

2ο ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΑΓ. ΙΩΑΝ. ΡΕΝΤΗ

Σχολικό Έτος : 2011 – 2012

ΤΑΞΗ Α !

Μάθημα : Τεχνολογία

ΑΤΟΜΙΚΟ ΕΡΓΟ

Της μαθήτριας Καραμαλέγκου Σταυρούλας

ΤΙΤΛΟΣ ΘΕΜΑΤΟΣ

Γήπεδο Πετοσφαίρισης



Καθηγητής : ΗΡ. ΝΤΟΥΣΗΣ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΚΕΦΑΛΑΙΑ –ΕΝΟΤΗΤΕΣ

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1^ο : ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΗΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ ΤΩΝ ΑΘΛΗΤΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ

- 1α. Η κατασκευής αθλητικών γηπέδων
- 1β. Η σημασία της κατασκευής αθλητικών γηπέδων
- 1γ. Οι κυριότεροι αθλητικοί χώροι

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2^ο : ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΕΞΕΛΙΞΗ ΤΟΥ ΑΤΟΜΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ

- 2α. Η τεχνολογική εξέλιξη
- 2β. Τα πρώτα γήπεδα βόλεϋ
- 2γ. Οι μελλοντικές εξελίξεις

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3^ο : Η ΧΡΗΣΙΜΟΤΗΤΑ ΤΟΥ ΑΤΟΜΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ ΓΙΑ ΤΟΝ ΑΝΘΡΩΠΟ ΚΑΙ ΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΑ

- 3.α Η χρησιμότητα των γηπέδων
- 3.β Αθλητικές εταιρίες και επαγγελματίες αθλητές
- 3.γ Η πολιτιστική διάσταση του αθλητισμού

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4^ο ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΗΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΚΑΙ ΑΡΧΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΤΟΥ ΑΤΟΜΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ

- 4.α Τα μέρη των γηπέδων βόλεϋ
- 4.β Ειδή γηπέδων βόλεϋ
- 4.γ Η λειτουργία των γηπέδων βόλεϋ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5ο :ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΚΑΙ ΣΧΕΔΙΑΓΡΑΜΜΑΤΑ ΓΗΠΕΔΟΥ ΠΕΤΟΣΦΑΙΡΙΣΗΣ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6ο : ΣΧΕΔΙΑΣΗ ΤΟΥ ΓΗΠΕΔΟΥ ΠΕΤΟΣΦΑΙΡΙΣΗΣ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 7ο:ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΗΣ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 8ο :ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ ΠΟΥ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΘΗΚΑΝ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 9ο :ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΥΛΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΚΤΙΜΗΣΗ ΚΟΣΤΟΥΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Ο ΛΟΓΟΣ ΠΟΥ ΔΙΑΛΕΞΑ ΑΥΤΟ ΤΟ ΘΕΜΑ ΕΙΝΑΙ ΟΤΙ ΤΟ ΒΟΛΛΕΪ ΜΟΥ ΑΡΕΣΕ ΑΠΟ ΜΙΚΡΗ , ΕΠΕΙΔΗ ΑΣΧΟΛΟΥΜΑΙ ΠΟΛΛΑ ΧΡΟΝΙΑ ΜΕ ΤΟ ΑΘΛΗΜΑ ΑΥΤΟ ΚΑΙ ΠΟΛΥ ΣΥΧΝΑ ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΩ ΑΓΩΝΕΣ, ΕΙΤΕ ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ Η' ΠΗΓΑΙΝΩ ΕΓΩ ΣΤΑ ΓΗΠΕΔΑ.

ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΜΟΥ ΑΡΕΣΕΙ ΚΑΙ ΜΕ ΓΟΗΤΕΥΕΙ ΣΤΟΥΣ ΑΓΩΝΕΣ ΤΟΥ ΒΟΛΕΙ, ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΥΠΕΡΟΧΟ ΚΛΙΜΑ ΠΟΥ ΕΠΙΚΡΑΤΕΙ ΣΕ ΟΛΗ ΤΗΝ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΟΥ ΠΑΙΧΝΙΔΙΟΥ . ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΤΑ ΩΡΑΙΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΚΑΙ ΟΙ ΥΜΝΟΙ ΠΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΟΥΝ ΚΑΙ ΦΩΝΑΖΟΥΝ ΟΙ ΦΙΛΑΘΛΟΙ ΤΩΝ ΟΜΑΔΩΝ.

ΟΜΩΣ ΟΠΩΣ ΚΑΙ ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΑΘΛΗΜΑΤΑ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΚΑΙ ΜΕΙΟΝΕΚΤΗΜΑΤΑ. ΟΠΩΣ ΓΙΑ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ ΤΑ ΕΠΕΙΣΟΔΙΑ ΠΟΥ ΓΙΝΟΝΤΑΙ ΕΞΑΙΤΙΑΣ ΤΩΝ ΔΙΑΦΩΝΙΩΝ ΠΟΥ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΤΟΥΣ ΟΠΑΔΟΥΣ ΤΗΣ ΚΑΘΕ ΟΜΑΔΑΣ, ΠΡΟΚΑΛΩΝΤΑΣ ΕΤΣΙ ΒΙΑΙΕΣ ΣΚΗΝΕΣ ΚΑΙ ΣΥΓΚΡΟΥΣΕΙΣ ΜΕΤΑΞΥ ΤΟΥΣ, ΟΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΕΣ ΟΧΙ ΜΟΝΟ ΓΙΑ ΜΙΚΡΟΥΣ ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΓΙΑ ΜΕΓΑΛΟΥΣ.

ΕΛΠΙΖΩ ΟΜΩΣ ΣΤΟ ΜΕΛΛΟΝ ΝΑ ΜΗΝ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΟΠΑΔΟΙ , ΟΠΟΥ ΝΑ ΣΥΜΠΕΡΙΦΕΡΟΝΤΑΙ ΒΙΑΙΑ , ΠΑΡΑ ΜΟΝΟ ΦΙΛΑΦΛΟΙ ΠΟΥ ΝΑ ΘΑ ΑΓΑΠΟΥΝ ΚΑΙ ΘΑ ΣΤΗΡΙΖΟΥΝ ΤΗΝ ΟΜΑΔΑ ΤΟΥΣ.



