

ΔΙΑΘΕΜΑΤΙΚΟ ΕΝΙΑΙΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ

1. Σκοπός της διδασκαλίας των Εικαστικών

Ο γενικός σκοπός της διδασκαλίας των Εικαστικών στο Δημοτικό και το Γυμνάσιο είναι να γνωρίσει ο μαθητής τις Εικαστικές Τέχνες, να εμβαθύνει σ' αυτές και να τις απολαύσει μέσα από ισόρροπες δραστηριότητες έρευνας και δημιουργίας έργων, αλλά και μέσα από τη γνώση και την κατανόηση του φαινομένου της τέχνης, ώστε να καλλιεργηθεί ως δημιουργός και ως φιλότεχνος θεατής.

Ειδικότερα με το μάθημα των Εικαστικών επιδιώκεται να καλλιεργηθεί:

Η δημιουργικότητα του μαθητή, η παραγωγή καλλιτεχνικού έργου, η συμμετοχή του στις εικαστικές τέχνες.

Η γνώση και η χρήση των υλικών, των μέσων, των εργαλείων και των πηγών σε ποικίλες εικαστικές μορφές.

Η ευαίσθητη ανταπόκριση, η κατανόηση, η κριτική προσέγγιση και η ανάλυση του εικαστικού έργου αλλά και του φαινομένου της Τέχνης γενικότερα.

Η κατανόηση της πολιτιστικής διάστασης και η συμβολή των τεχνών στον πολιτισμό διαχρονικά και συγχρονικά.

2. Άξονες, Γενικοί στόχοι, Θεμελιώδεις έννοιες Διαθεματικής προσέγγισης

I. ΔΗΜΟΤΙΚΟ

Τάξη	Άξονες γνωστικού περιεχομένου	Γενικοί στόχοι (γνώσεις, δεξιότητες, στάσεις και αξίες)	Ενδεικτικές Θεμελιώδεις έννοιες Διαθεματικής προσέγγισης
A - B	<p><i>Εξοικείωση με απλά υλικά, μέσα –Τεχνικές</i></p> <p><i>Απλά μορφικά στοιχεία</i></p> <p><i>Μορφές εικαστικών τεχνών</i></p> <p><i>Έργα τέχνης</i></p> <p><i>Εισαγωγή στην καλαισθησία</i></p>	<p>Επιδιώκεται ο μαθητής:</p> <p>Να ερευνά και να πειραματίζεται με διάφορα υλικά δημιουργώντας εικαστικά έργα.</p> <p>Να εκφράζει ιδέες, εμπειρίες και συναισθήματα μέσα από τα έργα του.</p> <p>Να αποκτά γνώσεις και πληροφορίες για τις εικαστικές τέχνες.</p> <p>Να ανακαλύπτει ότι η τέχνη είναι σπουδαίος τρόπος έκφρασης.</p> <p>Να χρησιμοποιεί ορολογία, για να εκφράσει τις σκέψεις, τις απόψεις και τα συναισθήματά του για τα έργα της τέχνης.</p> <p>Να χρησιμοποιεί την τέχνη, για να συμπληρώνει άλλα μαθήματα.</p> <p>Να αναπτύσσει εκτίμηση και ενδιαφέρον για την Τέχνη και επιθυμία να συμμετέχει σε καλλιτεχνικές δραστηριότητες.</p> <p>Να αναγνωρίζει βασικά εικαστικά επαγγέλματα.</p>	<p>Ύλη, Χρώμα, Μορφή, Ισορροπία, Ιδέα, Πολιτισμός, Παράδοση, Χώρος, Χρόνος, Επικοινωνία, Ομοιότητα – Διαφορά</p>
Γ - Δ	<p><i>Εξοικείωση με απλά υλικά, μέσα –Τεχνικές</i></p> <p><i>Μορφικά στοιχεία</i></p> <p><i>Θέμα – Περιεχόμενο</i></p> <p><i>Μορφές εικαστικών τεχνών</i></p> <p><i>Εισαγωγή στις</i></p>	<p>Να ερευνά και να χρησιμοποιεί υλικά, τεχνικές και τρόπους για τη δημιουργία έργων και να αποκτά δεξιότητες.</p> <p>Να αναπτύσσει ιδέες και να εκφράζει συναισθήματα μέσα από την πορεία της καλλιτεχνικής δημιουργίας του.</p> <p>Να κατανοεί ότι τα έργα τέχνης εκφράζουν απόψεις, αξίες και ιδέες του πολιτισμού μας και άλλων πολιτισμών.</p> <p>Να χρησιμοποιεί πηγές και πληροφορίες για απλές και αργότερα για πιο σύνθετες καλλιτεχνικές εργασίες.</p>	<p>Ύλη, Χρώμα, Μορφή, Δομή, Κίνηση, Όγκος – Χώρος, Σύνθεση – Ισορροπία, Ρυθμός, Ιδέα, Πολιτισμός, Παράδοση, Χρόνος,</p>

	<p><i>αισθητικές αξίες</i></p>	<p>Να αναγνωρίζει το περιεχόμενο, τη μορφή και τον τρόπο παρουσίασης του έργου τέχνης.</p> <p>Να χρησιμοποιεί τις εικαστικές τέχνες διαθεματικά με τα άλλα μαθήματα.</p> <p>Να αναγνωρίζει ορισμένα μορφικά στοιχεία σε έργα τέχνης και αργότερα ερμηνεύει απλά.</p> <p>Να επιδεικνύει τις ικανότητές του σε ατομικές και σε ομαδικές καλλιτεχνικές εργασίες.</p> <p>Να αναγνωρίζει διάφορα εικαστικά επαγγέλματα και αργότερα τις ικανότητες των ανθρώπων που ασχολούνται με αυτά.</p>	<p>Μεταβολή, Επικοινωνία, Αλληλεπίδραση, Ομοιότητα – Διαφορά</p>
E-ΣΤ	<p><i>Εξοικείωση με απλά υλικά, μέσα –Τεχνικές</i></p> <p><i>Μορφικά στοιχεία</i></p> <p><i>Θέμα - Περιεχόμενο – Νόημα</i></p> <p><i>Μορφές εικαστικών τεχνών</i></p> <p><i>Ιστορία Τέχνης – Καλλιτέχνες</i></p> <p><i>Απλά στοιχεία αισθητικής, κριτικής και ανάλυσης έργου</i></p>	<p>Να κάνει επιτυχημένη χρήση υλικών και τεχνικών στα έργα του.</p> <p>Να χρησιμοποιεί και να δημιουργεί εικόνες δύο και τριών διαστάσεων, για να εκφράσει ιδέες, συναισθήματα και εμπειρίες και αργότερα να χρησιμοποιεί σύμβολα.</p> <p>Να αναγνωρίζει μορφές και μορφικά στοιχεία, που εκφράζουν ιδέες, αξίες, απόψεις, σε έργα διαφορετικών πολιτισμών.</p> <p>Να δέχεται τις νέες πληροφορίες και να τις μετουσιώνει, για να εμπλουτίσει τα έργα του.</p> <p>Να συζητά για τις προθέσεις του καλλιτέχνη, για μεθόδους και για έννοιες τέχνης.</p> <p>Να εκφράζει, να ερμηνεύει και να αξιολογεί τις καλλιτεχνικές επιλογές σχετικά με το περιεχόμενο, τη δομή και τον τρόπο παρουσίασης τους.</p> <p>Να χρησιμοποιεί τις γνώσεις του για τις εικαστικές τέχνες στα άλλα μαθήματα.</p> <p>Να συμμετέχει σε σύνθετες καλλιτεχνικές εργασίες δραστηριότητες.</p> <p>Να χρησιμοποιεί τους τρόπους λύσης προβλημάτων από το χώρο των εικαστικών σε άλλες γνωστικές περιοχές.</p> <p>Να κατανοεί διάφορα καλλιτεχνικά επαγγέλματα συγκρίνοντας μεθόδους, μέσα και έργα, και αργότερα να αναγνωρίζει τις ιδιαιτερότητες των ικανοτήτων που απαιτούνται γι' αυτά.</p> <p>Επιπλέον στην ΣΤ΄ τάξη επιδιώκεται ο μαθητής:</p> <p>Να κατανοεί τις ιστορικές παραμέτρους των τεχνών.</p> <p>Να αναγνωρίζει ότι υπάρχουν διάφορες απόψεις για ένα καλλιτεχνικό θέμα και ότι μπορούν να δοθούν διαφορετικές λύσεις.</p> <p>Να αξιολογεί τις ιδέες, τις ικανότητες και τις εργασίες του και αργότερα να αξιολογεί προσιτά έργα τέχνης.</p> <p>Να χρησιμοποιεί πληροφορίες για καλλιτέχνες, για τις προθέσεις των καλλιτεχνών και για το κοινωνικό περιεχόμενο προσιτών έργων τέχνης.</p> <p>Να αναγνωρίζει τη σημασία και τη σπουδαιότητα της τέχνης σε διάφορους πολιτισμούς.</p> <p>Να αναγνωρίζει ορισμένες χαρακτηριστικές τεχνολογίες στην Ιστορία της Τέχνης.</p> <p>Να γνωρίζει βασικά στοιχεία των εικαστικών ε-</p>	<p>Ύλη, Χρώμα, Μορφή, Δομή, Κίνηση – Δυναμική, Όγκος – Χώρος – Βάθος, Σύνθεση – Ισορροπία, Ρυθμός, Ιδέα, Πολιτισμός, Παράδοση, Χρόνος, Μεταβολή, Εξέλιξη, Επικοινωνία, Αλληλεπίδραση, Εξάρτηση, Μήνυμα, Σύμβολο, Ομοιότητα – Διαφορά</p>

		παγγελματιών μέσα από προσωπική επικοινωνία με καλλιτέχνες.	
--	--	---	--

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ

Ι. ΔΗΜΟΤΙΚΟ

1. Ειδικοί Σκοποί

Με το μάθημα των Εικαστικών επιδιώκεται οι μαθητές:

Να παρατηρούν, να ερευνούν, να πειραματίζονται και να αξιοποιούν τις δυνατότητές τους στο χειρισμό απλών υλικών και μέσω των δημιουργώντας εικαστικά έργα.

Να γνωρίσουν διάφορες τεχνικές και τρόπους, για να εκφράζονται με δημιουργικό τρόπο και να μεταβιβάζουν απόψεις, συναισθήματα και βιώματα.

Να γνωρίσουν την ορολογία, τα σύμβολα, τα μορφικά στοιχεία και τις μορφές που χρησιμοποιούν οι εικαστικοί καλλιτέχνες και να εξοικειωθούν με αυτά.

