

Ολυμπιακοί αγώνες στην αρχαιότητα

Οι Ολυμπιακοί Αγώνες έχουν τις ρίζες τους στην αρχαία Ελλάδα, τη χώρα όπου σύμφωνα με ιστορικές πηγές πραγματοποιούνται οι πρώτοι Αρχαίοι Ολυμπιακοί Αγώνες το 776 π.Χ. και αναπτύσσονται οι βασικές αξίες του Ολυμπισμού ως πρότυπα ανθρωπίνης δημιουργίας και αρετής. Τελούνταν κάθε τέσσερα χρόνια στην αρχαία Ολυμπία, τις πιο ζεστές ημέρες του καλοκαιριού. Κατά τη διάρκεια των πέντε ημερών των Αγώνων, γίνονται στους βωμούς των θεών της Ολυμπίας θυσίες, από αυτές ξεχώριζε η θυσία εκατό βοδιών στο βωμό του Δία.



Πριν από τους Ολυμπιακούς Αγώνες οι αθλητικές δραστηριότητες είχαν διαφορετική σημασία για τους πολιτισμούς της Μεσογείου. Αγώνες και αθλητικές διοργανώσεις είχαν και οι αρχαίοι Αιγύπτιοι, αλλά και στο μινωικό και μυκηναϊκό πολιτισμό τα αγωνίσματα αποτελούσαν ένα σημαντικό στοιχείο των θρησκευτικών και ταφικών τελετών, όπως αναφέρθηκε ήδη στην ενότητα «ο αθλητισμός στην αρχαία Ελλάδα».

Συνδυάζοντας τη μυθολογία, την ιστορία και την αρχαιολογία, φαίνεται ότι η Ολυμπία ήταν τόπος λατρείας από το 10ο αιώνα π.Χ. Προφανώς η Ολυμπία εξελίχθηκε σε περιφερειακό λατρευτικό κέντρο, σε μια περιοχή που ήταν χωρισμένη σε μικρές τοπικές μονάδες, τα ουδέτερα θρησκευτικά κέντρα λειτουργούσαν ως τόποι συνάντησης της αριστοκρατίας της περιοχής. Την Ολυμπία κηδεμόνευε η πόλη – κράτος της Ήλιδας.

Προς το τέλος του 8ου αιώνα π.Χ., σημειώθηκε ένα άνοιγμα στις λατρευτικές δραστηριότητες που τελούνταν στην Ολυμπία, με την επέκταση της συμμετοχής σ' αυτές σε έναν μεγαλύτερο αριθμό κρατών-πόλεων.



Αγαλμα αθλητή που φορά την ταινία του νικητή

Ο μύθος λέει ότι τους Ολυμπιακούς Αγώνες πρωτοθέσπισε ο ίδιος ο Δίας. Πάνω στο λόφο της Ολυμπίας πάλεψε άγρια με τον πατέρα Κρόνο, για την κυριαρχία του κόσμου και κατάφερε να νικήσει. Θέσπισε τους ολυμπιακούς αγώνες για να πανηγυρίσει τη μεγάλη του νίκη. Και οι πρώτοι που αγωνίστηκαν εκεί ήταν φυσικά θεοί.



Άλλοι πίστευαν πως τους αγώνες τους θέσπισε ο Πίσος, ο ιδρυτής της Πίσας, για να τιμήσει το Δία.

Άλλοι πίστευαν πως ο Πέλοπας ήταν εκείνος που θέσπισε τους αγώνες. Αλλά οι μύθοι αναφέρουν ακόμα και τον Ηρακλή που μάλλον τους αναδιοργάνωσε. Ενώ στην αρχή έπαιρναν μέρος μόνο οι κάτοικοι της Πίσας και της γύρω περιοχής, ο Ηρακλής δέχτηκε στην Ολυμπία αθλητές από όλες τις Ελληνικές πόλεις. Σύμφωνα όμως με μαρτυρία του Πausanias (V 4,5) η αναδιοργάνωση των αγώνων έγινε από τον Ίφιτο, το βασιλιά της Ήλιδας το 776 π.χ.