Εικ.1

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1^ο

1α. Περιγραφή της κατασκευής των αθλητικών γηπέδων



Εικ.2

Γήπεδα βόλεϋ:

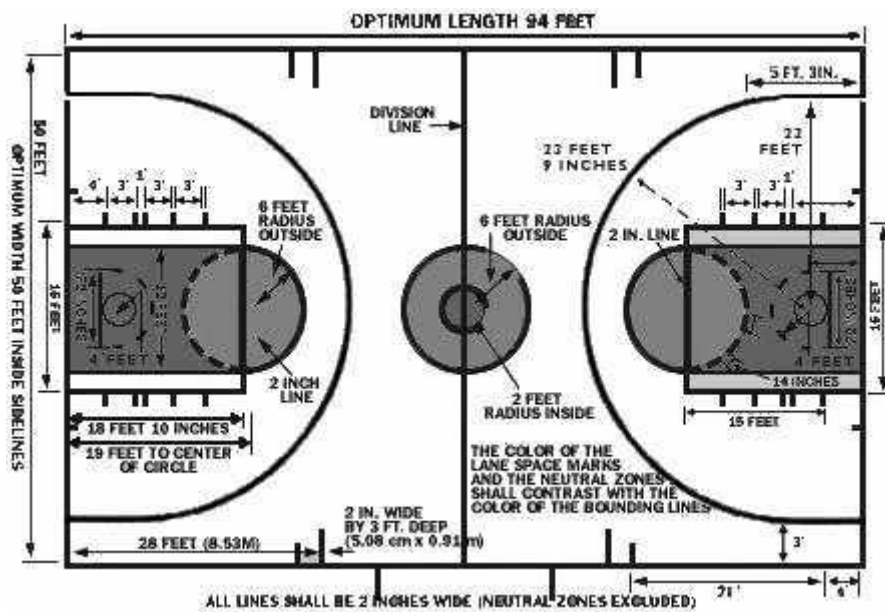
Το γήπεδο του βόλεϋ είναι , σχήμα ορθογώνιο παραλληλόγραμμο με διαστάσεις: 9x18 μ. Πρέπει να περιβάλλεται από ελεύθερη ζώνη, η οποία στις μεγάλες διοργανώσεις απέχει 7 ως 9 μέτρα από τις τελικές γραμμές και 3 ως 5 μ. από τις πλευρικές. Συνήθως το γήπεδο του βόλεϋ είναι σε κλειστό χώρο αλλά μπορεί να διεξαχθεί και σε ανοιχτό, κυρίως σε διοργανώσεις μικρού επιπέδου (σχολικές κλπ).

Το ορθογώνιο γήπεδο διαιρείται σε δύο ίσα τετράγωνα μέρη (9x9 μ.) από την κεντρική γραμμή, πάνω από την οποία τοποθετείται κάθετα ένα τεντωμένο δίχτυ (φιλέ) ύψους 2,43 μ. για τους άνδρες και 2,24 μ. για τις γυναίκες. Σε κάθε ένα από τα δύο μέρη του γηπέδου, και σε απόσταση 3 μ. από την κεντρική γραμμή, υπάρχει η επιθετική γραμμή, που χωρίζει το κάθε μέρος σε δύο ζώνες: την επιθετική ή μπροστινή ζώνη (3x9 μ.) και την αμυντική ή πίσω ζώνη '6x9 μ.



Γήπεδα ποδοσφαίρου:

Το ποδόσφαιρο παίζεται σε ορθογώνιο παραλληλόγραμμο γήπεδο. Το μήκος του πρέπει να είναι από 90 μέχρι 120 μέτρα και το πλάτος του από 45 μέχρι 90 μέτρα[1]. Το γήπεδο χωρίζεται, κατ' αρχάς σε δύο μέρη, στα οποία τοποθετούνται στο ξεκίνημα του αγώνα οι δύο ομάδες. Σε κάθε ένα από αυτά τα δύο μέρη, υπάρχει ένας ορθογώνιος χώρος που αποκαλείται μεγάλη περιοχή. Η περιοχή αυτή αποτελεί το όριο στο οποίο μπορεί ο τερματοφύλακας της ομάδας που αμύνεται σε αυτήν, να ακουμπήσει την μπάλα με τα χέρια. Από την τελική γραμμή κάθε περιοχής και στη μέση της υπάρχουν δύο κάθετα δοκάρια, που απέχουν μεταξύ τους 7,32 μ. και συνδέονται μ' ένα οριζόντιο δοκάρι που έχει ύψος απ' το έδαφος 2,44 μ. Αυτό είναι το τέρμα



Γήπεδα μπάσκετ:

Το πλάτος του γηπέδου πρέπει να είναι 15 μέτρα, με τις παραπάνω διαστάσεις να μετριοούνται με βάση την εσωτερική πλευρά των οριακών γραμμών. Οι γραμμές που οριοθετούν το γήπεδο, τόσο οι οριακές (πλάγιες και τελικές), όσο και οι διαχωριστικές (οι γραμμές που καθορίζουν τις εσωτερικές περιοχές του γηπέδου) πρέπει να είναι ευδιάκριτες και να έχουν πάχος 5 εκατοστών.

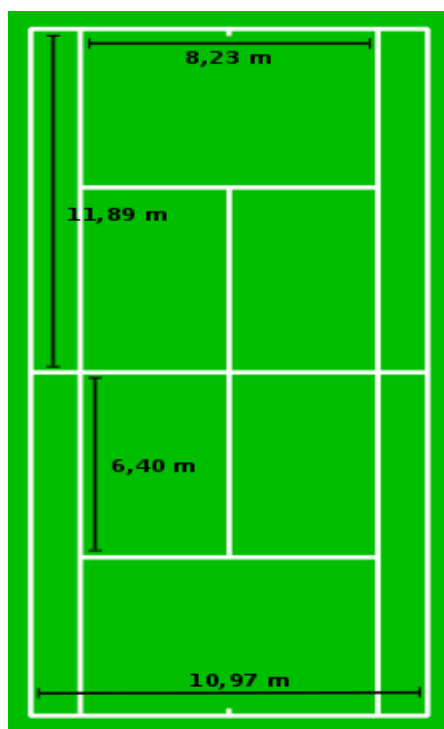
Ο κύκλος που βρίσκεται στο κέντρο του γηπέδου έχει ακτίνα 1,80 μέτρα και η ακτίνα αυτή υπολογίζεται από την εξωτερική πλευρά της περιφέρειας.

Τέλος, η οροφή του γηπέδου πρέπει να έχει τουλάχιστον 7 μέτρα ύψος ενώ ο φωτισμός του αγωνιστικού χώρου θα πρέπει να είναι επαρκής και ομοιόμορφος και σε καμία περίπτωση τα φωτιστικά σώματα να μην εμποδίζουν την ορατότητα των παικτών.

Τα γήπεδα τέννις χωρίζονται σε τρεις βασικές κατηγορίες ανάλογα με την επιφάνειά τους.

Σκληρά γήπεδα. Η πλειοψηφία των γηπέδων στον κόσμο. Σε αυτήν την κατηγορία ανήκει το Αυστραλιανό Όπεν που διεξάγεται στο Melbourne Park και το U.S. Open που διεξάγεται στο USTA National Tennis Center (ακρυλική επιφάνεια)

. Χωμάτινα γήπεδα. Στην Ευρώπη τα περισσότερα γήπεδα ανήκουν σε αυτήν την κατηγορία. Σε αυτήν την κατηγορία ανήκει το French Open που διεξάγεται στο Ρολάν Γκαρός (Stade de Roland Garros



Γήπεδα με χόρτο. Τέτοια γήπεδα υπάρχουν κυρίως στην Αγγλία. Σε αυτήν την κατηγορία ανήκει το Γουίμπλετον. Η δυσκολία στην συντήρησή τους έχει οδηγήσει σε πολλά γήπεδα να καταργούν το χόρτο και να βάζουν άλλη επιφάνεια (συνήθως σκληρή).

