

ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ
ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ ΤΠΕ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ
ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΑΣ ΜΕ ΤΗ ΒΟΗΘΕΙΑ ΤΟΥ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΤΗ ΚΕΙΜΕΝΟΥ

1 - ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΗ ΑΛΛΑΓΩΝ

Ανατίθεται στους μαθητές να υποβάλουν στη διεύθυνση του σχολείου ένα κείμενο που θα περιλαμβάνει μια πρόταση για μια σχολική εκδήλωση που πρόκειται να αναλάβουν. Το κείμενο περνά σταδιακά από τον ένα μαθητή στον άλλο (ή ανά ομάδες από τη μια στην άλλη) προκειμένου να προταθούν βελτιώσεις ή τροποποιήσεις στο υπάρχον κείμενο οι οποίες θα είναι ορατές μέσα από την παρακολούθηση αλλαγών (**Track changes**). Κάθε μαθητής (ή ομάδα) είναι σε θέση να βλέπει το σχολιασμό του προηγούμενου, να ανταποκρίνεται σε αυτόν ή να προσθέτει δικό του σχολιασμό.

2 - Δημιουργική συγγραφή (story telling)

Ανάγνωση και συζήτηση ιστοριών γραμμένων από δόκιμους συγγραφείς με έμφαση στην επιλογή λέξεων, τον τρόπο οργάνωσης της ιστορίας, τον προσωπικό τόνο που δίνει ο συγγραφέας, τις παραγράφους και τη δομή των προτάσεων και τέλος την ιδέα που το διέπει.

Για παράδειγμα σε ένα κείμενο που περιγράφει ένα τοπίο ο δάσκαλος στο δημοτικό μπορεί να δώσει έμφαση στα εκφραστικά επίθετα που χρησιμοποιούνται ή στο πλούσιο λεξιλόγιο. Ένα τέτοιο κείμενο είναι το απόσπασμα που ακολουθεί από το βιβλίο «Ελλάδα» του Κ. Ουράνη και αναφέρεται σε μια περιγραφή του Ταΰγετου.

..... Παρουσιάζεται στηριγμένος σε **τεράστιες, συμπαγείς** πλαγιές, παρόμοιες με στηρίγματα τειχών, χρώματος μοβ και μολυβένιου, και «οι κορφές του, που έχουν σχήματα πυραμίδων ξεκόβονται στο **γαλανό ουρανό κατακάθαρα και σκληρά**. Δεν υπάρχουν, όπως συμβαίνει μ' άλλα ψηλά βουνά, **μικρότερες** βουνοσειρές να τον μισοκρύβουν και να εμποδίζουν ν' αγκαλιάσει κανείς με μια ματιά ολόκληρο το ύψος του. Από την κοιλάδα της Σπάρτης, όπου κάνει **φιδίστους** ελιγμούς ο Ευρώτας, και που απλώνεται σα μια θάλασσα πρασινάδας, ο Ταΰγετος σηκώνεται **ανεμπόδιστος, ίσιος, ώριμος και δυνατός** με μια περήφανη ανάταση - ίσαμε το ύψος των χιονοσκεπασμένων κορυφών του....

Αν πάλι το κείμενο περιλαμβάνει δράση μπορεί να δοθεί ένα πρότυπο δημιουργικής συγγραφής (με συμβουλές για τον τίτλο, τους χαρακτήρες, την πλοκή, την έναρξη και το τελείωμα).

Τίτλος της ιστορίας: _____

Το σκηνικό: Που διαδραματίζεται η ιστορία; Φτιάξε έναν κόσμο πλασμένο για τους ήρωές σου. Μπορεί να είναι μια φανταστική πόλη, χώρα ή ακόμη και πλανήτης.

Οι χαρακτήρες: Για ποιον μιλά η ιστορία σου; Μπορείς στην αρχή να παρουσιάσεις κάποιους μόνο και στη συνέχεια καθώς εξελίσσεται η ιστορία να παρουσιάσεις και τους άλλους.

