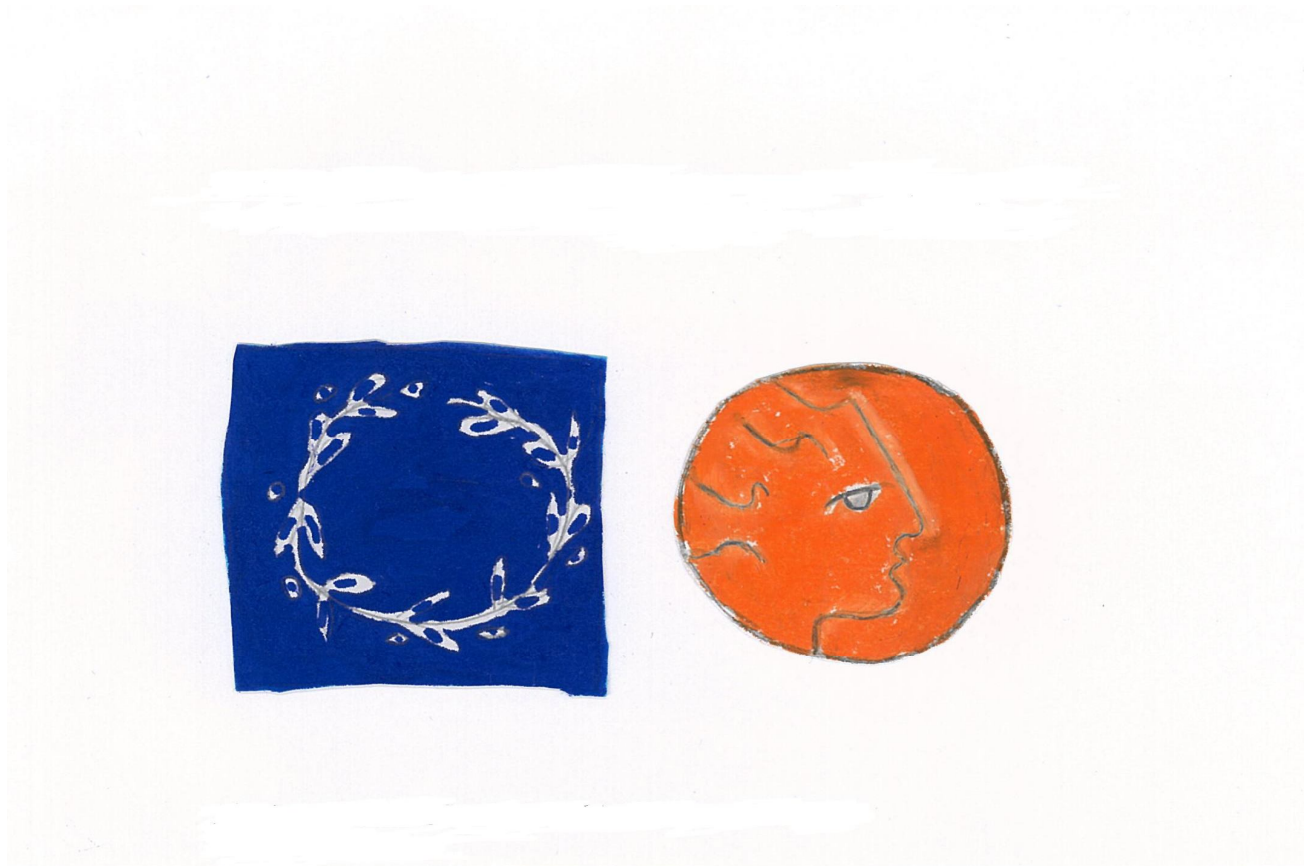


ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΠΑΝΑΓΙΑΣ ΔΙΑΣΕΛΛΟΥ ΝΟΜΟΥ ΑΡΤΑΣ

ΔΙΑΘΕΜΑΤΙΚΟ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

**ΘΕΜΑ: Quiz γνώσεων. Γνωρίζοντας τους Ολυμπιακούς Αγώνες  
ΑΘΗΝΑ 2004· αναφορές – προσεγγίσεις.**



ΣΧΟΛΙΚΟ ΕΤΟΣ: 2011 – 2012

Συντελεστές του quiz γνώσεων, εικαστική ταυτότητα του έργου: οι μαθητές της Γ' Τάξης του Γυμνασίου Παναγίας Διασέλλου του Νομού Άρτας (αλφαβητικά)

Ανδρέας Αυγέρης  
Στεφανία Δήμητσα  
Στυλιανή Καρακώστα  
Βασιλική Κλάγκου  
Φωτεινή Μαλισιόβα  
Αντωνία Μάλλιου  
Ιωάννα Μάλλιου  
Σοφία Μαλτέζου  
Ιωάννης Μπάκος  
Αναστασία Μπόλη  
Ελευθερία Νικολού  
Γεώργιος Πέτσας  
Γιαννούλα Πλακιά  
Γιώργης Σκούρτι  
Σοφία Σπύρου  
Νικολέτα Τάτση  
Μπιόνης Τρόκα  
Λάμπρος Τσιγαρίδας  
Ελένη Χάρου

Συντονισμός: Γουσταύος Σάμιος,  
υπεύθυνος του Πολιτιστικού Προγράμματος.

Στην πρώτη σελίδα, η εικαστική ταυτότητα του έργου:  
*ελεύθερη απόδοση των εμβλημάτων*  
των Ολυμπιακών και Παραολυμπιακών Αγώνων ΑΘΗΝΑ 2004.

## Σημείωμα

Στα πλαίσια Διαθεματικού Πολιτιστικού Προγράμματος που εκπονήθηκε κατά το σχολικό έτος 2011-2012 και με αφετηρία το μάθημα *Νεότερη και Σύγχρονη Ιστορία* της Γ' Γυμνασίου, οι μαθητές της Γ' Τάξης του Γυμνασίου Παναγιάς Διασέλλου του Νομού Άρτας σχεδίασαν, βάσει του συγγραφικού εργαλείου *Hot Potatoes6/JQuiz*, ένα διαδραστικό quiz γνώσεων σε μορφή html με τίτλο: 'Γνωρίζοντας τους Ολυμπιακούς Αγώνες ΑΘΗΝΑ 2004· αναφορές – προσεγγίσεις'.

Στο κουίζ περιλαμβάνονται 108 ερωτήσεις πολλαπλής επιλογής, με τη συμβολική αυτή επιλογή να προσδιορίζει τη χρονική περίοδο που μεσολάβησε από τους πρώτους σύγχρονους Ολυμπιακούς Αγώνες το 1896. Στις αναφορές αντιστοιχούν τα ερωτήματα 1 έως 54, που σχετίζονται με την οργάνωση, λειτουργία και διεξαγωγή των Ολυμπιακών και Παραολυμπιακών Αγώνων, οι τελευταίοι συνιστώντας αναπόσπαστο κομμάτι της 28<sup>ης</sup> Ολυμπιάδας, ενώ οι προσεγγίσεις καλύπτουν με τα ερωτήματα 55 έως 108 τις προεκτάσεις των Ολυμπιακών και Παραολυμπιακών Αγώνων ΑΘΗΝΑ 2004 στο χώρο των θεωρητικών και φυσικών επιστημών καθώς και της Αισθητικής Αγωγής.

Για την εκπόνηση του εν λόγω εκπαιδευτικού έργου αντλήθηκαν και αξιοποιήθηκαν στοιχεία από την Ιστορία, τη Φυσική Αγωγή, τη Γλωσσική Διδασκαλία, την Πληροφορική, τα Εικαστικά, την Κοινωνική και Πολιτική Αγωγή, την Τεχνολογία, τη Μουσική, τη Γεωγραφία, την Αρχαία Ελληνική Γλώσσα και Γραμματεία, τη Νεοελληνική Λογοτεχνία, τα Μαθηματικά, τη Βιολογία και τη Φυσική.

Το παρόν έγγραφο περιέχει το quiz γνώσεων σε μορφή pdf, συνοδευόμενο από τους κανόνες και τις απαντήσεις στα Παραρτήματα I και II αντίστοιχα.

## Γνωρίζοντας τους Ολυμπιακούς Αγώνες ΑΘΗΝΑ 2004· αναφορές

1. Την προώθηση της υποψηφιότητας της Αθήνας για τη διεκδίκηση των Ολυμπιακών Αγώνων του 2004 ανέλαβε η Επιτροπή Διεκδίκησης Ολυμπιακών Αγώνων – Αθήνα 2004. Οι Αγώνες ανατέθηκαν στην Αθήνα ύστερα από ψηφοφορία στην 106<sup>η</sup> Σύνοδο της Διεθνούς Ολυμπιακής Επιτροπής στη Λωζάνη το Σεπτέμβριο του 1997. Η περίοδος διεξαγωγής των Ολυμπιακών Αγώνων ΑΘΗΝΑ 2004 ήταν

α) 11.07.2004 – 28.07.2004

β) 13.08.2004 – 29.08.2004

γ) 22.08.2004 – 07.09.2004

2. Στους Ολυμπιακούς Αγώνες της Αθήνας το 2004, επισήμως γνωστοί ως Αγώνες της XXVIII Ολυμπιάδας, συμμετείχαν 11.099 αθλητές, που διαγωνίστηκαν σε 37 αγωνίσματα, προερχόμενοι από

α) 199 χώρες

β) 202 χώρες

γ) 204 χώρες

3. Οι Παραολυμπιακοί Αγώνες ΑΘΗΝΑ 2004 (στην εικόνα, το επίσημο έμβλημα), οι πρώτοι Παραολυμπιακοί Αγώνες που έγιναν στην Ελλάδα, διεξήχθησαν την περίοδο 17-29 Σεπτεμβρίου 2004. Έλαβαν μέρος 3.967 αθλητές και αθλήτριες με αναπηρία από 136 χώρες, μεταξύ των οποίων 135 Έλληνες, διαγωνιζόμενοι σε 19 αθλήματα. Την προετοιμασία και διοργάνωσή τους ανέλαβε



α) για πρώτη φορά στην ιστορία του θεσμού, ο φορέας διοργάνωσης των Ολυμπιακών Αγώνων, που ήταν η Οργανωτική Επιτροπή Ολυμπιακών Αγώνων ΑΘΗΝΑ 2004 (ΟΕΟΑ ΑΘΗΝΑ 2004)

β) για πρώτη φορά στην ιστορία του θεσμού, η Διεθνής Παραολυμπιακή Επιτροπή

γ) η Ελληνική Παραολυμπιακή Επιτροπή, όπως και στις αντίστοιχες διοργανώσεις του παρελθόντος, όπου την ευθύνη των Αγώνων είχε η Παραολυμπιακή Επιτροπή της διοργανώτριας χώρας

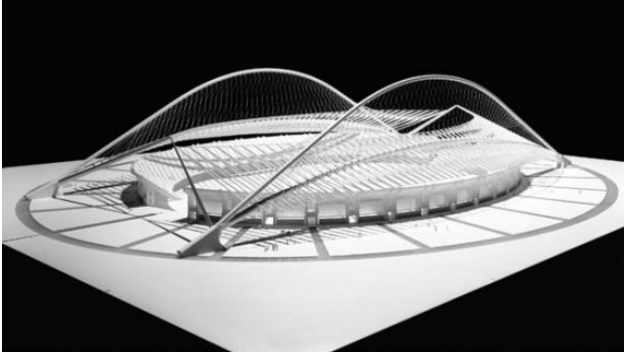
4. Το Ολυμπιακό Χωριό ήταν η μεγαλύτερη σε μέγεθος Ολυμπιακή Εγκατάσταση. Φιλοξένησε 16.650 αθλητές και συνοδούς ομάδων για την Ολυμπιάδα και 7.166 αθλητές και συνοδούς ομάδων για την Παραολυμπιάδα. Έχει συνολική έκταση 1.240.000 τ.μ. και κτίστηκε σύμφωνα με τις αρχές του βιοκλιματικού ενεργειακού σχεδιασμού. Συνολικά, για τις ανάγκες διεξαγωγής των Ολυμπιακών Αγώνων ανακαινίστηκαν 8 αθλητικές εγκαταστάσεις ενώ κατασκευάστηκαν 18, μεταξύ των οποίων είναι