Να προσεγγίζουν, να κατανοούν και να απολαμβάνουν το φαινόμενο της Τέχνης και να έχουν θετική στάση και συμπεριφορά απέναντι στα έργα τέχνης.

Να γνωρίσουν τα ποικίλων μορφών εικαστικά έργα τέχνης, να τα κατανοήσουν, να τα αναλύσουν, να τα ερμηνεύσουν, να τα κρίνουν και να εκτιμήσουν την ελληνική και την παγκόσμια πολιτιστική κληρονομιά.

2. Στόχοι, Θεματικές ενότητες, Ενδεικτικές δραστηριότητες, Διαθεματικά σχέδια εργασίας

ΤΑΞΗ Α΄ - Β΄

Στόχοι	Θεματικές Ενότητες	Ενδεικτικές Δραστηριότητες-οδηγίες ⁴
1^{ος} άξονας: "Εξοικείωση με απλά υλικά, μέσα, τεχνικές"		
<p><i>Οι μαθητές επιδιώκεται να:</i></p> <p>Χρησιμοποιούν με αυξανόμενη ευχέρεια δύο – τρία διαφορετικά υλικά, για να σχεδιάζουν και να ζωγραφίζουν.</p> <p>Κόβουν με ψαλίδι ευθείες και καμπύλες με ακρίβεια, ακολουθώντας σχέδιο σε χαρτί.</p> <p>Κολλάνε χαρτιά και χαρτόνια.</p> <p>Πλάθουν με ευχέρεια και μορφοποιούν.</p> <p>Χρησιμοποιούν με φαντασία διάφορα υλικά, για να κατασκευάσουν μικροαντικείμενα.</p> <p>Μαθαίνουν απλές τεχνικές και να τις εφαρμόζουν.</p> <p>Δοκιμάζουν διάφορες τεχνικές.</p>	<p><i>Δαχτυλομπογιές, νερομπογιές, κραγιόνια, κάρβουνα, μαρκαδόροι</i></p> <p><i>Χαρτί, χαρτόνια, κουτιά</i></p> <p><i>Πηλός, ζυμάρι, πλαστελίνη</i></p> <p><i>Φυσικά υλικά – ανακυκλώσιμα υλικά</i></p> <p><i>Απλές τεχνικές, κατάλληλες για μικρά παιδιά – πειραματισμοί</i></p>	<p>* Επιλογή των κατάλληλων υλικών κ.τ.λ.</p> <p>* Επιλογή ασφαλών εργαλείων, κατάλληλων για παιδιά.</p> <p>* Η εκμάθηση της χρήσης των υλικών, μέσων, εργαλείων, τεχνικών κ.τ.λ. γίνεται κατά τη δημιουργία συγκεκριμένων θεμάτων (άξονες 1+3+4).</p> <p>* Χρήση πινέλων διαφόρων μεγεθών, μαρκαδόροι και χρώματα μη τοξικά.</p> <p>* χρήση χαρτιών λευκών, χρωματιστών, από περιοδικά κ.τ.λ., χαρτόνια από χαρτόκουτες κ.ά.</p> <p>* χρήση χαρτιών για σχέδιο ζωγραφικής κ.τ.λ. και ως μέσο για καρτεπικόλληση (κολάζ), κατασκευές κ.τ.λ.</p> <p>** πλάσιμο με προσθετική μέθοδο.</p> <p>*χρήση απλών εργαλείων πλαστικής.</p> <p>** μετατροπή της πραγματικής χρήσης</p>

⁴ Η στήλη αυτή περιλαμβάνει οδηγίες και δραστηριότητες. Με το σύμβολο * σημειώνονται οι οδηγίες, ενώ με το σύμβολο ** σημειώνονται οι δραστηριότητες.

Οι δραστηριότητες με πλάγια γράμματα προτείνονται ως διαθεματικές και ανταποκρίνονται στις προτεινόμενες διαθεματικές έννοιες της 3^{ης} στήλης του πίνακα του αντίστοιχου ΔΕΠΠΣ.

		<p>διαφόρων αντικειμένων π.χ. 2 πλαστικά πώματα μπορούν να γίνουν «φώτα», «μάτια», «ρόδες» κ.τ.λ.</p> <p>* συλλογή και αποθήκευση διάφορων «άχρηστων» υλικών (χάρτινοι κύλινδροι, κουτιά, μπουκάλια κ.ά.).</p> <p>* χρήση φυσικών υλικών όπως: κοχύλια, κλαδάκια, βότσαλα, φασόλια κ.ά.</p> <p>* παρότρυνση για δοκιμές και πειραματισμούς.</p>
2^{ος} άξονας: "Απλά μορφικά στοιχεία"		
<p>Εκφράζουν συναισθήματα και να αποδίδουν <i>κίνηση</i> με ποικιλία γραμμών.</p> <p>Ορίζουν περιγράμματα.</p> <p>Γεμίζουν χρωματικά κενές επιφάνειες, αργότερα να τυποποιούν το χρωματισμό συγκεκριμένων αντικειμένων.</p> <p>Αναγνωρίζουν τα <i>χρώματα</i> στο περιβάλλον και στα έργα τέχνης.</p> <p><i>Συνθέτουν</i> διάφορα <i>σχήματα</i>.</p> <p><i>Συνθέτουν</i> μορφές με κεντρική <i>ισοροπία</i>.</p> <p>Διακρίνουν και ονομάζουν την υφή ορισμένων επιφανειών.</p>	<p><i>Γραμμή</i></p> <p><i>Χρώμα</i></p> <p><i>Σχήματα</i></p> <p><i>Μορφές</i></p> <p><i>Υφή</i></p>	<p>* κυριαρχία γραμμών στην εικαστική έκφραση των μαθητών.</p> <p>* γραμμές όπως ατέρμονες, καμπύλες ευθείες "μονοκονδυλίες", περιγράμματα κ.τ.λ.</p> <p>* παρότρυνση των παιδιών να παίξουν με τα χρώματα και να δοκιμάσουν ποικίλους τρόπους χρωματισμού.</p> <p>* τα απλά γεωμετρικά σχήματα και οι μορφές (ανθρώπων, σπιτιών κ.λ.π.) σχεδιάζονται ατελώς, αργότερα αποκτούν ευκρίνεια.</p> <p>** παιχνίδια για την διάκριση και ονομασία της υφής διαφόρων επιφανειών.</p> <p>* υφή, όπως χνουδωτό, απαλό, άγριο μεταξένιο, γλιστερό, λεπτό, τραχύ κ.λπ.</p>
3^{ος} άξονας: "Θέμα"		
<p>Παρατηρούν το φυσικό και το δομημένο περιβάλλον και να τα ερμηνεύουν με απλά στερεότυπα στα έργα τους, αργότερα με αυξανόμενες λεπτομέρειες και περιγραφική ακρίβεια.</p> <p>Αποδίδουν διάφορα θέματα χρησιμοποιώντας απλά στερεότυπα.</p> <p>Αντλούν θέματα για τη ζωγραφική τους από άλλες σχολικές δραστηριότητες.</p> <p>Συλλέγουν σειρές εικόνων, καρτών, φωτογραφιών μικροαντικειμένων.</p> <p>Διακοσμούν με χειροτεχνίες τους το περιβάλλον τους.</p> <p>Επεξεργάζονται διάφορες εικόνες επεμβαίνοντας δημιουργικά.</p> <p>Συμμετέχουν, να προτείνουν ή να δημιουργούν παιχνίδια με έργα τέχνης, εικόνες κτλ.</p>	<p><i>Θέματα από παρατήρηση, μνήμη, φαντασία, συναισθήματα, περιβάλλον, ζώα, φυτά, οικογένεια, γιορτές, εποχές, επαγγέλματα</i></p> <p><i>Θέματα από άλλες σχολικές δραστηριότητες</i></p> <p><i>Συλλογές</i></p> <p><i>Διακοσμήσεις</i></p> <p><i>Παραλλαγές, επεξεργασίες, αφηρημένες εικόνες</i></p> <p><i>Παιχνίδια με χρώματα και άλλα υλικά</i></p>	<p><i>Σχολικές γιορτές π.χ. "Χριστούγεννα"</i> (Θρησκευτικά, Μουσική, Μελέτη Περιβάλλοντος, Λογοτεχνία κ.ά.).</p> <p>* κάθε θέμα που προκαλεί το ενδιαφέρον του παιδιού και μπορεί να αποδοθεί με τις σχεδιαστικές του ικανότητες θεωρείται κατάλληλο.</p> <p>* στερεότυπα όπως "κύκλος" για ήλιο, πρόσωπο, λουλούδι κ. α., το "τετράγωνο" για σπίτι, κουτί κ.α., το κόκκινο για στέγη, φωτιά κ.ά.</p> <p>** σχολικές δραστηριότητες όπως περίπατος, επισκέψεις συζητήσεις κ.τ.λ.</p> <p>** συλλογές όπως καρτ-ποστάλ, εικόνες έργων τέχνης, εικόνες ζώων κ.τ.λ., οι οποίες χρησιμοποιούνται στα εικαστικά ποικιλοτρόπως.</p> <p>** διακόσμηση περιβάλλοντος για σχολικές εορτές, επετείους, εκδηλώσεις κ.ά.</p> <p>** επιζωγράφιση εικόνων, κόψιμο και διαφορετική επανασύνδεση εικόνων κ.ά.</p> <p>** παιχνίδια με χρώματα και άλλα υλικά.</p> <p>** παιχνίδια ερωτήσεων κ.τ.λ.</p>
4^{ος} άξονας: "Μορφές εικαστικών τεχνών"		
<p>Σχεδιάζουν συγκεντρωμένοι με αυξανόμενη χρονική διάρκεια</p>	<p><i>Σχέδιο</i></p>	<p>* ενθαρρύνεται η ελεύθερη έκφραση.</p>