Η αντισφαίριση είναι άθλημα στο οποίο αγωνίζονται δύο ή τέσσερις παίκτες. Αν οι αντίπαλοι είναι δύο, το παιχνίδι λέγεται απλό, ενώ αν είναι τέσσερις (ένα ζευγάρι σε κάθε πλευρά), λέγεται διπλό (double) και σε αυτή την περίπτωση προστίθενται στο παιχνίδι και οι εξωτερικές γραμμές του γηπέδου.

1β. Η σημασία της κατασκευής των αθλητικών γηπέδων

ΟΙ ΑΘΛΗΤΙΚΕΣ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ ΠΡΟΟΡΙΖΟΝΤΑΙ ΓΙΑ ΤΗΝ ΣΩΜΑΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ ΚΑΙ ΤΗΝ ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ ΤΩΝ ΚΑΤΟΙΚΩΝ ΜΙΑΣ ΠΟΛΗΣ. ΕΤΣΙ ΣΥΜΒΑΛΟΥ ΣΤΗΝ ΣΩΣΤΗ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΤΟΥ ΕΛΕΥΘΕΡΟΥ ΧΡΟΝΟΥ ΤΩΝ ΠΟΛΙΤΩΝ .ΠΑΡΑΛΛΗΛΑ ΒΟΗΘΟΥΝ ΣΤΗ ΔΙΑΤΗΡΙΣΗ ΚΑΙ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΤΟΥ ΥΨΗΛΟΥ ΕΠΙΠΕΔΟΥ ΤΩΝ ΑΘΛΗΤΩΝ ΚΑΙ ΤΩΝ ΤΟΠΙΚΩΝ ΟΜΑΔΩΝ .

ΟΜΩΣ ΘΕΩΡΟΥΝΤΑΙ ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΟΙ ΓΙΑ ΤΗΝ ΒΙΩΣΙΜΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΑΘΛΗΤΙΚΩΝ ΣΩΜΑΤΕΙΩΝ.ΤΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ,ΕΧΟΝΤΑΣ ΕΞΑΣΦΑΛΙΣΕΙ ΤΟ ΧΩΡΟ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ ΤΟΥΣ ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ΑΝΑΛΩΣΟΥΝ ΤΙΣ ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΕΣ ΤΟΥΣ ΣΤΗ ΠΟΙΟΤΗΤΑ ΤΩΝ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ ΠΟΥ ΠΡΟΣΦΕΡΟΥΝ .

ΕΠΙΣΗΣ ΚΑΤΑ ΚΑΠΟΙΟΝ ΤΡΟΠΟ ΒΟΗΘΟΥΝ ΣΤΗΝ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΤΗΣ ΤΟΠΙΚΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ ΚΑΙ ΤΩΝ ΘΕΣΕΩΝ ΕΡΓΑΣΙΑΣ . ΔΗΛΑΔΗ ΣΥΝΤΗΡΟΥΝ ΕΝΑ ΜΕΓΑΛΟ ΚΥΚΛΟ ΕΡΓΑΣΙΩΝ , ΒΟΗΘΩΝΤΑΣ ΤΟΥΣ ΤΟΠΙΚΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΕΣ ΚΑΙ ΓΕΝΙΚΟΤΕΡΑ ΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΑ .

ΤΕΛΟΣ , ΑΞΙΖΕΙ ΝΑ ΑΝΦΕΡΘΟΥΜΕ ΣΤΗ ΣΠΟΥΔΑΙΟΤΗΤΑ ΤΩΝ ΑΓΩΝΙΣΤΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ ,ΟΣΩΝ ΑΝΑΦΟΡΑ ΣΤΗΝ ΔΙΑΔΟΣΗ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΜΠΕΔΟΣΗ ΤΟΥ ΑΘΛΗΤΙΚΟΥ ΠΝΕΥΜΑΤΟΣ.

1γ. Οι κυριότεροι αθλητικοί χώροι



Το Στάδιο Ειρήνης και Φιλίας είναι κλειστό γήπεδο και βρίσκεται στο Φάληρο του Πειραιά, απέναντι από το Στάδιο Γεώργιος Καραϊσκάκης. Έχει χωρητικότητα 14.905 και απέχει 10 χλμ από το κέντρο της Αθήνας. Αποτελεί έδρα της ομάδας μπάσκετ του Ολυμπιακού.

Το ΣΕΦ κτίστηκε το 1985. Είναι το πλέον πολυ-λειτουργικό κλειστό γήπεδο στην Ελλάδα, καθώς εκτός από μπάσκετ μπορεί επίσης να φιλοξενήσει αγώνες στίβου, βόλεϋ, γυμναστικής, παγοδρομιών, *super-cross* και άλλων αθλημάτων, καθώς και ποικίλες διοργανώσεις όπως συναυλίες, συνέδρια και εκθέσεις. Το 1991 έλαβε το Χρυσό Βραβείο στον παγκόσμιο διαγωνισμό που διοργάνωσε το IAKS για την λειτουργικότητα και την ποιότητά του. Το 2004 ανακατασκευάστηκε για να φιλοξενήσει τους αγώνες βόλεϋ των Ολυμπιακών Αγώνων της Αθήνας.



Το Ολυμπιακό Στάδιο της Αθήνας βρίσκεται στο Μαρούσι της Αττικής. Είναι το μεγαλύτερο σε χωρητικότητα στάδιο της Ελλάδας και αποτελεί τμήμα του Ολυμπιακού Αθλητικού Κέντρου της Αθήνας (ΟΑΚΑ). Σκοπός του ήταν εξ αρχής να δώσει τη δυνατότητα ανάληψης μεγάλων διοργανώσεων από την Αθήνα.

Η κατασκευή του ξεκίνησε το 1978 και ολοκληρώθηκε το 1982. Το στάδιο έχει πάρει το όνομά του από τον Σπύρο Λούη, το νικητή του μαραθωνίου στους πρώτους σύγχρονους Ολυμπιακούς Αγώνες του 1896 που ήταν κάτοικος της περιοχής του Αμαρουσίου. Έχει φιλοξενήσει Μεσογειακούς Αγώνες (1991), το Παγκόσμιο Πρωτάθλημα Ανοιχτού Στίβου (1997), τους Πανερωπαϊκούς Αγώνες Ανοιχτού Στίβου (1982) και πολλούς αγώνες της Εθνικής Ελλάδος ποδοσφαίρου, καθώς και των αθηναϊκών συλλόγων ΑΕΚ, Παναθηναϊκός, Ολυμπιακός που για κάποια χρόνια το χρησιμοποίησαν ως έδρα.



