

Αϊάντας



Ο Αϊάντας πιάνει από τα μαλλιά την Κασσάνδρα

Ο Αϊάντας ήταν ο πιο γενναίος και δυνατός πολεμιστής μετά τον Αχιλλέα στον πόλεμο της Τροίας.

Είναι αυτός που σώζει το νεκρό σώμα του Αχιλλέα από τα χέρια των Τρώων.

Όταν έρχεται η στιγμή για το ποιος θα πάρει τα όπλα του τιμημένου νεκρού το συμβούλιο των Αχαιών τα δίνει τελικά στον Οδυσσέα.

Έτσι εδώ στον Κάτω Κόσμο είναι στενοχωρημένος, δε θέλει να μιλήσει στον Οδυσσέα ούτε καν να τον αντικρίσει.

Τον φαντάζομαι ψηλό, γεροδεμένο, παλικάρι σωστό και πολύ όμορφο.

Χριστόφορος Πανέλλης, ΟΜΑΔΑ 2, ΕΡΓΑΣΙΑ 9

Σίσυφος



Οι δυο θεοί του Κάτω Κόσμου Ο Άδης και η Περσεφόνη παρακολουθούν το μαρτύριο του Σίσυφου

βράχος αυτός κυλούσε πάλι πίσω και ξανάρχιζε από την αρχή.

Πιστεύω ότι θα καταφέρει να τους ξεγελάσει και πάλι για να μην τυραννιέται.

Ήταν γιος του Αϊόλου και πολύ ονομαστός ήρωας της αρχαιότητας.

Είχε τη φήμη του πολύ έξυπνου ανθρώπου που δεν μπορούσε κανένας να παραβγεί μαζί του.

Έτσι είχε ξεγελάσει δυο φορές και τους θεούς του Κάτω Κόσμου και αυτοί τον τιμώρησαν να κυλάει ένα μεγάλο βράχο ως την κορυφή ενός λόφου.

Όταν έφτανε στην κορυφή ο

Γιώργος Βλάχος., ΟΜΑΔΑ 1, ΕΡΓΑΣΙΑ 10

Ηρακλής



Ο Ηρακλής παλεύει και σκοτώνει το λιοντάρι της Νεμέας

Ο πιο μεγάλος από τους ήρωες της αρχαίας Ελλάδας. Είναι ο μόνος που έχει εξασφαλίσει μια θέση στον Όλυμπο μαζί με τους θεούς μετά τον θάνατό του.

Ο Οδυσσεύς τον συναντά στον Άδη και ο Ηρακλής του λέει ότι η μοίρα και των δύο είναι ίδια γιατί έχουν περάσει πολλά βάσανα.

Παρ' όλο που ήταν παιδί του Δία έγινε δούλος πάνω στη γη

στον θείο του τον Ευρυσθέα που τον έβαλε να πραγματοποιήσει άθλους πολλούς.

Ένας από αυτούς ήταν να κατεβεί εδώ στον Άδη και να φέρει το τρομερό σκύλο, τον Κέρβερο που φρουρούσε τις πύλες του Κάτω Κόσμου.

Τα κατάφερε με τη βοήθεια του Ερμή και της Αθηνάς.

Εκφράζει ακόμα και το παράπονό του για τη ματαιότητα του κόσμου των θνητών.

Χάρης Νικολάου, ΟΜΑΔΑ 4, ΕΡΓΑΣΙΑ 11

Και άλλοι ήρωες στον Άδη

Σίγουρα η πιο συγκλονιστική περιγραφή ενός θνητού που κατέβηκε στον Κάτω Κόσμο είναι αυτή που μας περιγράφει ο Όμηρος, δηλαδή του **Οδυσσέα** στη Νέκυια της Οδύσσειας.

Όμως και άλλοι ήρωες αποτόλμησαν αυτή την κατάβαση στα μυθολογικά χρόνια.