Πλοκή: Ποιος ο σκοπός έναρξης των ηρώων σου; Μήπως ο αναγνώστης θα έχει καταλάβει το τέλος πριν διαβάσει όλη την ιστορία;

Η έναρξη: Πώς θα ξεκινήσει η ιστορία σου; Αποφασίζοντας το, προχωράς πια στη συνέχεια της ιστορίας σου.

Το τέλος: Ποιο θα είναι το κλείσιμο της ιστορίας σου;

ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ
ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ ΤΠΕ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ
ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΑΣ ΜΕ ΤΗ ΒΟΗΘΕΙΑ ΤΟΥ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΤΗ ΚΕΙΜΕΝΟΥ

Ολοκληρώνοντας το πρώτο γράψιμο οργανώστε την «κρίση» του έργου. Την κρίση θα κάνουν οι συμμαθητές που θα κάνουν αλλαγές ή θα διατυπώσουν προτάσεις μέσα από το Word. Λόγω της έμφασης που θα δοθεί στη χρήση λεξιλογίου συνιστάται ευρεία χρήση των εργαλείων **Ελέγχου ορθογραφικών λαθών** και **Θησαυρού**. Οι αναθεωρήσεις παρακολουθούνται μέσα από τη δυνατότητα της **παρακολούθησης αλλαγών**.

Αν υπάρχει δυνατότητα προστίθεται και η παράμετρος του περικειμένου (δημιουργία εξωφύλλου, γραμματοσειρές, εισαγωγή γραφικών, αρίθμηση σελίδων, χρωματισμός κλπ).

ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ
ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ ΤΠΕ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ
ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΑΣ ΜΕ ΤΗ ΒΟΗΘΕΙΑ ΤΟΥ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΤΗ ΚΕΙΜΕΝΟΥ

03 - Εισαγωγή σχολίων και ιστορικές αναφορές

Με διαθέσιμο ένα κείμενο σε ψηφιακή μορφή (μια σύντομη ιστορία ή απόσπασμα από ένα βιβλίο). Ο διδάσκων μπορεί να κάνει **Highlight** στο δύσκολο λεξιλόγιο και να κάνει χρήση του **Ένθετο Σχολίων** ή τη δυνατότητα **υποσημειώσεων** κατά την εισαγωγή υπερδεσμών για να δώσει τον ορισμό τους. Μετά οι μαθητές διαβάζοντας και βλέποντας τις εντοπισμένες λέξεις, χωρίς κλικ, μπορούν σε αναδύομενα παράθυρα να βλέπουν το υποστηρικτικό υλικό που έχει προσθέσει ο διδάσκων. Οι μαθητές μπορεί να ζητηθεί να εισαγάγουν κι εκείνοι σχόλια ορίζοντας τις δύσκολες λέξεις που θεωρούν αυτοί χρησιμοποιώντας ένα online λεξικό κάτι που εξοικειώνει τους μαθητές με τη χρήση τέτοιων λεξικών και παρέχει υποστήριξη για μελλοντική συγγραφή εργασιών. Η ιδέα μπορεί να επεκταθεί στο να δοθούν επίσης (αν το κείμενο προσφέρεται) ιστορικές αναφορές. Για παράδειγμα σε ένα κείμενο του Μακρυγιάννη να δοθούν πρόσθετες αναφορές (πέρα από τις άγνωστες λέξεις) σε πληροφορίες για πρόσωπα που παρουσιάζονται στο κείμενο ή να παραπέμπει το σχόλιο σε συγκεκριμένη σελίδα στο δίκτυο κλπ. χωρίς να διακόπτεται η ροή του κειμένου. Επίσης η τακτική αυτή μπορεί να υιοθετηθεί σε περιπτώσεις στις οποίες οι μαθητές κρίνουν την εργασία συμμαθητών τους.