<p>απασχόλησης νοηματικά σχέδια.</p> <p>Σχεδιάζουν με περιγράμματα ανθρώπους, ζώα, φυτά, σπίτια κ.ά. και αργότερα να προσθέτουν με σταθερές γραμμές ουρανό, έδαφος και περιβάλλον σε δισδιάστατο χώρο.</p> <p>Χρωματίζουν με καθαρότητα, αυξανόμενη προσοχή και ακρίβεια επίπεδες επιφάνειες.</p> <p>Ζωγραφίζουν με παραστατικότητα και αφηγηματικότητα.</p> <p>Πλάθουν απλές μορφές.</p> <p>Υφαίνουν ένα μικρού μεγέθους υφαντό.</p> <p>Κατασκευάζουν διάφορες απλές μικροκατασκευές.</p> <p>Χρησιμοποιούν με αυξανόμενη ευχέρεια εμπειχάρακες (στένσιλ) διάφορων σχεδίων.</p> <p>Κολλάνε διάφορα υλικά δημιουργώντας εικόνες.</p> <p>Κατασκευάζουν απλά αιωρούμενα αντικείμενα (μόμπιλις).</p> <p>Τυπώνουν απλές στάμπες.</p>	<p><i>Ζωγραφική</i></p> <p><i>Πηλοπλαστική</i></p> <p><i>Υφαντική</i></p> <p><i>Μικροκατασκευές</i></p> <p><i>Εμπειχάραξη (στένσιλ)</i></p> <p><i>Καρτεπικόλληση (Κολάζ)</i></p> <p><i>Αιωρούμενα αντικείμενα (μόμπιλις)</i></p> <p><i>Τυπώματα (στάμπες)</i></p>	<p>* αποδοχή της διαφορετικότητας στα έργα των παιδιών.</p> <p>** σχέδιο και ζωγραφική σε διάφορα μεγέθη χαρτιού.</p> <p>** ατομικά και ομαδικά έργα.</p> <p>** πλάσιμο με προσθετική μέθοδο.</p> <p>** ύφανση χωρίς τελάρο ή σε μικρό τελάρο 10x15cm περίπου, με λουρίδες χαρτιού, υφάσματος, χόρτο, μαλλί κ.τ.λ.</p> <p>** μικροκατασκευές από χαρτόνι, κομμάτια ξύλου, «άχρηστα» υλικά, πλαστικά κ.τ.λ.</p> <p>* ο εμπειχάρακας (στένσιλ) είναι απλό όργανο σχεδίασης έτοιμων σχημάτων.</p> <p>** Καρτεπικόλληση (κολάζ) με διάφορα επίπεδα υλικά, με διακοσμητικό αποτέλεσμα</p> <p>* τα αιωρούμενα αντικείμενα (μόμπι) είναι κρεμαστά, κινητά μικροαντικείμενα από σύρμα και σπάγγο όπως χάρτινα ψάρια, πουλιά, λουλούδια κ.τ.λ.</p> <p>** στάμπες έτοιμες ή από πατάτες, φύλλα, σπάγκους κ.τ.λ.</p> <p>** έργα δύο και τριών διαστάσεων</p>
5^{ος} άξονας: "Έργα τέχνης"		
<p>Γνωρίζουν και να ονομάζουν ορισμένα είδη ελληνικής παραδοσιακής τέχνης.</p> <p>Γνωρίζουν και να ονομάζουν ορισμένα είδη της τοπικής τους παραδοσιακής τέχνης.</p> <p>Αναγνωρίζουν ως μοντέρνα τέχνη ορισμένα χαρακτηριστικά έργα.</p>	<p><i>Έργα τέχνης από:</i></p> <p><i>Ελληνική παραδοσιακή τέχνη</i></p> <p><i>Τοπική τέχνη</i></p> <p><i>Μοντέρνα τέχνη</i></p> <p><i>Σύνδεση της τέχνης με παραμύθια, διηγήσεις κ.ά.</i></p>	<p><i>Προφορική περιγραφή ενός έργου τέχνης, εύστοχη χρησιμοποίηση απλών όρων και όρων από τα μαθηματικά (μήκος, συμμετρία ως προς άξονα, σημείο, ευθύγραμμο τμήμα, παράλληλες και κάθετες ευθείες, σχήματα) συζήτηση, έκφραση προτιμήσεων (Γλώσσα, Μαθηματικά).</i></p> <p>* Σύνδεση των έργων τέχνης με ευχάριστες δραστηριότητες και παιχνίδια.</p> <p>* π.χ. στάμνες, τσεβρέδες, δαντέλες κ.τ.λ.</p> <p>* π.χ. στη Σάμο τα πήλινα λαβομάνα, στο Πήλιο τα ξυλόγλυπτα κ.α.</p> <p>* ένα – δύο έργα του Φ. Λεζέ, του Παρθένου, του Μόραλη.</p>
6^{ος} άξονας: "Εισαγωγή στην καλαισθησία"		
<p>Χρησιμοποιούν ορθά στον προφορικό τους λόγο ορισμένους απλούς όρους τέχνης.</p> <p>Εκφράζουν σύντομα σκέψεις, προτιμήσεις και απόψεις.</p> <p>Δείχνουν ενδιαφέρον για έργα τέχνης.</p> <p>Περιγράφουν απλά ό,τι παρατηρούν σε ένα έργο τέχνης.</p>	<p><i>Χρήση απλών όρων τέχνης</i></p> <p><i>Προφορική έκφραση προτιμήσεων, σκέψεων, απόψεων</i></p> <p><i>Συναισθηματική προσέγγιση έργων τέχνης</i></p> <p><i>Απλή περιγραφή έργων τέχνης</i></p>	<p>* όροι όπως ονόματα χρωμάτων, σχέδιο, ζωγραφιά, μοντέρνο, στολίδι.</p> <p>* βιωματική προσέγγιση όρων ή με απλές εξηγήσεις και παραδείγματα.</p> <p>* παρότρυνση με κατάλληλες ερωτήσεις να εκφραστούν προφορικά τα παιδιά για τα έργα τους και για τα έργα τέχνης.</p> <p>* παρουσίαση έργων τέχνης από τους διδάσκοντες με ευχάριστους τρόπους και παιχνίδια.</p> <p>* παρότρυνση με κατάλληλες ερωτήσεις για να μάθουν τα παιδιά να περιγράφουν.</p>

Απαιτούμενος χρόνος

Ο δάσκαλος σε κάθε ωριαίο μάθημα ή σε κάθε ενότητα μαθημάτων επιλέγει κατά την κρίση του και συνδυάζει διάφορους άξονες περιεχομένων και στόχους. Στην ετήσια κατανομή του χρόνου του μαθήματος θα πρέπει να υπάρχει τελικώς μια σχετική ισορροπία στην επιλογή των αξόνων περιεχομένων και των στόχων.

Προτεινόμενα διαθεματικά σχέδια εργασίας⁵

Θέμα: Εικονογράφηση παραμυθιού ή θρύλου ή κειμένου παιδικής λογοτεχνίας. Εκπόνηση ομαδικών εργασιών με ανάγνωση, συζήτηση – ερμηνεία, σύνθεση κειμένων, εικονογράφηση, παρουσίαση, δημιουργία βιβλίου. **Θεμελιώδεις διαθεματικές έννοιες:** Πολιτισμός, Παράδοση. **Προεκτάσεις** στη Γλώσσα, Λογοτεχνία, Μελέτη του Περιβάλλοντος.

Θέμα: Ο χώρος του σχολείου – της τάξης. Εκπόνηση ομαδικών εργασιών με εικαστική αποτύπωση, κατασκευή απλών μακετών, εικαστικές παρεμβάσεις στο χώρο, συζήτηση, σύνθεση κειμένων, συλλογές εικόνων, συγκρίσεις. **Θεμελιώδεις διαθεματικές έννοιες:** Χώρος, Ομοιότητα – Διαφορά, Συνεργασία. **Προεκτάσεις** στη Γλώσσα, Λογοτεχνία, Μελέτη του Περιβάλλοντος.

Διαθεματικότητα στα γνωστικά αντικείμενα

Γλώσσα: Προφορική περιγραφή ενός έργου τέχνης, εύστοχη χρησιμοποίηση απλών όρων, συζήτηση, έκφραση προτιμήσεων.

Λογοτεχνία: Παραμύθι και εικονογράφηση, ελληνική λαϊκή παράδοση.

Μαθηματικά: (Α΄ τάξη) μήκος, βάρος, χρήση αριθμών, συμμετρία ως προς άξονα, (Β΄ τάξη) σημείο, ευθύγραμμο τμήμα, παράλληλες και κάθετες ευθείες, σχήματα.

Μελέτη Περιβάλλοντος: Αισθητική χώρου, σχολείο, οικογένεια, καιρός, ήλιος, νερό, ζώα, φυτά, πηλός, υφαντική.

Μουσική: Σχέση εικόνας και μουσικής.

Άλλες σχολικές δραστηριότητες: Σχολικές εορτές, πολιτιστικές δραστηριότητες.

ΤΑΞΗ Γ΄ - Δ΄

Στόχοι	Θεματικές Ενότητες	Ενδεικτικές Δραστηριότητες-οδηγίες
1^{ος} άξονας: "Εξοικείωση με απλά υλικά, μέσα, τεχνικές"		
Οι μαθητές επιδιώκεται να: Χρησιμοποιούν με ευχέρεια νερομπογιές, μαρκαδόρους και παστέλ. Κόβουν και να μορφοποιούν χαρτιά και χαρτόνια. Κόβουν και να μορφοποιούν κόντρα πλακέ ή άλλα μαλακά ξύλα. Πλάθουν απλά αντικείμενα με δύο διαφορετικές τεχνικές. Χρησιμοποιούν ορισμένα απαραίτητα εργαλεία και όργανα. Μαθαίνουν ορισμένες τεχνικές και να τις εφαρμόζουν επιτυχώς.	<i>Νερομπογιές, μαρκαδόροι παστέλ Χαρτιά, χαρτόνια Κόντρα πλακέ Πηλός, πλαστελίνη Εργαλεία Γεωμετρικά όργανα Απλές τεχνικές Στοιχειώδης οργάνωση της πορείας της κατασκευής</i>	* Επιλογή των κατάλληλων υλικών, μέσων και εργαλείων που θα χρησιμοποιηθούν για τις προτεινόμενες, στον τέταρτο άξονα μορφές των εικαστικών τεχνών. * Ενδείκνυνται όλες οι νερομπογιές για ζωγραφική. * Λεπτά ή χοντρά πινέλα, σκληρά και μαλακά. * Χαρτιά κατάλληλα για ζωγραφική και σχέδιο, χρωματιστά χαρτιά και διάφορα χαρτόνια για κόψιμο. * Χρησιμοποιούνται κόντρα πλακέ ή άλλα μαλακά ξύλα και καλούνται ή καρφώνονται. - Πλάσιμο με τη βοήθεια πλάστη. Με τον πλάστη δημιουργούνται επίπεδα τεμάχια, κόβονται και κολλούνται.

⁵ Τα διαθεματικά αυτά σχέδια εργασίας μπορούν να συμπληρώσουν εναλλακτικά τις αναφερόμενες στο ΑΠΣ «ενδεικτικές διαθεματικές δραστηριότητες», για τις οποίες διατίθεται περίπου το 10% του διδακτικού χρόνου και ανταποκρίνονται σε όσα προτείνονται στην τρίτη στήλη του πίνακα του ΔΕΠΠΣ Εικαστικών.