Ο **Ορφέας** για να ξαναφέρει πάλι στη γη την αγαπημένη του Ευρυδίκη, χωρίς όμως να τα καταφέρει.

(Ο Ερμής τραβάει απαλά την Ευρυδίκη για να επιστρέψουν στον Άδη ενώ ο Ορφέας παρακολουθεί λυπημένος)

Ο **Ηρακλής** με εντολή του βασιλιά Ευρυσθέα κατέβηκε για να πιάσει το φοβερό σκυλί, τον Κέρβερο, που φυλούσε τις πύλες του Άδη.

Τα κατάφερε με την βοήθεια της θεάς Αθηνάς και του Ερμή.



Περσεφόνη

Τέλος ο **Θησέας**, ο ήρωας της Αθήνας, ήρθε ως εδώ με ένα φίλο του για να αρπάξουν την Περσεφόνη, τη γυναίκα του Άδη. Όμως ο σκληρός βασιλιάς τους αιχμαλώτισε και τους κρατούσε δεμένους μέχρι που τους ελευθέρωσε ο Ηρακλής.

Λεόπουλος Παναγιώτης- Πάνου Πέτρος,
ΕΡΓΑΣΙΑ 12

Ο θεατρικός ελληνικός χορός

Οι ρίζες του χορού στην Ελλάδα εντοπίζονται περίπου το 1000 π.Χ.

Ο χορός αποτελεί ένα από τα αρχαιότερα εκφραστικά μέσα και εμφανίστηκε μετά το τραγούδι.

Είναι μια μορφή τέχνης και ανήκει στις μουσικές τέχνες. Είναι μια μορφή έκφρασης του ανθρώπινου ψυχικού κόσμου.

Κάθε λαός καλλιέργησε το χορό με τον τρόπο που ταίριαζε στα ήθη, τα έθιμα και τις ιδιομορφίες του.

Στην αρχαία Ελλάδα υπήρχαν δυο είδη χορού:

1) Ο **Απολλώνιος** χορός που αντιπροσώπευε το ήθος. Είχε ως μουσική συνοδεία



Γυναικείος και ανδρικός χορός

την κιθάρα και περιελάμβανε τους θρησκευτικούς χορούς, τους πολεμικούς καθώς και τους κοινωνικούς.

2) Ο **Διονυσιακός** χορός που αντιπροσώπευε το πάθος. Προέρχεται από τη βακχική λατρεία και είχε γρήγορα ξεσπάσματα και ιλιγγιώδεις κινήσεις.

Από τη σύνθεση των Απολλώνιων και Διονυσιακών χορών προέκυψε ο θεατρικός ελληνικός χορός μαζί με την εμφάνιση και εξέλιξη της αρχαίας τραγωδίας και κωμωδίας.