Πολλές φορές όταν δίνεται κάποιο υλικό για ένα θέμα στους μαθητές, αυτό συνοδεύεται από οδηγίες για πρόσβαση σε πληροφορίες που δεν θα μπορούσαν να συμπεριλαμβάνονται στο φυλλάδιο. Οι οδηγίες αυτές μπορεί να είναι υπό τη μορφή προτεινόμενης βιβλιογραφίας ή κάποιες διευθύνσεις στο δίκτυο κλπ. Η χρήση των **υπερδεσμών** μπορεί να φέρει τους μαθητές σε άμεση επαφή με μια σειρά από πηγές των οποίων η πρόσβαση αλλιώς θα ήταν από δύσκολη μέχρι απαγορευτική. Σε ένα μάθημα ιστορίας δίνετε ένα κείμενο σχετικό με το πρόσωπο ή το γεγονός που μελετάτε για να βοηθήσετε τους μαθητές. Μπορεί να εισαγάγετε υπερδεσμούς σε εικόνες σχετικές με το θέμα (προσωπογραφίες του ήρωα, πίνακες ζωγραφικής που αναφέρονται στο γεγονός) ή ακόμη και σε ηχητικά ντοκουμέντα αν το θέμα έχει να κάνει με τη νεότερη ιστορία (ανακοινωθέντα, διαγγέλματα, κλπ). Αν στο κείμενο γίνονται αναφορές για ένα μέρος το οποίο πολλοί μαθητές δεν έχουν ποτέ επισκεφτεί είναι εύκολο να υπερ-συνδεθεί το όνομα αυτό άμεσα με μια σχετική διεύθυνση στο δίκτυο. Το ίδιο μπορεί να γίνει με έναν συγγραφέα και με άμεση σύνδεση σε μια βιογραφία του κλπ. Ο υπερδεσμός μπορεί να αναφέρεται επίσης σε αυθεντικές πηγές (αυθεντικά χειρόγραφα ή ψηφιοποιημένο υλικό βιβλίων)

ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ
ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ ΤΠΕ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ
ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΑΣ ΜΕ ΤΗ ΒΟΗΘΕΙΑ ΤΟΥ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΤΗ ΚΕΙΜΕΝΟΥ

4 - ΧΡΗΣΗ ΠΙΝΑΚΩΝ – ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΓΡΑΦΙΚΩΝ – ΥΠΕΡΔΕΣΜΟΙ
ΤΟ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ ΤΟΥ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΥ

MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT/SUN
		<p>1</p>  <p>The prototype for the World Wide Web was created in 1990. ▶</p>	<p>2</p>  <p>Get ready to go back to school! ▶</p>	<p>3</p>  <p>Christopher Columbus set sail in 1492. ▶</p>	<p>4</p>  <p>French author Guy de Maupassant was born in 1850. ▶</p>
<p>6</p>  <p>The first woman swam the English Channel in 1926. ▶</p>	<p>7</p>  <p>The first picture of Earth was taken by the U.S. satellite Explorer VI in 1959. ▶</p>	<p>8</p>	<p>9</p>  <p>Science writer Seymour Simon was born in 1931. ▶</p>	<p>10</p>  <p>The Smithsonian Institution was founded in 1846. ▶</p>	<p>11</p>  <p>Alex Haley, author of <i>Roots</i>, was born in 1921. ▶</p>
<p>13</p>  <p>The first English</p>	<p>14</p>  <p>Ernest Thayer, author of the famous poem "Casey at the Bat," was born in 1862. ▶</p>	<p>15</p>  <p>The U.S. Transcontinental Railroad was completed in</p>	<p>16</p>	<p>17</p>  <p>Davy Crockett was born in 1786. ▶</p>	<p>18</p>  <p>Montgomery Ward</p>