		<p>- πλάσιμο με "μακαρόνι".</p> <p>* Το μακαρόνι είναι κατάλληλο για αντικείμενα με κυλινδρικό σχήμα</p> <p>* Χρησιμοποιούνται εύχρηστα και κατάλληλα για την ηλικία των παιδιών εργαλεία για τον πηλό και το κόψιμο και τη διαμόρφωση του ξύλου (λίμες, γυαλόχαρτα, κόλλες κ.τ.λ.) υπό την επίβλεψη και τη βοήθεια του διδάσκοντος.</p> <p>** Τεχνικές πηλού, ξυλοκοπτικής, διαμόρφωσης ξύλινων μικροαντικειμένων κ.τ.λ.</p>
2^{ος} άξονας: "Μορφικά στοιχεία"		
<p>Χρησιμοποιούν και να συμπεριλαμβάνουν στα έργα τους το σημείο ως μικρότερο εικαστικό στοιχείο.</p> <p>Εκφράζουν συναισθήματα και να αποδίδουν την <i>κίνηση</i> με ποικιλία γραμμών.</p> <p>Δημιουργούν διάφορες <i>μορφές</i> χρησιμοποιώντας με ευχέρεια γραμμές.</p> <p>Αποδίδουν με νατουραλιστικά χρώματα τη φύση.</p> <p>Αναμειγνύουν χρώματα.</p> <p>Επαναλαμβάνουν σχήματα με <i>ρυθμικούς τρόπους</i>.</p> <p>Συνθέτουν διάφορα σχήματα.</p> <p>Περιγράφουν την υφή διαφορετικών επιφανειών.</p>	<p><i>Σημείο</i></p> <p><i>Γραμμές</i></p> <p><i>Χρώμα</i></p> <p><i>Ρυθμικές επαναλήψεις</i></p> <p><i>Σχήματα</i></p> <p><i>Υφή</i></p>	<p>** Ποικιλία διατάξεων σημείων, πυκνότητες και αραιώσεις, πινελιές, κ.τ.λ.</p> <p>* Γραμμές όπως ατέρμονες, καμπύλες, ευθείες, "μονοκοντυλιές", περιγράμματα κ.τ.λ.</p> <p>* Παρότρυνση των παιδιών να «παίξουν» με τα χρώματα και να δοκιμάσουν ελεύθερα ποικίλους τρόπους χρωματισμού.</p> <p>** Δημιουργία και χρήση ποικίλων αποχρώσεων με αναμίξεις κατάλληλων χρωμάτων (νεροχρώματα, δαχτυλομπογιές κτλ).</p> <p>** Σχήματα γεωμετρικά αφηρημένα ή απλά φυτικά μοτίβα.</p> <p>** Τρίγωνο, τετράγωνο, παραλληλόγραμμο, πυραμίδα κ.τ.λ.) με χρήση γεωμετρικών οργάνων.</p> <p>* Υφή όπως: χνουδωτό, απαλό, άγριο, μεταξένιο, γλιστερό, λείο, τραχύ, αγκαθωτό, τριχωτό, κ.τ.λ.</p>
3^{ος} άξονας: "Θέμα - Περιεχόμενο"		
<p>Παρατηρούν το φυσικό και το δομημένο περιβάλλον και αποδίδουν στοιχεία από αυτά στα έργα τους.</p> <p>Βελτιώνουν τα έργα τους μετά από παρατήρηση.</p> <p>Δημιουργούν έργα που σχετίζονται με σχολικές γιορτές και επετείους.</p> <p>Δημιουργούν έργα με θέματα που σχετίζονται με άλλα μαθήματα.</p> <p>Δημιουργούν έργα με αφορμή μια ιστορία, ένα παραμύθι ή μια παροιμία.</p> <p>Αποδίδουν θέματα που περιγράφουν ή περιέχουν αντιθέσεις.</p>	<p><i>Θέματα από:</i></p> <p><i>Παρατήρηση του φυσικού και του δομημένου περιβάλλοντος</i></p> <p><i>Σχολικές εορτές</i></p> <p><i>Δραστηριότητες</i></p> <p><i>Άλλα μαθήματα</i></p> <p><i>Ιστορίες, παραμύθια, παροιμίες</i></p> <p><i>Αντιθέσεις</i></p>	<p><i>Εργασίες που αφορούν την αλληλεπίδραση, τις διαφορές, την εξέλιξη ή τα προβλήματα της σχέσης του φυσικού και του δομημένου περιβάλλοντος (Μελέτη περιβάλλοντος).</i></p> <p>** Από μνήμη, από μελέτη, από εικόνες ή εκ του φυσικού.</p> <p>** Χριστούγεννα, 25^η Μαρτίου κ.τ.λ.</p> <p>** Διακοσμήσεις, κάρτες.</p> <p>* Ατομικά ή ομαδικά ή και με τη βοήθεια και συνεργασία διδάσκοντος και γονέων π.χ. για σκηνικά παραστάσεων.</p> <p>* Απλές εικονογραφήσεις ή περαιτέρω θεματική επεξεργασία.</p> <p>** Ιστορίες από το μάθημα της Ιστορίας ή άλλες.</p> <p>** Αντίθεση περιεχομένου (μέρα ** Νύχτα, παιδιά – γονείς κ.τ.λ.).</p> <p>** Αντιθέσεις μορφικές (μεγάλο – μικρό, σκούρο – φωτεινό κ.τ.λ.).</p>
4^{ος} άξονας: "Μορφές εικαστικών τεχνών"		
<p>Σχεδιάζουν με περιγράμματα και αυξανόμενη ακρίβεια ανθρώπινους ποικίλα πρόσωπα</p>	<p><i>Σχέδιο</i></p> <p><i>Ζωγραφική</i></p>	<p>** Πολύχρωμα σχέδια με μαρκαδόρους ή κραγιόνια.</p>

<p>θρώπους, ποικίλα πράγματα και στοιχεία του περιβάλλοντος σε χώρο με διάφορες οπτικές γωνίες.</p> <p>Χρωματίζουν τα σχέδιά τους και ζωγραφίζουν με αυξανόμενη ευχέρεια και χρωματική ποικιλία.</p> <p>Ζωγραφίζουν με έντονη παραστατικότητα και αφηγηματικότητα.</p> <p>Δημιουργούν έργα καρτεπικόλλησης (κολάζ).</p> <p>Πλάθουν απλές μορφές και απλά χρηστικά αντικείμενα.</p> <p>Συνδυάζουν εικόνα και γραπτό λόγο.</p> <p>Αποδίδουν ένα σχέδιό τους σε φύλλο χαλκού.</p> <p>Τυπώνουν με στάμπες.</p> <p>Υφαίνουν ένα μικρό υφαντό.</p> <p>Κατασκευάζουν μια απλή τρισδιάστατη μακέτα.</p> <p>Κατασκευάζουν διάφορες τρισδιάστατες μικροκατασκευές και χειροτεχνίες από εύχρηστα υλικά.</p>	<p><i>Καρτεπικόλληση (κολάζ)</i></p> <p><i>Πηλοπλαστική</i></p> <p><i>Εικονογραφήσεις</i></p> <p><i>Χαλκοπλαστική</i></p> <p><i>Τυπώματα</i></p> <p><i>Υφαντική</i></p> <p><i>Μακέτες</i></p> <p><i>Μικροκατασκευές – χειροτεχνίες</i></p>	<p>** Ενθαρρύνεται η ελεύθερη έκφραση.</p> <p>** Αποδοχή της διαφορετικότητας στα έργα των παιδιών.</p> <p>** Καρτεπικόλληση (κολάζ) με χαρτιά και κόλα ή άλλα υλικά: πανιά, κομμάτια εικόνων κ.τ.λ.</p> <p>** Απλές μορφές όπως άνθρωποι, ζώα, αντικείμενα κ.α.</p> <p>** Απλά χρηστικά αντικείμενα όπως μικρό δοχείο, τάσι κ.α.</p> <p>** Αφόρμηση από ποίημα ή άλλο κείμενο.</p> <p>** Ελαφρά πίεση με κατάλληλο εργαλείο ή στυλό σε λεπτό φύλλο χαλκού 10x10cm περίπου.</p> <p>** Μορφοποίηση συγκεκριμένου σχεδίου.</p> <p>** Τύπωμα με στάμπες από σφουγγάρι, πατάτα ή φύλλα δέντρου κ.α.</p> <p>** Σύνθεση διακοσμητικών μοτίβων.</p> <p>** Ύφανση σε μικρό τελάρο 20x15cm περίπου με λουρίδες χαρτιού, υφάσματος, χόρτο, σπάγκους κ.τ.λ.</p> <p>** Μακέτες από χαρτόνια ή «άχρηστα υλικά» όπως κουτιά, κλαδάκια, πλαστικά κ.α.</p> <p>** Μακέτα σπιτιού (κουκλόσπιτο) από χαρτόνι κ.α.</p> <p>** Στεφάνι από χάρτινα λουλούδια.</p>
<p>5^{ος} άξονας: "Έργα τέχνης - Καλλιτέχνες"</p>		
<p>Αναγνωρίζουν ορισμένα φημισμένα έργα της κλασικής περιόδου της Αρχαίας Ελληνικής Τέχνης.</p> <p>Αναγνωρίζουν τις διάφορες περιόδους της τέχνης στα έργα τέχνης (π.χ. Βυζαντινή, Μοντέρνα τέχνη).</p> <p>Κατηγοριοποιούν τα έργα ανάλογα με το συγκεκριμένο ή όχι της μορφής τους.</p> <p>Γνωρίζουν ορισμένες επαγγελματικές δραστηριότητες του ζωγράφου, του γλύπτη και του αιογράφου.</p>	<p><i>Έργα τέχνης από:</i></p> <p><i>Αρχαία Ελληνική τέχνη</i></p> <p><i>Βυζαντινή τέχνη</i></p> <p><i>Σύγχρονη τέχνη</i></p> <p><i>Παραστατική τέχνη-Μη παραστατική τέχνη από ευρωπαϊκούς και εξωευρωπαϊκούς πολιτισμούς</i></p> <p><i>Καλλιτεχνικά επαγγέλματα: ζωγράφος, γλύπτης, αιογράφος</i></p> <p><i>Σύνδεση των έργων με δραστηριότητες και παιχνίδια</i></p>	<p>** Η ενασχόληση με τα έργα τέχνης μπορεί να περιλαμβάνει ερωτήσεις, παιχνίδια κ.α.</p> <p>** Παρουσιάζονται και σχολιάζονται σύντομα σε εικόνες, κάρτες ή slides ένα ή δύο χαρακτηριστικά και φημισμένα έργα, όπως ο «Ερμής» του Πραξιτέλη κ.α.</p> <p>** Ένα ψηφιδωτό, μια εκκλησία, και μια φορητή εικόνα της βυζαντινής περιόδου</p> <p>** Ένα έργο του Πικάσο, ένα έργο του Μαγκρίτ.</p> <p>** Ένα έργο παραστατικό π.χ. του Μονέ και ένα έργο μη παραστατικό (αφηρημένο) π.χ. του Καντίνσκι ή μια γιαπωνέζικη λιθογραφία και ένα αραβούργημα.</p> <p>** Διοργάνωση επισκέψεων σε εργαστήρια καλλιτεχνών.</p>
<p>6^{ος} άξονας: "Εισαγωγή στις αισθητικές αξίες"</p>		
<p>Χρησιμοποιούν σωστά ορισμένους καλλιτεχνικούς όρους στον προφορικό τους λόγο.</p> <p>Εκφράζουν τη γνώμη τους, την προτίμησή τους, τις σκέψεις τους για έργα τέχνης.</p> <p>Εκφράζουν αυτό που νιώθουν παρατηρώντας ένα έργο τέχνης.</p>	<p><i>Χρήση απλών όρων τέχνης</i></p> <p><i>Προφορική έκφραση προτιμήσεων, σκέψεων, απόψεων</i></p> <p><i>Συναισθηματική προσέγγιση έργων τέχνης</i></p> <p><i>Συζήτηση για έργα τέχνης</i></p>	<p><i>Συνθετική εργασία με κεντρικό θέμα το αρχαίο θέατρο γενικά ή μια συγκεκριμένη παράσταση (Γλώσσα, Μελέτη περιβάλλοντος, Ιστορία).</i></p> <p>** Όροι όπως: καρτεπικόλληση (κολάζ), γλυπτό, κεραμικό, σκούρο.</p> <p>** Πολύχρωμο, σχήμα, αίσθηση κ.α.</p> <p>** Προτροπή με τη βοήθεια ερωτήσεων προς τα παιδιά.</p>