Ολόκληρη σειρά αγώνων γίνονταν στο Στάδιο, τον Ιππόδρομο και άλλους χώρους, μπροστά σε χιλιάδες θεατές. Οι νικητές παίρνουν **βραβείο νίκης τον κότινο**, ένα στεφάνι αγριελιάς, από την ιερή ελιά που είχε φυτέψει ο Ηρακλής στην Ολυμπία και απολαμβάνουν



ιδιαίτερες τιμές κατά την επιστροφή στην πατρίδα τους.

Στους Ολυμπιακούς Αγώνες γίνονται όλα τα γνωστά μας από την πρώτη ενότητα αγώνισματα:

ΠΙΝΑΚΑΣ ΑΓΩΝΙΣΜΑΤΩΝ		
ΟΛΥΜΠΙΑΔΑ	ΕΤΟΣ	ΑΓΩΝΙΣΜΑ
1 ^η	776 π.Χ.	στάδιο
14 ^η	724 π.Χ.	δίαυλος
15 ^η	720 π.Χ.	δόλιχος
18 ^η	708 π.Χ.	πένταθλο και πάλη
23 ^η	688 π.Χ.	πυγμή »
25 ^η	680 π.Χ.	τέθριππο
33 ^η	648 π.Χ.	ιπποδρομία ίππων κελήτων και παγκράτιο
37 ^η	632 π.Χ.	δρόμος και πάλη παιδών
38 ^η	628 π.Χ.	πένταθλο παιδών (δεν συνεχίστηκε)
41 ^η	616π.Χ.	πυγμή παιδών
65 ^η	520 π.Χ.	οπλίτης δρόμος
70 ^η	500 π.Χ.	απήνη (ιπποδρομία ημιόνων, ως το 444 π.Χ)
71 ^η	496 π.Χ.	κάλη (ιπποδρομία φοράδων, ως το 444 π.Χ.)
93 ^η	408 π.Χ.	συνωρίς (αρματοδρομία με δύο ίππους)
96 ^η	396 π.Χ.	αγώνας σαλπικτών και κηρύκων
99 ^η	384 π.Χ.	τέθριππο με πώλους
128 ^η	268 π.Χ.	συνωρίς με πώλους
131 ^η	256 π.Χ.	ιπποδρομία με κέλητες πώλους
145 ^η	200 π.Χ.	παγκράτιο παιδών

Οι αγωνιζόμενοι για την καλύτερη οργάνωση των αγώνων ακολουθούσαν κοινούς καθιερωμένους κανόνες.

A. Επιτρεπόταν η συμμετοχή σε όλους τους Έλληνες πολίτες.

B. Η προγύμναση αλλά και η διεξαγωγή των αγώνων ρυθμιζόταν από συγκεκριμένους κανόνες.

Γ. Όλες οι πόλεις ήταν υποχρεωμένες να πάψουν τις εχθροπραξίες κατά τη διάρκεια των αγώνων, δηλαδή να κάνουν **εκεχειρία**.

ΙΕΡΗ ΕΚΕΧΕΙΡΙΑ

Πριν από την έναρξη των Αγώνων, τρεις σπονδοφόροι (σπένδω = συμφωνώ ειρήνη), πολίτες της Ήλιδας, στεφανωμένοι με κλαδιά ελιάς και κρατώντας το ραβδί-σύμβολο του κήρυκα, γυρνούσαν από πόλη σε πόλη, σε όλο τον ελληνικό κόσμο, από τη Μασσαλία και την Κυρήνη της Αφρικής, ως τη Μακεδονία και τη Μ. Ασία, αναγγέλλοντας τους Ολυμπιακούς Αγώνες και κηρύσσοντας την Ιερή Εκεχειρία (έχω+χειρ: δεν πολεμώ, διακόπτω τις εχθροπραξίες). Ο θεσμός αυτός διαρκούσε αρχικά ένα μήνα, αργότερα, από τον 5ο αιώνα, τρεις μήνες. Η ισχύς του προβλέπεται στο γνωστό δίσκο του Ίφιτου, ενώ ο ρήτορας Λυσίας τον αποδίδει στον Ηρακλή, τον οποίο μάλιστα επαινεί για την ειρηνόφιλη του αυτή πρωτοβουλία.

