

Σωστή λήψη video

## Ο,τι χρειάζεται να γνωρίζετε για τέλεια video

Αν έχετε πρόσφατα προμηθευτεί μία νέα βιντεοκάμερα και έχετε ξεκινήσει τις λήψεις, ίσως να μην έχετε ενθουσιαστεί με τα αποτελέσματα των προσπαθειών σας. Διαβάστε μερικές χρήσιμες συμβουλές.

Πριν όμως αποφανθείτε ότι κάτι δεν πάει καλά με την κάμερα, διαβάστε παρακάτω τις συμβουλές που συγκεντρώσαμε. Πρόκειται για απλά tips που απευθύνονται κυρίως σε όσους είναι νέοι στο χώρο της λήψης video, ενώ ακόμη και περισσότερο έμπειροι μπορούν να βρουν κάποια σημεία που θα τους χρησιμεύσουν για να βελτιώσουν τα video τους.

### Tips για λήψεις

#### » Χρειάζεται σταθερότητα

Είναι εύκολο να αναγνωρίσουμε ένα μέτριο ερασιτέχνη του video, αν οι εικόνες που τραβά κουνιούνται ανεξέλεγκτα. Το βασικό συστατικό στοιχείο μιας σωστής ταινίας είναι να έχετε απόλυτο έλεγχο της κάμερας και οι κινήσεις της να είναι μόνο εκείνες που εσείς αποφασίζετε.

Οπότε, ο καλύτερος τρόπος για να το πετύχετε αυτό είναι να χρησιμοποιείτε ένα τρίποδο.

#### » Προσοχή στο φως

Ένα λάθος που κάνουν συχνά οι αρχάριοι στη βιντεοσκόπηση είναι να τραβούν με φόντο ένα ανοιχτό παράθυρο, ή γενικά αντικείμενα που στο φόντο τους έχουν έντονο φωτισμό. Αυτό έχει ολέθρια αποτελέσματα για το παραγόμενο video. Από την άλλη, αν ο φωτισμός του φόντου είναι ανεπαρκής, ενεργοποιήστε το backlight feature που διαθέτει η κάμερά σας.

#### » Μην το παρακάνετε με τα ζουμ

Τα ζουμ υπάρχουν για ένα συγκεκριμένο σκοπό στην κάμερά σας και αυτός δεν είναι η κατάχρηση. Μπορεί να μοιάζουν "cool", ωστόσο η χρήση τους έχει νόημα σε πολύ συγκεκριμένες περιπτώσεις και όχι ως ένα γενικής χρήσεως εφέ. Το ζουμ χαμηλώνει την ποιότητα της εικόνας που παράγεται, ενώ επίσης είναι και κουραστικό για τους μελλοντικούς θεατές της ταινίας.

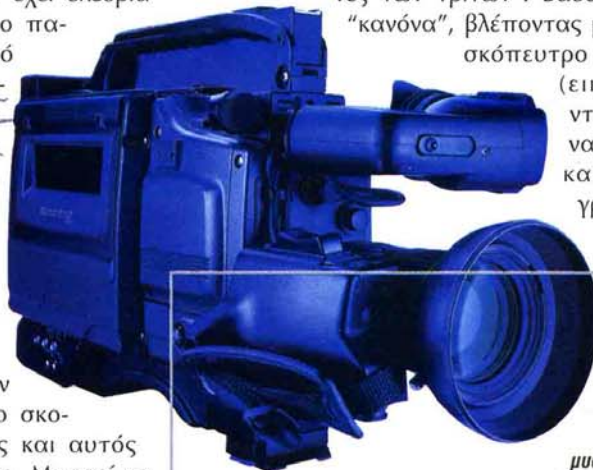


*Οι μικρές κάμερες που είναι σήμερα το καθυστώ, είναι πολύ καλές και πρακτικές αλλά χρειάζονται και πολύ σταθερό χέρι (ή, ακόμη καλύτερα, τρίποδο) για να αποδώσουν τα μέγιστα.*

κριμένες περιπτώσεις και όχι ως ένα γενικής χρήσεως εφέ. Το ζουμ χαμηλώνει την ποιότητα της εικόνας που παράγεται, ενώ επίσης είναι και κουραστικό για τους μελλοντικούς θεατές της ταινίας.

