

Ζητήστε της περισσότερα!

Οι δυνατότητες μιας ψηφιακής μηχανής διευρύνονται, όπως άλλωστε και μιας συμβατικής μηχανής φιλμ, με την τοποθέτηση ειδικών φακών. Απαραίτητη προϋπόθεση, φυσικά, είναι η μηχανή να δέχεται εναλλακτικούς φακούς.

SHOOTING
PHOTO GUIDE #2



Εναλλακτικός φακός για την επίτευξη του ειδικού εφέ "fisheye"

Ευρυγώνιος φακός για την κάλυψη μεγαλύτερου οπτικού πεδίου

Τηλεφακός για την αύξηση των δυνατοτήτων μεγέθυνσης (zoom)

Διαλέξτε την από το πλήθος

Αν δεν την έχετε κάνει ακόμη... δική σας, ορίστε μερικές συμβουλές που θα σας βοηθήσουν να διαλέξετε την ψηφιακή μηχανή των ονείρων σας:

ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΕΣ ZOOM: Μην δίνετε πολύ σημασία στο ψηφιακό zoom παρά μόνο στο οπτικό, δηλαδή αυτό που επιτυγχάνουν οι φακοί της μηχανής. Το ψηφιακό zoom δεν αυξάνει τη λεπτομέρεια, απλώς μεγεθύνει την εικόνα, αν και σε βάρος της ποιότητάς της.

ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΙ ΤΥΠΟΙ ΜΠΑΤΑΡΙΑΣ: Προσέξτε τι είδους μπαταρίες χρησιμοποιεί η μηχανή που θέλετε να αγοράσετε.

Απλές μπαταρίες: Θα τις βρείτε παντού, αλλά θα τις αλλάζετε πάρα πολύ συχνά.

Επαναφορτιζόμενες NiMH (νικελίου-μετάλλου-υδριδίου): Επαναφορτίζονται αρκετά γρήγορα και είναι φθηνές, αλλά έχουν περιορισμένο χρόνο ζωής (περί τις 400 επαναφορτίσεις) και χάνουν σταδιακά την ενέργειά τους μετά από μακροχρόνια αδράνεια.

Επαναφορτιζόμενες NiCad (νικελίου-καδμίου): Επαναφορτίζονται γρήγορα έως και 700 φορές, αλλά σε κάθε επαναφόρτιση χάνουν και λίγο από τη χωρητικότητά τους (memory effect), ενώ σταδιακά χάνουν πν ενέργειά τους μετά από μακροχρόνια αδράνεια.

Επαναφορτιζόμενες Li-ion (ιόντων λιθίου): Επαναφορτίζονται γρήγορα, δε χάνουν εύκολα ενέργεια μετά από μακροχρόνια αδράνεια, είναι βελτιστοποιημένες για την εκάστοτε μηχανή, αλλά είναι ακριβές ως ανταλλακτικό και έχουν περιορισμένη διάρκεια ζωής (περί τις 400 επαναφορτίσεις).

Ανακαλύψτε την στο Διαδίκτυο

- > www.dpreview.com
- > www.dp-now.com
- > www.photo.net
- > www.photo.gr
- > www.shortcourses.com
- > www.steves-digicams.com
- > www.digitalsecrets.net
- > www.imaging-resource.com

Η ΑΠΟΛΥΤΗ ΣΥΛΛΟΓΗ ΓΙΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ

ΜΗ ΧΑΣΕΤΕ ΣΤΑ ΕΠΟΜΕΝΑ ΤΕΥΧΗ:

- > **PHOTO GUIDE #3:** Επεξεργαστείτε σωστά τις φωτογραφίες σας.
- > **PHOTO GUIDE #4:** Εκτυπώστε και δημιουργήστε CD άλμπουμ.

PC
MAGAZINE
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ
www.pcmag.gr

The Right Way

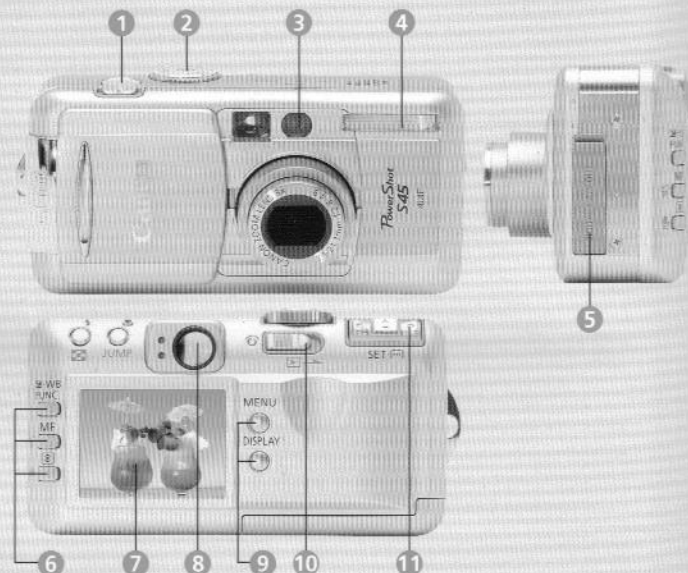
PHOTO GUIDE #2

SHOOTING

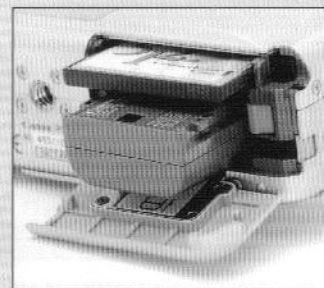
Αξιοποιώντας την ψηφιακή φωτογραφική μηχανή σας