<p>Συζητούν με προθυμία και ενδιαφέρον για θέματα σχετικά με έργα τέχνης.</p> <p>Περιγράφουν διάφορα στοιχεία ενός έργου που βλέπουν ή θυμούνται.</p>	<p>Απλή περιγραφή έργων τέχνης</p>	<p>** Θέαση κατάλληλων έργων τέχνης π.χ. «τα ελάφια», «μητέρα και παιδί» κ.τ.λ.</p> <p>** Ενθάρρυνση και πρόκληση συζητήσεων είτε αυθόρμητων είτε οργανωμένων γύρω από τα παιδικά έργα ή έργα τέχνης.</p> <p>** Περιγραφή με τη βοήθεια κατάλληλων ερωτήσεων προς τα παιδιά.</p>
---	------------------------------------	--

Απαιτούμενος χρόνος

Ο δάσκαλος σε κάθε ωριαίο μάθημα ή σε κάθε ενότητα μαθημάτων επιλέγει κατά την κρίση του και συνδυάζει διάφορους άξονες περιεχομένων και στόχους. Στην ετήσια κατανομή του χρόνου του μαθήματος θα πρέπει να επιτυγχάνεται σχετική ισορροπία στην επιλογή των αξόνων περιεχομένων και των στόχων.

Προτεινόμενα διαθεματικά σχέδια εργασίας

Θέμα: Πήλινες κατασκευές με θέματα από τα γνωστικά αντικείμενα της τάξης. Εκπόνηση ομαδικών εργασιών με συζήτηση – επιλογή θεμάτων από την Ιστορία, τη Μελέτη του Περιβάλλοντος, συλλογή φωτογραφιών πήλινων αντικειμένων από διάφορες ιστορικές περιόδους, επίσκεψη σε εργαστήριο αγγειοπλαστικής, δημιουργία κατασκευών με τη χρήση τεχνικών επεξεργασίας του πηλού, χρωματισμό – διακόσμηση, σύνθεση κειμένων, παρουσίαση, δημιουργία ντοσιέ. **Θεμελιώδεις διαθεματικές έννοιες:** Πολιτισμός, Παράδοση, Εξέλιξη κλπ. **Προεκτάσεις** στη Γλώσσα, Λογοτεχνία, Μελέτη Περιβάλλοντος, Ιστορία.

Θέμα: Οι Θεοί του Ολύμπου. Εκπόνηση ομαδικών εργασιών με εικαστική αποτύπωση – απόδοση χαρακτηριστικών, παρουσίαση σχετικών μύθων, δημιουργία ζωγραφικών συνθέσεων ή καρτεπικόλληση (κολάζ), σύνθεση κειμένων, συλλογές φωτογραφιών αγαλμάτων ή πινάκων με θέματα από τη σχετική μυθολογία. **Θεμελιώδεις διαθεματικές έννοιες:** Πολιτισμός. **Προεκτάσεις** στη Γλώσσα, Λογοτεχνία, Μελέτη Περιβάλλοντος, Ιστορία.

Διαθεματικότητα στα γνωστικά αντικείμενα

Ιστορία: (Γ' τάξη) θεοί Ολύμπου, Μινωική, Μυκηναϊκή τέχνη, τοιχογραφίες Θήρας, (Δ' τάξη) Ο Μέγας Αλέξανδρος, αρχαίο θέατρο.

Μαθηματικά: (Γ' τάξη) χρήση αριθμών, κατασκευή γεωμετρικών σχημάτων και στερεών, συμμετρία ως προς άξονα, (Δ' τάξη) διατύπωση προβλήματος, χρήση αριθμών.

Μελέτη Περιβάλλοντος: Μεταφορικά μέσα, ποδήλατα, ανεμόμυλοι, η ζωή στο νερό, φυσικό περιβάλλον, δομημένο περιβάλλον.

Γλώσσα: Έκφραση σκέψεων, εντυπώσεων, αισθημάτων, προφορική περιγραφή, αφήγηση.

Λογοτεχνία: Ελληνικά λογοτεχνικά κείμενα.

Μουσική : Ρυθμός.

ΤΑΞΗ Ε' - ΣΤ'

Στόχοι	Θεματικές Ενότητες	Ενδεικτικές δραστηριότητες-οδηγίες
1^{ος} Άξονας : “Εξοικείωση με απλά υλικά, μέσα, τεχνικές”		
<p>Οι μαθητές επιδιώκεται να:</p> <p>Εκτελούν σχέδια με κίνηση και λεπτομέρεια.</p> <p>Χρησιμοποιούν με ευχέρεια μία ή δύο τεχνικές νεροχρωμάτων.</p> <p>Μορφοποιούν χαρτόνια, σύρμα</p>	<p>Μολύβια-ξυλομπογιές</p> <p>Νερομπογιές</p> <p>Χαρτόνια, σύρμα, πηλός</p> <p>Γεωμετρικά όργανα</p>	<p>* Επιλογή των κατάλληλων υλικών, μέσων και εργαλείων που θα χρησιμοποιηθούν για τις προτεινόμενες, στον τέταρτο άξονα, μορφές των εικαστικών τεχνών.</p> <p>* Χρησιμοποίηση οποιασδήποτε κατάλληλης επιφάνειας.</p>

<p>και πηλό αποκτώντας δεξιότητες.</p> <p>Χρησιμοποιούν με ευχέρεια τα βασικά γεωμετρικά όργανα.</p> <p>Χρησιμοποιούν με ασφάλεια και ευχέρεια τα απαραίτητα κατάλληλα εργαλεία.</p> <p>Χειρίζονται τον υπολογιστή σε απλά λογισμικά εικαστικών.</p> <p>Δοκιμάζουν με ενδιαφέρον νέες τεχνικές και αξιολογούν τα αποτελέσματα.</p>	<p><i>Εργαλεία</i></p> <p><i>Η/Υπολογιστής</i></p> <p><i>Πειραματισμοί</i></p>	<p>* Ενδείκνυνται όλες οι νερομπογιές, το γκούας και οι σκόνες με κόλλα.</p> <p>** Χρησιμοποιείται η τεχνική του πηλού με μακαρόνι, με πλάστη, ή η προσθετική τεχνική με φυσικό ή αυτοσκληρυνόμενο πηλό ή ζυμάρι.</p> <p>** Χρήση κόλας ή συρραπτικού και χαρτόνια (χαρτοκούτες κ.ά.).</p> <p>** Με χάρακα, τρίγωνο και διαβήτη δημιουργία απλών γεωμετρικών και διακοσμητικών σχεδίων.</p> <p>* Επιλογή βασικών εργαλείων που είναι ασφαλή για τους μαθητές.</p> <p>** Λογισμικά για παιδιά, για νέους χρήστες - πρώτα επίπεδα εικαστικών προγραμμάτων.</p> <p>* Λογικοί και παρορμητικοί τρόποι εργασίας με ποικιλία τεχνικών.</p>
<p>2^{ος} Αξονας: "Μορφικά στοιχεία"</p>		
<p>Αντιλαμβάνονται την αξία του σημείου και να χρησιμοποιούν αυτό το μικρότερο εικαστικό στοιχείο.</p> <p>Εκφράζουν συναισθήματα και να αποδίδουν <i>κίνηση</i> με διάφορες ποιότητες και <i>εντάσεις</i> γραμμών.</p> <p>Ορίζουν σαφή περιγράμματα.</p> <p>Αναγνωρίζουν σε έργα τέχνης διάφορες γραμμές.</p>	<p><i>Σημεία</i></p> <p><i>Γραμμές</i></p>	<p>** Πυκνότητες και αραιώσεις σημείων, πινελιές, πουαντιγισμός κ.ά.</p> <p>** Σχέδια με ατέρμονες, καμπύλες, ευθείες, μεικτές και άλλες γραμμές.</p>
<p>Εκφράζουν συναισθήματα με προσωπικές επιλογές χρωμάτων.</p> <p>Αποδίδουν με νατουραλιστικά χρώματα τη φύση.</p> <p>Αποδίδουν μικρή ποικιλία αποχρώσεων.</p> <p><i>Συνθέτουν</i> σχήματα σε αρμονικά σύνολα.</p> <p>Δημιουργούν τρισδιάστατα έργα.</p> <p>Αντιλαμβάνονται το εσωτερικό και το εξωτερικό, καθώς και το κενό και το γεμάτο.</p> <p>Αποσαφηνίζουν τα διάφορα επίπεδα μιας <i>μορφής</i>, ενός στερεού σχήματος και ενός <i>χώρου</i>.</p> <p>Συνειδητοποιούν και να αποδίδουν <i>χώρο</i> σε έργα δύο και τριών διαστάσεων.</p> <p>Αντιλαμβάνονται το <i>χώρο</i> στο σπίτι τους, στη γειτονιά τους και σ' ένα τοπίο.</p>	<p><i>Χρώμα</i></p> <p><i>Απλές συνθέσεις</i></p> <p><i>Όγκος</i></p> <p><i>Επίπεδα, χώρος</i></p>	<p>** Χρωματικές ασκήσεις (όπως αναμειξεις) και εφαρμογές τους σε έργα των μαθητών.</p> <p>** Αντιγραφή, μελέτη και ελεύθερη απόδοση απλών έργων εικαστικών καλλιτεχνών.</p> <p>** Κατασκευή παζλ, συνθέσεις διακοσμητικές, δυσδιάστατες και τρισδιάστατες φρίζες με γεωμετρικά ή φυσικά σχήματα.</p> <p>** Έργα με χρήση τεχνικών, όπως είναι η πλαστική ή το ασαμπλάζ (συναρμογή αντικειμένων).</p> <p>** Μεταφορά ενός ζωγραφικού έργου σε σκηνικό με την τεχνική των επιπέδων.</p> <p>** Απλές μακέτες δισδιάστατες και τρισδιάστατες.</p>
<p>3^{ος} Αξονας: "Θέμα – Περιεχόμενο - Νόημα"</p>		
<p><i>Οι μαθητές να είναι ικανοί να:</i></p> <p>Παρατηρούν το φυσικό και το δομημένο <i>περιβάλλον</i> και να το</p>	<p><i>Θέματα από τη φύση, το χωριό και την πόλη</i></p>	<p><i>Συνθετική εργασία για τα τοπικά αυτοφυή φυτά.</i></p> <p>** Μελέτη από εικόνες ή εκ του φυσικού.</p>

