Βρες πότε το «μια» είναι αόριστο άρθρο και πότε αριθμητικό.

Για **μια** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ επίσκεψη… στον ανεξερεύνητο μέχρι στιγμής κόσμο του διαστήματος προσκάλεσαν το βράδυ της Παρασκευής κάθε ενδιαφερόμενο οι επιστήμονες.

**Μια** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ομάδα από μεταπτυχιακούς φοιτητές θα βρίσκεται στο κτίριο του αστεροσκοπείου.

Πρόκειται για **μια** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ εντυπωσιακή σύνοδο πλανητών που συμβαίνει **μια** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ φορά στα 20 χρόνια. Οι υπεύθυνοι του Εργαστηρίου του ΑΠΘ, οργάνωσαν χθες **μια** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ειδική βραδιά για το κοινό της πόλης. Η παρατήρηση και η ανοιχτών θυρών ξενάγηση οργανώνονται από το προσωπικό του εργαστηρίου **μια** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ φορά τον μήνα.

Όσοι είχαν την ευκαιρία να δουν τον Δία μέσα από το τηλεσκόπιο του Εργαστηρίου Αστρονομίας του ΑΠΘ παρατήρησαν **μια** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ μεγάλη ερυθρά κηλίδα στο νότιο ημισφαίριο του πλανήτη.

Παρά τον μεγάλο του όγκο, ο Δίας χρειάζεται μόνο δέκα ώρες για να κάνει **μια** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ πλήρη περιστροφή γύρω από τον άξονά του.

Κάθε μέρα οι πλανήτες θα απομακρύνονται μεταξύ τους **μια** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ μοίρα, όσο δηλαδή το πάχος του δείκτη μας.

Ντεφιλέ αντιπροσωπευτικό του στιλ που λανσάρει η Βιβιέν Γουέστγουντ, **μια** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ σχεδιάστρια που ήδη έχει χαρακτηριστεί ως **μια** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ από τις πιο σημαντικές στον κόσμο της σύγχρονης μόδας. **Μια** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ στιλίστρια που καλλιεργεί το ύφος της εξέγερσης και του φορτισμένου με ηδονοβλεπτικές τάσεις κακού γούστου, διατηρώντας τη γνησιότητα της προσωπικής της πινελιάς. […] Η Βιβιέν Γουέστγουντ μεγάλωσε σε **μια** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ εκρηκτική για τη μόδα εποχή, μέσα σε **μια** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ σωρεία διαδοχικών μεταβολών κάτω από την επήρεια επαναστατικών συνθημάτων. Το πιο δύσκολο θα ήταν ίσως να σκεφτεί κανείς τους τρόπους εμπορευματοποίησης **μιας** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ τολμηρής και - αν μη τι άλλο - ασύμβατης ένδυσης.

Την ορισμένη ημέρα, που είχε συμφωνήσει με το μυλωνά, φόρτωνε το σιτάρι στο κάρο του και το μετέφερε στο μύλο. **Μια** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ τεράστια μηχανή Ντίζελ έδινε κίνηση στο μηχανισμό, που μετέτρεπε το σιτάρι σε αλεύρι. **Μια** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ δυο ώρες νωρίτερα, το εσωτερικό του φούρνου αποκτούσε υψηλή θερμοκρασία, με την καύση των πουρναριών ή καυσόξυλων.

Έμποροι, μεσίτες, αχθοφόροι, καραγωγείς και αγρότες, συγκεντρώνονταν στην αγορά παρουσιάζοντας **μια** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ εικόνα όλο ζωντάνια.

Άλλη **μια** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ταινία βασισμένη σε μυθιστόρημα της Ιζαμπέλ Αλιέντε. Η Μπέτι Κάπλαν αναλαμβάνει τη σκηνοθεσία και προσπαθεί να ντύσει με την απαραίτητη ευαισθησία την ιστορία. **Μια** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ νεαρή, εύπορη δημοσιογράφος βρίσκεται μπροστά σ' ένα δίλημμα επιλογών, για τη συνέχεια της ζωής της.