**ΚΕΙΜΕΝΑ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ Γ΄- ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ**

**K. Kαβάφης, *Στα 200 π.Χ.***

**Α. Σχετικά με τη ζωή και το έργο του ποιητή** (βλ Ιστορία Νεοελληνικής Λογοτεχνίας ΟΕΔΒ, σελ 104-106, και διαδίκτυο):

1. Ο Καβάφης γεννήθηκε και πέθανε στην \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ της Αιγύπτου, για αυτό και είναι γνωστός ως ο \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ποιητής. Έζησε μικρά διαστήματα στο \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ και στην \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ και ταξίδεψε δύο φορές στην \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (1901,1903), όπου έγινε γνωστός με επαινετικό άρθρο του λογοτέχνη Γρ. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

2. Δε δημοσίευσε ποτέ τα έργα του σε κανονικά \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ αλλά σε μονόφυλλα, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ή \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ που τύπωνε και μοίραζε ο \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ .Τα δε στάδια συγγραφής ενός ποιήματος διαρκούσαν ακόμη και \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

3. Κύρια χαρακτηριστικά της ποίησής του είναι η λεπτή \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_και η εκφραστική \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

4. Τα αναγνωρισμένα από τον ίδιο ποιήματα είναι \_\_\_\_\_\_\_\_\_. Διακρίνονται σε 3 κατηγορίες: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Πολύ γνωστά ποιήματά του είναι \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Β. **Ανάλυση περιεχομένου**:

5. Θέμα του ποιήματος είναι η αξιολόγηση της \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ των Λακεδαιμονίων να συμμετάσχουν στην \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ εκστρατεία του \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, από έναν Έλληνα της \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ εποχής.

6. Οι ενότητες του ποιήματος, που διακρίνονται με ευκρίνεια, είναι \_\_\_\_\_. Να τις επισημάνετε και να τις τιτλοφορήσετε:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7. Αφόρμηση για τον προβληματισμό του αφηγητή αποτελεί ο στίχος \_\_\_ που αναφέρεται \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ μετά τη νίκη στο Γρανικό ποταμό (334π.Χ).

8. Βασικό στοιχείο δομής αποτελεί η φράση \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, όπως τονίζεται εμφανώς με τις συνολικά \_\_\_\_ επαναλήψεις της. Αρχικά μπαίνει σε \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ και στη συνέχεια ενσωματώνεται στο ποίημα. Η τελική στάση του ομιλητή απέναντί τους δηλώνεται στον \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ στίχο.

9. Το ποίημα έχει τη μορφή σκηνικού \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ με μοναδικό \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ έναν Έλληνα των ελληνιστικών χρόνων. Ο ποιητής, σε πρώτη ανάγνωση, συμμετέχει/δε συμμετέχει στα ποιητικά γεγονότα.

10. Ο ομιλητής παρουσιάζεται να δικαιολογεί τους Σπαρτιάτες στην \_\_\_\_ ενότητα. Ποιος στίχος δηλώνει την κατανόησή του; \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

11. Στο τετράδιό σας να χαρακτηρίσετε τους Λακεδαιμόνιους σύμφωνα με το ποίημα και τις ιστορικές σας γνώσεις.

12. Εκ μέρους του ομιλητή την \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ για την καταγωγή του και το \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ για την επιτυχία των Ελλήνων δηλώνει το \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ πρόσωπο.

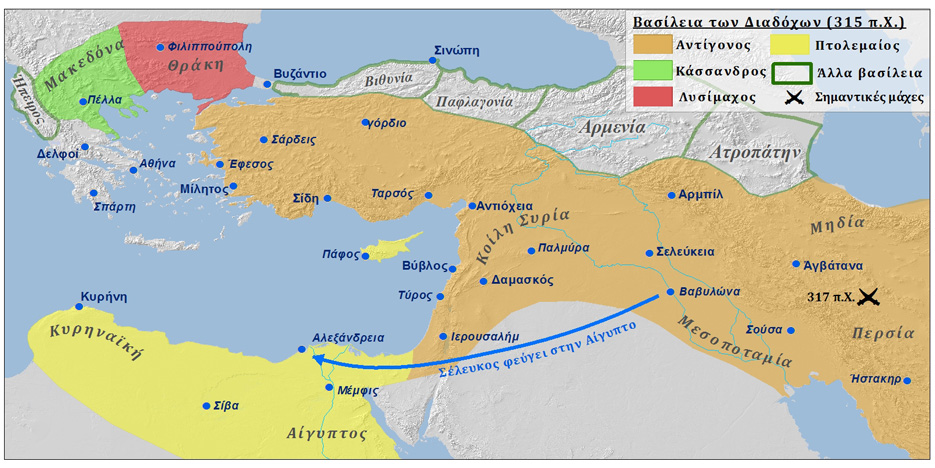
13. Πώς χαρακτηρίζει ο ομιλητής τον καινούριο κόσμο που προέκυψε από τις κατακτήσεις του Αλέξανδρου; Ποια πολιτιστικά επιτεύγματα των Ελλήνων δικαιολογούν τον χαρακτηρισμό του;