α) το Ολυμπιακό Κέντρο Σκοποβολής Μαρκόπουλου και το Πανθεσσαλικό Στάδιο

β) το Ολυμπιακό Κέντρο Υγρού Στίβου στο ΟΑΚΑ και το Παμπελοποννησιακό Στάδιο

γ) το Ολυμπιακό Κλειστό Γυμναστήριο στο ΟΑΚΑ και το Στάδιο Ειρήνης και Φιλίας

5. Στο Ολυμπιακό Αθλητικό Κέντρο Αθηνών 'Σπύρος Λούης', έγιναν εργασίες αισθητικής και λειτουργικής αναβάθμισης, όπως το Τείχος των Εθνών και η Στοά της Αγοράς, στις οποίες ηγήθηκε ο διεθνούς φήμης Ισπανός αρχιτέκτονας Santiago Calatrava. Το πιο σημαντικό και σύνθετο έργο ήταν η κατασκευή της οροφής του Ολυμπιακού Σταδίου, ύψους 72 μέτρων και συνολικού βάρους 19.000 τόνων. Η επιλογή των αψίδων κατά μήκος (εικόνα από μακέτα του έργου) έγινε

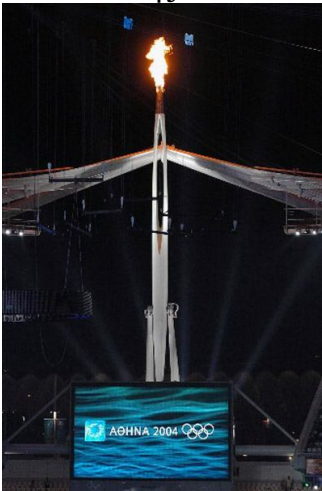


- α) για να υπάρχει αισθητική ενοποίηση με το στέγαστρο του Ποδηλατοδρομίου, το οποίο υπήρχε πριν από την έναρξη των εργασιών αναβάθμισης του Ολυμπιακού Αθλητικού Κέντρου Αθηνών
- β) γιατί οι τεχνικές προδιαγραφές του Ολυμπιακού Σταδίου δεν επέτρεπαν την κατασκευή αψίδων κατά πλάτος
- γ) για να συμβολίσουν τις κινήσεις των αθλητών που γίνονται κατά μήκος και διαγράφουν καμπύλη, σαν αψίδες

6. Στα πλαίσια των Αγώνων της Αθήνας, η αφή της Ολυμπιακής Φλόγας, ισχυρό σύμβολο ειρήνης και φιλίας ανάμεσα στους λαούς, έγινε στις 25 Μαρτίου 2004

- α) στην Ιερή Άλτη στην αρχαία Ολυμπία, για πρώτη φορά στην ιστορία της ολυμπιακής φλόγας
- β) στην Ιερή Άλτη στην αρχαία Ολυμπία, όπως κάθε ολυμπιακή χρονιά
- γ) στο Παναθηναϊκό Στάδιο, για δεύτερη φορά στην ιστορία της ολυμπιακής φλόγας

7. Πρώτος λαμπαδηδρόμος στους Ολυμπιακούς Αγώνες της Αθήνας ήταν ο ακοντιστής Κώστας Γκατσιούδης ενώ τελευταίος, που άναψε το βωμό του Ολυμπιακού Σταδίου (εικόνα)



- α) ο παλαίμαχος καλαθοσφαιριστής Νίκος Γκάλης
- β) ο Ολυμπιονίκης στην ιστιοπλοΐα (Μιστράλ) Νικήτας Κακλαμανάκης
- γ) η Ολυμπιονίκης στην ιστιοπλοΐα (κλάση 470) Αιμιλία Τσουλφά

8. Κατά την Ελληνική Ολυμπιακή Λαμπαδηδρομία (στην εικόνα, το κύριο σήμα της λαμπαδηδρομίας), η ολυμπιακή φλόγα επισκέφθηκε συνολικά 174 προορισμούς, ταξιδεύοντας



- α) στους νομούς της ηπειρωτικής Ελλάδας
- β) στους νομούς της νησιωτικής Ελλάδας
- γ) στους 54 νομούς της Ελλάδας

9. Στη διεθνή λαμπαδηδρομία, την πρώτη παγκόσμια λαμπαδηδρομία στην ολυμπιακή ιστορία, η ολυμπιακή φλόγα, ταξιδεύοντας επί 78 ημέρες και διανύοντας περίπου 78.000 χιλιόμετρα, επισκέφθηκε, μεταξύ άλλων,

- α) την Ταϊβάν, την Αλεξάνδρεια, την Ουάσινγκτον, το Στρασβούργο
- β) το Σάο Πάολο, το Μπουένος Άιρες, το Γιοχάνεσμπουργκ, το Τορόντο
- γ) τη Μελβούρνη, το Τόκιο, τη Σεούλ, τη Νέα Υόρκη

10. Κατά τη διάρκεια της Παραολυμπιακής Λαμπαδηδρομίας, που διήρκησε εννέα μέρες, την παραολυμπιακή φλόγα μετέφεραν 680 λαμπαδηδρόμοι σε 54 δήμους της Αττικής, διασχίζοντας συνολικά

- α) 410 χιλιόμετρα
- β) 540 χιλιόμετρα
- γ) 680 χιλιόμετρα

11. Το σχεδιασμό της ολυμπιακής και παραολυμπιακής δάδας, για την οποία πηγή έμπνευσης ήταν ένα φύλλο ελιάς (εικόνα), καθώς και του βωμού των τελετών της λαμπαδηδρομίας, ανέλαβε ο



- α) γλύπτης Κώστας Βαρώτσος
- β) ζωγράφος και γλύπτης Γιάννης Κουνέλλης
- γ) ζωγράφος Γιώργος Σταθόπουλος

12. Η δάδα των Ολυμπιακών και Παραολυμπιακών Αγώνων κατασκευάστηκε με βάση τεχνικές προδιαγραφές τέτοιες που να μπορεί να ανταποκριθεί σε καιρικές συνθήκες

- α)  $-6^{\circ}\text{C}$  έως  $45^{\circ}\text{C}$
- β)  $0^{\circ}\text{C}$  έως  $45^{\circ}\text{C}$
- γ)  $6^{\circ}\text{C}$  έως  $45^{\circ}\text{C}$

13. Εκτός της Αθήνας, ολυμπιακές πόλεις, στις οποίες διεξήχθησαν οι προκριματικοί αγώνες του ποδοσφαίρου, ήταν

- α) η Καβάλα, η Λάρισα, το Ναύπλιο, τα Χανιά
- β) ο Βόλος, η Θεσσαλονίκη, η Πάτρα, το Ηράκλειο
- γ) η Αλεξανδρούπολη, η Καλαμάτα, η Λαμία, η Ρόδος

14. Η Διεθνής Ολυμπιακή Επιτροπή ορίζει το Περιβάλλον ως τον τρίτο πυλώνα του Ολυμπισμού, μαζί με τις αξίες της άθλησης και του πολιτισμού. Μεταξύ των περιβαλλοντικών δράσεων που ανέλαβε η Οργανωτική Επιτροπή Ολυμπιακών Αγώνων ΑΘΗΝΑ 2004 (στην εικόνα, το επίσημο σήμα του Περιβάλλοντος) ήταν η δεντροφύτευση 350.000 δέντρων σε 26 Δήμους της Αττικής, η διαχείριση θαλάσσιων υδάτων, οι ψεκαστικές παρεμβάσεις στους ανοιχτούς χώρους των Ολυμπιακών Εγκαταστάσεων, η διαχείριση των ιατρικών αποβλήτων καθώς και η ανακύκλωση



- α) 675 τόνων ανακυκλώσιμου πλαστικού και 970 τόνων χαρτιού/χαρτονιού
- β) 9,8 τόνων χρησιμοποιούμενων μαγειρικών ελαίων
- γ) 2,7 τόνων γυάλινων και μεταλλικών συσκευασιών

15. Το άρθρο 26 του Χάρτη Θεμελιωδών Δικαιωμάτων της Ευρωπαϊκής Ένωσης αναγνωρίζει το δικαίωμα των ατόμων με αναπηρία να επωφελούνται από μέτρα που προορίζονται για την εξασφάλιση της αυτονομίας τους, της κοινωνικής και επαγγελματικής τους ένταξης και της συμμετοχής τους στη ζωή της κοινότητας. Κυρίαρχος όρος στην ανάθεση των Ολυμπιακών Αγώνων ήταν η εξασφάλιση της προσβασιμότητας στη χώρα, ως κυρίαρχη προϋπόθεση της διεξαγωγής τους. Η Οργανωτική Επιτροπή Ολυμπιακών Αγώνων ΑΘΗΝΑ 2004 σε συνεργασία με τα Εμπορικά και Βιομηχανικά Επιμελητήρια της Αθήνας και των υπόλοιπων Ολυμπιακών πόλεων υλοποίησαν το Πρόγραμμα «ΕΡΜΗΣ – προσβάσιμη επιλογή», με το οποίο

- α) υλοποιήθηκαν έργα διευκόλυνσης της πρόσβασης των ατόμων με αναπηρία σε όλες τις Ολυμπιακές εγκαταστάσεις
- β) δημιουργήθηκαν οι κατάλληλες υποδομές στα Μέσα Μαζικής Μεταφοράς για την πρόσβαση των ατόμων με αναπηρία στις εμπορικές, πολιτιστικές και ψυχαγωγικές ζώνες των Ολυμπιακών πόλεων
- γ) δημιουργήθηκαν υποδομές που βελτίωσαν την προσβασιμότητα σε επιχειρήσεις των Ολυμπιακών πόλεων

16. Η έννοια της Ολυμπιακής Εκεχειρίας (στην εικόνα, το σήμα της) είναι άρρηκτα συνυφασμένη με τους Ολυμπιακούς Αγώνες στην αρχαία Ελλάδα. Οι εχθροπραξίες παύονταν για να μπορούν οι αθλητές, οι καλλιτέχνες και οι θεατές να ταξιδέψουν στην Ολυμπία, να συμμετάσχουν στους Αγώνες και να επιστρέψουν στις πατρίδες τους με ασφάλεια. Η Ελλάδα, επεδίωξε να αναβιώσει την Ολυμπιακή Εκεχειρία. Στις 3 Νοεμβρίου 2003, 190 κράτη-μέλη του Οργανισμού Ηνωμένων Εθνών συνυπέγραψαν ψήφισμα που κατέθεσε η Ελλάδα καλώντας όλα τα έθνη να συμμετάσχουν στους Ολυμπιακούς Αγώνες της Αθήνας το 2004 με ειρήνη



- α) 16 ημερών
- β) 17 ημερών
- γ) από την έβδομη μέρα πριν από την έναρξη των Αγώνων μέχρι την έβδομη μέρα μετά το πέρας τους

17. Το πρόγραμμα Εθελοντισμού των Ολυμπιακών και Παραολυμπιακών Αγώνων της Αθήνας είχε ως στόχο, μεταξύ άλλων, την ανάδειξη της σημασίας της συστηματικής και συνειδητής εθελοντικής προσφοράς. Στους Ολυμπιακούς και Παραολυμπιακούς Αγώνες ΑΘΗΝΑ 2004 σημειώθηκε ρεκόρ υποβολής αιτήσεων συμμετοχής εθελοντών από την Ελλάδα και το εξωτερικό με τον αριθμό τους να ξεπερνά τις

- α) 75.000
- β) 78.000
- γ) 160.000

18. Την καλλιτεχνική διεύθυνση των Τελετών Έναρξης και Λήξης των Ολυμπιακών Αγώνων ΑΘΗΝΑ 2004 ανέλαβε

- α) ο χορογράφος Δημήτρης Παπαϊωάννου
- β) η εταιρεία παραγωγής 'Jack Morton Worldwide'
- γ) η Διεύθυνση Τελετών της Οργανωτικής Επιτροπής Ολυμπιακών Αγώνων ΑΘΗΝΑ 2004

