

Ασκήσεις Β2 ενότητας

A. Γ' κλίση, Αφωνόληκτα, οδοντικόληκτα, ουρανικόληκτα, χειλικόληκτα

1. Άσκηση συμπλήρωσης καταλήξεων στα αφωνόληκτα ουσιαστικά της γ' κλίσης. Συμπλήρωσε τα κενά με την κατάλληλη κατάληξη.

ὁ κόραξ	τοῦ κόρακ_____	ὁ χάλυψ	τῷ χάλυβ_____	ἡ μάστιξ	τὴν μάστιγ_____
ὁ τάπηξ	ῶ τάπ_____	ἡ πτέρυξ	αἱ πτέρυγ_____	ὁ φύλαξ	τῶν φυλάκ_____
ὁ πίναξ	τοῖς πίνα_____	ὁ Κύκλωψ	τοῖς Κύκλω_____	ἡ πατρίς	ταῖς πατρί_____
ἡ ταχύτης	τὰς ταχύτητ_____	ἡ ποιότης	τῶν ποιότητ_____		

2. Συμπλήρωσε τις προτάσεις με τον κατάλληλο τύπο των ουσιαστικών

1. Ἡ ἔλαφος συνελήφθη ὑπὸ τοῦ **λέο**_____ (λέων)
2. Οἱ μὲν **ἄρχο**_____ (ἄρχω) τοῦ δήμου ἄρχουσι, τῶν δ' **ἀρχό**_____ (ἄρχων) οἱ νόμοι.
3. Τὰς τῶν **γερό**_____ (γέρων) συμβουλὰς ἄκουε.
4. Ἐπὶ τῇ νίκη οἱ **γίγα**_____ (γίγας) χαίρουσιν.
5. Τοῖς **φύλα**_____ (φύλαξ) οὐ προσήκει (= δεν ταιριάζει) ὕπνος.
6. Μὴ τρίβε τὴν ψυχὴν ταῖς **φροντί**_____ (φροντίς).
7. Ἡ Ἀφροδίτη τῇ **χάρι**_____ (χάρις) τοῦ σώματος τὰς ἄλλας θεὰς ὑπερέβαλλεν.
8. Οἱ ἄγροὶ ἐνίους (= μερικοῦς) **μῆν**_____ (μῆν) μεστοὶ **χιόν**_____ (χιών, γεν. πληθ.) εἰσίν.

3. Άσκηση για τα αφωνόληκτα γ' κλίσης, από τα αρχαία στα νέα ελληνικά.

το ουσιαστικό	στη φράση	το ουσιαστικό	στη φράση
ἡ ἔλι(κ-ς)ξ	ἡ λειτουργία των ἐλί_____	ὁ χάλυ(β-ς)ψ	το εργοστάσιο τοῦ χάλυ_____
ὁ ὄνου(χ-ς)ξ	τραπέζι ἀπὸ ὄνου_____	ὁ θώρα(κ-ς)ξ	ακτινογραφία τοῦ θώρα_____
ὁ πίνα(κ-ς)ξ	γράφουμε ἐπὶ των πινά_____	ἡ σῆραγ(γ-ς)	ἡ διάνοιξη των σηρά_____
ἡ σῦριγ(γ-ς)ξ	φοβάται τας σύρι_____	ἡ σκνί(π-ς)ψ	σκότωσε τὴν σκνί_____
ἡ σάρ(κ-ς)ξ	εἶσαι σαρξ ἐκ τῆς σαρ μου_____	ὁ βή(χ-ς)ξ	φάρμακο γιὰ τον βή_____

4. Άσκηση για τα αφωνόληκτα οδοντικόληκτα γ' κλίσης, από τα αρχαία στα νέα ελληνικά.

το ουσιαστικό	στη φράση	το ουσιαστικό	στη φράση
ὁ τάπηξ	το εργοστάσιο των ταπή_____	ἡ βραδύτης	εξαιτίας τῆς βραδύτ_____
ἡ πατρίς	ἡ σημαία τῆς πατρί_____	ἡ τυραννίς	καταλύσαμε τὴν τυρανν_____
ἡ ποιότης	εἶναι ἀμφίβολης ποιότη_____	ἡ ῥανίς	τὴν τελευταία ῥαν_____
τὸ κάλυμμα	φέρε τα καλύμμ_____	τὸ νῆμα	στὴν κόψη τοῦ νήματ_____
ἡ σφραγίς	ἔχασαν τὰς σφραγί_____	ἡ ταχύτης	το κιβώτιο των ταχυτ_____

5. Να μεταφερθούν τα αφωνόληκτα ουσιαστικά στην ίδια πτώση του άλλου αριθμού

ο τύπος	στον άλλο αριθμό	ο τύπος	στον άλλο αριθμό
τήν κηλίδα	τάς κηλίδ_____	τῆ ἐσθῆτι	ταῖς ἐσθῆ_____
τῶν φοινίκων	τοῦ φοίνικ_____	τῆ ἔριδι	τοῖς ἔρι_____
τῆς φλεβός	τῶν φλεβ_____	τήν ἐλπίδα	τάς ἐλπίδ_____
τοῖς δραξί (κ-σ)	τῷ δρα_____	τούς τάπητας	τόν τάπητ_____
τῶν ἐρώτων	τοῦ ἔρωτ_____	τῆς τετράδος	τῶν τετράδ_____

6. Υπογράμμισε στο παρακάτω κείμενο τις 15 λέξεις που είναι **τριτόκλητα χειλικόληκτα** και **ουρανικόληκτα** ουσιαστικά. Κάποιες λέξεις επαναλαμβάνονται.