<p>αποδίδουν στα έργα τους.</p> <p>Δημιουργούν έργα επηρεασμένα από τη θεματολογία έργων τέχνης.</p> <p>Εμπλουτίζουν τα έργα τους με θέματα από άλλα μαθήματα.</p> <p>Περιγράφουν και σχολιάζουν εμπειρίες από το περιβάλλον τους.</p> <p>Αξιοποιούν τη φαντασία τους με εικαστικό τρόπο.</p> <p>Εμπνέονται από ποικίλα ερεθίσματα, να επιλέγουν μόνο του το θέμα και να δίνουν μορφή στις ιδέες τους.</p>	<p><i>Θέματα από έργα τέχνης</i></p> <p><i>Θέματα από άλλα μαθήματα</i></p> <p><i>Θέματα από γιορτές, εμπειρίες, ιδέες, ιδανικά</i></p> <p><i>Ελεύθερα θέματα</i></p>	<p>** Τα παιδιά δανείζονται, επεξεργάζονται ή παραλλάσσουν στοιχεία από έργα τέχνης.</p> <p>** Διαθεματική προσέγγιση με μαθήματα, όπως Μουσική, Λογοτεχνία, Χορός, Φυσική, Γεωγραφία, Μαθηματικά κ.ά.</p> <p>** Εικαστικά έργα ή εικαστικές εφαρμογές, με την ευκαιρία εθνικών, θρησκευτικών ή τοπικών εορτών.</p> <p>** Σχολιασμός γεγονότων από Μ.Μ.Ε.</p> <p>** Εικαστική απόδοση ιδανικών, όπως της φιλίας, της επικοινωνίας, της αυτοθυσίας, του καθήκοντος κ.ά.</p> <p>* Κατά διαστήματα προτείνονται ελεύθερα θέματα.</p>
<p>4^{ος} Άξονας: “Μορφές εικαστικών τεχνών”</p>		
<p>Αντιλαμβάνονται τις <i>εκφραστικές</i> και <i>επικοινωνιακές</i> δυνατότητες του σχεδίου και της ζωγραφικής.</p> <p>Εκφράζουν συναισθήματα, <i>ιδέες</i> εμπειρίες και αργότερα να χρησιμοποιούν <i>σύμβολα</i>.</p> <p>Εμπλουτίζουν τα έργα τους με παρατηρήσεις και πληροφορίες από το περιβάλλον.</p> <p>Δημιουργούν εικόνες με νατουραλιστική προσέγγιση.</p> <p>Συμμετέχουν σε μια <i>ομαδική</i> ζωγραφική.</p> <p>Αντιλαμβάνονται την κατασκευαστική δυνατότητα του ξύλου.</p> <p>Κατασκευάζουν απλές τρισδιάστατες μακέτες με χαρτόνια, με μαλακό σύρμα φτιάχνουν σχέδια και μορφές στο χώρο και απλές περίοπτες μορφές και απλά χηρστικά αντικείμενα με τον πηλό.</p> <p>Προσδίδουν <i>αισθητική</i> και <i>κατασκευαστική αξία</i> σε άχρηστα αντικείμενα και υλικά.</p> <p>Προσεγγίζουν στοιχειωδώς την υπό κλίμακα κατασκευή.</p> <p>Παραμορφώνουν ή αλλάζουν κλίμακες ηθελημένα.</p> <p>Αφηγούνται ιστορίες με αλληλουχία σχεδίων.</p> <p>Συνδυάζουν εικόνα και γραπτό λόγο με ποικίλους τρόπους.</p> <p>Δημιουργούν σειρές φωτογραφιών με κοινό θέμα τις οποίες παίρνουν οι ίδιοι.</p> <p>Δημιουργούν και να επεξεργάζονται απλές εικόνες με χρήση κατάλληλου λογισμικού υπολογιστή.</p>	<p><i>Σχέδιο</i></p> <p><i>Ζωγραφική</i></p> <p><i>Καρτεπικόλληση (κολάζ)</i></p> <p><i>Ξυλοκοπτική</i></p> <p><i>Ξύλινες μικροκατασκευές</i></p> <p><i>Πλαστική - γλυπτική</i></p> <p><i>Κατασκευές</i></p> <p><i>Ασαμπλάζ</i></p> <p><i>Μακέτες</i></p> <p><i>Γελοιογραφία</i></p> <p><i>Κόμικς</i></p> <p><i>Εικονογράφηση</i></p> <p><i>Φωτογραφία</i></p> <p><i>Ψηφιακή εικόνα</i></p>	<p>* Αναλόγως του θέματος και των στόχων είτε δίνονται οδηγίες και δείγματα στα παιδιά είτε αφήνονται ελεύθερα στην οργάνωση και απόδοση του θέματος.</p> <p>* Σε πρώτο στάδιο ενθαρρύνεται η εμβάθυνση σε μία ή δύο τεχνικές.</p> <p>** Σκίτσα και σχέδια ως ασκήσεις σχεδιασμένα με γρήγορες κινήσεις.</p> <p>- ομαδική ζωγραφική σε χαρτί του μέτρου.</p> <p>* Παζλ, ξύλινα πρωτότυπα παιχνίδια από υλικά, όπως κοντραπλακέ, αλλά και φύλλα φελιζόλ ή χοντρά χαρτόνια.</p> <p>* Μορφές, όπως άνθρωποι, ζώα, αφηρημένοι όγκοι.</p> <p>* Αντικείμενα, όπως διάφορα μικρά δοχεία.</p> <p>** Γλυπτική σε μαλακό υλικό (πηλός, σαπούνη, φελιζόλ).</p> <p>** Διακοσμητικά αναπτύγματα στο χώρο, συνδυασμός με κίνηση, μικροαντικείμενα, παιχνίδια.</p> <p>** Απλά προπλάσματα και μακέτες σκηνικών σπιτιών ή χώρων.</p> <p>** Σατιρικά σκίτσα προσώπων ή καταστάσεων.</p> <p>** Συνδυασμοί κοντινών ή μακρινών πλάνων και αργότερα αλλαγή οπτικής γωνίας.</p> <p>** Εικονογράφηση παραμυθιών, ιστοριών, ποιημάτων ή άλλων μαθημάτων.</p> <p>** Φωτογράφηση, φωτογράμμα, φωτοεπικόλληση (φωτοκολάζ), φωτοϊστορία, έκθεση, συλλογή.</p> <p>** Χειρισμός εύχρηστων προγραμμάτων (λογισμικό ζωγραφικής) με ψηφιοποίηση και επεξεργασία εικόνας σχετικών με έργα τέχνης, αφίσες, εικονογραφήσεις, εξώφυλλα.</p> <p>** Συσχετισμός με άλλα μαθήματα.</p>

5^{ος} Άξονας: “Ιστορία τέχνης - Καλλιτέχνες”

<p>Έχουν θετική στάση απέναντι στη μοντέρνα τέχνη.</p> <p>Αναγνωρίζουν ορισμένα χαρακτηριστικά έργα αυτών των τεχνοτροπιών.</p> <p>Αναγνωρίζουν ορισμένα χαρακτηριστικά έργα αυτών των κατηγοριοποιήσεων.</p> <p>Συγκρίνουν έργα και να ανακαλύπτουν απλές ομοιότητες και διαφορές.</p> <p>Γνωρίζουν ορισμένα βασικά στοιχεία του επαγγελματικού ρόλου του φωτογράφου, του σχεδιαστή, του αρχιτέκτονα και του γελοιογράφου.</p>	<p><i>Ιμπρεσιονισμός</i></p> <p><i>Ποπ-αρτ</i></p> <p><i>Εξπρεσιονισμός</i></p> <p><i>Ρεαλισμός</i></p> <p><i>Αφαίρεση</i></p> <p><i>Συμβολισμός</i></p> <p><i>Γνωριμία με το επαγγελματία του γελοιογράφου</i></p> <p><i>αρχιτέκτονα</i></p> <p><i>σχεδιαστή</i></p> <p><i>φωτογράφου</i></p>	<p>Συνθετικές εργασίες με άξονα την αντίληψη της έννοιας του χρόνου.</p> <p>* Ι παρουσιάσεις είναι σύντομες, εστιάζονται γύρω από ένα δύο έργα και συνδυάζονται με λίγες πληροφορίες, με ανέκδοτα, με ενδιαφέροντα βιογραφικά στοιχεία, με συζητήσεις, παιχνίδια, κουίζ, ερωτήσεις.</p> <p>* παρουσιάσεις και κατηγοριοποιήσεις βασισμένες σε τρόπους αναπαράστασης χαρακτηριστικών έργων τέχνης.</p> <p>* οι πληροφορίες αφορούν τη θεματολογία, την τεχνική και την ιστορία για το έργο, τον καλλιτέχνη ή το θέμα του.</p> <p>** Ποικίλες δραστηριότητες που συνδέονται άμεσα ή έμμεσα με το εξεταζόμενο έργο ή με την τεχνοτροπία, όπως καταγραφή εντυπώσεων από έκθεση, συλλογή πληροφοριών, δραματοποίηση, σύνδεση με μουσική.</p> <p>** Εξοικείωση με βιβλία σχετικά με έργα τέχνης.</p> <p>** Επισκέψεις των παιδιών σε χώρους εργασίας και παρουσίαση επαγγελματιών από επαγγελματίες.</p> <p>** Επισκέψεις επαγγελματιών στην τάξη.</p> <p>** Συνοπτική παρουσίαση κατάλληλου υλικού είτε από τον διδάσκοντα είτε από ομάδες παιδιών που έχουν πάρει συνεντεύξεις.</p>
---	--	--