19. Για να πραγματοποιηθούν καλλιτεχνικά δρώμενα στην Τελετή Έναρξης των Ολυμπιακών Αγώνων, χρειάστηκαν έξι ώρες για να καλυφθεί η κεντρική σκηνή του Ολυμπιακού Σταδίου με 2.162.000 λίτρα νερού. Για την αποστράγγιση αυτής της ποσότητας, που κάλυπτε μια επιφάνεια 9.645 τετραγωνικών μέτρων, απαιτήθηκαν

- α) τρία λεπτά
- β) τριάντα λεπτά
- γ) τρεις ώρες

20. Στις Τελετές Έναρξης των Ολυμπιακών και Παραολυμπιακών Αγώνων συμμετείχαν 2.428 και 400 εθελοντές-ερμηνευτές αντίστοιχα. Ο μεγαλύτερος σε ηλικία και στις δύο διοργανώσεις ήταν 70 ετών ενώ ο νεαρότερος εθελοντής συμμετείχε στην Τελετή Έναρξης των Ολυμπιακών Αγώνων και ήταν

- α) 7 ετών
- β) 11 ετών
- γ) 18 ετών

21. Το θέμα που απεικονίζεται στην κύρια όψη του ολυμπιακού μεταλλίου με το άγαλμα της Νίκης, το Παναθηναϊκό Στάδιο και την Ακρόπολη, έργο της σχεδιάστριας Έλενας Βότση,

- α) εμφανίζεται για πρώτη φορά σε ολυμπιακό μετάλλιο και το φέρουν μόνο τα μετάλλια των Ολυμπιακών Αγώνων ΑΘΗΝΑ 2004
- β) υπήρχε και στο αναμνηστικό μετάλλιο των Ολυμπιακών Αγώνων το 1996, στα πλαίσια του εορτασμού των 100 χρόνων από την αναβίωση των Ολυμπιακών Αγώνων
- γ) αποφάσισε να το υιοθετήσει η Διεθνής Ολυμπιακή Επιτροπή για τους μελλοντικούς Αγώνες

22. Οι Τελετές απονομής μεταλλίων περιελάμβαναν τη στέψη των Ολυμπιονικών και Παραολυμπιονικών με τον κότινο, που ήταν στην αρχαιότητα το έπαθλο των Ολυμπιονικών. Συνολικά, στους Παραολυμπιακούς Αγώνες ΑΘΗΝΑ 2004 πραγματοποιήθηκαν 519 Τελετές απονομής μεταλλίων, ενώ στους Ολυμπιακούς Αγώνες πραγματοποιήθηκαν 303 Τελετές, όπου απονεμήθηκαν συνολικά

- α) 682 χρυσά, 678 αργυρά και 696 χάλκινα μετάλλια
- β) 737 χρυσά, 730 αργυρά και 741 χάλκινα μετάλλια
- γ) 986 χρυσά, 986 αργυρά και 986 χάλκινα μετάλλια

23. Οι τρεις πρώτες χώρες σε συγκομιδή μεταλλίων στους Ολυμπιακούς Αγώνες ήταν

- α) Αυστραλία – Ιαπωνία – Γερμανία
- β) Γαλλία – Κορέα – Ιταλία
- γ) ΗΠΑ – Κίνα – Ρωσία

24. Στους Ολυμπιακούς Αγώνες της Αθήνας, για πρώτη φορά στην ιστορία των Ολυμπιακών Αγώνων, κατέκτησε μετάλλιο

- α) η Ινδία
- β) το Μεξικό
- γ) η Παραγουάη



25. Με βάση τη σχέση του πληθυσμού των κρατών και των μεταλλίων που κατέκτησαν, πρώτη χώρα στην Ολυμπιάδα της Αθήνας σε συγκομιδή μεταλλίων

- α) αναδείχθηκε η Αυστραλία
- β) αναδείχθηκαν οι Μπαχάμες
- γ) αναδείχθηκε η Νορβηγία

26. Στους Ολυμπιακούς Αγώνες της Αθήνας, για πρώτη φορά στην ολυμπιακή ιστορία, και οι γυναίκες είχαν δικαίωμα συμμετοχής στην

- α) ελεύθερη πάλη
- β) ελληνορωμαϊκή πάλη
- γ) πυγμαχία

27. Τη μεγαλύτερη συγκομιδή μεταλλίων στην Ολυμπιάδα της Αθήνας είχε ο Αμερικανός πρωταθλητής της κολύμβησης Michael Phelps (εικόνα) κατακτώντας συνολικά



- α) έξι χρυσά και δύο χάλκινα μετάλλια
- β) επτά χρυσά μετάλλια
- γ) οκτώ χρυσά μετάλλια

28. Στους Παραολυμπιακούς Αγώνες τα περισσότερα παραολυμπιακά ρεκόρ σημειώθηκαν στο στίβο (209) ενώ στους Ολυμπιακούς Αγώνες τα περισσότερα ολυμπιακά ρεκόρ (15) σημειώθηκαν στο άθλημα της

- α) άρσης βαρών ανδρών
- β) άρσης βαρών γυναικών
- γ) κολύμβησης ανδρών

29. Στους Ολυμπιακούς Αγώνες, στο στίβο το μοναδικό παγκόσμιο ρεκόρ σημειώθηκε στο αγώνισμα του άλματος επί κοντώ γυναικών με επίδοση 4.99 μέτρα από τη

- α) Ρωσίδα αθλήτρια Γελένα Ισινμπάγεβα
- β) Πολωνή αθλήτρια Άννα Ρογκόβσκα
- γ) Ρωσίδα αθλήτρια Σβετλάνα Φεοφάνοβα

30. Για την Ελληνική Ολυμπιακή Ομάδα, που κατετάγη στην 17<sup>η</sup> θέση στον πίνακα μεταλλίων, τόσο στα ατομικά όσο και στα ομαδικά αθλήματα, Ολυμπιονίκες αναδείχθηκαν συνολικά

- α) 16 αθλητές
- β) 24 αθλητές
- γ) 31 αθλητές

31. Ο Δημοσθένης Ταμπάκος (στην εικόνα, απεικονίζεται σε γραμματόσημο που εξέδωσαν τα Ελληνικά Ταχυδρομεία για να τιμήσουν τους Έλληνες Ολυμπιονίκες) στους Αγώνες το 2004 έγινε ο 100<sup>ος</sup> Ολυμπιονίκης της Ελλάδας, κατακτώντας το χρυσό μετάλλιο



- α) στους κρίκους
- β) στο δίζυγο
- γ) στο μονόζυγο

32. Στο αγώνισμα της άρσης βαρών, ύστερα και από τους Ολυμπιακούς Αγώνες ΑΘΗΝΑ 2004, ο Πύρρος Δήμας (στην εικόνα, απεικονίζεται σε γραμματόσημο που εξέδωσαν τα Ελληνικά Ταχυδρομεία για να τιμήσουν τους Έλληνες Ολυμπιονίκες) έχει κατακτήσει συνολικά σε τέσσερις Ολυμπιάδες, από τη διοργάνωση της Βαρκελώνης το 1992,



- α) 2 χρυσά και 2 αργυρά μετάλλια
- β) 3 χρυσά μετάλλια και 1 χάλκινο μετάλλιο
- γ) 4 χρυσά μετάλλια

33. Όταν ο Ηλίας Ηλιάδης κατέκτησε το 2004 το χρυσό μετάλλιο στο τζούντο (στην εικόνα, απεικονίζεται σε γραμματόσημο που εξέδωσαν τα Ελληνικά Ταχυδρομεία για να τιμήσουν τους Έλληνες Ολυμπιονίκες) ήταν σε ηλικία



- α) 16 χρονών
- β) 18 χρονών
- γ) 22 χρονών

34. Στο αγώνισμα της δισκοβολίας γυναικών, Ολυμπιονίκης για την ελληνική ομάδα αναδείχθηκε η

- α) Μιρέλα Μανιάνι
- β) Σοφία Μπεκατώρου
- γ) Αναστασία Κελεσίδου

35. Το χάλκινο μετάλλιο που κατέκτησαν οι Βασίλης Πολύμερος και Νίκος Σκιαθίτης στην κωπηλασία το 2004 (στην εικόνα, απεικονίζονται σε γραμματόσημο που εξέδωσαν τα Ελληνικά Ταχυδρομεία για να τιμήσουν τους Έλληνες Ολυμπιονίκες) ήταν για την Ελλάδα



- α) το πρώτο ολυμπιακό μετάλλιο σε αυτό το αγώνισμα
- β) το τέταρτο ολυμπιακό μετάλλιο σε αυτό το αγώνισμα
- γ) το πέμπτο ολυμπιακό μετάλλιο σε αυτό το αγώνισμα

36. Το αργυρό μετάλλιο που κατέκτησε η γυναικεία ομάδα υδατοσφαίρισης στην Ολυμπιάδα της Αθήνας (στην εικόνα, απεικονίζεται σε γραμματόσημο που εξέδωσαν τα Ελληνικά Ταχυδρομεία για να τιμήσουν τους Έλληνες Ολυμπιονίκες), ήταν σε επίπεδο ομαδικών ολυμπιακών αγωνισμάτων για την Ελλάδα το



- α) πρώτο μετάλλιο
- β) δεύτερο μετάλλιο
- γ) τρίτο μετάλλιο

37. Η Διεθνής Ολυμπιακή Επιτροπή τίμησε το Βραζιλιάνο δρομέα Valnterlei de Lima (εικόνα), χάλκινο ολυμπιονίκη στο Μαραθώνιο Δρόμο, με το μετάλλιο 'Pierre de Coubertin' για



- α) το πνεύμα της ευγενούς άμιλλας που επέδειξε βοηθώντας κατά τη διάρκεια του αγώνισματος τραυματισμένο συναθλητή του
- β) την άριστη συμπεριφορά που επέδειξε μετά την επίθεση που δέχτηκε από θεατή κατά την εξέλιξη του Μαραθωνίου Δρόμου
- γ) την προσπάθεια που κατέβαλε παρά τον τραυματισμό του στη διαδρομή του Μαραθωνίου Δρόμου

38. Στο τουρνουά ποδοσφαίρου ανδρών το χρυσό μετάλλιο κατέκτησε η ομάδα της Αργεντινής (εικόνα)



- α) χωρίς να δεχθεί τέρμα
- β) δεχόμενη ένα μόλις τέρμα
- γ) έχοντας ενεργητικό-παθητικό ένα τέρμα υπέρ

39. Η γυναικεία ομάδα σόφτμπολ των ΗΠΑ χαρακτηρίστηκε από το αμερικανικό αθλητικό περιοδικό *Sports Illustrated* ως η 'Άληθινή Ομάδα Όνειρο' (εικόνα) καθώς κατέκτησε το τουρνουά με συνολικό σκορ



- α) 8 – 1
- β) 9 – 0
- γ) 55 – 1

40. Η Γερμανίδα αθλήτρια του κανόε-καγιάκ Birgit Fischer (εικόνα) έγινε η πρώτη αθλήτρια, σε οποιοδήποτε άθλημα, που κατέκτησε σε κάθε μία από τις έξι Ολυμπιάδες που συμμετείχε



- α) χρυσό μετάλλιο
- β) δύο χρυσά μετάλλια
- γ) ένα χρυσό και ένα αργυρό μετάλλιο

41. Η Leontien Zijlaard-van Moorsel από την Ολλανδία (εικόνα) έγινε η πρώτη αθλήτρια που κατακτά τέσσερα χρυσά μετάλλια σε σύνολο έξι στο άθλημα



- α) της ιππασίας
- β) της ποδηλασίας
- γ) του τριάθλου

42. Οι τρεις πρώτες χώρες σε συγκομιδή μεταλλίων στους Παραολυμπιακούς Αγώνες ΑΘΗΝΑ 2004 ήταν

- α) Γαλλία – Ιαπωνία – Ρωσία
- β) ΗΠΑ – Αυστραλία – Ουκρανία
- γ) Κίνα – Μεγάλη Βρετανία – Καναδάς

43. Η Ελληνική Παραολυμπιακή Ομάδα κατέλαβε την 34<sup>η</sup> θέση στον πίνακα μεταλλίων κατακτώντας συνολικά