#### » Ο κανόνας των τρίτων

Οι επαγγελματίες της εικόνας και ιδιαίτερα της κινούμενης εικόνας (αλλά και της φωτογραφίας) χρησιμοποιούν κατά κόρον έναν κανόνα, που λέγεται "ο κανόνας των τρίτων". Βάσει αυτού του "κανόνα", βλέποντας μέσα από το σκόπευτρο "μοιράζετε" (εικονικά, πάντα) την εικόνα με κάθετες και οριζόντιες γραμμές σε έξι ίσα μέρη.



*Οι επαγγελματίες της βιντεοσκόπησης έχουν πολλά μυστικά τα οποία χρησιμοποιούν για να πετύχουν τις ιδανικές λήψεις.*

Στα σημεία που ενώνονται οι κάθετες και οριζόντιες γραμμές, θα πρέπει να επικεντρώσετε την προσοχή σας - αυτά δίνουν την ευκαιρία για σωστά καθραρίσματα.

#### » Η αρχή του τέλους

Όταν κάνετε λήψη ενός video, ακόμη και αν πρόκειται απλώς για ένα οικογενειακό γεγονός (λ.χ. τα γενέθλια της κορούλας σας), καλό είναι να μπορείτε να δημιουργήσετε μια υποτυπώδη ιστορία (κάτι σαν σενάριο) ώστε να έχετε περισσότερη συνοχή και να στέκεται καλύτερα αυτοτελώς, μένοντας στο μυαλό του θεατή. Μια καλή μέθοδος είναι κάποια πλάνα που μπορούν να χρησιμεύσουν ταυτόχρονα για αρχή και για τέλος της ταινίας. Για παράδειγμα, αν τραβάτε τον ποδοσφαιρικό αγώνα της αγαπημένης σας ομάδας, ξεκινήστε τη λήψη με ένα πλάνο του λογότυπου της ομάδας, με το οποίο θα ξεκινήσετε και το video, ενώ μπορείτε να το τερματίσετε με το ίδιο πλάνο.

#### » Το λακωνίζεις εστί φιλοσοφείν

Η συντομία είναι μεγάλη αρετή όταν τραβάτε ταινίες. Επειδή το κοινό σας δεν περιμένει ατέλειωτα μονοπλάνα και μακρόσυρτα traveling (όπως στις ταινίες του Θ. Αγγελόπουλου) αλλά να δει μια ιστορία ή ένα συμβάν, θα πρέπει να προσπαθήσετε να κρατήσετε ένα γρήγορο ρυθμό στη λήψη σας, κάνοντας παράλληλα το σύνολο πιο ελκυστικό και ρεόν.

#### » Τα "παραγεμισμάτα"

Όταν τραβάτε video ένα οποιοδήποτε γεγονός (A-roll, κατά την αγγλική ορολογία) φροντίστε να τραβήξετε και όσο το δυνατόν περισσότερα πλάνα που θα χρησιμεύσουν ως "παραγεμισμάτα" (B-roll). Αν τραβάτε τον ποδοσφαιρικό αγώνα που αναφέραμε προηγουμένως, μπορείτε να τραβήξετε εκτός από το παιχνίδι, πλάνα από την εξέδρα, τους πάγκους, τις αντιδράσεις των αναπληρωματικών κλπ.

#### » Γωνίες λήψης

Εκτός κι αν "κάνετε τέχνη" (οπότε έχετε και μία γερή κρατική επιχορήγηση στην τσέπη), το video σας δεν θα είναι αυτό που θέλετε αν τραβάτε μόνο από μία γωνία λήψης. Οπότε, γυρίστε γύρω από το αντικείμενό σας, τραβήξτε από όλες τις πιθανές γωνίες, δοκιμάστε ακόμη και λήψη από κάτω ή από πάνω.

#### » Εκπλήξεις

Για να δημιουργήσετε κάτι ακόμη καλύτερο, δοκιμάστε να εισάγετε κάποιες "οπτικές εκπλήξεις" στη δημιουργία σας. Για παράδειγμα, μπορείτε να κάνετε λήψη μέσα σε καθρέφτη (ο μόνος

τρόπος για αυτόν που βιντεοσκοπεί να φανεί και ο ίδιος στο φιλμ), ή μέσα από γυάλινους ανελκυστήρες, κινούμενες κλίμακες κ.ά.