6^{ος} Άξονας: “ Απλά στοιχεία αισθητικής, κριτικής και ανάλυσης έργου”

<p>Χρησιμοποιούν στον προφορικό λόγο τους απαραίτητους όρους για τις καλλιτεχνικές δραστηριότητες τους.</p> <p>Εκφράζουν την άποψή τους για έργα τέχνης με σχετική άνεση και ακρίβεια.</p> <p>Συμμετέχουν ευχαρίστως σε συζητήσεις γύρω από έργα τέχνης.</p> <p>Κρίνουν οι ίδιοι τα έργα τους εντοπίζοντας θετικά στοιχεία και αδυναμίες και να τα συζητούν με τους άλλους.</p> <p>Περιγράφουν προφορικά αυτό που βλέπουν σ’ ένα έργο.</p> <p>Κατανοούν “τι θέλει να μας πει” ο καλλιτέχνης μέσα από ένα εύγλωττο έργο.</p> <p>Περιγράφουν απλά πώς νιώθουν και τι σκέπτονται, όταν βλέπουν ένα έργο.</p> <p>Δίνουν τίτλο σε ένα έργο.</p>	<p><i>Εμπλουτισμός του λεξιλογίου με νέους όρους</i></p> <p><i>Προτιμήσεις, απλές κρίσεις, γνώμες</i></p> <p><i>Συζήτηση για έργα τέχνης και για παιδικά έργα</i></p> <p><i>Αυτοαξιολόγηση</i></p> <p><i>Περιγραφή και περιεχόμενο έργου</i></p>	<p>** Βιωματική προσέγγιση όρων και εννοιών μέσα από σχετικές εμπειρίες και παραδείγματα.</p> <p>** Συζητήσεις γύρω από την Τέχνη και παιχνίδια, όπως: ένα παιδί περιγράφει ένα έργο και τα υπόλοιπα βρίσκουν για ποιο πρόκειται.</p> <p>* Ενθάρρυνση στη διατύπωση οποιασδήποτε προσωπικής γνώμης και κρίσης.</p> <p>** Οργάνωση συζητήσεων και ανταλλαγή απόψεων με την ευκαιρία εκθέσεων ή δημιουργίας έργων.</p> <p>* Ενθάρρυνση της αυτοαξιολόγησης.</p> <p>** Νοηματική και συναισθηματική προσέγγιση περιγραφής και περιεχομένου</p> <p>* Διευκολύνονται οι μαθητές με κατάλληλες ερωτήσεις, να περιγράψουν αυτό που βλέπουν και να κατανοήσουν το περιεχόμενο ή το μήνυμα του έργου.</p> <p>* Δίνουμε στους μαθητές πολλαπλές απαντήσεις για τις μορφικές ποιότητες ενός έργου και εκείνα βρίσκουν την κατάλληλη.</p>
--	--	---

Απαιτούμενος χρόνος

Ο εκπαιδευτικός σε κάθε ωριαίο μάθημα ή σε κάθε ενότητα μαθημάτων επιλέγει κατά την κρίση του και συνδυάζει διάφορους άξονες περιεχομένων και στόχους. Στην ετήσια κατανομή του χρόνου του μαθήματος θα πρέπει να επιτύχει ισορροπία στην επιλογή των αξόνων περιεχομένων και των στόχων.

Προτεινόμενα διαθεματικά σχέδια εργασίας

Θέμα: Ανάλυση έργου. Εκπόνηση ομαδικών εργασιών με αφορμή ένα μουσικό, ένα εικαστικό, ένα λογοτεχνικό και ένα θεατρικό έργο με κοινό θέμα π.χ. ελευθερία, αγάπη κ.ά., που αφορούν την περιγραφή, την απλή μορφική ανάλυση και τη νοηματική επεξεργασία, συλλογή πληροφοριακού υλικού, μελέτη κειμένων. **Θεμελιώδεις διαθεματικές έννοιες:** Πολιτισμός, Παράδοση, Εξέλιξη, Ομοιότητα - διαφορά κλπ. **Προεκτάσεις** στη Γλώσσα, Λογοτεχνία, Μουσική, Θέατρο, Ιστορία.

Θέμα: Αγιογραφία. Εκπόνηση ομαδικών εργασιών με δημιουργία αγιογραφικών θεμάτων, συλλογή ιστορικών πληροφοριών, συλλογή πληροφοριών για την θρησκευτική τέχνη γενικά και ειδικότερα στο Βυζάντιο, εξοικείωση με σχετικές τεχνικές, σύνθεση κειμένων, συλλογές φωτογραφιών. **Θεμελιώδεις διαθεματικές έννοιες:** Πολιτισμός, Ομοιότητα – διαφορά, Σύμβολο. **Προεκτάσεις** στη Γλώσσα, Λογοτεχνία, Θρησκευτικά, Ιστορία.

Διαθεματικότητα στα γνωστικά αντικείμενα

Ιστορία: (Ε΄ τάξη) Βυζαντινή τέχνη, (ΣΤ΄ τάξη) η επανάσταση του 21, η κατοχή στην Ελλάδα.

Πληροφορική: Λογισμικό ζωγραφικής, ψηφιοποίηση και επεξεργασία εικόνας.

Μαθηματικά: (Ε΄ τάξη) Γραφική παράσταση, επίπεδο, χρόνος. (ΣΤ΄ τάξη) κατασκευή ευθυγράμμων σχημάτων, χρήση χάρακα, διαβήτη κ.α.

Θρησκευτικά: Αγάπη, ζωή, Χριστός, Ανάσταση, εορτές.

Φυσικά: (Ε΄ τάξη) Ο φούρνος της γιαγιάς, ενέργεια, σταφύλι. (ΣΤ΄ τάξη) οικοσύστημα, όξινη βροχή, τηλεσκόπιο, τεχνικές.

Γεωγραφία: (Ε΄ τάξη) Ζώα, φυτά, σεισμοί. (ΣΤ΄ τάξη) πολιτιστικά χαρακτηριστικά ηπειρών(τέχνη).

Γλώσσα: Περιγραφή, διατύπωση προτιμήσεων, επιχειρηματολογία, συζήτηση, διατύπωση ερωτημάτων.

Λογοτεχνία: Κείμενα κυριότερων εκφραστών της ελληνικής λογοτεχνίας.

Μουσική: Σχέση εικόνας και ήχου, ανάλυση έργου.

Θέατρο: Δραματοποίηση, σκηνικά.

3. Διδακτική μεθοδολογία

Στο μάθημα των Εικαστικών οι μαθητές θα πρέπει να αντλούν γνώσεις και εμπειρίες από διάφορες πηγές και με διάφορους τρόπους. Παρατηρήσεις, πειραματισμοί, αναζήτηση πληροφοριών από δασκάλους, γονείς, καλλιτέχνες, επαγγελματίες αλλά και από έργα τέχνης, βιβλία, μουσεία, ΜΜΕ, εμπλουτίζουν το μάθημα και το μετατρέπουν σε εμπειρία ζωής. Για την κατάκτηση της ολιστικότητας (γνώσης, εμπειρίας, κοσμοθεωρίας) πρέπει:

Να γίνεται συνειδητή προσπάθεια, όπου αυτό είναι δυνατόν, για να παρουσιάζεται η εικόνα του κόσμου ενιαία και όχι κατακερματισμένη, ανάλογα με το περιεχόμενο του μαθήματος.

Να συνδέει ο εκπαιδευτικός, με κατάλληλα παραδείγματα, ερεθίσματα, κίνητρα και μεθόδους των Εικαστικών Τεχνών με αντίστοιχα των άλλων Τεχνών, με άλλα μαθήματα του σχολείου και με τη γύρω πραγματικότητα

Να μεθοδεύεται αναγωγή της εμπειρίας σε γνώση. Να αποτελούν βάση για δημιουργία εικαστικού έργου, για ανάλυση, για αισθητική προσέγγιση και για κατανόηση του φαινομένου της Τέχνης οι γνώσεις που αποκτώνται από επισκέψεις σε καλλιτεχνικούς χώρους, από παρουσιάσεις έργων τέχνης ή από επισκέψεις σε χώρους φυσικού κάλλους.

Να λαμβάνει υπόψη ο εκπαιδευτικός τη σταδιακή ωρίμαση των παιδιών και τη διαφορετικότητά τους. Να αρχίζει με δραστηριότητες απλές και οικείες σ΄ αυτά και με την πάροδο του χρόνου να προχωρεί σε δραστηριότητες περισσότερο σύνθετες.

Να στηρίζεται η διδασκαλία στην επικοινωνία των παιδιών με τον δάσκαλο και στην ομαδική και στην εξατομικευμένη διδασκαλία.

Να έχει δημιουργικό και όχι γνωσιολογικό χαρακτήρα η αισθητική προσέγγιση των έργων της τέχνης και η θεωρητική ενασχόληση με αυτά. Να συνδέεται δηλαδή με την καλλιτεχνική δημιουργία.

Να κατανοηθεί η βιωματική προσέγγιση της Τέχνης ως η σημαντικότερη μέθοδος Εικαστικής Αγω-

γής στο Δημοτικό σχολείο.

Να οργανώνονται εξωσχολικές δραστηριότητες για όλες τις τάξεις (επισκέψεις σε μουσεία, γκαλερί, χώρους δημιουργίας).

Να διοργανώνονται εκθέσεις, εκδηλώσεις και συζητήσεις που θα ανεβάζουν το επίπεδο του μαθήματος και θα ενισχύουν το ενδιαφέρον των παιδιών.

Να ανατίθενται στους μαθητές εργασίες στο σπίτι ως συνέχεια της εργασίας στο σχολείο, οι οποίες βελτιώνουν την ποιότητα της διδασκόμενης ύλης.

Να επιτρέπεται στο μαθητή ο αυτοσχεδιασμός.