- α) 11 μετάλλια
- β) 13 μετάλλια
- γ) 20 μετάλλια

44. Στους Παραολυμπιακούς Αγώνες ΑΘΗΝΑ 2004, τη μεγαλύτερη συγκομιδή μεταλλίων (7 χρυσά και 1 χάλκινο) είχε η Μαγιούμι Ναρίτα από την Ιαπωνία, ενώ για την ελληνική ομάδα τα περισσότερα χρυσά μετάλλια κατέκτησε ο αθλητής του Φιλίππου Θεσσαλονίκης Χαράλαμπος Ταϊγανίδης (κατηγορία S13). Το αγώνισμα στο οποίο κατακτήθηκαν τα περισσότερα μετάλλια από τους Έλληνες αθλητές ήταν

- α) η άρση βαρών
- β) η κολύμβηση
- γ) ο στίβος

45. Ο Ισπανός αθλητής Παλ Σζεκέρες, ο οποίος κατέκτησε το χάλκινο μετάλλιο στη ξιφασκία στην Παραολυμπιάδα της Αθήνας, έγινε ο μοναδικός αθλητής στην ιστορία των Αγώνων έως και τη διοργάνωση του 2004, που είχε κατακτήσει

- α) 4 παραολυμπιακά μετάλλια και ένα ολυμπιακό μετάλλιο
- β) 17 χρυσά, 15 ασημένια και 20 χάλκινα παραολυμπιακά μετάλλια
- γ) 41 χρυσά, 9 ασημένια και 5 χάλκινα παραολυμπιακά μετάλλια

46. Το μετάλλιο που εικονίζεται, σχεδιασμένο από το χαράκτη Κωνσταντίνο Καζάκο,



- α) απονεμήθηκε στους Παραολυμπιονίκες των Παραολυμπιακών Αγώνων ΑΘΗΝΑ 2004
- β) απονεμήθηκε στους αθλητές που συμμετείχαν στους Παραολυμπιακούς Αγώνες ΑΘΗΝΑ 2004
- γ) έλαβαν οι εθελοντές που συμμετείχαν στη διοργάνωση της Παραολυμπιάδας για τη συμβολή τους σε αυτή

47. Το όνομα της μασκότ των Παραολυμπιακών Αγώνων ΑΘΗΝΑ 2004 (εικόνα), το οποίο προέρχεται από μία αρχαία θεότητα της θάλασσας, ήταν



- α) Νηρέας
- β) Πρωτέας
- γ) Τρίτωνας

48. Πηγή έμπνευσης για τη δημιουργία των δύο μασκότ των Ολυμπιακών Αγώνων ΑΘΗΝΑ 2004, Φοίβου και Αθηνάς (εικόνα), αποτέλεσε



- α) μια αρχαία ελληνική κούκλα, γνωστή ως 'δαίδαλα', του 7<sup>ου</sup> αιώνα π.Χ.
- β) ο μυθικός θεός της μουσικής και του φωτός Απόλλωνας
- γ) η θεά της Σοφίας, προστάτιδας της πόλης των Αθηνών, Αθηνά

49. Στις επίσημες εκδόσεις της Οργανωτικής Επιτροπής Ολυμπιακών Αγώνων ΑΘΗΝΑ 2004 περιλαμβάνονται οι τίτλοι

- α) Δημήτριος Βικέλας: από το όραμα στην πράξη – Αθήνα 1896· οι πρώτοι σύγχρονοι Ολυμπιακοί Αγώνες
- β) Μέγας Αλέξανδρος· στα βήματά του, 2300 χρόνια μετά – Ο Ναός των Μουσών
- γ) Νεότερη Ελληνική Ολυμπιακή Ιστορία – Η ιστορία της Ολυμπιακής φλόγας

50. Κάθε πόλη και κάθε χώρα που αναλαμβάνει τη διοργάνωση Ολυμπιακών Αγώνων οφείλει να αναδείξει και την πολιτιστική της φυσιογνωμία, την πολιτιστική της κληρονομιά και το πολιτιστικό δυναμικό της. Στα πλαίσια των Αγώνων της Αθήνας, τους σκοπούς αυτούς κλήθηκε να εξυπηρετήσει η διοργάνωση της 'Πολιτιστικής Ολυμπιάδας' (στην εικόνα, το έμβλημά της). Ο θεσμός της 'Πολιτιστικής Ολυμπιάδας' λειτούργησε για πρώτη φορά στα πλαίσια των Ολυμπιακών Αγώνων



- α) Ατλάντα 1996
- β) Σίδνεϋ 2000
- γ) Αθήνα 2004

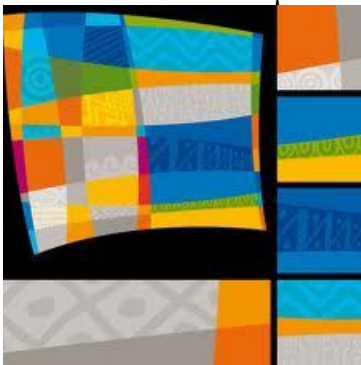
51. Η Οργανωτική Επιτροπή Ολυμπιακών Αγώνων, εκτός από τη διοργάνωση πολιτιστικών εκδηλώσεων σε όλες τις Ολυμπιακές πόλεις, οργάνωσε στην Αθήνα ένα πρόγραμμα διαδραστικών καλλιτεχνικών εγκαταστάσεων με αντανακλάσεις, τοπία, πρόσωπα, ήχους και κείμενα. Το πολιτιστικό αυτό πρόγραμμα είχε την ονομασία

- α) Άδραξε το Φως: Διαδρομές στην Αθήνα
- β) Αθήνα by art
- γ) Διαπολιτισμοί

52. Οι τέσσερις ουσιαστικές αξίες που χαρακτηρίζουν την ταυτότητα των Παραολυμπιακών Αγώνων ΑΘΗΝΑ 2004 είναι *επιδίωξη, δύναμη, έμπνευση, γιορτή* ενώ εκείνες των Ολυμπιακών Αγώνων είναι

- α) διάκριση, σθένος, ευ αγωνίζεσθαι, ευγενής άμιλλα
- β) συμμετοχή, αγώνας, σεβασμός, αριστεία
- γ) ανθρώπινο μέτρο, κληρονομιά, συμμετοχή, γιορτή

53. Το δευτερεύον γραφικό στοιχείο (εικόνα) που δημιουργήθηκε για να συνδέσει οπτικά όλα τα στοιχεία της εικαστικής ταυτότητας των Ολυμπιακών Αγώνων της Αθήνας εκφράζοντας μία σύνθεση εικόνων του πολιτισμού και των φυσικών στοιχείων του ελληνικού τοπίου ονομάζεται



- α) εικαστική σύνθεση
- β) σύνθεση πανόραμα
- γ) σύνθεση χρωμάτων

54. Στο κύριο σήμα του εθελοντισμού (εικόνα), ο συμβολισμός της ενότητας επιτυγχάνεται με



- α) τη σύνδεση των σωμάτων των εθελοντών
- β) το κόκκινο χρώμα που παραπέμπει στην ατμόσφαιρα συνεργασίας
- γ) το σχηματισμό μιας μεγάλης καρδιάς

## Γνωρίζοντας τους Ολυμπιακούς Αγώνες ΑΘΗΝΑ 2004· προσεγγίσεις

55. Στο κύριο σήμα του πολιτισμού (εικόνα), αναπόσπαστο κομμάτι των Ολυμπιακών Αγώνων, εικονίζονται οι εννέα μούσες της αρχαιότητας, που προστατεύουν τις τέχνες και μεταφέρουν το μήνυμα της δημιουργίας σε ολόκληρο τον πλανήτη. Τα ονόματά τους είναι



- α) Αοιδή, Ερατώ, Μελέτη, Μελομένη, Μνήμη, Πολυμνία, Σαπφώ, Τερψιχόρη, Θάλεια
- β) Αοιδή, Ερατώ, Καλλιόπη, Κλειώ, Μελέτη, Μέση, Νήτη, Σαπφώ, Υπάτη
- γ) Ερατώ, Ευτέρπη, Θάλεια, Καλλιόπη, Κλειώ, Μελομένη, Πολυμνία, Τερψιχόρη, Ουρανία

56. Τα εικονογράμματα των αθλημάτων αναδεικνύουν τα συγκεκριμένα χαρακτηριστικά τους και συμβάλλουν στην άμεση αναγνώρισή τους. Τα εικονογράμματα των αθλημάτων των Ολυμπιακών (στην εικόνα, τα εικονογράμματα έξι αθλημάτων) και Παραολυμπιακών Αγώνων ΑΘΗΝΑ 2004 εμπνέονται από τις κυκλαδικές φιγούρες και τα μελανόμορφα αγγεία. Από τα τελευταία, δανείζονται



- α) τον τρόπο αποτύπωσης των ανθρώπινων μορφών
- β) την απλότητα της γραμμής
- γ) την αφαιρετική πλαστικότητα

57. Το έμβλημα των Ολυμπιακών Αγώνων ΑΘΗΝΑ 2004 (εικόνα) ήταν ένα στεφάνι από κλαδί ελιάς, ο κότινος. Η επιλογή του έγινε μετά από διεθνή σχεδιαστικό διαγωνισμό στον οποίο κατατέθηκαν 690 συμμετοχές από 242 υποψήφιους από 14 χώρες. Η ελιά, που συμβολίζει την ειρήνη και τη συμφιλίωση των λαών, κλασικά Ολυμπιακά ιδεώδη, ήταν



- α) το ιερότερο σύμβολο της Δήλου, που ήταν η έδρα της Συμμαχίας της Δήλου, της πολιτικής και στρατιωτικής ένωσης 150 αρχαίων ελληνικών κρατών-πόλεων κατά τον 5ο αιώνα π.Χ., υπό την κηδεμονία της Αθήνας
- β) το ιερό δέντρο και σύμβολο της αρχαίας πόλης-κράτους της Αθήνας
- γ) ιερό σύμβολο των τριών πιο σημαντικών, μετά την Αθήνα, δήμων της Αρχαίας Αθήνας: του Κολωνού, του Πειραιά και του Φαλήρου



58. Το εγχειρίδιο της Οργανωτικής Επιτροπής Ολυμπιακών Αγώνων ΑΘΗΝΑ 2004 με στοιχεία για την εικαστική ταυτότητα των Αγώνων ονομάστηκε *Πυθία*, μία αναφορά

α) στις «Πελειάδες» του Μαντείου της Δωδώνης

β) στην εκάστοτε Πρωθιέρεια του Θεού Απόλλωνα στο Μαντείο των Δελφών

γ) στην Φημονή, κόρη του θεού Απόλλωνα

59. Η κλασική Μαραθώνια Διαδρομή αναβίωσε για δεύτερη φορά στους Ολυμπιακούς Αγώνες ΑΘΗΝΑ 2004, μετά από την πρώτη σύγχρονη Ολυμπιάδα το 1896 με νικητή τον Σπύρο Λούη. Η ιδέα της γέννησης αυτού του αθλήματος και η ένταξή του στους σύγχρονους Ολυμπιακούς Αγώνες οφείλεται στον Γάλλο γλωσσολόγο και ελληνιστή Michel Breal, ο οποίος είχε εμπνευστεί από τον άθλο του αγγελιοφόρου Φειδιππίδη που είχε διανύσει την απόσταση ξεκινώντας από την πόλη του Μαραθώνα μέχρι την Αθήνα για να αναγγείλει το νικηφόρο αποτέλεσμα της μάχης του Μαραθώνα. Η μάχη αυτή

α) διεξήχθη το 479 π.Χ. μεταξύ των Ελλήνων με αρχηγό τον Σπαρτιάτη βασιλιά Πausανία και των Περσών με αρχηγό τον Μαρδόνιο

β) διεξήχθη το 480 π.Χ. μεταξύ των Ελλήνων με αρχηγό τον Θεμιστοκλή και των Περσών με αρχηγό τον Ξέρξη

γ) διεξήχθη το 490 π.Χ. μεταξύ των Ελλήνων με αρχηγό τον Μιλτιάδη και των Περσών με αρχηγό τον Δαρείο Α΄