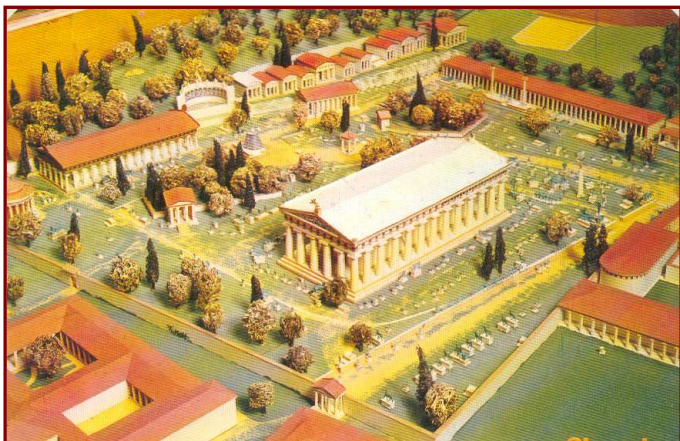
Σκοπός της ήταν η ομαλή διεξαγωγή των Αγώνων, δηλαδή η ανεμπόδιστη μετακίνηση των αθλητών και των χιλιάδων θεατών και ειδικά η εξασφάλιση ηρεμίας στην Ηλεία, στην οποία απαγορευόταν οποιαδήποτε εχθροπραξία.

Έτσι όσοι ήθελαν να ταξιδέψουν στην Ολυμπία και στη συνέχεια να επιστρέψουν πίσω, μπορούσαν ανενόχλητοι να περάσουν ακόμα κι από πόλεις με τις οποίες η πατρίδα τους βρισκόταν σε πόλεμο. **Κανένας δεν μπορούσε να μπει οπλισμένος στην Ηλεία.** Κατέθετε τα όπλα του στα



σύνορα της χώρας. Η ιερότητα του χώρου και των Αγώνων και ο σεβασμός στο Δία επέβαλλε στους αθλητές και τους θεατές να μη διακατέχονται από πάθη και εχθρότητες. Παράδοξο εκ πρώτης όψεως, αλλά και χαρακτηριστικό του πνεύματος που αναφέραμε, ήταν το γεγονός να παρακολουθούν τα αθλήματα ο ένας πλάι στον άλλο θεατές των οποίων οι πατρίδες βρίσκονταν σε πόλεμο. Και όμως δεν αναφέρθηκε ποτέ κανένα έκτροπο.

Το ιερό της Ολυμπίας επέβαλλε το κύρος του σε ολόκληρο τον ελληνικό κόσμο και οι Ολυμπιακοί Αγώνες έγιναν το σύμβολο της πανελληνίας ενότητας. Στην Ελληνιστική και Ρωμαϊκή περίοδο το αθλητικό πνεύμα άλλαξε και οι Ολυμπιακοί Αγώνες έγιναν ένας διεθνής θεσμός, που οδήγησε στην παρακμή των Ολυμπιακών Αγώνων.



Ο θεσμός αυτός της ειρήνης, της ευγενούς άμιλλας και της πνευματικής καλλιέργειας που αναδεικνύεται μέσα από τον αθλητισμό συνεχίζεται για 12 περίπου αιώνες. Ο θεσμός θα καταργηθεί και τελικά θα αφανισθεί με

βίαιο τρόπο ύστερα από διάταγμα του αυτοκράτορα του Βυζαντίου **Θεοδοσίου Μεγάλου το 393 μ.Χ.** γιατί τους θεωρούσε ειδωλολατρικό πρότυπο και απαγόρευε την τέλεση παρόμοιων "παγανιστικών τελετών" ισχυριζόμενος ότι με τους Αγώνες, ένα μεγάλο μέρος του ενδιαφέροντος του κόσμου εξαντλείτο σε αθλητικές και πνευματικές διοργανώσεις.