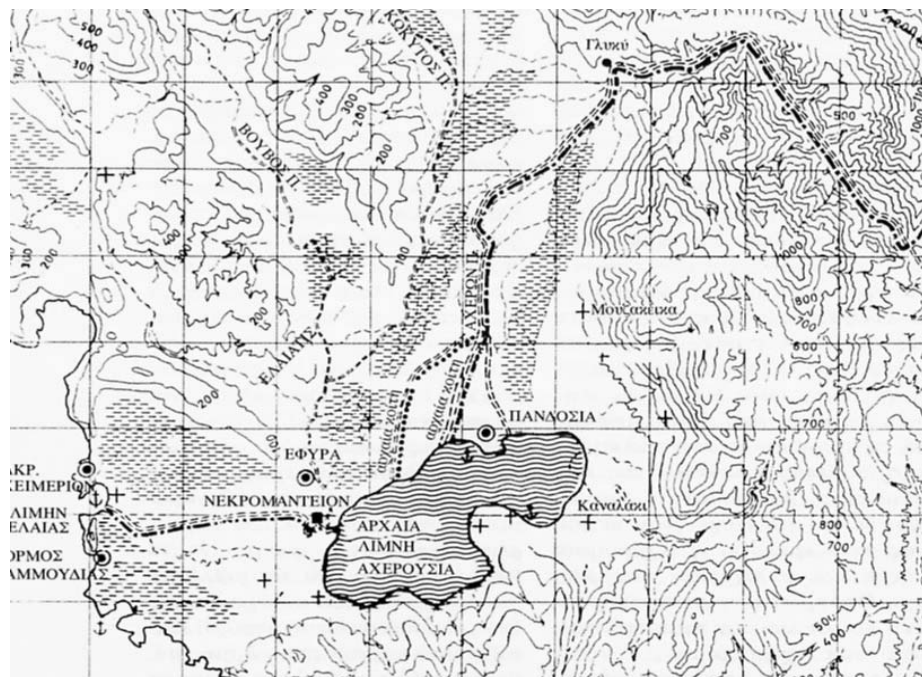
Ο χορός λοιπόν στην αρχαία τραγωδία και κωμωδία είναι και το μέσο για να εκφράζει ο λαός τη γνώμη του. Είναι ο αφηγητής των γεγονότων που συμβαίνουν στη σκηνή αλλά εκφράζει συγχρόνως και την άποψη των θεατών που παρακολουθούν την παράσταση.

ΟΜΑΔΑ 5, ΕΡΓΑΣΙΑ 13

Η κατάβαση στον Άδη

Σύμφωνα με την ομηρική περιγραφή ο τόπος που ο Οδυσσέας κατέβηκε στον Κάτω Κόσμο μοιάζει πολύ με το **Νεκρομαντείο** του Αχέροντα που βρίσκεται στο χωριό Μεσοπόταμος του Νομού μας.

Λέει ο Όμηρος ότι ο Οδυσσέας θα βρει την είσοδο του Κάτω Κόσμου εκεί που «Ο **Πυριφλεγέθων** ποταμός και ο **Κωκυτός** σμίγουν με τον **Αχέροντα** με πολύ βουητό».