60. Ο Ιταλός Stefano Baldini έγινε ο πρώτος ξένος αθλητής που νίκησε στην κλασική διαδρομή του Μαραθωνίου Δρόμου από την αναβίωση των Ολυμπιακών Αγώνων (στην εικόνα, κατά τον τερματισμό του στο Παναθηναϊκό Στάδιο). Η απονομή του χρυσού μεταλλίου συνοδεύτηκε από τη στέψη του με στεφάνι αγριελιάς, από το αρχαιότερο δέντρο ελιάς στον κόσμο, την Ελιά των Βουβών στην Κρήτη, η ηλικία του οποίου τοποθετείται περίπου το 700 π.Χ. Το στεφάνι αγριελιάς σαν έπαθλο, καθιερώθηκε για πρώτη φορά στην Κρήτη από τον



α) Δαϊκλή

β) Ιδαίο Ηρακλή

γ) Ίφιτο

61. Ο Μαροκινός δρομέας Hicham El Guerrouj (εικόνα), που έγινε στους Ολυμπιακούς Αγώνες της Αθήνας ο πρώτος αθλητής μετά το 1924 που καταφέρνει να κερδίσει χρυσό μετάλλιο στο αγώνισμα των 1.500μ. και των 5.000μ., είναι επίσης πρεσβευτής καλής θέλησης της UNICEF. Στα πλαίσια αυτής της ιδιότητας



α) αναλαμβάνει δράσεις υποστήριξης των παιδιών στους τομείς της υγείας, της διατροφής, της εκπαίδευσης και της υγιεινής

β) αναλαμβάνει δράσεις για την προώθηση της ισότητας των δύο φύλων

γ) αναλαμβάνει την υλοποίηση προγραμμάτων διαχείρισης του φυσικού περιβάλλοντος

62. Στη διεθνή λαμπαδηδρομία συμμετείχαν σημαντικές μορφές του παγκόσμιου αθλητισμού. Μεταξύ αυτών, ο παλαιμάχος Βραζιλιάνος ποδοσφαιριστής Pelé (εικόνα), η καριέρα του οποίου ξεκίνησε το 1956 και τελείωσε το 1977. Έχει λάβει πολλές τιμητικές διακρίσεις, όπως ο τίτλος του *Πρεσβευτή στον Κόσμο* που του απένειμε ο Οργανισμός Ηνωμένων Εθνών το 1977, και του *Αθλητή του Αιώνα* από τη Διεθνή Ολυμπιακή Επιτροπή το 1999. Την ίδια χρονιά, το αμερικανικό περιοδικό *TIME* τον ανακήρυξε ως



- α) Ποδοσφαιριστή του Αιώνα στη Νότια Αμερική
- β) Έναν από τους 100 πιο σημαντικούς ανθρώπους του 20<sup>ου</sup> αιώνα
- γ) Ποδοσφαιριστή του Αιώνα

63. Ο Νέλσον Μαντέλα, πολιτική προσωπικότητα που συμμετείχε στη διεθνή λαμπαδηδρομία (εικόνα), πριν εκλεγεί Πρόεδρος της Νοτίου Αφρικής, ήταν επικεφαλής του κινήματος κατά του *Απαρτχάιντ*, μίας πολιτικής



- α) θρησκευτικού διαχωρισμού
- β) οικονομικού αποκλεισμού
- γ) φυλετικού διαχωρισμού

64. Σταθμός της διεθνούς λαμπαδηδρομίας ήταν η πόλη των Βρυξελλών. Η πρωτεύουσα του Βελγίου είναι το διοικητικό κέντρο της Ευρωπαϊκής Ένωσης, καθώς εκεί εδρεύουν δύο από τα κεντρικά όργανα της Ευρωπαϊκής Ένωσης: η Ευρωπαϊκή Επιτροπή και το Συμβούλιο της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Ευρωπαϊκή Ένωση ή ΕΕ (στην εικόνα, η Σημαία της Ευρωπαϊκής Ένωσης) είναι μια οικονομική και πολιτική ένωση εικοσιεπτά κρατών και θεωρείται ως η ισχυρότερη ένωση κρατών μέχρι σήμερα στην παγκόσμια ιστορία, με οικονομικό, πολιτικό, κοινωνικό και πολιτιστικό περιεχόμενο. Η Συνθήκη, η οποία θεωρείται ότι σηματοδοτεί την αρχή της δημιουργίας της, είναι αυτή



- α) του Παρισιού το 1951
- β) της Ρώμης το 1957
- γ) του Μάαστριχτ το 1992

65. Η Ολυμπιακή Φλόγα κατά τη διάρκεια της διεθνούς λαμπαδηδρομίας επισκέφθηκε την Κίνα. Δώδεκα Κινέζοι αθλητές διέτρεξαν με την ολυμπιακή δάδα ένα τμήμα του Σινικού Τείχους (εικόνα), μίας οχυρωματικής κατασκευής που προστάτευε τη χώρα από επιδρομείς. Πρόκειται για σημαντικό μνημείο του πολιτισμού και το μεγαλύτερο οχυρωματικό έργο στην ιστορία της ανθρωπότητας, το μόνο ορατό από το διάστημα, με συνολικό μήκος 8.851 χιλιόμετρα. Η δόμησή του στη σημερινή μορφή προηγήθηκε από διάφορα άλλα τείχη που χτίστηκαν από τον



- α) 7<sup>ο</sup> αιώνα π.Χ.
- β) 3<sup>ο</sup> π.Χ.
- γ) 17<sup>ο</sup> μ.Χ.

66. Στα πλαίσια της ελληνικής λαμπαδηδρομίας, η φλόγα διέσχισε τη γέφυρα Ρίου-Αντιρρίου, που συνδέει την Πελοπόννησο με τη δυτική ηπειρωτική Ελλάδα. Ο Χαρίλαος Τρικούπης, που οραματίστηκε τη γεφύρωση των τριών χιλιομέτρων που χωρίζουν το Ρίο από το Αντίρριο, ήταν

- α) διπλωμάτης, πολιτικός και Πρωθυπουργός που είχε κυρίαρχο ρόλο στην πολιτική σκηνή της Ελλάδας την περίοδο 1875-1894
- β) Πρωθυπουργός της Ελλάδας την περίοδο 1896-1909
- γ) πολιτικός και Πρωθυπουργός που είχε κυρίαρχο ρόλο στην πολιτική σκηνή της Ελλάδας την περίοδο 1910-1936

67. Η αφή της παραολυμπιακής φλόγας έγινε από τον Παραολυμπιονίκη Κωνσταντίνο Φύκα (κατηγορία S8) στο Ναό του Ηφαίστου στο Θησείο (εικόνα), στις 9 Σεπτεμβρίου 2004. Την πρώτη μέρα της παραολυμπιακής λαμπαδηδρομίας, η φλόγα διανυκτέρευσε στο Ωδείο Ηρώδου του Αττικού, αρχαίο ωδείο, ρωμαϊκής περιόδου, που βρίσκεται στη νοτιοδυτική πλαγιά της Ακρόπολης, στην Αθήνα. Χτίστηκε τον 2ο αιώνα μ.Χ., με δαπάνες του Τιβέριου Κλαύδιου, ο οποίος ήταν



- α) επιφανής Αθηναίος, που αφιέρωσε το μεγαλύτερο μέρος της περιουσίας του για κοινωφελή έργα
- β) Ρωμαίος αυτοκράτορας με φιλελληνικά αισθήματα
- γ) Αθηναίος πολιτικός που πραγματοποίησε πολλά πολεοδομικά έργα

68. Στην Τελετή Έναρξης των Ολυμπιακών Αγώνων, κατά την έπαρση της Ολυμπιακής σημαίας, ανακρούστηκε ο Ολυμπιακός Ύμνος, που υιοθέτησε επίσημα η Διεθνής Ολυμπιακή Επιτροπή το 1958. Τον Ολυμπιακό Ύμνο έγραψε το 1895 ο Κωστής Παλαμάς και μελοποίησε το 1896 ο μουσικοδιδάσκαλος Σπύρος Σαμάρας (στην εικόνα, πορτραίτα των δύο δημιουργών). Ο Κωστής Παλαμάς ήταν



- α) μυθιστοριογράφος, θεατρικός συγγραφέας και ζωγράφος
- β) ποιητής, ο κυριότερος εκπρόσωπος της Α' Αθηναϊκής Σχολής
- γ) ποιητής και πεζογράφος, πρωτοπόρος της Νέας Αθηναϊκής Σχολής

69. Ο Εθνικός Ύμνος, που ανακρούστηκε στις Τελετές Έναρξης των Ολυμπιακών και Παραολυμπιακών Αγώνων κατά την άφιξη της ελληνικής σημαίας, μελοποιήθηκε από τον Νικόλαο Μάντζαρο και καθιερώθηκε το 1865. Αποτελεί απόσπασμα του ποιήματος "Ύμνος εις την ελευθερία", το οποίο έγραψε

- α) ο Αριστοτέλης Βαλαωρίτης το 1847 στη Λευκάδα
- β) ο Ανδρέας Κάλβος το 1826 στο Ναύπλιο
- γ) ο Διονύσιος Σολωμός το 1823 στη Ζάκυνθο

70. Απόσπασμα από τον 'Επιτάφιο του Περικλή' που προτάθηκε να αποτελέσει το προίμιο του Ευρωπαϊκού Συντάγματος, αναγνώστηκε στην Τελετή Έναρξης των Ολυμπιακών Αγώνων κατά την άφιξη της ελληνικής σημαίας. «Το πολίτευμα που έχουμε επειδή δεν ζούμε στηριγμένοι πάνω στους λίγους παρά στους περισσότερους, είναι η κυριαρχία του δήμου. Το όνομά του, Δημοκρατία». Ο 'Περικλέους Επιτάφιος', ο επιτάφιος λόγος που εκφώνησε ο Περικλής στον Κεραμεικό κατά τη δημόσια ταφή των νεκρών του πρώτου έτους του Πελοποννησιακού πολέμου, είναι το απόσπασμα από το έργο του αρχαίου ιστορικού

- α) Ηροδότου
- β) Θουκυδίδη
- γ) Ξενοφώντα

71. Στην Ελληνική Σημαία, που εμφανίστηκε στο Στάδιο στα χέρια ενός παιδιού μέσα σε ένα χάρτινο караβάκι, οι οριζόντιες ρίγες της

- α) αναπαριστούν τις συλλαβές του συνθήματος 'Η ΤΑΝ 'Η ΕΠΙ ΤΑΣ, προτροπή από τις Σπαρτιάτισσες μητέρες προς τους γιους τους, όταν τους έδιναν την ασπίδα κατά την αναχώρησή τους για τον πόλεμο
- β) αναπαριστούν τις συλλαβές του συνθήματος "Ελευθερία ή Θάνατος" που χρησιμοποιήθηκε στον Αγώνα της Ελληνικής Ανεξαρτησίας την περίοδο 1821-1830
- γ) αναπαριστούν τις συλλαβές των λέξεων 'Η Ελευθερία 'Η Θάνατος, που εικονίζονται με τη μορφή των αρχικών "ΗΕΑ" "ΗΘΣ" στη σημαία και στα εφοδιαστικά έγγραφα των μελών της Φιλικής Εταιρείας

72. Χαρακτηριστικό στιγμιότυπο της Τελετής Έναρξης είναι ο Δρομέας των Ολυμπιακών Πόλεων που αποτίνει φόρο τιμής σε κάθε σύγχρονη Ολυμπιάδα κόβοντας άσπρη κορδέλα για κάθε μία, εκτός από τις περιόδους των δύο Παγκοσμίων Πολέμων. Οι περίοδοι διεξαγωγής του Α' και Β' Παγκοσμίου Πολέμου ήταν

- α) 1912-1913 και 1924-1928 αντίστοιχα
- β) 1914-1918 και 1939-1945 αντίστοιχα
- γ) 1944-1949 και 1956-1960 αντίστοιχα