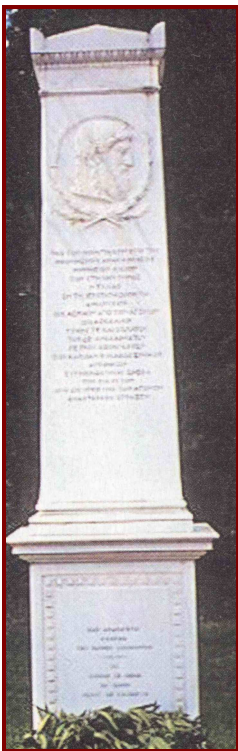
Ενότητα 3^η**Η Αναβίωση των Ολυμπιακών Αγώνων**

Ακολούθησαν 15 αιώνες χωρίς ν' ανάψει το λαμπρό φως της Ολυμπίας. Η ιδέα της αναβίωσης των Ολυμπιακών Αγώνων ξεκίνησε πολύ πριν το 1896, αμέσως μετά την ίδρυση του νεοσύστατου ελληνικού κράτους.

Το 1833, ο ποιητής Αλέξανδρος Σούτσος, ανακινούσε τον ένδοξο και ειρηνικό σκοπό των Ολυμπιακών Αγώνων. Η ποίησή του έστελνε το μήνυμα της αναβίωσης.

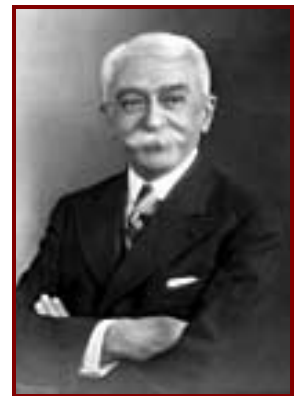
Οι μεγάλες προσπάθειες του Ε. Ζάππα για αναβίωση των αρχαίων αγώνων και αργότερα άλλων Ελλήνων και Ευρωπαίων, βοήθησαν ώστε η αναβίωση των Ολυμπιακών Αγώνων να γίνει πραγματικότητα στην Αθήνα το 1896. Το φως άναψε στην καρδιά ενός μεγάλου ελληνολάτρη ανθρώπου, του Γάλλου βαρόνου **Pierre de Coubertin**, (γεννήθηκε το 1863 και πέθανε το 1937). Αυτός ο άνθρωπος είναι ο πατέρας των σύγχρονων Ολυμπιακών Αγώνων.

Ας δούμε αναλυτικότερα το χρονικό αναβίωσης των Ολυμπιακών Αγώνων:



Μνημείο με την καρδιά του Pierre de Coubertin στην Ολυμπία

A. Στην Αρχαιότητα το Παναθηναϊκό Στάδιο κατά τον Πλούταρχο κατασκευάστηκε στη σημερινή θέση το 350 π.Χ.. Ο γνωστός ρήτορας και πολιτικός Λυκούργος, ως ταμίας του δήμου, έκανε έκκληση προς τους Αθηναίους να προσφέρουν. Ανταποκρινόμενος στην έκκληση του Λυκούργου ο Αθηναίος πολίτης Δεινίας, παρεχώρησε αγροτεμάχιο (στη σημερινή θέση του Σταδίου), με σκοπό να κτιστεί Στάδιο, για να γίνονται κατά τη διάρκεια της μεγάλης εορτής των Παναθηναίων Αθλητικοί Αγώνες. Γι' αυτό έλαβε και το όνομά Παναθηναϊκό Στάδιο. Το 140 μ.Χ., ο Ηρώδης ο Αττικός, δαπάνησε ένα τεράστιο ποσό, για να στρωθεί με πεντελικό μάρμαρο. Με την πάροδο των αιώνων και μετά από σεισμούς, πολέμους και λεηλασία των μαρμάρων από τους ντόπιους κατοίκους, απέμειναν μόνο πέτρες και το Στάδιο σκεπάστηκε από χώματα.



Pierre de Coubertin

B. Το 1858 δημοσιεύθηκε στην εφημερίδα της Κυβερνήσεως Βασιλικό Διάταγμα "περί συστάσεως Ο. Α." με αφορμή χορηγία του εθνικού ευεργέτη Ευαγγέλου Ζάππα (*Ζάππειο Μέγαρο*). Το Διάταγμα ορίζει μια νέα μορφή αγώνων, διεξαγόμενων ανά τετραετία και με τίτλο "ΟΛΥΜΠΙΑ". Είναι περισσότερο μία Έκθεση ανταγωνιστικού χαρακτήρα που θα παρουσιάζονταν των απανταχού της γης Ελλήνων προϊόντα όπως Αγροτικά, Βιομηχανικά κ.α.