Να προτρέπονται οι μαθητές των μεγαλύτερων τάξεων να συζητούν και να επιλέγουν θέματα για συνθετικές εργασίες (projects). Οι συνθετικές εργασίες βασίζονται στην αυτενέργεια και στην ενεργό συμμετοχή των παιδιών. Τα παιδιά, αφού επιλέξουν το θέμα και διατυπώσουν τις ιδέες τους, διαμορφώνουν ένα γενικό σχέδιο εργασίας, χωρίζονται σε ομάδες, αναζητούν, συλλέγουν και αξιοποιούν απλές πληροφορίες και υλικό, υλοποιούν το πρόγραμμά τους, συζητούν και προσαρμόζουν αναλόγως την πορεία τους και ολοκληρώνουν αξιολογώντας το τελικό αποτέλεσμα. Ο διδάσκων βοηθά και συμβουλεύει όπου είναι απαραίτητο.

Γενικά, η Τέχνη είναι πρόσφορο μέσο διαθεματικής προσέγγισης της γνώσης. Ειδικότερα όμως η διαθεματικότητα ως επεξεργασία κοινών θεμάτων μάθησης και διδασκαλίας των Εικαστικών σε συνδυασμό με άλλα μαθήματα του σχολείου περιλαμβάνεται οπωσδήποτε στον ετήσιο προγραμματισμό του μαθήματος των Εικαστικών σε μια έκταση 10% περίπου του ετήσιου Προγράμματος Σπουδών. Οι μαθητές οργανώνουν τις διαθεματικές εργασίες τους με τη βοήθεια του εκπαιδευτικού ή και των άλλων εκπαιδευτικών που εμπλέκονται στο υπό επεξεργασία διαθεματικό αντικείμενο. Η διαθεματικότητα μπορεί να συμπεριλάβει δύο ή περισσότερα γνωστικά αντικείμενα. Οι διδάσκοντες αυτά τα γνωστικά αντικείμενα είναι καλό να συνεργάζονται, όταν πρόκειται για συνθετότερη επεξεργασία διαθεματικών εννοιών. Σε κάθε ενότητα μαθημάτων, και όχι απαραίτητα σε μία διδακτική ώρα, ο εκπαιδευτικός θα πρέπει να προσεγγίζει το θέμα της ενότητας από πολλές πλευρές, ιστορική, αισθητική, θεωρητική, πρακτική και τα λοιπά, ώστε να επιτυγχάνεται σφαιρικότητα και ισορροπία.

Η έκταση και η ποικιλία της προσφερόμενης διδακτέας ύλης και της διαθεματικότητας στο παρόν ΑΠΣ είναι μεγάλη για ένα μονόωρο μάθημα. Ο εκπαιδευτικός επιλέγει, από την παρούσα ύλη και με κριτήριο το εφικτό, τα προς επεξεργασία θέματα, τα οποία στα πλαίσια του ΑΠΣ, μπορούν να ποικίλουν από τάξη σε τάξη, από χρονιά σε χρονιά και από σχολείο σε σχολείο.

Το παρόν ΑΠΣ δεν προτείνει στενά καθορισμένη ύλη χωρισμένη σε ωριαία μαθήματα. Προσφέρει άξονες περιεχομένων που συνδυάζει κατά την κρίση του ο διδάσκων. Οι άξονες είναι ταξινομημένοι ενδεικτικά από το ειδικό στο γενικό και από το συγκεκριμένο στο αφηρημένο. Αυτοί όμως δε διδάσκονται ανεξάρτητα ο ένας από τον άλλο. Σε κάθε θέμα διδασκαλίας διαπλέκονται πολλά από τα περιεχόμενα και τους στόχους άλλων αξόνων.

Παράδειγμα διαθεματικού σχεδίου εργασίας (project) με άξονα την Αισθητική Αγωγή στο Δημοτικό με τίτλο «Πηλός»: Συνδυάζονται τα «Εικαστικά» με τη «Γλώσσα», την «Ιστορία» και τις Πολιτιστικές εκδηλώσεις. Στο ΑΠΣ Εικαστικών για την Γ' Δημοτικού προβλέπεται η ενασχόληση με τον πηλό. Η επιλογή του πηλού ως κεντρικού αντικειμένου έχει ως επιδίωξη :

α) Για τους εκπαιδευτικούς: να αποκτήσουν διδακτική ικανότητα στην πηλοπλαστική και ικανότητα στη διαθεματική μεθοδολογία.

β) Για τους μαθητές: να γνωρίσουν αυτό το υλικό και κατάλληλες τεχνικές, να συνδέσουν τον πηλό με αρχαία ελληνική, βυζαντινή και σύγχρονη τέχνη, να γνωρίσουν το επάγγελμα του κεραμίστα, να αναπτύξουν διάφορες ιδέες χρησιμοποιώντας τον πηλό.

Διαθεματικά συνδέεται με τα άλλα αντικείμενα ως εξής :

α) Από το βιβλίο μαθητή Γ' τάξης "Η Γλώσσα μου" γίνεται γλωσσική επεξεργασία των κειμένων "Τα θαύματα του πηλού", "Το παλιό κάστρο" και " Η υφάντρα στο χωριό"

β) Από το βιβλίο Ιστορίας γίνεται σύνδεση, επεξεργασία και ταξινόμηση των κεραμικών όλων των περιόδων που εξετάζονται (Μινωική, Μυκηναϊκή κτλ.).

γ) Πραγματοποιείται οργανωμένη και προετοιμασμένη επίσκεψη σε εργαστήριο κεραμικής.

4. Αξιολόγηση

Η αξιολόγηση της επίδοσης του μαθητή είναι αναπόσπαστο μέρος της διδακτικής διαδικασίας και πρέπει να αποτελεί για το παιδί αφετηρία για την επίτευξη των στόχων και μέσο ενθάρρυνσης στη μαθησιακή πορεία του.

Αξιολογούμε με πρόσφορες και ποικίλες μεθόδους (συζήτηση, σχόλια και τα λοιπά) τόσο την καθημερινή προσπάθειά του, την απόδοση, το ενδιαφέρον και τη συμμετοχή του μαθητή αλλά και τη συνολική του επίδοση σε σχέση με τη διδασκόμενη ύλη, ώστε η αξιολόγηση να έχει εγκυρότητα και αξιοπιστία.

Ενθαρρύνουμε το παιδί στην αυτοαξιολόγηση όχι μόνο των αποτελεσμάτων των έργων του αλλά κυρίως της προσπάθειάς του.

Ο εκπαιδευτικός πρέπει ακόμη να αξιολογεί την αποτελεσματικότητα των μεθόδων διδασκαλίας

του, το βαθμό επίτευξης των στόχων του, την καταλληλότητα του διδακτικού και του εποπτικού υλικού και τη αποτελεσματικότητα της εφαρμογής των προγραμμάτων σπουδών.

5. Εργαστήρια Εικαστικών για το Δημοτικό.

Το μάθημα της Εικαστικής Αγωγής πρέπει να γίνεται σε ειδικά διαμορφωμένο χώρο με κατάλληλη υποδομή για τη χρήση ποικίλων υλικών, αποθηκευτικό χώρο, βιβλιοθήκη, δυνατότητα προβολών, συσκότισης και πρόσβασης σε συστήματα πληροφορικής. Όταν δεν υπάρχει μόνιμο εργαστήριο, δημιουργούμε συνθήκες εργαστηρίου στις κοινές με τα άλλα μαθήματα αίθουσες μεταφέροντας, στο μέτρο του δυνατού, τα απαραίτητα υλικά και μέσα.

Το εργαστήριο Εικαστικών πρέπει να έχει ως ελάχιστες προϋποθέσεις:

Ευρυχωρία, καλό φωτισμό, παροχή νερού με κατάλληλη αποχέτευση, σωστό αερισμό του χώρου.

Ράφια, ντουλάπια και ιδιαίτερο αποθηκευτικό χώρο για τη φύλαξη έργων, υλικών και εργαλείων.

Τα απαραίτητα μέσα, για να εξυπηρετούνται οι πολλαπλές ανάγκες εργασίας των παιδιών, όπως μεγάλα τραπέζια για εργασία ατομική ή κατά ομάδες, καβαλέτα, επίπεδες επιφάνειες έκθεσης έργων.

Δυνατότητες προβολής (προβολέα σλάιντς, οθόνη, κουρτίνες συσκότισης και άλλα) τηλεόραση, βίντεο και μαγνητόφωνο.

Υλικά και εργαλεία ανάλογα με την ηλικία των παιδιών.

Βιβλιοθήκη, αρχείο εποπτικού υλικού και βιντεοθήκη.

Πλήρη ειδικό εξοπλισμό για διάφορα είδη εικαστικών τεχνών με συνθετότερες δυνατότητες και μεγαλύτερες απαιτήσεις, δημιουργία επιμέρους εργαστηρίων - γωνιών για τα αντικείμενα που προτείνει το πρόγραμμα σπουδών.

6. Προτεινόμενο διδακτικό υλικό για το μάθημα των Εικαστικών όλων των βαθμίδων

Βιβλία μαθητή:

Ένα βιβλίο μαθητή για τις τάξεις Α΄ και Β΄ του Δημοτικού, σελίδες 80-100.

Ένα βιβλίο μαθητή για τις τάξεις Γ΄ και Δ΄ του Δημοτικού, σελίδες 80-100.

Ένα βιβλίο μαθητή για τις τάξεις Ε΄ και ΣΤ΄ του Δημοτικού, σελίδες 80-100.

Τετράδια εργασιών και ασκήσεων

Ένα τετράδιο εργασιών και ασκήσεων για τις τάξεις Α΄ και Β΄ του Δημοτικού, σελίδες 50.

Ένα τετράδιο εργασιών και ασκήσεων για τις τάξεις Γ΄ και Δ΄ του Δημοτικού, σελίδες 50.

Ένα τετράδιο εργασιών και ασκήσεων για τις τάξεις Ε΄ και ΣΤ΄ του Δημοτικού, σελίδες 50.

Βιβλία δασκάλου:

Ένα βιβλίο δασκάλου για τις τάξεις Α΄ και Β΄ του Δημοτικού, σελίδες 100-120.

Ένα βιβλίο δασκάλου για τις τάξεις Γ΄ και Δ΄ του Δημοτικού, σελίδες 100-120.

Ένα βιβλίο δασκάλου για τις τάξεις Ε΄ και ΣΤ΄ του Δημοτικού, σελίδες 100-120.

Εποπτικό υλικό:

Μία σειρά 30-50 διαφανειών που θα συνοδεύουν τα τρία βιβλία δασκάλου (3 βιβλία X 1 σειρά = 3 σειρές).

Μία βιντεοκασέτα διάρκειας 1 ώρας που θα συνοδεύει τα 3 βιβλία δασκάλου (συνολικά 3 βιντεοκασέτες).

Μία σειρά από 30 αφίσες με έργα τέχνης και φυλλάδιο οδηγιών για το Δημοτικό.

Ένα CD - ROM (διαδραστικό εκπαιδευτικό λογισμικό).