73. Το αλληγορικό απόσπασμα της Τελετής Έναρξης περιελάμβανε αναπαραστάσεις από τρεις περιόδους της ελληνικής γλυπτικής, για να συμβολίσουν την ανάπτυξη και εξέλιξη του ελληνικού πολιτισμού. Την αυλαία άνοιξε η ηθοποιός Λυδία Κονιόρδου με την κεφαλή ενός αρχαιοελληνικού αγάλματος στα χέρια (εικόνα), απαγγέλοντας στίχους από το 'Μυθιστόρημα 3' του ποιητή Γιώργου Σεφέρη: «Εύπνησα με το μαρμάρινο τούτο κεφάλι στα χέρια, που μου εξαντλεί τους αγκώνες και δεν ξέρω πού να το ακουμπήσω. Έλεφτε στο όνειρο καθώς έβγαινα από το όνειρο έτσι ενώθηκε η ζωή μας και θα είναι πολύ δύσκολο να ξεχωρίσει». Ο Γιώργος Σεφέρης έχει βραβευτεί με



- α) Βραβείο Νόμπελ Λογοτεχνίας το 1963
- β) Κρατικό Βραβείο Λογοτεχνίας το 1966
- γ) Βραβείο Λένιν Ειρήνης το 1970

74. Κατά το αλληγορικό απόσπασμα της Τελετής Έναρξης, αναδύθηκε από τη λίμνη του Ολυμπιακού Σταδίου κυκλαδικό ειδώλιο πάνω στο οποίο προβλήθηκαν σχέδια Ελλήνων στοχαστών (εικόνα). Ανάμεσα σε αυτά, ήταν και ο μαθηματικός τύπος  $a^2 = b^2 + c^2$  τον οποίο διατύπωσε ο αρχαίος Έλληνας



- α) φιλόσοφος, μαθηματικός και αστρονόμος Δημόκριτος
- β) μαθηματικός Ευκλείδης
- γ) φιλόσοφος, μαθηματικός, γεωμέτρης και θεωρητικός της μουσικής Πυθαγόρας

75. «Γενεές των ανθρώπων διαδέχονται η μία την άλλη όπως αλλάζουν τα φύλλα των δέντρων». Το στίχο, που απαγγέλεται πριν από την έναρξη της Κλεψύδρας του Χρόνου στην Τελετή Έναρξης των Ολυμπιακών Αγώνων, συναντάμε στη ραψωδία Ζ της *Ιλιάδας* την οποία συνέγραψε ο αρχαίος Έλληνας επικός ποιητής Όμηρος τον 8<sup>ο</sup> αιώνα π.Χ. Στο έπος, που οφείλει την ονομασία του στη μυθική πόλη Ίλιον, ο Όμηρος αφηγείται

- α) τη μονομαχία μεταξύ Αχιλλέα και Έκτορα, 52 ημέρες πριν από το τέλος του Τρωικού Πολέμου
- β) περιστατικά 52 ημερών του δέκατου και τελευταίου χρόνου της πολιορκίας της Τροίας από τους Έλληνες
- γ) τα γεγονότα των τελευταίων 52 ημερών πριν από το τέλος του Τρωικού Πολέμου

76. Η δεύτερη ενότητα της Τελετής Έναρξης των Ολυμπιακών Αγώνων, που περιελάμβανε την αναπαράσταση των περιόδων της ελληνικής ιστορίας και του ελληνικού πολιτισμού από την προϊστορική μέχρι τη σύγχρονη εποχή, ονομάστηκε Κλεψύδρα. Στην αρχαιότητα, η κλεψύδρα ήταν

- α) όργανο μέτρησης του χρόνου που χρησιμοποιήθηκε στην Αρχαία Αθήνα κατά τις αγορεύσεις των ρητόρων
- β) ρολόι νερού που χρησιμοποιούσαν οι αρχαίοι Αιγύπτιοι για τη μέτρηση του χρόνου κατά τη μέρα
- γ) ρολόι που χρησιμοποιούσε τη σταθερή ροή του νερού ή της άμμου για τη μέτρηση μονάδων χρόνου

77. Οι χρονικές περίοδοι της ελληνικής ιστορίας, 2000 π.Χ. - 30 μ.Χ., οι οποίες αποδόθηκαν καλλιτεχνικά στην Τελετή Έναρξης των Ολυμπιακών Αγώνων στην ενότητα Κλεψύδρα, είναι

- α) γεωμετρική περίοδος-μυκηναϊκή περίοδος-μινωϊκή περίοδος- κλασική περίοδος-αρχαϊκή περίοδος-ελληνιστική περίοδος
- β) μινωϊκή περίοδος-μυκηναϊκή περίοδος-γεωμετρική περίοδος-αρχαϊκή περίοδος-κλασική περίοδος-ελληνιστική περίοδος
- γ) αρχαϊκή περίοδος-γεωμετρική περίοδος-μυκηναϊκή περίοδος-μινωϊκή περίοδος-ελληνιστική περίοδος-κλασική περίοδος

78. Τα χρονικά όρια της βυζαντινής περιόδου, εικόνες της οποίας αναπαραστήθηκαν στην ενότητα της Κλεψύδρας του Χρόνου, είναι

- α) 30 μ.Χ. – 330 μ.Χ.
- β) 30 μ.Χ. – 1204 μ.Χ.
- γ) 330 μ.Χ. – 1453 μ.Χ.

79. Στην ενότητα Κλεψύδρα της Τελετής Έναρξης των Ολυμπιακών Αγώνων αναπαραστήθηκε το θέατρο της Επιδαύρου (εικόνα), ένα τυπικό λίθινο θέατρο των ελληνιστικών χρόνων παγκοσμίως γνωστό για την άριστη ακουστική του. Σύμφωνα με έρευνα της Αμερικανικής Εταιρείας Ακουστικής, που πραγματοποιήθηκε το 2007, η εντυπωσιακή ακουστική του οφείλεται



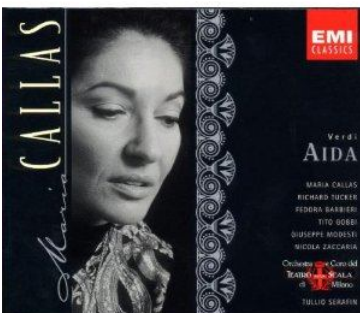
- α) στα πέτρινα εδωλιάρια του, που φιλτράρουν το θόρυβο χαμηλής συχνότητας
- β) στην τέλεια γεωμετρία του σχεδιασμού
- γ) στον ασβεστόλιθο των κερκίδων, που ενεργεί ως φυσική ακουστική παγίδα

80. Το DNA, η δομή του οποίου αναπαραστήθηκε με τη μορφή της διπλής έλικας στην Τελετή Έναρξης των Ολυμπιακών Αγώνων στην ενότητα του βιβλίου της ζωής (εικόνα), είναι



- α) γενετικό υλικό
- β) γενιές μικροοργανισμών
- γ) κυτταρικός πυρήνας

81. Η Μαρία Κάλλας, ηχητικό απόσπασμα της οποίας ακούστηκε στην ενότητα του βιβλίου της ζωής της Τελετής Έναρξης από την 'Aida' του Ιταλού κλασικού συνθέτη του 19<sup>ου</sup> αιώνα Guiseppe Verdi (στην εικόνα, στο εξώφυλλο του δίσκου), ήταν κορυφαία



- α) υψίφωνος του 19<sup>ου</sup> αιώνα ελληνοαμερικανικής καταγωγής
- β) Ελληνίδα υψίφωνος του 20<sup>ου</sup> αιώνα
- γ) μεσόφωνος του 20<sup>ου</sup> αιώνα ελληνοϊταλικής καταγωγής

82. Μουσικά έργα του κορυφαίου Έλληνα μουσικοσυνθέτη του 20<sup>ου</sup> αιώνα Μάνου Χατζιδάκι, ακούστηκαν στις Τελετές Έναρξης και Λήξης των Ολυμπιακών Αγώνων. Ο Μάνος Χατζιδάκις, τιμήθηκε το 1961 με βραβείο Όσκαρ καλύτερης μουσικής (εικόνα) στην ταινία του Αμερικανού σκηνοθέτη και σεναριογράφου Ζυλ Ντασέν *Ποτέ την Κυριακή* για το τραγούδι



- α) Τα παιδιά του Πειραιά
- β) Οδός ονείρων
- γ) Ο ηθοποιός

83. Το 2004 η Διεθνής Ολυμπιακή Επιτροπή απένειμε στον Μίκη Θεοδωράκη (εικόνα), κορυφαίο μουσικοσυνθέτη του 20<sup>ου</sup> αιώνα, το βραβείο *Olympiart*, για τη συμβολή του στην προαγωγή του αθλητισμού και της ειρήνης. Στις Τελετές Έναρξης και Λήξης των Ολυμπιακών Αγώνων ακούστηκαν μουσικά έργα του. Ο Μίκης Θεοδωράκης έχει μελοποιήσει πλήθος ποιημάτων, μεταξύ των οποίων



- α) την *Αμοργό* του Νίκου Γκάτσου
- β) το *Άξιον Εστί* του Οδυσσέα Ελύτη
- γ) τα *Τείχη* του Κωνσταντίνου Καβάφη

84. Το καλλιτεχνικό πρόγραμμα της Τελετής Λήξης περιελάμβανε το χορό 'Σέρρα', το σπουδαιότερο ποντιακό χορό που είναι ταυτόσημος με τον πυρρίχιο, ο οποίος είναι

- α) ο αρχαιότερος άοπλος χορός
- β) ο αρχαιότερος πολεμικός χορός
- γ) σύγχρονος χορός με φάσεις άμυνας και επίθεσης

85. «Τον ιδρώτα της Αρετής οι θεοί τον έβαλαν ψηλά. Ο δρόμος για την Αρετή είναι μακρύς και απότομος. Όταν στην άκρη φθάσεις φαίνεται εύκολος, ενώ πάντα είναι δύσκολος». Το απόσπασμα αυτό, που ακούστηκε στην Τελετή Έναρξης των Ολυμπιακών Αγώνων πριν από την παρέλαση των αθλητών, είναι από το έργο 'Εργα και Ημέραι' του αρχαίου Έλληνα

- α) ποιητή Ησίοδου
- β) ιστορικού, γεωγράφου και φιλοσόφου Στράβωνα
- γ) ιστορικού, βιογράφου και δοκιμιογράφου Πλούταρχου

86. Η Τελετή Έναρξης των Παραολυμπιακών Αγώνων τίμησε τους αθλητές επικαλούμενη τη βασική ενέργεια από την οποία ο άνθρωπος αντλεί δύναμη ζωής, την ενέργεια των στοιχείων του σύμπαντος: φωτιά, νερό, γη και αέρας. Σύμφωνα με τη μυθολογία, ο Αίολος, θεός των ανέμων, διατηρούσε τους ανέμους κλεισμένους εντός ασκού από τον οποίο και επέτρεπε να πνέουν αυτοί κατά βούληση. Ο Ασκός του Αιόλου είναι στοιχείο πλοκής στην *Οδύσσεια* του Ομήρου (στην εικόνα, έργο του Theodor van Thulden 'Ο Αίολος δένει τον ασκό στον οποίο έχει βάλει τους ανέμους'), καθώς



- α) δόθηκε στον Οδυσσέα ο ασκός με τους ανέμους που θα έπνεαν ευνοικά και βοήθησαν τελικά τα πλοία του να επιστρέψουν στην Ιθάκη
- β) δόθηκε στους ναύτες του Οδυσσέα που, μην γνωρίζοντας τι περιείχε, τον άνοιξαν και οι άνεμοι ελευθερώθηκαν προκαλώντας θαλασσοταραχή με αποτέλεσμα να χάσει ο Οδυσσέας τον προσανατολισμό του
- γ) δόθηκε στον Οδυσσέα, όμως οι ναύτες του πιστεύοντας ότι εκεί έκρυβε χρυσό άνοιξαν τον ασκό αφήνοντας να ξεφύγουν άνεμοι αντίθετοι που παρέσυραν τα πλοία προς τις Λιπάρες Νήσους

87. Σημείο αναφοράς στην Τελετή Έναρξης των Παραολυμπιακών Αγώνων ήταν το δέντρο της ζωής, ένας πλάτανος (εικόνα). Μία κατασκευή από μέταλλο, πολυαιθέρα και ύφασμα ύψους 26 μέτρων και βάρους 35 τόνων με 195.000 φύλλα. Σύμφωνα με την παράδοση, κάτω από έναν πλάτανο μετέδιδε τις γνώσεις του ο