Τα πρώτα "Ολύμπια" πραγματοποιήθηκαν τον Οκτώβριο – Νοέμβριο του 1859. Υπεύθυνη για την διοργάνωση των εκδηλώσεων ήταν η επιτροπή Εμφύχωσης Βιομηχανίας στην οποία ανατέθηκε και η τέλεση των αγώνων. Οι αγώνες αυτοί απέτυχαν.

Από το 1869-1870 ο Βαυαρός αρχιτέκτων Τσίλερ κάνει ανασκαφικές στο χώρο του αρχαίου Παναθηναϊκού Σταδίου με σκοπό να αξιοποιηθεί για τις ανάγκες των **Β' ΟΛΥΜΠΙΩΝ του Νοεμβρίου 1870**, που έγιναν με εντολή και "δαπάνη του Βασιλέως Γεωργίου" και ήταν εθνικού χαρακτήρα. Τους Αγώνες παρακολούθησαν 30.000 θεατές (η Αθήνα τότε είχε μόλις 48.000 κατοίκους) καθήμενοι επί του εδάφους, επιδεικνύοντας πρωτοφανή τάξη, συγκίνηση και ενθουσιασμό, συνέβαλαν εις την πρωτοφανή επιτυχία των Αγώνων. Αυτή η



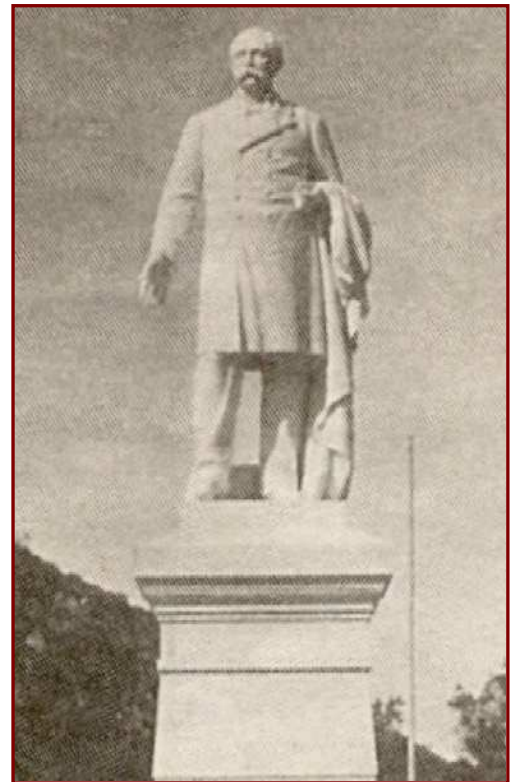
επιτυχία των Β΄ Εθνικών Ολυμπίων δημιουργεί σκέψεις για διοργάνωση και Διεθνών Ολυμπιακών Αγώνων στο Παναθηναϊκό Στάδιο.

Γ. Το 1892 ο Pierre de Coubertin ανακοινώνει την ιδέα του, ψάχνει για υποστηρικτές και προσπαθεί να την κάνει πράξη. Παρόλο που η αρχική ιδέα ήταν οι Αγώνες να γίνουν στη Γαλλία, συμβουλευεται το φίλο του Δημήτριο Βικέλα και αποφασίζουν να γίνουν στη χώρα που τους γέννησε, στην Ελλάδα το 1896.



Το Νοέμβριο του 1894 ο Βαρόνος έρχεται στην Αθήνα για τη διοργάνωση των Ολυμπιακών Αγώνων του 1896. Τα πάντα έπρεπε να μελετηθούν και να πραγματοποιηθούν με βάση το ιστορικό τους προηγούμενο. Δεν ήταν εύκολο για την Ελλάδα, χώρα με χαμηλό οικονομικό υπόβαθρο να τους οργανώσει και μάλιστα μέσα σε σύντομο χρονικό διάστημα. Το Παναθηναϊκό Στάδιο ήταν στην ίδια κατάσταση από την εποχή της τελέσεως σ' αυτό των Γ' ΟΛΥΜΠΙΩΝ του 1875.