Το Παναθηναϊκό Στάδιο γνωστό και ως *Καλλιμάρμαρο* είναι στάδιο (αθλητικός χώρος) στην Αθήνα. Στην αρχαιότητα χρησιμοποιούνταν για την τέλεση μέρους των Παναθηναίων προς τιμήν της θεάς Αθηνάς. Κτισμένο ανάμεσα στους λόφους του Άγρα και Αρδηττού, το 329 π.Χ., επί Λυκούργου, το στάδιο ορθομαρμαρώθηκε, καθώς μέχρι τότε τα καθίσματα ήταν ξύλινα. Το 140 π.Χ. επί Ηρώδη του Αττικού έγινε μια μεγάλης κλίμακας ανακαίνιση καθώς και αύξηση της χωρητικότητάς του, στις 50.000 θέσεις.

Από τότε το Παναθηναϊκό Στάδιο της Αθήνας γνώρισε μεγάλες δόξες εθνικές, πολιτικές αλλά και καλλιτεχνικές όπως το ανέβασμα της όπερας Αϊντα. Στο στάδιο επίσης αυτό διοργανώθηκε για κάποια χρόνια και η Ολυμπιάδα τραγουδιού που δυστυχώς διακόπηκε η συνέχειά της. Το 1996 στο Στάδιο έγινε η υποδοχή των Ολυμπιονικών της Ατλάντα και το 1997 φιλοξένησε τη τελετή έναρξης του 6ου Παγκόσμιου Πρωταθλήματος Στίβου. Στους πρόσφατους όμως Ολυμπιακούς Αγώνες το Καλλιμάρμαρο υποδέχθηκε τους μαραθωνοδρόμους και τοξοβόλους ενώ σ' αυτό αποθεώθηκε η Εθνική Ομάδα της Ελλάδος που κατέκτησε το Πανευρωπαϊκό Πρωτάθλημα το 2004

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2^ο

2α. Ιστορικές πληροφορίες

Η πετοσφαίριση επινοήθηκε το 1895 από τον Αμερικανό καθηγητή Γουίλιαμ Μόργκαν, που εργαζόταν στο παράρτημα της ΧΑΝ (YMCA) στην πολιτεία Μασαχουσέτη των ΗΠΑ. Προσπαθώντας να δημιουργήσει ένα ομαδικό παιχνίδι κλειστού χώρου, χωρίς τον κίνδυνο τραυματισμών, επινόησε το βόλεϋ. Αρχικά ονόμασε το παιχνίδι: "μιντονέτ". Το όνομα βόλεϋ δόθηκε λίγο αργότερα, έπειτα από έναν αγώνα επίδειξης, μάλλον από τον Άλφρεντ Χάλστιντ.

Το νέο άθλημα διαδόθηκε πολύ γρήγορα, κυρίως μέσω των παραρτημάτων της Χ.Α.Ν. στις πολιτείες των ΗΠΑ και σε όλο τον κόσμο. Στην Ευρώπη μεταφέρθηκε κατά τη διάρκεια του α' παγκοσμίου πολέμου από τους Αμερικανούς στρατιώτες.

Αρχικά παιζόταν με διάφορες μπάλες. Το 1900 κατασκευάστηκε η πρώτη ειδική μπάλα βόλεϋ. Το 1947 ιδρύθηκε η Διεθνής Ομοσπονδία Βόλεϋ (Fédération Internationale de Volleyball ή FIVB) στο Παρίσι, η οποία διαμόρφωσε ενιαίους διεθνείς κανονισμούς. Το 1963 ιδρύθηκε και Ευρωπαϊκή Συνομοσπονδία Βόλεϋ (Confédération Européenne de Volleyball ή CEV). Το 1964 αποτέλεσε σημαντική χρονιά για το βόλεϋ, αφού εντάχθηκε στο πρόγραμμα της Ολυμπιάδας του Τόκιο, τόσο για τους άνδρες όσο και για τις γυναίκες.

Στην Ελλάδα οι πρώτες ομάδες βόλεϋ εμφανίστηκαν στα τέλη της δεκαετίας 1910-20 στη Θεσσαλονίκη από τη Χ.Α.Ν.Θ. και στη Σμύρνη από τον Πανιώνιο. Για πολλά χρόνια το άθλημα ανήκε στον ΣΕΓΑΣ, ο οποίος διοργάνωνε τα σχετικά πρωταθλήματα. Το 1970 ιδρύθηκε η Ελληνική Ομοσπονδία Πετοσφαίρισης ή ΕΟΠΕ.

Από το 2000 και μετά ισχύουν νέοι κανονισμοί, τους οποίους η διεθνής ομοσπονδία έχει θεσπίσει με στόχο τη θεαματικότητα του αθλήματος. -ο χρόνος κατοχής της μπάλας στο σερβίς έγινε 8 -επιτρέπεται η απόκρουση της μπάλας με το πόδι ή οποιοδήποτε άλλο μέρος του σώματος -ο προπονητής μπορεί να στέκεται σε μια ορισμένη περιοχή ανάμεσα στο πάγκο και στο γήπεδο. -στο σερβίς η μπάλα επιτρέπεται να ακουμπήσει στο φιλέ.

2.β Η τεχνολογική εξέλιξη του βόλεϋ

ΜΙΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΕΣ ΕΞΕΛΙΞΕΙΣ ΤΟΥ ΒΟΛΛΕΥ ΕΙΝΑΙ ΟΤΙ, ΤΟΤΕ Η ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΜΕΤΡΟΥΣΕ ΤΟΥΣ ΠΟΝΤΟΥΣ ΜΕ ΚΑΡΤΕΛΑΚΙΑ ,ΕΝΩ ΣΗΜΕΡΑ ΟΙ ΠΟΝΤΟΙ ΑΝΑΓΡΑΦΟΝΤΑΙ ΣΕ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟΥΣ ΠΙΝΑΚΕΣ ΤΑ ΤΑΜΠΛΟ.

ΕΧΕΙ ΑΛΛΑΞΕΙ ΟΜΩΣ ΚΑΙ Ο ΥΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΤΩΝ ΠΟΝΤΩΝ ΠΟΥ ΚΕΡΔΙΖΟΥΝ ΟΙ ΟΜΑΔΕΣ ΛΟΓΩ ΤΗΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΔΙΑΡΚΕΙΑΣ ΤΩΝ ΑΓΩΝΩΝ.

ΕΠΙΣΗΣ ΕΧΕΙ ΑΛΛΑΞΕΙ ΤΟ ΜΕΓΕΘΟΣ ΚΑΙ ΤΟ ΒΑΡΟΣ ΤΗΣ ΜΠΑΛΑΣ ΓΙΑΤΙ ΤΟΤΕ ΗΤΑΝ ΦΤΙΑΓΜΕΝΕΣ ΕΙΤΕ ΑΠΟ ΠΕΤΣΙ, ΕΙΤΕ ΑΠΟ ΠΛΑΣΤΙΚΟ ΕΝΩ ΤΩΡΑ ΟΙ ΜΠΑΛΕΣ ΕΙΝΑΙ ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΜΕΝΕΣ ΑΠΟ ΣΥΝΘΕΤΙΚΑ .