- α) αρχαίος Έλληνας φιλόσοφος Θαλής
- β) αρχαίος Έλληνας γιατρός Ιπποκράτης
- γ) αρχαίος Έλληνας φιλόσοφος Πλάτωνας

88. Σύμφωνα με το πρωτόκολλο της Τελετής Έναρξης, που ισχύει σε όλες τις διοργανώσεις Ολυμπιακών και Παραολυμπιακών Αγώνων, την κήρυξη της έναρξης των Αγώνων κάνει ο Αρχηγός του Κράτους της διοργανώτριας χώρας. Στην Ελλάδα, ο Αρχηγός του Κράτους, που κήρυξε την έναρξη των Ολυμπιακών και Παραολυμπιακών Αγώνων ΑΘΗΝΑ 2004, είναι

- α) ο Πρόεδρος της Ελληνικής Δημοκρατίας
- β) ο Πρωθυπουργός της Ελληνικής Κυβέρνησης
- γ) ο Πρόεδρος της Βουλής των Ελλήνων

89. Στα πλαίσια του πολιτιστικού προγράμματος της Οργανωτικής Επιτροπής Ολυμπιακών Αγώνων ΑΘΗΝΑ 2004 διοργανώθηκε στο Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης έκθεση με τίτλο "Μεγάλη Ελλάς: Αθλητισμός και Ολυμπισμός στην περιφέρεια του ελληνικού κόσμου". Με τον όρο *Μεγάλη Ελλάδα* αναφερόμαστε

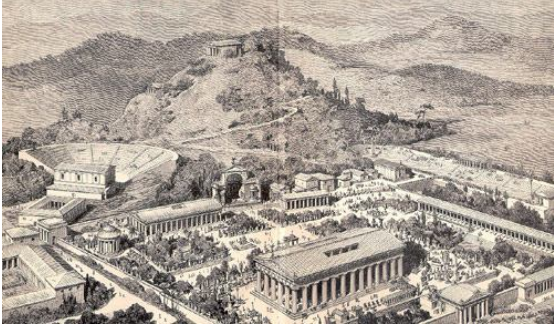
- α) στη μετανάστευση Ελληνικών ομάδων τον 10<sup>ο</sup> αιώνα π.Χ. στις δυτικές ακτές της Μικράς Ασίας
- β) στον αποικισμό από τους Έλληνες ολόκληρου του Εύξεινου Πόντου κατά τον 7<sup>ο</sup> αιώνα π.Χ.
- γ) στον αποικισμό των Ελλήνων στις χώρες της Κάτω Ιταλίας από τον 8<sup>ο</sup> έως τον 5<sup>ο</sup> αιώνα π.Χ.



90. Στα πλαίσια των εικαστικών εκθέσεων της Πολιτιστικής Ολυμπιάδας, πραγματοποιήθηκε στην Εθνική Πινακοθήκη έκθεση με τίτλο 'Το φως του Απόλλωνα. Ιταλική Αναγέννηση και Ελλάδα'. Με τον όρο Αναγέννηση, αναφερόμαστε

- α) στο καλλιτεχνικό ρεύμα που αναπτύχθηκε τον 18<sup>ο</sup> αιώνα με κέντρα τη Ρώμη και τη Φλωρεντία
- β) στο πολιτιστικό κίνημα που τοποθετείται ανάμεσα στο 14<sup>ο</sup> και το 17<sup>ο</sup> αιώνα, ξεκινώντας στην Ιταλία
- γ) στα πνευματικά και καλλιτεχνικά επιτεύγματα της κλασικής εποχής

91. Το αγώνισμα της σφαιροβολίας διεξήχθη στο Στάδιο της αρχαίας Ολυμπίας (στην εικόνα, σε αναπαράσταση από τον J. van Falke το 1880). Στο ίδιο Στάδιο, Ολυμπιακοί Αγώνες τελέστηκαν για τελευταία φορά το



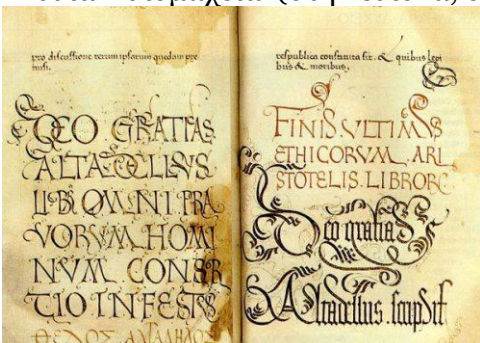
- α) 756 π.Χ.
- β) 393 μ.Χ.
- γ) 1896

92. «Το σημαντικό στη ζωή δεν είναι η νίκη αλλά η προσπάθεια. Το ουσιώδες δεν βρίσκεται στο να έχεις νικήσει αλλά στο να έχεις αγωνιστεί καλά». Η φράση αυτή, που αναγράφεται στο φάκελο που εσωκλείει το αναμνηστικό μετάλλιο συμμετοχής (εικόνα) στους Ολυμπιακούς Αγώνες, ανήκει στο Γάλλο παιδαγωγό και ιστορικό Pierre de Coubertin, ο οποίος ήταν



- α) πρώτος Πρόεδρος της Διεθνούς Ολυμπιακής Επιτροπής
- β) αναβιωτής των Σύγχρονων Ολυμπιακών Αγώνων
- γ) πρώτος Πρόεδρος της Διεθνούς Ολυμπιακής Ακαδημίας

93. «Ο μεγαλοπρεπής μοιάζει με τον σοφό· μπορεί να εκτιμήσει το αναγκαίο και να δαπανήσει μεγάλα ποσά επωφελώς». Η φράση αυτή αναγράφεται στο φάκελο που εσωκλείει το αναμνηστικό μετάλλιο της Αθηνάς Νίκης που δόθηκε στους διεθνείς και εθνικούς χορηγούς των Ολυμπιακών Αγώνων ΑΘΗΝΑ 2004, για την οικονομική υποστήριξη, τεχνογνωσία και ανθρώπινο δυναμικό που παρείχαν. Ανήκει στον αρχαίο Έλληνα φιλόσοφο Αριστοτέλη και προέρχεται από το έργο του 'Ηθικά Νικομάχεια Δ'. Στα 'Ηθικά Νικομάχεια' (στην εικόνα, σε αντίγραφο του 1458), ο Αριστοτέλης



- α) διερευνά την έννοια της ευδαιμονίας και πώς αυτή επιδιώκεται με την ανθρώπινη δραστηριότητα
- β) περιγράφει διάφορα σχήματα σκέψης, τον επιστημονικό συλλογισμό και το διαλεκτικό συλλογισμό
- γ) συνδέει τις απόψεις του περί Ιδεών και ψυχολογίας του ατόμου με το πρότυπο του ιδανικού πολιτεύματος

94. Οι στίχοι *ΜΑΤΕΡΩ ΧΡΥΣΟΣΤΕ ΦΑΝΩΝ ΑΓΓΕΛΩΝ ΟΛΥΜΠΙΑΔΕΣΟΙΜ'ΑΛΛΑΘΕΙΑΣ* που αναγράφονται στην οπίσθια όψη του ολυμπιακού μεταλλίου, που απονεμήθηκε στους Ολυμπιονίκες των Αγώνων της Αθήνας, πλαισιώνοντας την ολυμπιακή φλόγα (εικόνα), προέρχονται από την 8<sup>η</sup> Ολυμπιακή Ωδή που συνέθεσε ο Πίνδαρος για τη νίκη του Αλκιμήδωνα από την Αίγινα στο αγώνισμα της πάλης παιδων. Ο Πίνδαρος ήταν αρχαίος Έλληνας



- α) επικός ποιητής που έζησε κατά την ελληνιστική περίοδο
- β) λυρικός ποιητής που έζησε κατά την κλασική περίοδο
- γ) φιλόσοφος και θεωρητικός της μουσικής που έζησε κατά την ύστερη ρωμαϊκή περίοδο

95. Το άγαλμα που κοσμεί την κύρια όψη του μεταλλίου που απονεμήθηκε στους Ολυμπιονίκες των Αγώνων της Αθήνας (εικόνα) είναι



- α) η Αθηνά Νίκη
- β) η Νίκη του Παιωνίου
- γ) η Νίκη της Σαμοθράκης

96. Το μετάλλιο που εικονίζεται είναι το αναμνηστικό μετάλλιο των πρώτων σύγχρονων Ολυμπιακών Αγώνων του 1896 και έχει φιλοτεχνηθεί από τον Νικηφόρο Λύτρα. Αντίγραφο του μεταλλίου εκδόθηκε το 2004 από την Ελληνική Ολυμπιακή Επιτροπή προς τιμήν της 28<sup>ης</sup> Ολυμπιάδας της Αθήνας. Ο Νικηφόρος Λύτρας



- α) ανήκει στους κυριότερους ζωγράφους της Επτανησιακής Σχολής, καλλιτεχνικό ρεύμα που εμφανίστηκε στα μέσα του 17<sup>ου</sup> αιώνα και διήρκεσε μέχρι τα μέσα του 19<sup>ου</sup> αιώνα
- β) θεωρείται από τους σημαντικότερους εκπροσώπους της Σχολής του Μονάχου, που αποτελεί το πλέον σημαντικό εικαστικό κίνημα στην Ελλάδα του 19<sup>ου</sup> αιώνα
- γ) ανήκει στη γενιά του '30

97. Οι καρφίτσες πέτου, διεθνώς γνωστές ως pins, είναι προϊόντα με ιστορία παράλληλη με την ιστορία των σύγχρονων Ολυμπιακών Αγώνων. Το 1896 δημιουργήθηκαν τα πρώτα pins από χαρτόνι και χρησιμοποιήθηκαν σαν σήμα αναγνώρισης για αθλητές, επισήμους και δημοσιογράφους. Στους Ολυμπιακούς Αγώνες το 1908 δόθηκαν για πρώτη φορά καρφίτσες στα μέλη της Διεθνούς Ολυμπιακής Επιτροπής. Με την παρόδο των ετών, οι ολυμπιακές καρφίτσες πέτου αποτελούν δημοφιλή αναμνηστικά των Ολυμπιακών Αγώνων. Θέμα στα ολυμπιακά pins που εξέδωσε η Οργανωτική Επιτροπή Ολυμπιακών Αγώνων ΑΘΗΝΑ 2004 σε παζλ, είναι το δυτικό αέτωμα του Παρθενώνα, στο οποίο αναπαριστάται

α) η Αμαζονομαχία

β) η γέννηση της θεάς Αθηνάς από το κεφάλι του πατέρα της Δία

γ) η διαμάχη μεταξύ της Αθηνάς και του Ποσειδώνα για τη διεκδίκηση της αττικής γης

98. Θέμα στις ολυμπιακές καρφίτσες που εξέδωσε η Οργανωτική Επιτροπή Ολυμπιακών Αγώνων ΑΘΗΝΑ 2004 είναι η Ειρήνη του Αριστοφάνη, Αθηναίου κωμικού ποιητή του 5<sup>ου</sup> αιώνα π.Χ. (στην εικόνα, Η *Ειρήνη*, σχέδιο του Pablo Picasso, ο οποίος έχει εικονογραφήσει έργο του Αριστοφάνη). Το χρονικό διάστημα στο οποίο εντάσσεται το συγγραφικό αυτό έργο, είναι η περίοδος του Πελοποννησιακού πολέμου. Ο πόλεμος αυτός, τον οποίο ο Αριστοφάνης καταγγέλλει στο έργο του, ήταν μία σύγκρουση μεταξύ



α) της Αθηναϊκής και της Πελοποννησιακής Συμμαχίας, υπό την ηγεμονία της Σπάρτης, από το 431 π.Χ. έως το 404 π.Χ.

β) της Αθήνας και της Σπάρτης από το 421 π.Χ. έως το 413 π.Χ.

γ) της πόλης των Πλαταιών και της Κορίνθου από το 413 π.Χ. έως το 404 π.Χ.