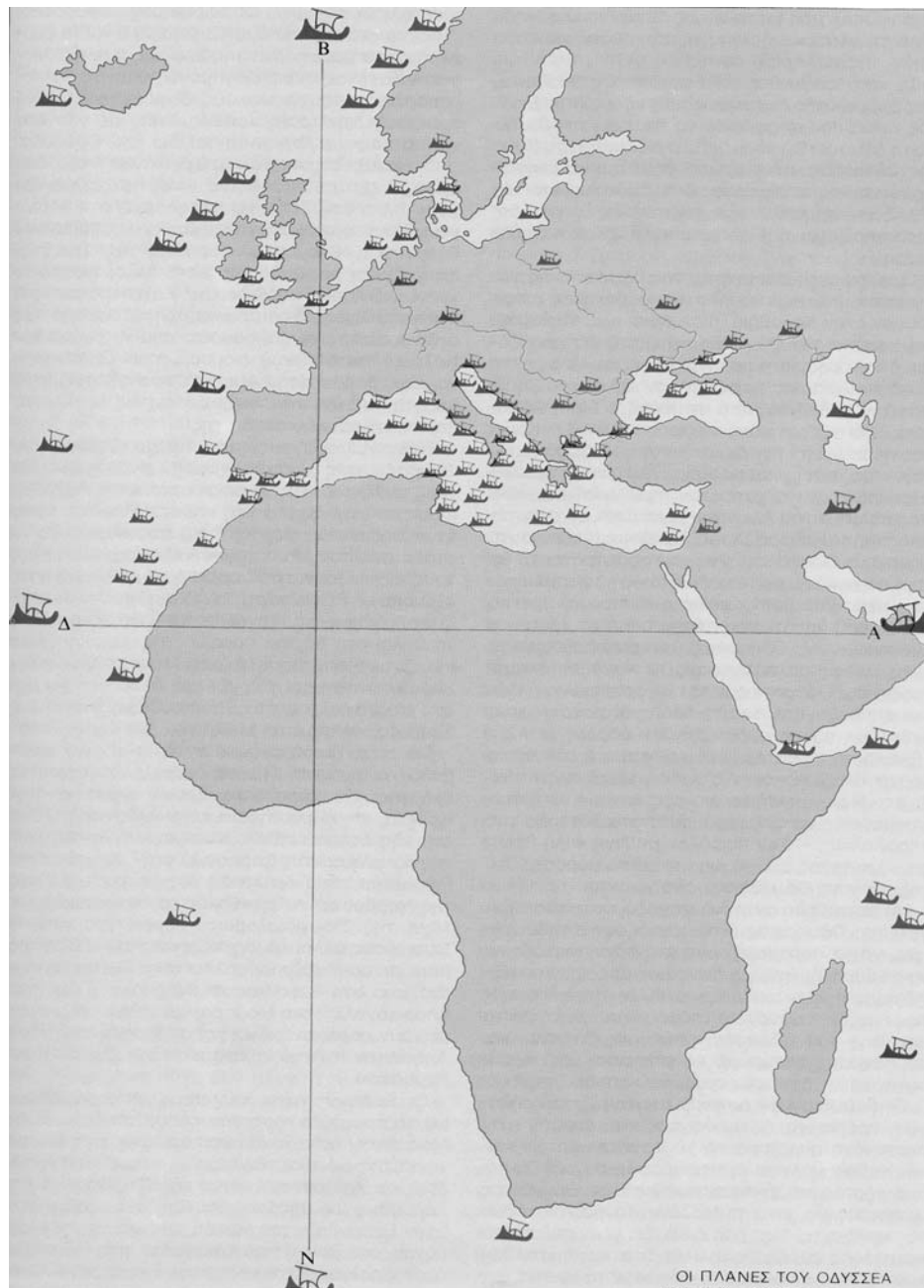
Πράγματι η ομοιότητα είναι καταπληκτική. Τα τρία αυτά ποτάμια είναι ο σημερινός **Βουβός** (Πυριφλεγέθων), ο **Μαύρος** (Κωκυτός) που ενώνονται με τον Αχέροντα λίγες εκατοντάδες μέτρα νότια του Νεκρομαντείου.

Ως σήμερα ακόμη ο Αχέροντας διασχίζει την πεδιάδα ανάμεσα από λεύκες και ιτιές και χύνεται στον όρμο της Αμμουδιάς όπου βρίσκονται τα λείψανα του αρχαίου κάστρου το **Χειμέριον**, που έδωσε το όνομά του στο ακρωτήριο.

Την ομοιότητα της ομηρικής περιγραφής είχαν παρατηρήσει και οι αρχαίοι γεωγράφοι όπως ο Πανσανίας.

ΟΜΑΔΑ 2, ΕΡΓΑΣΙΑ 14

Η γεωγραφία της Οδύσσειας



Στο χάρτη αυτό σημειώνονται όλες οι ακτές και οι τόποι όπου θα έπρεπε να είχε φτάσει ο Οδυσσεύς σύμφωνα με περισσότερες από 70 θεωρίες που έχουν διατυπωθεί ως τώρα.

Από τα σημάδια στο χάρτη βλέπουμε ότι εκτός από τη Μεσόγειο έχει φτάσει στον Περσικό κόλπο, τον περίπλου της Αφρικής, Ατλαντικό, Βόρειο Θάλασσα, Μαύρη θάλασσα, Κασπία, Ισλανδία...

Το συμπέρασμα λοιπόν είναι ότι ο Οδυσσεύς είναι ήρωας παγκόσμιος.