#### » Προσοχή στον ήχο

Μην ντρέπεστε να χρησιμοποιήσετε ακουστικά. Για να τραβήξετε μία ταινία με σωστό ήχο, θα πρέπει να ακούτε τι τραβάτε. Αν θέλετε, βγάλτε τα αφού έχετε ρυθμίσει σωστά τον ήχο, ωστόσο θα πρέπει να ολοκληρώσετε τη ρύθμιση του ήχου πρώτα.

#### » Το AGC δεν είναι καλό

Τουλάχιστον για γενική χρήση. Το AGC (Automatic Gain Control) είναι ένα feature που ενσωματώνουν οι περισσότερες κάμερες και το οποίο χρησιμεύει στην ενίσχυση της ευαισθησίας του μικροφώνου ώστε να καταγράφει καλύτερα τον ήχο. Στην πράξη, αυτό σημαίνει ότι όταν το επίπεδο του ήχου είναι πολύ χαμηλό, το AGC θα προσπαθήσει να βρει κάτι για να ηχογραφήσει, φέρνοντας μάλλον ατυχή αποτελέσματα (όπως τον ήχο του κλιματιστικού ή ακόμη και... του μηχανισμού εγγραφής της ίδιας της κάμερας).

*Ένα ολοκληρωμένο ψηφιακό στούντιο δεν είναι πλέον μακριά από τις δυνατότητες του μέσου χρήστη και πολλοί είναι εκείνοι που το δημιουργούν στο σπίτι του.*



#### » Φροντίστε τις κασέτες σας

Ανεξαρτήτως του format της κάμερας που χρησιμοποιείτε, οι κασέτες είναι σχετικά ευαίσθητες και θα πρέπει να τις χειρίζεστε με προσοχή και να τις φροντίζετε, ώστε να σας προσφέρουν την καλύτερη δυνατή ποιότητα. Κρατήστε τις στο κουτί τους όταν δεν τις χρησιμοποιείτε, μην ξεκινάτε την εγγραφή από την αρχή της κασέτας (αφήστε να περάσει ένα λεπτό περίπου και μετά ξεκινήστε την εγ-

γραφή). Επίσης μην αναπαράγετε συνέχεια τις κασέτες σας, διότι φθείρονται.

#### » Ισορροπία

Για κάποιους η σωστή ρύθμιση της ισορροπίας του λευκού (white balancing) είναι μία μορφή υψηλής τέχνης. Για όλους τους υπόλοιπους, που χρησιμοποιούν και αυτόματες κάμερες, αρκεί να θέ-

σουν τη ρύθμιση στο εικονίδιο του ήλιου για εξωτερική ημερήσια λήψη και στο εικονίδιο του γλόμπου για λήψη δίχως την παρουσία επαρκούς φυσικού φωτισμού.

#### » Χειροκίνητο νετάρισμα

Νετάρτε χειροκίνητα. Μην αφήσετε αυτή τη δουλειά στο autofocus, καθώς κατά κανόνα ο αυτόματος δημιουργεί προβλήματα. Για παράδειγμα, αν φροντίσετε να νετάρτε μόνοι σας δεν θα χρειαστεί να περιμένετε να νετάρει ξανά η κά-

## Video για το Web

### » Με ειδικές απαιτήσεις για video στο web

Η λήψη video γενικώς έχει μία σειρά από κανόνες, του οποίους θα πρέπει να τηρείτε αν θέλετε να πετύχετε ένα αξιοπρόσεκτο αποτέλεσμα. Αν ωστόσο θέλετε να τραβήξετε ένα video για να το χρησιμοποιήσετε σε ένα web site, τότε οι απαιτήσεις σε πολλά σημεία διαφοροποιούνται και θα πρέπει να προσέξετε μία σειρά από σημεία που σε διαφορετική περίπτωση δεν θα ήταν άξια αναφοράς.