2γ. Τα πρώτα γήπεδα του βόλεϋ

ΤΑ ΠΡΩΤΑ ΓΗΠΕΔΑ ΒΟΛΕΪ ΉΤΑΝ ΣΕ ΑΝΟΙΚΤΟΥΣ ΧΩΡΟΥΣ. Ο ΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ ΉΤΑΝ ΑΠΟ ΧΩΜΑ .ΟΙ ΣΤΥΛΟΙ ΤΟΥ ΦΙΛΕ ΉΤΑΝ ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΜΕΝΟΙ ΑΠΟ ΞΥΛΟ .

ΜΕΡΙΚΟΙ ΟΜΩΣ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΠΑΡΑΓΟΝΤΕΣ ΠΟΥ ΔΥΣΚΟΛΕΥΑΝ ΤΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ ΕΙΝΑΙ ΟΤΙ ΕΠΕΙΔΗ ΔΕΝ ΥΠΗΡΧΑΝ ΚΛΕΙΣΤΑ ΓΗΠΕΔΑ ΚΑΙ ΑΝΑΓΚΑΖΟΝΤΑΝ ΝΑ ΠΑΙΖΟΥΝ ΣΕ ΑΝΟΙΚΤΑ, ΜΕ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ ΟΠΟΤΕ ΦΥΣΟΥΣΕ ΝΑ ΑΛΛΑΖΕΙ Η ΠΟΡΕΙΑ ΤΗΣ ΜΠΑΛΑΣ. ΚΑΙ ΕΠΙΣΗΣ ΑΛΛΟΙ ΔΥΟ ΛΟΓΟΙ ΉΤΑΝ ΟΤΙ ΔΕΝ ΥΠΗΡΧΕ ΤΟΣΟ ΚΑΛΟΣ ΦΩΤΙΣΜΟΣ, ΕΠΕΙΔΗ ΔΕΝ ΕΙΧΑΝ ΤΟΥΣ ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΥΣ ΠΡΟΒΟΛΕΙΣ ΚΑΙ ΤΟΤΕ ΔΕΝ ΥΠΗΡΧΑΝ ΤΟΣΟΙ ΠΟΛΛΟΙ ΔΙΑΙΤΗΤΕΣ ΟΠΩΣ ΣΗΜΕΡΑ, ΓΙΑ ΝΑ ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΟΥΝ ΤΟΝ ΑΓΩΝΑ ΚΑΙ ΝΑ ΕΠΕΜΒΑΙΝΟΥΝ ΟΠΟΤΕ ΓΙΝΟΝΤΟΥΣΑΝ ΦΑΟΥΛ ΚΑΙ ΛΑΘΗ.



ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3^ο

3.α Η χρησιμότητα των γηπέδων βόλεϋ

Η χρησιμότητα των γηπέδων είναι, ότι όλοι άνθρωποι στα γήπεδα μπορούν να γυμνάζονται και να αθλούνται. Όμως, μέσα σε αυτά μπορούμε να ψυχαγωγούμαστε, αλλά να μαθαίνουμε να χάνουμε και να κερδίζουμε, μέσα από τους αγώνες που διοργανώνονται σε αυτά. Και επίσης, είναι παρά πολύ κοινωνικά, διότι στα γήπεδα και σε όλους τους αθλητικούς χορούς, σου δίνετε η ευκαιρία να κάνεις πολλούς και διαφορετικούς φίλους.



Εικ.11

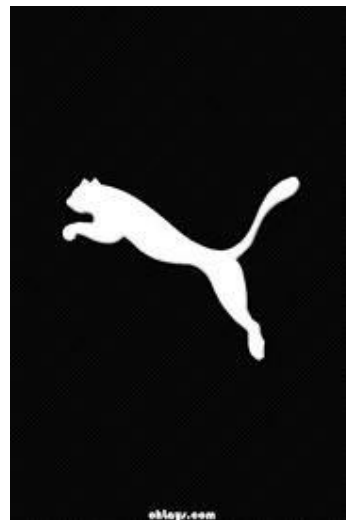


Εικ.12

3.β Αθλητικές εταιρίες και επαγγελματίες αθλητές

Το σπουδαιότερο σε μια ομάδα είναι να μπορεί να διαχειρίζεται τα οικονομικά της μεγέθη , ώστε να εξασφαλίζεται η βιωσιμότητα της. Έχουν δημιουργηθεί διαφορές εταιρίες όπου ασχολούνται με τον αθλητισμό ,μια από αυτές είναι η Puma όπου είναι χορηγός στην ομάδα του Ολυμπιακού .

Όμως και οι ομάδες είναι υποχρεωμένες, στους επαγγελματίες αθλητές, να κάνουν συμβόλαια για ένα ή δυο έτη και πρέπει πάντα να τους πληρώνουν .Επίσης και οι αθλητές βγάζουν χρήματα και από διαφορές διαφημίσεις που κάνουν.



3.γ Η πολιτιστική διάσταση του αθλητισμού

Από την αρχαία Ελλάδα, γίνονταν αθλητικοί αγώνες, στην Ολύμπια. Στις πόλεις, εάν γίνονταν πόλεμοι σταματούσαν, για να μπορέσουν να πάνε ασφαλείς οι αθλητές. Επίσης όμως τους αγώνες, παγαίνανε να τους παρακολουθήσουν και πολλοί άνθρωποι από πολλούς λάου. Έτσι όλοι οι λαοί συναντιόντουσαν και ενώνονταν μεταξύ τους. Δηλαδή ο αθλητισμός ενώνει τους ανθρώπους και επίσης τον έναν λαό με τον άλλον.



Εικ.15

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4ο

4.α Τα μέρη των γηπέδων βόλεϋ

Το γήπεδο βόλεϋ έχει ένα ορθογώνιο παραλληλόγραμμο σχήμα με διαστάσεις [9x18]. Οι τελικές γραμμές απέχουν μεταξύ τους 7 ως 9 μ., ενώ οι πλευρικές 3 ως 5 μ. Το γήπεδο διαιρείται σε δυο ίσα μέρη [9x9], από την κεντρική γραμμή του φιλέ. Το φιλέ έχει ύψος 2,24 μ. για τις γυναίκες και 2,43 μ. για τους άντρες. Σε κάθε ένα από τα δυο μέρη του γηπέδου, σε απόσταση 3 μ. από το φιλέ είναι η επιθετική γραμμή, όπου χωρίζει το κάθε μέρος σε δυο ζώνες την επιθετική [3x9] και την αμυντική [6x9].

Όμως, επίσης υπάρχουν και τα αποδυτήρια, ο οποίος είναι ένας χώρος, όπου μέσα σε αυτά μπορούν να πηγαίνουν οι παίκτες για να ξεκουράζονται ή πηγαίνουν όταν θέλει να τους μιλήσει ο προπονητής τους.

