

ΜΑΡΙΑ ΠΟΛΥΔΟΥΡΗ

Γιατί μ' αγάπησες

Δεν τραγουδώ παρά γιατί μ' αγάπησες  
στα περασμένα χρόνια.  
Και σε ήλιο, σε καλοκαιριού **προμάντεμα**  
και σε βροχή, σε χιόνια,  
δεν τραγουδώ παρά γιατί μ' αγάπησες.

Μόνο γιατί με κράτησες στα χέρια σου  
για μια νύχτα και με φίλησες στο στόμα,  
μόνο γι' αυτό είμαι ωραία σαν κρίνο ολάνοιχτο  
κι έχω ένα ρίγος στην ψυχή μου ακόμα,  
μόνο γιατί με κράτησες στα χέρια σου.

Μόνο γιατί τα μάτια σου με κοίταξαν  
με την ψυχή στο βλέμμα,  
περήφανα στολιστήκα το υπέρτατο  
της ύπαρξής μου στέμμα,  
μόνο γιατί τα μάτια σου με κοίταξαν.

Μόνο γιατί όπως πέρναα με καμάρωσες  
και στη ματιά σου να περνάει  
είδα τη λυγερή σκιά μου ως όνειρο  
να παίζει, να πονάει,  
μόνο γιατί όπως πέρναα με καμάρωσες.

Γιατί δισταχτικά σα να με φώναξες  
και μου άπλωσες τα χέρια  
κι είχες μέσα στα μάτια σου το θάμπωμα  
– μια αγάπη πλέρια,  
γιατί δισταχτικά σα να με φώναξες.

Γιατί, μόνο γιατί σε σέναν άρεσε  
γι' αυτό έμεινε ωραίο το πέρασμά μου.  
**Σα να μ' ακολουθούσες** όπου πήγαινα,  
**σα να περνούσες κάπου εκεί σιμά μου.**  
Γιατί, μόνο γιατί σε σέναν άρεσε.

Μόνο γιατί μ' αγάπησες γεννήθηκα,  
γι' αυτό η ζωή μου εδόθη.  
Στην άχαρη ζωή την ανεκπλήρωτη  
μένα η ζωή πληρώθη.  
Μόνο γιατί μ' αγάπησες γεννήθηκα.

Μονάχα για τη διαλεχτή αγάπη σου  
μου χάρισε η αυγή **ρόδα στα χέρια**.  
Για να φωτίσω μια στιγμή το δρόμο σου  
μου γέμισε τα μάτια η νύχτα **αστέρια**,  
μονάχα για τη διαλεχτή αγάπη σου.

Μονάχα γιατί τόσο ωραία μ' αγάπησες  
έζησα, να πληθαίνω  
τα ονειράτά σου, ωραίες που **βασίλεψες**,  
κι έτσι **γλυκά πεθαίνω**  
μονάχα γιατί τόσο ωραία μ' αγάπησες.

θέμα: το συναίσθημα του απόλυτου και εξιδανικευμένου έρωτα-αγάπη  
και η μεταμορφωτική του δύναμη  
ατμόσφαιρα / διάθεση: ερωτική, λυρική, ελεγειακή – συναισθήματα:  
αγάπη, έρωτας, πάθος,  
χαρά, ευτυχία, περηφάνια,  
συγκίνηση, τρυφερότητα, ευαισθησία,  
πόνος, λυγμός για την απώλεια,  
μελαγχολία, θλίψη, ρέμβη  
αιτιολογικές προτάσεις κύκλος

χρόνος,  
διάρκεια **εικόνες**  
και ένταση  
του συναισθήματος

η ερωτική αγάπη  
κάνει τον άνθρωπο  
να νιώθει ωραίος /  
μεταμορφωτική δύναμη της αγάπης

η ποιήτρια ένιωθε όμορφη  
και ποθητή από το περήφانو  
βλέμμα του αγαπημένου της /  
οι δύο όψεις του έρωτα: χαρά και πόνος /  
μεταμορφωτική δύναμη της αγάπης

με δισταγμό και ντροπή  
ο αγαπημένος της έκανε  
το πρώτο βήμα /  
η αληθινή και απόλυτη αγάπη  
αντικατοπτρίζεται στο βλέμμα

η δύναμη της αγάπης  
τρέφει την αυτοεκτίμηση  
και αυτοπεποίθηση  
του ανθρώπου παρελθοντικοί χρόνοι(η σχέση ανήκει στο παρελθόν)

η αγάπη ανα-γεννά τον άνθρωπο,  
δίνει σκοπό και περιεχόμενο  
στη ζωή του, τον οδηγεί  
στη συναισθηματική πλήρωση  
και ηθική τελειώσή του

η ποιήτρια ένιωθε  
σαν νεράιδα του παραμυθιού  
από τη μεταμορφωτική δύναμη  
της ξεχωριστής αγάπης  
του αγαπημένου της

συμπληρώνει την 7<sup>η</sup> στροφή /  
η μόνη της παρηγοριά να θυμάται  
ωραίες στιγμές της αγάπης τους  
και να προσμένει τον δικό της θάνατο,  
που θα τη φέρει κοντά στον αγαπημένο της

επαναλήψεις

**παρομοίωση**

**μεταφορά**

**προσωποποίηση**

γλώσσα : δημοτική/  
λεξιλόγιο: απλό/  
η επανάληψη του 1<sup>ου</sup> στίχου  
σε κάθε στροφή

και ο αιτιολογικός σύνδεσμος «γιατί»  
προσδίδουν ρυθμό και μουσικότητα/  
β' πρόσωπο (αμεσότητα και ένταση/  
πιο προσωπικό/εξομολογητικό/  
μορφή ερωτικού γράμματος)/

λυρική κορύφωση  
**αντίθεση**

μέτρο : ιαμβικό/  
στίχοι : 1<sup>ος</sup>, 3<sup>ος</sup>, 5<sup>ος</sup> =  
12σύλλαβοι (και 11σύλλαβοι)/  
2<sup>ος</sup>, 4<sup>ος</sup> = 7σύλλαβοι  
(και 11σύλλαβοι)

ομοιοκαταληξία:  
αν δεν υπήρχε ο 3<sup>ος</sup> στίχος,  
αποστροφή σταυρωτή  
και **μεταφορά**

ποιητική του ποιήματος: αναπτύσσεται πάνω σε μια σειρά από αιτιολογικές προτάσεις, που αντιστοιχούν σε ανάλογα θεματικά μοτίβα.