Ζητείται από τους μαθητές να κατασκευάσουν έναν πίνακα που τα κελιά του θα χρησιμεύσουν ως χώρος για κάθε μέρα του μήνα. Σε κάθε κελί θα μπει η αντίστοιχη ημερομηνία και αντίστοιχα μια εικόνα ή ένα μικρό κείμενο για ένα γεγονός που συνδέεται με τη συγκεκριμένη μέρα (εορταζόμενος άγιος, μια εθνική γιορτή, ένα παλαιότερο γεγονός που έγινε την ίδια μέρα, μια διοργάνωση, το γενέθλιο μιας μεγάλης προσωπικότητας. Το κείμενο ή η εικόνα θα είναι σύνδεσμος προς μια άλλη σελίδα, εικόνα, χάρτη, αρχείο ήχου ή video κλπ. (Διαθεματικότητα). Παραλλαγή της πιο πάνω ιδέας θα μπορούσε να είναι ένα αντίστοιχο ημερολόγιο που να περιλαμβάνει τις γενέθλιες ημέρες όλων των μαθητών του τμήματος ή τις ημέρες της ονομαστικής εορτής τόσο των μαθητών όσο και των καθηγητών τους.

ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ
ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ ΤΠΕ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ
ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΑΣ ΜΕ ΤΗ ΒΟΗΘΕΙΑ ΤΟΥ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΤΗ ΚΕΙΜΕΝΟΥ

05 - WORD ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑ

Τα μαθήματα αυτού του είδους επιτρέπουν στους διδάσκοντες να ενθαρρύνουν την ανάπτυξη βασικών δεξιοτήτων στη χρήση τεχνολογιών μέσα από τη μελέτη της ιστορίας.

ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ: Η ΧΡΗΣΗ ΤΗΣ ΠΡΟΠΑΓΑΝΔΑΣ ΣΤΟ Β ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ ΠΟΛΕΜΟ



Λέγεται ότι ο Β Παγκόσμιος πόλεμος έλαβε χώρα σε μια σειρά από διαφορετικά μέτωπα και αυτό όχι με την έννοια διαφορετικών γεωγραφικών περιοχών, αλλά με την έννοια ότι και άλλες όψεις του πολέμου υπήρξαν ιδιαίτερα σημαντικές. Για παράδειγμα, αφίσες όπως η διπλανή χρησιμοποιήθηκαν κατά κόρο (αυτή από τους Βρετανούς) για προπαγανδιστικούς λόγους. Εδώ θα μπορούσαν να απαντηθούν από τους μαθητές ερωτήματα όπως: ποιο είναι το μήνυμα που θέλει να περάσει η αφίσα ή τι αισθήματα δημιουργούσε, ενδεχομένως, στους Βρετανούς.

Με αφορμή αυτή τη συζήτηση, δίνεται η ευκαιρία να προχωρήσουν οι μαθητές βαθύτερα στο θέμα της προπαγάνδας και να αποπειραθούν να δημιουργήσουν μόνοι τους ένα σχετικό προπαγανδιστικό κείμενο.



Δίνεται σε Word η φωτογραφία. Οι μαθητές καλούνται να απαντήσουν σε μια σειρά από ερωτήματα σχετικά με το πρόσωπο που εικονίζεται, με το που τραβήχτηκε η φωτογραφία, τους λόγους για τους οποίους το πρόσωπο αυτό βρισκόταν εκεί καθώς και για το τι μπορεί να σκέφτεται ένας γερμανός, ένας γάλλος ή ένας βρετανός της εποχής βλέποντας τη φωτογραφία.

ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ
ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ ΤΠΕ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ
ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΑΣ ΜΕ ΤΗ ΒΟΗΘΕΙΑ ΤΟΥ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΤΗ ΚΕΙΜΕΝΟΥ

06 – Γεωγραφία – Εμείς κι ο κόσμος – Χρήση του WordArt

ΓΝΩΡΙΜΙΑ ΜΕ ΑΛΛΟΥΣ ΠΡΟΟΡΙΣΜΟΥΣ

Ζητείται από τους μαθητές να χρησιμοποιήσουν τα εργαλεία Σχεδίασης και WordArt προκειμένου να δημιουργήσουν σε μια σελίδα οριζόντιου προσανατολισμού, χωρισμένη σε 4 στήλες, ένα διαφημιστικό φυλλάδιο για έναν οποιοδήποτε προορισμό της δικής τους επιλογής.