ΟΜΑΔΑ 4, ΕΡΓΑΣΙΑ 15

Το Νεκρομαντείο



ΕΙΚΟΝΑ 2

Ο λόφος του Νεκρομαντείου



Πιθάρια όπου τοποθετούνταν οι προσφορές



Η πύλη που οδηγούσε στην κύρια αίθουσα



« Το σκοτεινό ανάκτορο του Άδη »



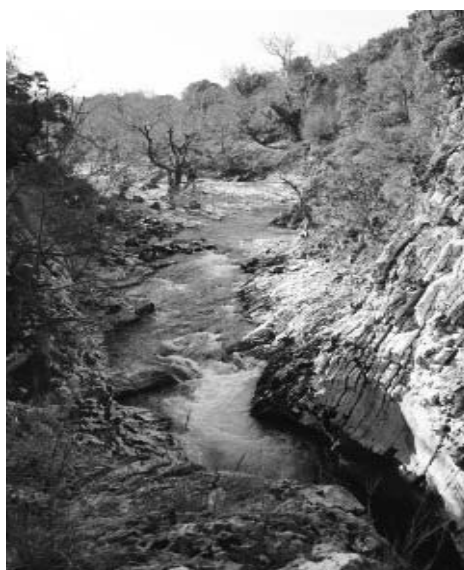
Αχέροντας



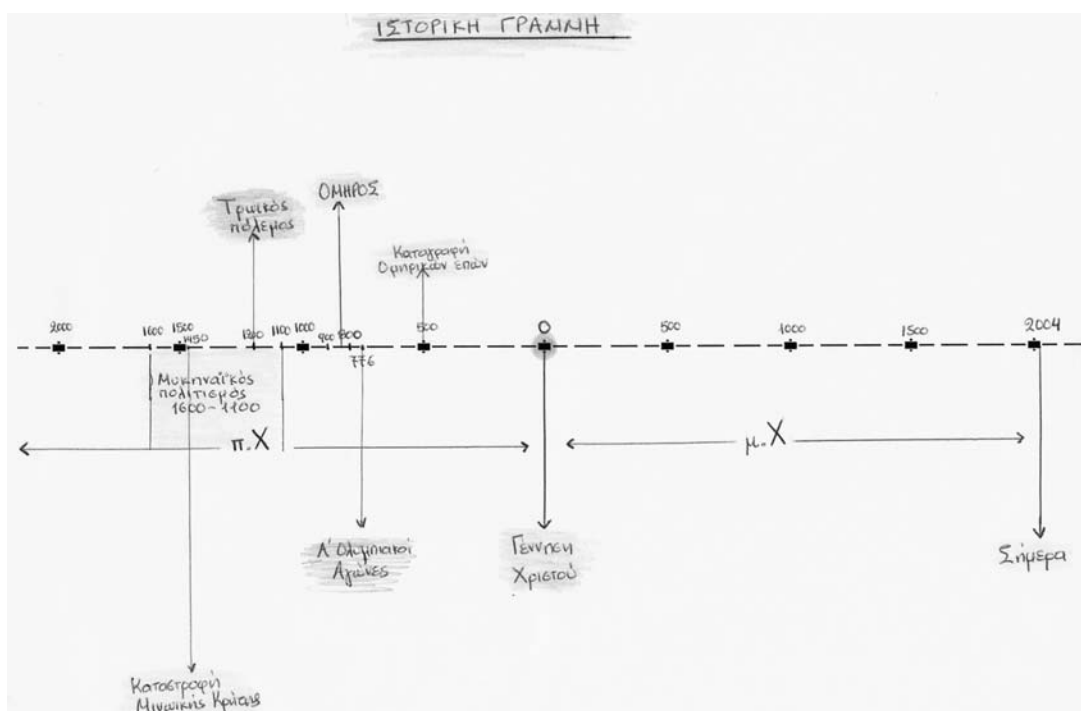
Ήσυχος στην εκβολή



Η Τάξη μας



Άγριος στις «πύλες του Άδη»



Ζωγραφική