4.β Είδη γηπέδων βόλεϋ

Συνήθως τα γήπεδα βόλεϋ βρίσκονται σε κλειστούς χώρους ,αλλά μπορεί να υπάρχουν γήπεδα και σε ανοιχτούς χώρους , όπου εκεί γίνονται κυρίως διοργανώσεις σχολικού επιπέδου .

Επίσης τα γήπεδα χωρίζονται και σε άλλη μια κατηγορία ,γήπεδα με χώμα ,γήπεδα με παρκέ ,γήπεδα με άσφαλτο και γήπεδα με πλαστικό δάπεδο. Τα γήπεδα με χώμα και με άσφαλτο τα βρίσκουμε κυρίως σε ανοιχτούς χώρους ,ενώ τα γήπεδα με πλαστικό δάπεδο ή με παρκέ σε κλειστούς χώρους .



4.γ Η λειτουργία των γηπέδων βόλεϋ

Μια ομάδα αποτελείται από 12 παίκτες ,όπου οι 6 αγωνίζονται και οι υπόλοιποι είναι στις αλλαγές .Ένα παιχνίδι τελειώνει στα 3 νικηφόρα σετ ,των 25 πόντων .Αλλά υπάρχει και η περίπτωση ισοπαλίας π.χ. 2-2 ,όπου τότε οι ομάδες οδηγούνται σε *time break*. Τότε η νικηφόρα ομάδα θα είναι εκείνη ,όπου θα φτάσει πρώτη στους 15 πόντους .



ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5ο

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΚΑΙ ΣΧΕΔΙΑΓΡΑΜΜΑΤΑ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟ ΑΤΟΜΙΚΟ ΕΡΓΟ