99. Εκτός από τη χρήση τους σε ταχυδρομικές συναλλαγές, γραμματόσημα εκδίδονται επίσης για να τιμηθούν πρόσωπα και γεγονότα όπως οι Ολυμπιακοί Αγώνες. Η Ελλάδα είναι η πρώτη χώρα στον κόσμο που εξέδωσε ολυμπιακά γραμματόσημα με αφορμή την Ολυμπιάδα του 1896 και τη Μεσοολυμπιάδα του 1906 στην Αθήνα, εγκαινιάζοντας διεθνώς τον ολυμπιακό φιλοτελισμό. Στις παραστάσεις των Ολυμπιακών γραμματοσήμων για τους Αγώνες ΑΘΗΝΑ 2004, περιλαμβάνεται χρυσός μακεδονικός στατήρας του Φιλίππου Β' (εικόνα), που σχεδίασε η ζωγράφος Μυρσίνη Βαρδοπούλου. Ο Φίλιππος Β' ήταν βασιλιάς



α) του Μακεδονικού Βασιλείου την περίοδο 365 π.Χ. – 359 π.Χ.

β) του Μακεδονικού Βασιλείου την περίοδο 359 π.Χ. – 336 π.Χ.

γ) του Βασιλείου της Περγάμου την περίοδο 283 π.Χ. – 263 π.Χ.

100. Το αναμνηστικό κέρμα €2 προς τιμήν των Ολυμπιακών Αγώνων της Αθήνας (εικόνα) απεικονίζει το δισκοβόλο αθλητή, έργο του φημισμένου Έλληνα γλύπτη της αρχαιότητας



- α) Μύρωνα
- β) Πολύκλειτου
- γ) Πραξιτέλη

101. Το 2000, η Εθνική Τράπεζα της Ελλάδας εξέδωσε έξι κέρματα κυκλοφορίας των 500 δραχμών, προς τιμήν των Ολυμπιακών Αγώνων του 2004. Μεταξύ των θεμάτων τους, ήταν και αυτό του Ολυμπιονίκη της αρχαιότητας Διαγόρα (στην εικόνα, η εμπρόσθια και οπίσθια όψη), πατέρα της Καλλιπάτειρας, που αποτελεί σύμβολο του αγώνα των γυναικών για ισότητα. Τα νομίσματα αυτά ήταν τα τελευταία κέρματα κυκλοφορίας των 500 δραχμών στην ιστορία του Ελληνικού Κράτους, καθώς από την 1<sup>η</sup> Ιανουαρίου 2001 η δραχμή αντικαταστάθηκε από το ευρώ. Η δραχμή ήταν νομισματική μονάδα του σύγχρονου Ελληνικού Κράτους από το



- α) 1828
- β) 1833
- γ) 1843

102. Η παραγωγή αναμνηστικών νομισμάτων με αφορμή ένα σημαντικό γεγονός, όπως οι Ολυμπιακοί Αγώνες, εντάσσεται στα πλαίσια της συμμετοχής του νομίσματος σε μία συγκεκριμένη ιστορική στιγμή. Προς τιμή της 28<sup>ης</sup> Ολυμπιάδας, εκδόθηκαν 16 ασημένια και 8 χρυσά αναμνηστικά νομίσματα. Τη φιλοτέχνησή τους επιμελήθηκε ο σχεδιαστής Παναγιώτης Γράβαλος και ο χαράκτης Κώστας Καζάκος. Είναι τα πρώτα ολυμπιακά νομίσματα σε ευρώ. Στα θέματα των χρυσών αναμνηστικών ολυμπιακών νομισμάτων περιλαμβάνεται η Ακαδημία Αθηνών (εικόνα), το ανώτατο πνευματικό ίδρυμα της χώρας που ξεκίνησε τη λειτουργία του το 1926, έχοντας ως γενικό και κύριο σκοπό



- α) την πραγματοποίηση επιστημονικών εκδόσεων, τη χορήγηση υποτροφιών και την απονομή βραβείων
- β) την πρόσκτηση, φύλαξη, συντήρηση και διαχείριση επιστημονικών βιβλίων, περιοδικών εκδόσεων, δημοσιευμάτων, χειρογράφων και συλλογών
- γ) την καλλιέργεια και προαγωγή των Επιστημών, των Γραμμάτων και των Καλών Τεχνών

103. Στα θέματα των ολυμπιακών γραμματοσήμων και χρυσών αναμνηστικών νομισμάτων που εκδόθηκαν προς τιμή των Ολυμπιακών Αγώνων ΑΘΗΝΑ 2004, περιλαμβάνεται το Ζάππειο Μέγαρο της Αθήνας (εικόνα), το οποίο σχετίζεται άμεσα με τους πρώτους σύγχρονους Ολυμπιακούς Αγώνες της Αθήνας το 1896, καθώς χρησιμοποιήθηκε ως



- α) χώρος διεξαγωγής της ξιφασκίας
- β) χώρος διεξαγωγής της γυμναστικής και της άρσης βαρών
- γ) κέντρο τύπου και πολιτιστικών εκδηλώσεων

104. Στα θέματα των χρυσών αναμνηστικών ολυμπιακών νομισμάτων περιλαμβάνεται το ανάκτορο της Κνωσού (εικόνα), η ανακάλυψη του οποίου έγινε το 1878 από τον



- α) Έλληνα αρχαιολόγο Μίνωα Καλοκαιρινό
- β) Άγγλο αρχαιολόγο Arthur Evans
- γ) Γερμανό αρχαιολόγο Heinrich Schliemann

105. Στα θέματα των ολυμπιακών γραμματοσήμων και χρυσών αναμνηστικών νομισμάτων που εκδόθηκαν προς τιμή των Ολυμπιακών Αγώνων ΑΘΗΝΑ 2004, περιλαμβάνεται ο Παρθενώνας (εικόνα), που το 1987 αναγνωρίστηκε από την UNESCO ως *μνημείο Παγκόσμιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς*. Η κατασκευή του ξεκίνησε το 448/7 π.Χ. και τα εγκαίνια έγιναν το 438 π.Χ. στα Μεγάλα Παναθήναια. Εκτός από το γλύπτη Φειδία, για την ανέγερσή του



- α) εργάστηκε ο αρχιτέκτονας Μανδροκλής
- β) εργάστηκαν οι αρχιτέκτονες Ικτίνος και Καλλικράτης
- γ) εργάστηκε ο αρχιτέκτονας Μνησικλής

106. Στα θέματα των ολυμπιακών γραμματοσήμων και χρυσών αναμνηστικών νομισμάτων που εκδόθηκαν προς τιμή των Ολυμπιακών Αγώνων ΑΘΗΝΑ 2004, περιλαμβάνεται η Κρύπτη στην αρχαία Ολυμπία (εικόνα), από την οποία έμπαιναν στο Στάδιο

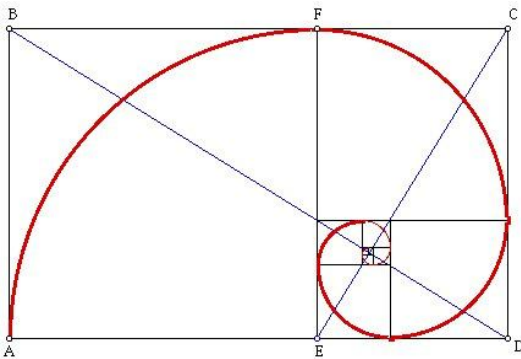


- α) ο αθλοθέτης και οι αθλητές
- β) οι αθλητές και οι ελλανοδικες
- γ) οι θεατές

107. Στα θέματα των ολυμπιακών γραμματοσήμων και χρυσών αναμνηστικών νομισμάτων, που εκδόθηκαν προς τιμή των Ολυμπιακών Αγώνων ΑΘΗΝΑ 2004, περιλαμβάνεται το Καλλιμάρμαρο Στάδιο, το οποίο πήρε την ονομασία του λόγω της χρησιμοποίησής του κατά την εορτή των

- α) Μεγάλων Ελευσινίων
- β) Μικρών Ελευσινίων
- γ) Παναθηναίων

108. Το σχήμα και το μέγεθος των Επίσημων Προγραμμάτων των Τελετών Έναρξης και Λήξης καθώς και η έκδοση της Επίσημης Αναφοράς των Αγώνων της 28<sup>ης</sup> Ολυμπιάδας βασίζονται στον κανόνα της χρυσής τομής, ο οποίος συνδέεται με την κατανόηση αναλογιών και σταθερών αριθμητικών σχέσεων (εικόνα) που αναπτύσσονται από τον Πλάτωνα και τους Πυθαγόρειους, καθώς και μια συνολική φιλοσοφία που ανακαλύπτει στη φύση μια ισορροπία έκφρασης και ομορφιάς. Ο κανόνας της χρυσής τομής, που χρησιμοποιείται σε πολλές εκφράσεις της τέχνης, όπως στον Παρθενώνα, οφείλει το όνομά του στον



- α) Ιταλό μαθηματικό Leonardo of Pisa
- β) Ιταλό καλλιτέχνη και επιστήμονα Leonardo da Vinci
- γ) Ελβετό αρχιτέκτονα Le Corbusier

## ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Ι

Το υπολογιστικό περιβάλλον του παιχνιδιού, τύπου html, είναι ιδιαίτερα εύχρηστο, ενώ η χρωματική σύνθεσή του παραπέμπει στα χρώματα των επίσημων εμβλημάτων των Ολυμπιακών και Παραολυμπιακών Αγώνων: μπλε, πορτοκαλί, λευκό.

### **Κανόνες:**

Το παιχνίδι παίζεται είτε ατομικά είτε ομαδοσυνεργατικά.

Νικητής είναι όποιος ή όποια ομάδα συγκεντρώσει το υψηλότερο ποσοστό (%) σημειώνοντας παράλληλα τον καλύτερο χρόνο συμπλήρωσης των ερωτημάτων, βάσει του μέγιστου χρονικού ορίου των 90'. Τρίτο κριτήριο, αν χρειαστεί, είναι ο αριθμός των ερωτημάτων που απαντήθηκαν σωστά με την πρώτη προσπάθεια.

- ❖ Έγκυρη είναι η βαθμολογία μόνο σε περίπτωση ολοκλήρωσης του quiz γνώσεων.
- ❖ Σε κάθε ερώτηση υπάρχει μόνο μία σωστή απάντηση μεταξύ των τριών εναλλακτικών.
- ❖ Δίνονται τρεις ευκαιρίες προκειμένου η κάθε ερώτηση να απαντηθεί σωστά.
- ❖ Η βαθμολογία διαμορφώνεται με βάση τις σωστές και λαθεμένες επιλογές.
- ❖ Κατά την εξέλιξη του quiz μπορεί να αναζητηθεί βοήθεια σε σχετικές ιστοσελίδες.

## ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΙΙ

1. Β	28. Β	55. Γ	82. Α
2. Β	29. Α	56. Α	83. Β
3. Α	30. Γ	57. Β	84. Β
4. Α	31. Α	58. Β	85. Α
5. Γ	32. Β	59. Γ	86. Γ
6. Β	33. Β	60. Γ	87. Β
7. Β	34. Γ	61. Α	88. Α
8. Γ	35. Α	62. Β	89. Γ
9. Γ	36. Α	63. Γ	90. Β
10. Α	37. Β	64. Α	91. Β
11. Α	38. Α	65. Β	92. Β
12. Α	39. Γ	66. Α	93. Α
13. Β	40. Α	67. Α	94. Β
14. Β	41. Β	68. Γ	95. Β
15. Γ	42. Γ	69. Γ	96. Β
16. Α	43. Γ	70. Β	97. Γ
17. Γ	44. Β	71. Β	98. Α
18. Α	45. Α	72. Β	99. Β
19. Α	46. Α	73. Α	100. Α
20. Α	47. Β	74. Γ	101. Β
21. Γ	48. Α	75. Β	102. Γ
22. Α	49. Β	76. Γ	103. Α
23. Γ	50. Γ	77. Β	104. Α
24. Γ	51. Α	78. Γ	105. Β
25. Β	52. Γ	79. Α	106. Β
26. Α	53. Β	80. Α	107. Γ
27. Α	54. Α	81. Β	108. Β