Το φυλλάδιο θα πρέπει σε κάθε στήλη να περιέχει συγκεκριμένες πληροφορίες:

1. Μια περιγραφή του ταξιδιωτικού προορισμού (1^η στήλη)
2. Προτάσεις για δραστηριότητες αναψυχής – ψυχαγωγίας που προσφέρονται στην περιοχή (2^η στήλη).
3. Τι εφόδια πρέπει να έχει μαζί του ο ταξιδιώτης (3^η στήλη).
4. Συστάσεις μετακίνησης: (Πληροφορίες για το πως μπορεί να φτάσει στον προορισμό και αφού φτάσει εκεί στη συνέχεια πληροφορίες για τις μετακινήσεις του στη γύρω περιοχή) (4^η στήλη).



7 – ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑΣ

Μπορείτε να ενθαρρύνετε το ενδιαφέρον των μαθητών σας για τη δημοσιογραφία «εκδίδοντας» μια εφημερίδα γραμμένη από αυτούς.

Χρήσιμα εργαλεία θα μπορούσαν να είναι μια ψηφιακή φωτογραφική μηχανή, τα ρεπορτάζ που μπορούν να πάρουν οι ίδιοι οι μαθητές, το διαδίκτυο.

Μια ομιλία που θα γίνει στο χώρο του σχολείου, για παράδειγμα είναι καλή αφορμή για να γράψουν για το τι είδαν (ποιος, τι, που, πότε, γιατί). Κάποιοι μπορούν να πάρουν μια σύντομη συνέντευξη από τον ομιλητή.

Ένα γεγονός της επικαιρότητας (πχ οι πρόσφατες πυρκαγιές) μπορεί επίσης να αποτελέσει αφορμή για την πρώτη σελίδα της εφημερίδας (πληροφορίες από το δίκτυο, σχετικές φωτογραφίες, έκκληση για συγκέντρωση σχολικών ειδών που θα σταλούν σε μαθητές των περιοχών κλπ).

Αξιοποίηση των δυνατοτήτων των πινάκων, πλαισίου κειμένου, υπερδεσμών (για περίπτωση online εφημερίδας).

ΜΗΝΙΑΙΑ ΜΑΘΗΤΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ 3^{του} Δ. Σχ. 40 ΕΚΚΛΗΣΙΩΝ - ΤΕΥΧΟΣ 6 - 17 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 1995 - ΤΙΜΗ 1 ΔΡΧ.

“Αγωνίζομαι για τη δημοκρατία σημαίνει, αγωνίζομαι για τον εαυτό μου, τα παιδιά μου και το μέλλον όλων μας”

Αφιέρωμα: ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ '73

Μαρία Καλφοπούλου Στ

Δημοκρατία

είναι ένα πολίτευμα κατά το οποίο ο λαός εκλέγει αυτούς που πιστεύει ότι είναι άξιοι να τον εκπροσωπήσουν. (Γεωργία Ε.)
είναι το δικαίωμα των ανθρώπων να λένε ελεύθερα τη γνώμη τους, να ψηφίζουν και να εκλέγονται στη βουλή. (Μαριάννα Ξ.)
είναι ένα πολίτευμα χωρίς στο οποίο όλοι οι άνθρωποι είναι ίσοι και ελεύθεροι, έχουν τα ίδια δικαιώματα και υποχρεώσεις. (Δέσποινα Π.)



Γίνεται κανείς δημοκράτης

με το να υποστηρίξει τη δημοκρατία και να υπερίσχυσει νόμος της (Γιώργος Κ.)
όταν σέβεται τους συνανθρώπους του. (Κοσμάς Σ.)
όταν ξεπερνά τους φόβους του και λέει αυτό που πιστεύει. (Φανί Μ.)