ΒΡΕΙΤΕ ΤΟ... ΚΟΥΜΠΙ ΤΗΣ

Σε μια ψηφιακή φωτογραφική μηχανή το φως περνά μέσα από το σύστημα φακών και συλλαμβάνεται από μια επιφάνεια που αποτελείται από μικροσκοπικά φωτοευαίσθητα στοιχεία και αποτελεί το CCD (Charged Coupled Device) της μηχανής. Είναι ό,τι περίπου και το φιλμ στις απλές μηχανές.



- 1) Κουμπι λήψης φωτογραφιών
- 2) Περιστροφικός διακόπτης επιλογής τρόπου φωτογράφισης
- 3) Λυχνία AF (Auto Focus): Επιτρέπει καλύτερη αυτόματη εστίαση
- 4) Ενσωματωμένο φλας
- 5) Θύρες σύνδεσης με PC (συνήθως USB) και TV (συνήθως composite)
- 6) Πλήκτρα ειδικών λειτουργιών (κατάσταση φλας, χειροκίνητες ρυθμίσεις κ.λπ.)
- 7) Έγχρωμο οθόνη LCD
- 8) Οπτικό σκόπευτρο
- 9) Πλήκτρα επιπρόσθετων λειτουργιών
- 10) Πλήκτρο για προεπισκόπηση των αποθηκευμένων εικόνων
- 11) Πλήκτρα κίνησης στα μενού

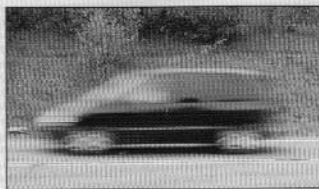


◀ Ενώ στις μηχανές με φιλμ το φως συλλαμβάνεται και αποθηκεύεται πάνω του, στις ψηφιακές μηχανές το CCD δέχεται το φως και το μετατρέπει σε ηλεκτρικούς παλμούς, αλλά η φωτογραφία μεταφέρεται και αποθηκεύεται αλλού με ψηφιακή μορφή: σε μια κάρτα μνήμης. Η ψηφιακή μηχανή χρειάζεται ρεύμα από μπαταρία για να λειτουργήσει. Συνήθως η μπαταρία και η κάρτα μνήμης βρίσκονται στο ίδιο σημείο.

ΜΑΘΕΤΕ ΤΗΣ ΝΕΑ... ΚΥΛΠΑ!

Ανάλογα με τις δυνατότητες της ψηφιακής μηχανής σας, έχετε τη δυνατότητα να την προσαρμόσετε στο θέμα που θέλετε να απαθανατίσει, τις ιδιαίτερες συνθήκες φωτισμού

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΖΟΝΤΑΣ ΚΙΝΟΥΜΕΝΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ: Αν θέλετε να φωτογραφίσετε αντικείμενα εν κινήσει χωρίς να αλλοιώνονται οι μορφές, χρησιμοποιήστε τη λειτουργία προτεραιότητας κλείστρου, που επιτρέπει να αυξήσετε την ταχύτητα με την οποία ανοίγει το κλείστρο (shutter). Για στατική πόζα δώστε ταχύτητα κλείστρου μικρότερη του 1/250 sec, ενώ για εφέ κίνησης 1/10 sec ή πιο αργό.



Αργό κλείστρο (1/4 sec)



Γρήγορο κλείστρο (1/250 sec)

ΕΛΓΧΟΝΤΑΣ ΤΗ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ ΤΟΥ ΤΟΠΙΟΥ: Μπορείτε να ρυθμίσετε πόσο λεπτομερές ή θολό θα είναι το τοπίο, ώστε το κεντρικό θέμα να αναδεικνύεται λιγότερο ή περισσότερο. Αυτό επιτυγχάνεται αν η μηχανή διαθέτει προτεραιότητα διαφράγματος (aperture priority), αυξομειώνοντας την τιμή διαφράγματος (F). Όσο μικρότερη είναι αυτή, τόσο ανοίγει το διάφραγμα και το τοπίο γίνεται πιο λεπτομερές.