Καταρχήν το video που θα παρουσιάσετε στο Web πρέπει να είναι μικρό. Πολύ μικρό. Οπότε, αναλογιζόμενοι το τι θα κάνετε με το video σας (π.χ. να το διαθέσετε προς θέαση στο Web) θα πρέπει να σκεφτείτε τα παρακάτω:

» Το video στο Web σπάνια είναι μεγαλύτερο από 320X240 και συνήθως ακόμη πιο μικρό - ενίοτε ακόμη και τόσο μικρό όσο ένα button 10X10 pixel!

» Το video στο Web είναι "μικρό" και για έναν άλλο λόγο: συμπιέζεται με πολύ υψηλούς λόγους συμπίεσης, ώστε να εξασφαλιστεί το κατά το δυνατόν μικρότερο μέγεθος του αρχείου, καθώς και γρήγορο download ή απρόσκοπτο streaming.

» Το γεγονός της υψηλής συμπίεσης θα πρέπει να μας καθοδηγήσει και σε άλλες αποφάσεις. Για παράδειγμα, λωρίδες και λεπτομερή σχήματα, δεν αποδίδονται καλά σε video υψηλής συμπίεσης και καλό θα είναι να τα αποφεύγουμε. Επίσης, θα πρέπει να αποφεύγουμε ταχέως κινούμενα αντικείμενα, έντονη κίνηση της κάμερας και φωτισμό υψηλού κόντραστ, καθώς και σημεία με πολύ έντονο λευκό φωτισμό.

Πέραν αυτών των σημείων που θα πρέπει να προσέξετε, θα πρέπει επίσης να ακολουθήσετε και τους στοιχειώδεις κανόνες λήψης video γενικότερα, ώστε να δημιουργήσετε την εικόνα εκείνη που επιθυμείτε και που αξίζει στο web site σας.

Η χρήση των σωστών εργαλείων, του σωστού hardware δηλαδή, είναι "εκ των ων ουκ άνευ" για να πετύχετε το ιδανικό αποτέλεσμα. Για την πλειονότητα των web video projects ένα mini-DV camcorder μοιάζει (και είναι) η ιδανική λύση. Οι λόγοι για αυτό είναι ότι προσφέρει ικανοποιητική εικόνα για σχετικά μικρή τιμή, προσφέροντας ταυτόχρονα τη δυνατότητα Firewire, ώστε να διευκο-

λύνεται ακόμη περισσότερο η μεταφορά του video στον υπολογιστή για επεξεργασία. Ανάλογα πλεονεκτήματα προσφέρει και το Digital-8, δίχως όμως την ποιότητα (τουλάχιστον στην ίδια κλάση τιμής) του DV.

Όπως και στις κανονικές λήψεις video έτσι και σε αυτές για Web καλό είναι να χρησιμοποιείτε τρίποδο ή να τοποθετείτε την κάμερα, όταν αυτό είναι δυνατό, σε μια επίπεδη σταθερή επιφάνεια για τη λήψη.

Τέλος, στις λήψεις video που προορίζεται για το Web, αποφύγετε κατά το δυνατό να ζουμάρετε. Δυστυχώς η κίνηση του ζουμ έχει προβλήματα στην υψηλή συμπίεση και κατά πάσα πιθανότητα θα αποδοθεί φτωχά στο τελικό φιλμ που θα βγάλετε στο Internet. Αν πρέπει οπωσδήποτε να ζουμάρετε ή να κάνετε κάποια άλλη κίνηση, κάντε την όσο το δυνατόν ταχύτερα, ώστε να μην είναι ορατά για πολύ τα artifacts που μοιραία - θα δημιουργηθούν.

Τέλος, σε καμία περίπτωση να μη χρησιμοποιείτε το ψηφιακό ζουμ, καθώς "φτωχαίνει" δραματικά την ποιότητα της εικόνας.

## Digital video

μερα στο αντικείμενο που τραβάτε εφόσον κάποιος ή κάτι περάσει από μπροστά και "παρασύρει" το autofocus.

» **Όχι στο digital zoom**

Το ψηφιακό ζουμ που προσφέρουν πολλές κάμερες είναι χρήσιμο μόνο για πολύ συγκεκριμένες αποστολές. Αν για παράδειγμα θέλετε να πετύχετε ένα paragon shot με τη γειτόνισσα στο μπάνιο. Όχι για χρήση σε κανονικές συνθήκες, καθώς κυριολεκτικά παραμορφώνει την εικόνα.