εικ. 21



εικ. 22



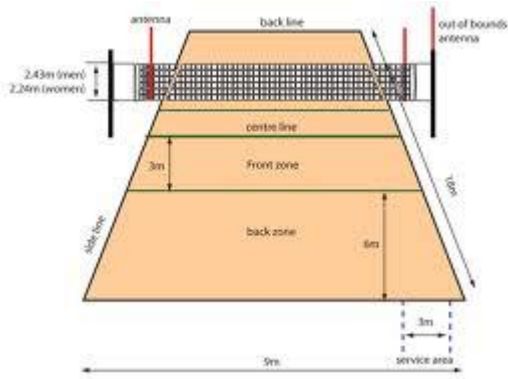
εικ 23



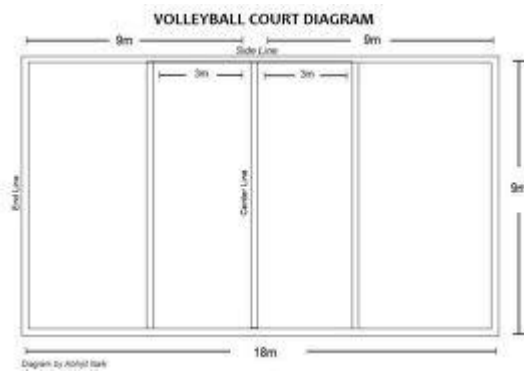
εικ.24



εικ . 25



εικ.26



εικ.27



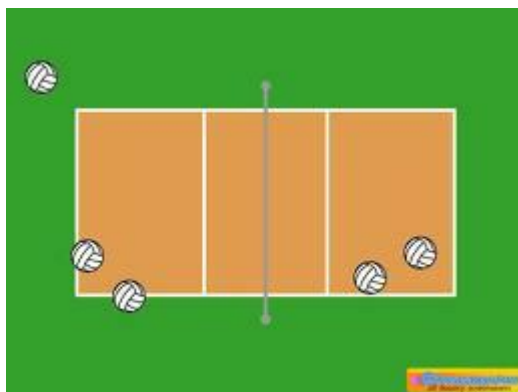
ΕΙΚ.28



ΕΙΚ.29

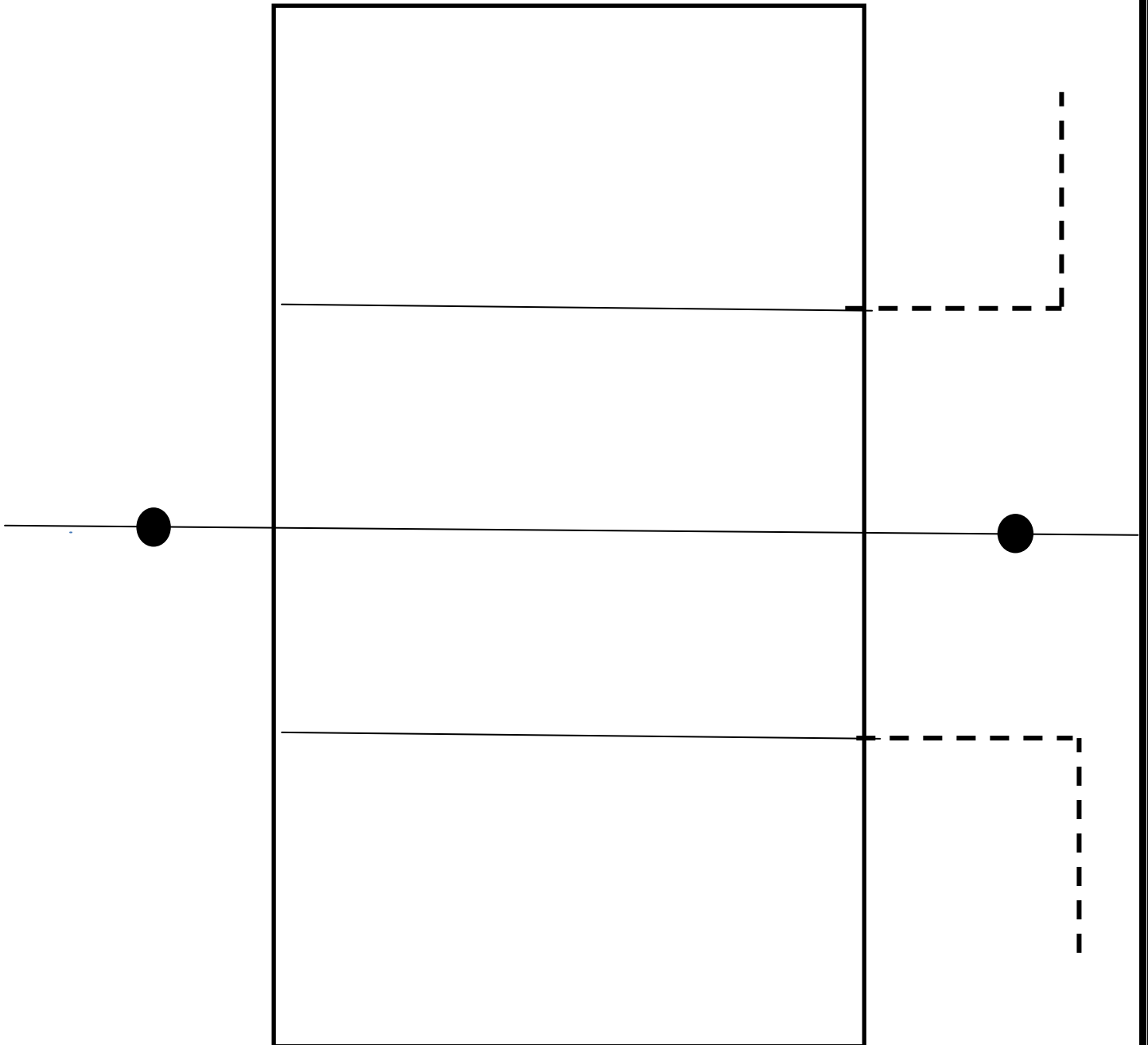


ΕΙΚ.30

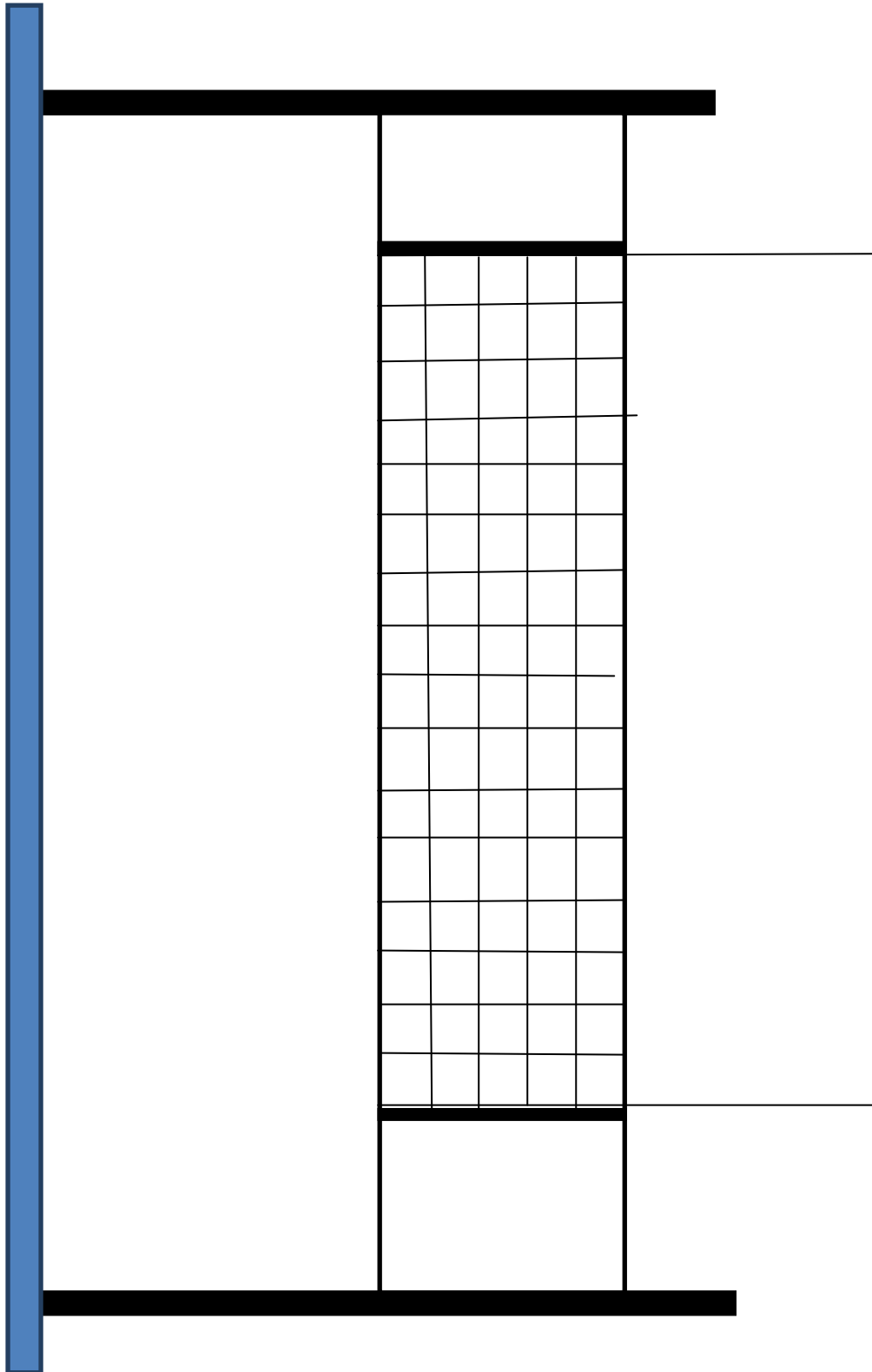


ΕΙΚ.31

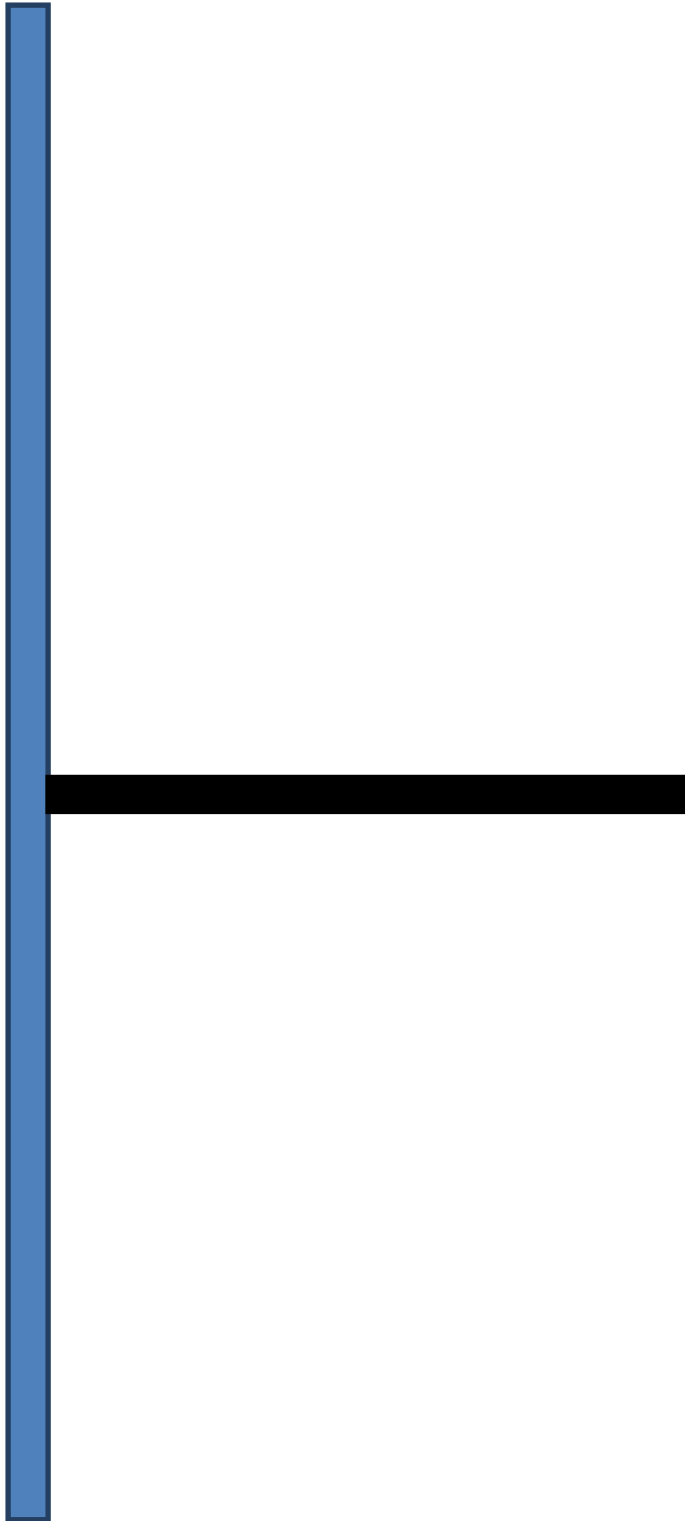
6α. Κάτοψη



6 β. πρόοψη



6γ. πλάγια όψη



ΚΕΦΑΛΑΙΟ 7^ο

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΗΣ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ

Βήμα 1ο

Φωτογράφιση και μέτρηση πραγματικού γηπέδου , έτσι ώστε να βρω την κλίμακα της κατασκευής .

Βήμα 2^ο

Κόψιμο μακέτας για την βάση του γηπέδου .

Βήμα 3^ο

Κατασκευή του παρκέ .

Βήμα 4^ο

Σχεδίαση γραμμών και λουστράρισμα του παρκέ .

Βήμα 5^ο

Κατασκευή εξέδρας ,καθισμάτων και σκαλιών του γηπέδου .

Βήμα 6^ο

Κατασκευή του φιλέ.

Βήμα 7^ο

Κατασκευή των κάγκελων και η συγκόλληση τους με την εξέδρα.

Βήμα 8^ο

Σχεδίαση και κόψιμο των τοιχωμάτων του γηπέδου ,κόψιμο των τζαμιών και η τοποθέτηση τους στα τοιχώματα .

Βήμα 9^ο

Η συγκόλληση των τοιχωμάτων μεταξύ τους .

Βήμα 10^ο

Και τέλος ,η κατασκευή και η συγκόλληση της σκεπής του γηπέδου πάνω στα τοιχώματα.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 8^ο

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ ΠΟΥ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΘΗΚΑΝ

Α/Α	ΟΝΟΜΑΣΙΑ ΕΡΓΑΛΕΙΟΥ	ΧΡΗΣΗ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ
1	ΝΥΣΤΕΡΙ ΚΟΠΗΣ	ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΟΠΗ ΤΗΣ ΜΑΚΕΤΑΣ ΚΑΙ ΤΩΝ ΚΑΘΙΣΜΑΤΩΝ ΤΟΥ ΓΗΠΕΔΟΥ
2	ΔΙΑΒΗΤΗΣ	ΓΙΑ ΤΗ ΧΑΡΑΞΗ ΤΗΣ ΣΚΕΠΗΣ ΤΟΥ ΓΗΠΕΔΟΥ
3	ΧΑΡΑΚΑΣ ΚΛΙΜΑΚΑΣ	ΓΙΑ ΝΑ ΜΕΤΑΤΡΕΨΩ ΤΑ ΜΕΤΡΑ ΣΕ ΧΙΛΙΟΣΤΑ
4	ΚΟΛΛΑ ΣΥΓΚΟΛΗΣΗΣ ΧΑΛΚΟΥ	ΓΙΑ ΤΗ ΣΥΓΚΟΛΗΣΗ ΤΩΝ ΚΑΓΚΕΛΩΝ ΤΗΣ ΕΞΕΔΡΑΣ
5	ΜΙΚΡΟ ΠΡΙΟΝΙ	ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΟΠΗ ΤΩΝ ΞΥΛΩΝ
6	ΜΙΚΡΟ ΚΟΦΤΑΚΙ	ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΟΠΗ ΤΟΥ ΧΑΛΚΟΥ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 9^ο

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΥΛΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΚΤΙΜΗΣΗ ΚΟΣΤΟΥΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ

A/A	ΥΛΙΚΟ	ΠΟΣΟΤΗΤΑ	ΚΟΣΤΟΣ
1	ΧΑΡΤΟΝΙ ΜΑΚΕΤΑΣ (ΨΙΛΟ)	3 ΤΕΜΑΧΙΑ 50X100	10,50€
2	ΧΑΡΤΟΝΙ ΜΑΚΕΤΑΣ (ΧΟΝΤΡΟ)	1 ΤΕΜΑΧΙΑ 50X100	5,60€
3	ΠΛΕΞΙΓΚΛΑΣ	1 ΤΕΜΑΧΙΟ 20X30	4,00€
4	ΦΥΛΛΑ ΠΑΡΚΕ	3 ΦΥΛΛΑ 20X100	8,50€
5	ΞΥΛΟ (ΚΥΛΙΝΔΡΙΚΟ)	1 ΤΕΜΑΧΙΟ	0,40€
6	ΑΦΡΟΛΕΞ ΧΡΩΜΑΤΟΣ ΜΠΛΕ	1 ΤΕΜΑΧΙΟ 30X50	1,10€
7	ΚΑΛΩΔΙΟ ΗΛΕΚΤΡΙΚΟ	1Μ	1,00€
8	ΧΑΡΤΟΝΙ ΧΡΩΜΑΤΟΣ ΜΠΛΕ	1 ΤΕΜΑΧΙΟ	1,10€
9	ΣΙΔΕΡΕΝΙΟ ΠΛΕΓΜΑ	1 ΛΩΡΙΔΑ 10X30	0,50€
10	ΟΔΟΝΤΟΓΛΥΦΙΔΕΣ	2 ΤΕΜΑΧΙΑ	-
11	ΛΟΥΣΤΡΟ ΓΙΑ ΤΟ ΠΑΡΚΕ	100ML	5,00€
12	ΞΥΛΟΚΟΛΛΑ	1 ΚΟΥΤΙ	4,00€
13	ΚΟΛΛΑ LOGO	1 ΤΕΜΑΧΙΟ	3,20€
14	ΞΥΛΑ ΣΧΗΜΑΤΟΣ ΤΕΤΡΑΓΩΝΟΥ	2 ΤΕΜΑΧΙΑ 1X1Χ1Λ	2,00€
15	ΔΙΑΦΑΝΗΣ ΜΕΜΒΡΑΝΗ	1 ΤΕΜΑΧΙΟ	1,00€
16	ΠΛΑΣΤΙΚΗ ΜΕΜΒΡΑΝΗ (ΣΚΛΗΡΗ)	1 ΤΕΜΑΧΙΟ	3,00€
ΣΥΝΟΛΙΚΟ ΚΟΣΤΟΣ			50,90€

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<http://el.wikipedia.org/wiki/>

http://www.kalbasket.com/2010/06/blog-post_4800.html