Τιμή διαφράγματος F3,9 (ανοιχτό)



Τιμή διαφράγματος F10,7 (κλειστό)

ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ ΣΥΝΔΥΑΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΙΚΩΝ: Αριστερά ακολουθήσαμε (pan) την κίνηση του αυτοκινήτου και χρησιμοποιήσαμε κλειστό κλείστρο για να φανεί το όχημα καθαρά, ενώ το background θολώνει επιπλέον για να δηλώσει την κίνηση. Δεξιά χρησιμοποιήσαμε αργό κλείστρο και ανοιχτό διάφραγμα, ώστε να φανεί η ροή των υδάτων του καταράκτη, αλλά και να διακρίνεται καλά το δάσος στο βάθος.



Γρήγορο κλείστρο (1/250 sec) με παρακολούθηση της κίνησης (pan)



Αργό κλείστρο (1/9 sec) και ανοιχτό διάφραγμα (F10,3)

ΜΕΓΕΘΥΝΟΝΤΑΣ ΤΗΝ... ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ: Για μικρά αντικείμενα και μεγέθυνση λεπτομερειών χρησιμοποιήστε τη λειτουργία μακροεστίασης (macro focus). Για να φέρετε πιο κοντά μακρινά αντικείμενα, χρησιμοποιήστε τη λειτουργία μεγέθυνσης (zoom). Μεγαλύτερο zoom συνεπάγεται μείωση του οπτικού πεδίου (telefocus ή T), ενώ μικρό ή καθόλου zoom αποκαλύπτει μεγαλύτερο πεδίο (wide ή W).



Χρήση macro focus για πολύ κοντινά αντικείμενα



Χρήση zoom για μεγέθυνση μακρινών θεμάτων

που επικρατούν, αλλά και το καλλιτεχνικό αποτέλεσμα που επιδιώκετε. Πειραματιζόμενοι με αυξομειώσεις της έκθεσης (exposure) θα επιτύχετε εντυπωσιακά αποτελέσματα.

ΕΙΔΙΚΕΣ ΧΡΗΣΕΙΣ ΤΟΥ ΦΛΑΣ: Αν το φλας διαθέτει τις κατάλληλες ρυθμίσεις, μπορούν να αντιμετωπιστούν συγκεκριμένα προβλήματα όπως το φαινόμενο των "κόκκινων ματιών" (red-eye effect), στο οποίο το απότομο φως του φλας διαστέλλει τα αγγεία του ματιού και αυτό φαίνεται κατακόκκινο. Μια άλλη χρήσιμη λειτουργία είναι το συγχρονισμένο φλας (slow sync) που συγχρονίζει το διάφραγμα, ώστε αυτό να ανοίγει στιγμιαία περισσότερο, αφού έχει ανάψει το φλας, για να μπει λίγο ακόμη φυσικό φως και να φανούν και τα πιο σκοτεινά αντικείμενα στο βάθος.



Λήψη με απλό φλας: Το βάθος χάνεται στο σκοτάδι της νύχτας.



Λήψη με slow sync φλας: Διακρίνονται ο δρόμος και το κτίριο.

ΧΡΗΣΗ ΦΛΑΣ ΤΗΝ ΗΜΕΡΑ: Μην νομίζετε ότι η χρήση του φλας ενδείκνυται μόνο για τη νύχτα ή για σκοτεινούς εσωτερικούς χώρους. Ακόμα και σε φωτογράφιση κατά τη διάρκεια της ημέρας μπορεί να επιφέρει σημαντική βελτίωση στην εικόνα, ειδικά όταν ο ήλιος βρίσκεται στο zenith του. Παρατηρήστε πώς η χρήση φλας ρίχνει φως στο πρόσωπο και τα ρούχα του μοντέλου, βελτιώνοντας αισθητά την ποιότητα της εικόνας.

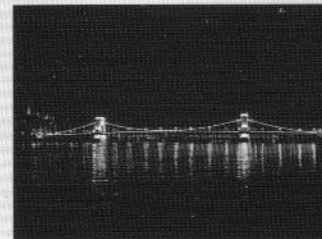


Χωρίς φλας χάνονται οι λεπτομέρειες που θέλουμε να αναδείξουμε.



Με φλας διακρίνεται καλύτερα το κεντρικό θέμα μας.

ΔΕΙΤΕ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ ΜΕ ΛΙΓΟΤΕΡΟ ΦΩΣ: Ανεβάστε σε αρκετά δευτερόλεπτα το χρόνο έκθεσης (exposure) του CCD για να πετύχετε εντυπωσιακά νυχτερινά εφέ, όπως λαμπρές φωτοαγωγίες κτιρίων, ίχνη από φώτα αυτοκινήτων στους δρόμους, ακόμα και φωτογράφιση του έναστρου ουράνιου θόλου με τη βοήθεια ενός τηλεσκοπίου. Φροντίστε, όμως, να χρησιμοποιήσετε τρίποδο ή να ακουμπήσετε τη μηχανή σε σταθερό σημείο.



Χρόνος έκθεσης 1/25 sec



Χρόνος έκθεσης 6 sec