Ἄλωση καὶ κόραξ

Κόραξ ποτέ ἀρπάζει μοῖραν τυροῦ καὶ εἰς κοίλην φάραγγα καταφεύγει. Ἐνταῦθα ἐπὶ δένδρου ἐκαθέζετο. Ἐν τῇ φάραγγι γῦπες καὶ ἰέρακες καὶ ἰκανὸς ἀριθμὸς κωνώπων, τεττίγων καὶ ἄλλων ὀρνέων διέμενον. Ἄλωση δὲ παρὰ τὸ σπήλαιον τῆς φάραγγος ἀνεπαύετο. Ὡς δὲ τὸν κόρακα αἰσθάνεται, σπεύδει ὑπὸ τὸ δένδρον καὶ λέγει αὐτῷ· «Ἀληθῶς ὡς καλὸς εἶ, ὡς καλοὺς ὄνυχας καὶ πτέρυγας ἔχεις· εἰ καὶ φωνὴν εἶχες, βασιλεὺς ἂν τῶν ὀρνέων ἦσθα». Ταῦτα δ' ἔλεγε πρὸς ἀπάτην. Ὁ κόραξ δ' ὅμως τὴν τῆς ἀλώπεκος πονηρίαν οὐκ αἰσθάνεται καὶ εὐθύς ἐκβάλλει τὸν τυρὸν καὶ ἀνακράζει. Ἡ δὲ τοῦτον λαμβάνει καὶ λέγει· «Ἦ κόραξ, ἀληθῶς φωνὴ μὲν ἦν σοι, νοῦν δ' οὐκ εἶχες».

7. Υπογράμμισε στο παρακάτω κείμενο τις 18 λέξεις που είναι **τριτόκλητα οδοντικόληκτα** ουσιαστικά. Κάποιες λέξεις επαναλαμβάνονται.

Οἱ γάμοι Πηλέως καὶ Θέτιδος.

Πηλεὺς καὶ Θέτις ἐν τοῖς γάμοις ἀγαθὰς περὶ τῆς εὐτυχίας ἐλπίδας εἶχον. Διὸ ἐν τῷ δώματι κόσμον λαμπρὸν κατεσκεύαζον καὶ τοὺς τῆς Φθίας κατοίκους ὡς καὶ τοὺς θεοὺς ἐδέχοντο πλὴν τῆς Ἑριδος. Προσέρχονται οὖν οἱ μὲν θεοὶ σὺν θώραξι καὶ ἀσπίσι καὶ ἄλλοις ὄπλοις λαμπροῖς εἰς τὸ δῶμα, οἱ δὲ κάτοικοι μετὰ τῶν παίδων εἰς τὴν αὐλὴν τῶν βασιλείων μένουσιν. Ἡ θεὰ δ' ὅμως Ἑρις ὀργίζεται καὶ ἐν μέσῳ τῷ δώματι μῆλον ρίπτει. Ἐπιγραφή δ' ἐπ' αὐτοῦ ἦν «τῆ καλλίστη». Ἐν ταῖς θεαῖς ἦσαν ἡ Ἥρα, ἡ Ἀθηνᾶ καὶ ἡ Ἀφροδίτη. Τούτων ἡ μὲν Ἥρα τῆ σεμνότητι τῶν ἄλλων διέφερον, ἡ Ἀθηνᾶ τῆ τῶν γραμμάτων σοφία καὶ τῆ ὀπλίσει ὑπερεῖχεν, ἡ δ' Ἀφροδίτη τῆ τῆς ἐσθῆτος πολυτελεία καὶ τῆ τοῦ σώματος χάριτι τὰς ἄλλας ὑπερέβαλλεν. Αὗται οὖν περὶ τοῦ μῆλου ἤριζον καὶ τὴν τῆς ἐορτῆς φαιδρότητα διέλυον. Τέλος Πάριδι τῷ τοῦ Πριάμου ἐπιτρέπουσι τὴν κρίσιν καὶ λέγουσιν· «ὦ Πάρι, ἐπιτρέπομέν σοι τὴν κρίσιν περὶ τῆς καλλίστης». Οὗτος δὲ θαυμάζει μὲν τῆς Ἥρας τὸ σχῆμα καὶ τῆς Ἀθηνᾶς τὴν ἀσπίδα καὶ κόρυν, προσφέρει δὲ τὸ μῆλον τῆ Ἀφροδίτη.