Σήμερα οι κίνδυνοι για

την δημοκρατία είναι:

οι άνθρωποι με μεγάλα δόση. (Μαυόλης Ψ.)
η δικτατορία ανάμεσα στους πολτικούς. (Αναστάσιος Κ.)

Αγωνίζομαι για τη δημοκρατία, σημαίνει:

- κροτάω τη σκέψη μου ελεύθερη. (Κατερίνα Χ.)
- ψηφίζω σωστά. (Αποστόλης Σ.)
- διαλέγω τον καλύτερο για να με εκπροσωπήσει. (Γιώργος Κ.)
- αγωνίζομαι για την ειρήνη. (Χρύσα Δ.)
- αγωνίζομαι να γίνει η πατρίδα μου πιο σύγχρονη, πιο όμορφη. (Αντώνης Κ.)
- αγωνίζομαι για τον εαυτό μου, τα παιδιά μου και το μέλλον όλων μας. (Μαρία Κ.)

Κλείνω τα μάτια μου και

• Μακεδονία, πατρίδα μου...
σελ. 2

• 28η Οκτωβρίου 1940
σελ. 3

• Οι δασκάλεις της Αλάνας
σελ. 4

• Τα μικρά φιλοσοφούν
σελ. 5

• ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ '73
σελ. 6, 7

• Οι εθνικοί μας δρυμοί

• Οι περσνικές δοιμές
σελ. 8

• Οι γιατροί του κόσμου
σελ. 9

ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ
ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ ΤΠΕ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ
ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΑΣ ΜΕ ΤΗ ΒΟΗΘΕΙΑ ΤΟΥ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΤΗ ΚΕΙΜΕΝΟΥ

8 – ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΛΕΞΙΚΟΥ ΟΡΩΝ

ΥΠΕΡΛΕΣΜΟΙ ΠΟΥ ΜΕΤΑΦΕΡΟΥΝ ΣΕ ΝΕΕΣ ΘΕΣΕΙΣ ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΚΕΙΜΕΝΟ

Μετά το πέρας μιας ενότητας, έστω στη γεωμετρία, μπορεί να γίνει μια συγκεντρωτική παρουσίαση όλων των σχετικών όρων της ενότητας (για παράδειγμα έννοιες όπως ύψος, βάση, διάμεσος, διχοτόμος, ισόπλευρο τρίγωνο, ισοσκελές κλπ) με τη μορφή κειμένου ενός «λεξικού» όρων.

Τοποθετούνται οι νέοι όροι σε αλφαβητική σειρά. Για κάθε έναν υπάρχει παρακάτω στο κείμενο η ερμηνεία του. Με τη χρήση σελιδοδεικτών εισάγεται σε κάθε λέξη υπερδεσμός, ο οποίος με την ενεργοποίησή του, μεταφέρει τον αναγνώστη σε εκείνη τη θέση του κειμένου, όπου βρίσκεται η ερμηνεία του όρου.

Το λεξικό αυτό εμπλουτίζεται κατά τη διάρκεια της σχολικής χρονιάς κάθε φορά που έχει ολοκληρωθεί μια ενότητα με την προσθήκη νέων όρων

Πρόσθετο υλικό

1. <http://www.fsdb.k12.fl.us/rmc/tutorials/office.html> Σελίδα με πλούσιο υλικό σχετικά με τη χρήση των λογισμικών του Microsoft Office.
2. <http://teach.fcps.net/talk/index2.asp?nav=content> Σχέδια μαθημάτων εκ των οποίων πολλά είναι βασισμένα στη χρήση του Word.
3. http://t4.jordan.k12.ut.us/t4/index.php?option=com_content&task=view&id=85&Itemid=35 Κάποιες ιδέες για το πώς μπορεί κανείς να χρησιμοποιήσει το Word στην τάξη και σύνδεσμοι σε άλλες σχετικές σελίδες.