

ΠΕΡΙΛΗΨΗ ΤΗΣ ΠΡΩΤΗΣ ΔΙΩΡΗΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ
ΣΤΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΤΗΣ ΑΓΩΓΗΣ ΤΟΥ ΠΡΟΦΟΡΙΚΟΥ ΛΟΓΟΥ
ΑΠΟ ΤΟΝ ΔΗΜΗΤΡΗ Ν. ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ

Α! Ώρα. Εισαγωγή στην έννοια της άρθρωσης και η πρώτη άσκηση

- # Η σαφήνεια σαν πρωταρχικό στοιχείο για την αξιολόγηση της έκφρασης μέσω του έναρθρου λόγου
- # Περιληπτική περιγραφή της σειράς των βιολογικών λειτουργιών που συνεργάζονται κατά την παραγωγή της ανθρώπινης φωνής
 - # Φωνητικός ήχος και έναρθρότητα του προφορικού λόγου
 - # Μορφή και περιεχόμενο της έκφρασης μέσω του προφορικού λόγου
- # Η άρθρωση του ομιλούντος σαν φορέας που εξυπηρετεί τη μορφή της έναρθρότητας
 - # Συλλαβές και συλλαβικός ρυθμός
- # Το θεμελιώδες ειδικό βάρος των φωνηέντων στη συλλαβικότητα, ειδικά της Νέας Ελληνικής
- # Οι κινήσεις των προσωπικών μυών για την εκφορά των 5 φωνημάτων (α, ε, ι, ο και ου)
 - # Η άσκηση της σιωπηλής εκφοράς ενός προεπιλεγμένου κειμένου και ο έλεγχος των κινήσεων των μυών του προσώπου με τη βοήθεια ενός καθρέφτη

Β! Ώρα. Εισαγωγή στην έννοια της αναπνοής και η πρώτη άσκηση

- # Το φωνητικό ύφος και η αξιολόγησή του
- # Η μορφή της αναπνοής σα μέτρο της διάθεσης του ομιλούντος απέναντι στους ακροατές του
- # Ο έλεγχος της αναπνοής και η διαλεκτική ενότητα εισπνοής και εκπνοής
- # Η στάση της σπονδυλικής στήλης και η καθοριστική σημασία της για την αναπνοή και τη φωνή
- # Θωρακική και διαφραγματική αναπνοή. Η απόλυτη υπεροχή της τελευταίας
 - # Η διαχείριση του θώρακα κατά τη διαφραγματική αναπνοή
- # Η άσκηση ελέγχου της εισπνοής (με σιωπή) και της εκπνοής (με φύσημα) ενώ η σπονδυλική στήλη και ο θώρακας διατηρούνται σε ακινησία στις επιθυμητές θέσεις και τα χέρια ελέγχουν τις διαφραγματικές κινήσεις