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

14. Ανατρέχοντας στην αρχαία Ιστορία της Α΄ Γυμνασίου (ΟΕΔΒ σελ 102-3) ή στο διαδίκτυο να επισημάνετε τους τρόπους με τους οποίους ο Αλέξανδρος (α) διέδωσε τον ελληνικό πολιτισμό και (β) διασφάλισε την ενότητα της αυτοκρατορίας του.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

15. Σύμφωνα με τον παρακάτω χάρτη να παρουσιάσετε την ανθρωπογεωγραφία της ελληνιστικής εποχής λίγο μετά το θάνατο του Αλέξανδρου κυκλώνοντας τους γεωγραφικούς όρους που αναφέρονται στο ποίημα και να επισημάνετε το κυριότερο χαρακτηριστικό της. Πού οφείλεται, κατά τη γνώμη σας, η κατάρρευση των ελληνιστικών βασιλείων;



\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

16. Στο τετράδιό σας να διακρίνετε και να σχολιάσετε τα χρονικά επίπεδα του ποιήματος. Πώς τελικά η Ιστορία διέψευσε τον ομιλητή (τραγική ειρωνεία), όπως είχε διαψεύσει τους Λακεδαιμόνιους;

17. Το ποίημα εκδόθηκε το 1931 λίγο πριν το θάνατο του Καβάφη, αν και είχε γραφτεί αρκετά χρόνια νωρίτερα. Ποια ιστορική διάψευση είχε ζήσει λίγα χρόνια πριν ο τότε ελληνισμός;

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

18. Επίσης στο τετράδιό σας να αναπτύξετε πώς αντιλαμβάνεστε τη διαπίστωση ότι η Ιστορία βρίσκεται πάνω από τον άνθρωπο; Για την απάντησή σας να αξιοποιήσετε τους αντιθετικούς άξονες υπεροψία - έλλειψη διορατικότητας εκ μέρους των Σπαρτιατών, οικουμενικότητα ελληνιστικών βασιλείων - τοπικισμός Σπαρτιατών και ακμή - παρακμή του ανθρώπινου πολιτισμού.

**Γ. Γλώσσα/Ύφος/Στιχουργική**

19. Η σύγκρουση ανάμεσα στον έπαινο του ομιλητή και την επερχόμενη παρακμή του ελληνιστικού κόσμου δημιουργεί μία \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ κατάσταση. Η γνωστή ειρωνική γλώσσα του Καβάφη εδώ δημιουργείται από την ανάμειξη εκφράσεων και λέξεων της \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ με \_\_\_\_\_\_\_\_\_

εκφράσεις και λέξεις, με τη συσσώρευση \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ στο β΄ μέρος και με τις εσωτερικές \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (*εμείς, Αλεξανδρείς, Αντιοχείς, Σελευκείς*) καθώς και το \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ σχήμα (*πολυάριθμοι…όσοι άλλοι*) του γ΄ μέρους. Εντύπωση, εξάλλου, αποτελεί η ευρεία χρήση επιθέτων για το χαρακτηρισμό της ελληνικής εκστρατείας, κάτι που έρχεται σε αντίφαση με την παροιμιώδη εκφραστική \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ του Καβάφη.

20. Λόγια στοιχεία της γλώσσας είναι οι λέξεις/εκφράσεις :\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Πεζολογικό ύφος προσδίδουν στο κείμενο οι φράσεις :\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

21. Στα εκφραστικά μέσα αφθονούν οι \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(Άρβηλα, εμείς, πλην Λακεδαιμονίων) και ξεχωρίζει το εκτενές \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ σχήμα (την νικηφόρα…δοξασμένη). Η παρομοίωση είναι μόλις \_\_\_ (\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_).

22. Επιλέξτε τους σωστούς χαρακτηρισμούς για το ύφος του ποιήματος: επικριτικό, ενθουσιώδες, ειρωνικό, δηκτικό, ειρωνικό, εγκωμιαστικό, σκοτεινό, τραγικό, κομπαστικό, ανεπιτήδευτο.

Ο στίχος του ποιήματος είναι \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, χωρίς \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ και με \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ αριθμό συλλαβών. Το νόημα συχνά δεν ολοκληρώνεται σε ένα στίχο και άρα παρατηρούνται \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**Δ. Παράλληλο κείμενο**

23. Να συγκρίνετε το συγκεκριμένο ποίημα του Καβάφη με το *Ύμνος στον Παρθενώνα* του Κ. Παλαμά (Κείμενο Νεοελληνικής Λογοτεχνίας ΟΕΔΒ σελ 117-118) ως προς: α) το εγκωμιαστικό περιεχόμενό τους β) την ιστορική διάψευση κάθε εποχής (τραγική ειρωνεία).

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_