» **Αποφύγετε τις σκιές**

Οι σκιές είναι εχθρός της καλής λήψης. Ιδιαίτερα αν κάνετε εξωτερικές λήψεις σε πρόσωπα. Μετακινήστε το αντι-

κείμενο της λήψης σε μία σκιά, ή προσπαθήστε να κάνετε τις λήψεις σας τις απογευματινές ώρες. Επίσης, προσέξτε τη δική σας σκιά.

» **Σύνδεση κάμερας στο PC**

Εφόσον χρησιμοποιείτε ή θέλετε να χρησιμοποιήσετε κάποιο πρόγραμμα video editing, θα πρέπει πρώτα απ' όλα να έχετε διασφαλίσει τη σωστή επικοινωνία μεταξύ του υπολογιστή σας και της κάμερας. Η καλύτερη λύση, είναι να χρησιμοποιήσετε μία κάμερα DV (ή Digital 8), η οποία διαθέτει δυνατότητα σύνδεσης στο PC, μέσω θύρας Firewire.

Για να συνδέσετε την κάμερα, θα χρει-

στείτε μία θύρα Firewire στον υπολογιστή σας. Εάν δεν τη διαθέτει ήδη το motherboard μπορείτε να αγοράσετε κάποιον Firewire controller με κόστος μικρότερο των 75 ευρώ, ενώ δεν θα χρειαστείτε ξεχωριστό controller αν είστε κάτοχος μίας κάρτας ήχου Soundblaster Audigy, που διαθέτει την εν λόγω θύρα.

Εάν ο Firewire controller έχει εγκατασταθεί σωστά, το μόνο που έχετε να κάνετε, είναι να συνδέσετε την κάμερα επάνω του και να την ανοίξετε. Αυτομάτως, ένα νέο εικονίδιο θα εμφανιστεί στον υπολογιστή σας, το οποίο θα έχει ως σήμα του μία μικρογραφία κάμερας και σαν ονομασία, το όνομα του μοντέλου εφόσον αναγνωριστεί σωστά από τα Windows.

## » Προσθήκη DV-in

» **Ενεργοποίηση του DV-in χωρίς, ή με λίγα χρήματα**

Λόγω της μάλλον αλλοπρόσαλλης νομοθεσίας στις ευρωπαϊκές χώρες (σε αντίθεση με τις ΗΠΑ και την Ιαπωνία), τα περισσότερα camcorders πωλούνται με απενεργοποιημένο το DV-in, ενώ όσα το έχουν ενεργοποιημένο συνήθως κοστίζουν (λόγω επιπλέον φορολογίας) πολύ ακριβότερα. Μπορείτε με πολύ απλό τρόπο να το ενεργοποιήσετε. Γενικά υπάρχουν δύο μέθοδοι. Η πρώτη προϋποθέτει ότι θα εκταμιεύσετε ένα σχετικά σεβαστό ποσό (έως και 100 ευρώ περίπου) ώστε να αποκτήσετε μία συσκευή που ονομάζεται Widget ή DV-in enabler.

Αυτές οι συσκευές αποτελούνται από ένα μικρό κουτί, το οποίο διαθέτει ένα πλήκτρο και ένα βύσμα. Τοποθετείτε το βύσμα στην υποδοχή της κάμεράς σας (συνήθως τη Linc), πατάτε το κουμπάκι και αυτό ήταν!

Από την άλλη μεριά, μπορείτε να δαπανήσετε μόλις 2 ευρώ και να τα καταφέρετε παντελώς μόνοι σας. Μόνη προϋπόθεση να πιάνουν ελάχιστα τα χέρια σας, στη σύνδεση καλωδίων και να διαθέτετε έναν υπολογιστή. Θα χρειαστείτε ένα βύσμα mini-jack (καρφί), ένα μικρό τρανζίστορ, ένα βύσμα παράλληλης θύρας, 20 εκατοστά καλωδίου και ένα freeware πρόγραμμα.

**Προσοχή!** : Ωστόσο πριν ξεκινήσετε, να σας πούμε ότι οποιαδήποτε επέμβαση στην κάμερά σας μπορεί να προκαλέσει πρόβλημα και σε κάθε περίπτωση η εγγύηση της αντιπροσωπείας που καλύπτει την κάμερα, παύει να ισχύει. Οπότε, προχωρήστε μόνο με ίδια ευθύνη.

Το πρώτο βήμα είναι να εντοπίσετε το μοντέλο σας, μέσα σε κάποιο από τα

sites που διαθέτουν σχετικές πληροφορίες, για την ενεργοποίηση του DV-in. Μερικά χρήσιμα links:

» [http://free-zg.hinet.hr/enable\\_dv/How\\_to\\_do\\_it.htm](http://free-zg.hinet.hr/enable_dv/How_to_do_it.htm)

» <http://www.coastweb.de/dv/>

» <http://www.hardwareanalysis.com/action/printarticle/1464/>

» <http://www.duartebraga.com/dv-in/DV-IN.htm>

» <http://lea.hamradio.si/~s51kq/DV-IN.HTM>

» <http://www.global-dvc.org/html/dvin.asp>

τον υπολογιστή σας με τη βιντεοκάμερα. Αναλυτικές οδηγίες περιλαμβάνονται στις σελίδες web που αναφέραμε προηγουμένως, αλλά και σε εκατοντάδες ακόμη του Internet. Χρειάζεστε ένα βύσμα-καρφί όπου θα συνδέσετε τρία καλώδια. Τα καλώδια αυτά, θα πρέπει εν συνεχεία να συνδεθούν με συγκεκριμένη φορά, σε ένα τρανζίστορ (2N2222), το οποίο και τοποθετείται για να υπάρχει παροχή σωστής τάσης στην κάμερα, από τον υπολογιστή.

Αφού λοιπόν παρεμβάλλετε το τρανζίστορ, θα πρέπει να ενώσετε τα τρία καλώδια, με τρία από τα pins του βύσματος μίας παράλληλης θύρας. Τα pins αυτά, είναι συνήθως τα No 15, 17 και 18 για κάμερες Digital 8, αλλά θα πρέπει να είστε σίγουροι ποια αντιστοιχούν σε ποια καλώδια και πάντοτε αναφερόμενοι στο συγκεκριμένο μοντέλο που σας αφορά.

Το επόμενο βήμα σας, θα πρέπει να είναι, η λήψη κάποιου backup, ώστε να είναι δυνατή η επαναφορά της κάμεράς σας, ακόμη και αν κάτι πάει στραβά στη συνέχεια. Για το σκοπό αυτό, χρειάζεστε μία εφαρμογή όπως το RM95DUMP, το οποίο αναλαμβάνει τη μεταφορά του firmware της κάμερας σε ένα αρχείο TXT.

Για την αλλαγή του firmware θα χρειαστείτε μία εφαρμογή όπως το DVin light, το οποίο είναι σε θέση να "δει" τις σελίδες του firmware και τις διευθύνσεις που περιλαμβάνονται σε κάθε μία, καθώς και τις τιμές που είναι αποθηκευμένες σε κάθε διεύθυνση. Αφού, αλλάξετε όλες τις τιμές, θα έχετε μία κάμερα με ενεργοποιημένο το DV-in, ενώ στις περισσότερες περιπτώσεις είναι ενεργοποιημένο και το video-in της κάμερας.



De nieuwste  
**SONY DV Widgets**  
zijn nu te bestellen bij:  
Van der Meer Video  
023-5717701

Sony DCR VX700  
Sony DCR VX1000 tot/met Serienummer 42999  
Sony DCR VX9000/ Sony DSR200 tot serienummer 15899  
Sony DCR PC7 (met bijbehorende Sony VMC-LM7 Adapter)  
Sony DCR TRV5,6,7,8,10,11  
Sony DCR TRV9 tot serienummer 52499  
Sony SC100 tot serienummer 102000

**Από πολλά web sites μπορείτε να προμηθευτείτε έτοιμα widgets.**

Αφού εντοπίσετε το μοντέλο σας, θα πρέπει να σημειώσετε κάπου με προσοχή, όλες τις οδηγίες που αναφέρονται σε αυτό και ειδικότερα μία σειρά από ρυθμίσεις που θα γίνουν στο firmware της κάμερας. Κατόπιν, πρέπει να κατασκευάσετε το καλώδιο, με το οποίο θα συνδέσετε