Υπολογίσθηκε ότι η συνολική δαπάνη της διοργάνωσης θα ανερχόταν στο ποσό των 250.000 δραχμών, αλλά η πραγματικότητα ήταν διαφορετική. Επικεφαλής της επιτροπής ανακαίνισης του Σταδίου τοποθετείται ο Διάδοχος του ελληνικού θρόνου Κωνσταντίνος. Ζητά τη βοήθεια και οικονομική συνδρομή του μεγάλου ευεργέτη Γεωργίου Αβέρωφ, διαμένοντα στην Αλεξάνδρεια της Αιγύπτου, ο οποίος και ανέλαβε τη χρηματοδότηση του συνόλου των δαπανών που θα απαιτούντο για την επισκευή και ανακαίνιση του σταδίου.



Ανδριάντας του ευεργέτη και χορηγού της ανακατασκευής του Σταδίου **Γεωργίου Αβέρωφ** στα προπύλαια του καλλιμάρμαρου.

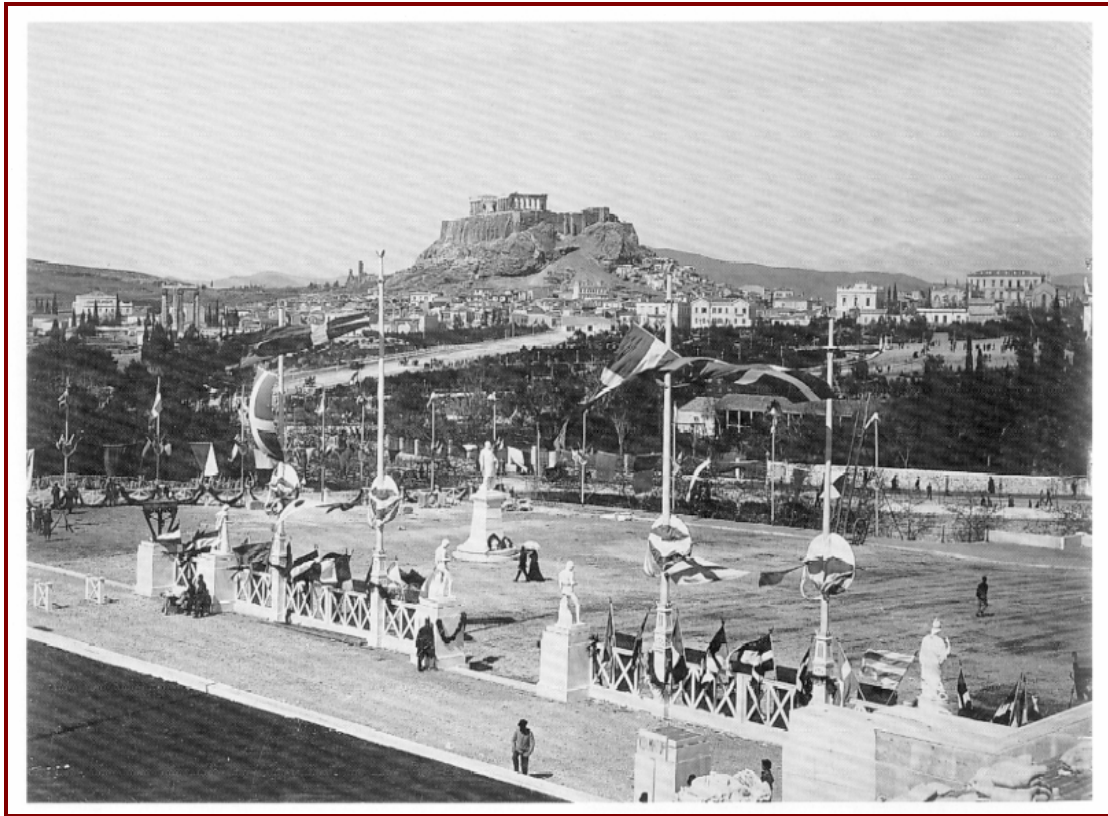
Συνολικά, για την ανακαίνιση και μετατροπή του Σταδίου σε "καλλιμάρμαρο" ο ευεργέτης δαπάνησε το μυθώδες ποσό των 920.000 δραχμών (συγκριτικά ο μηνιαίος μισθός δημοσίου υπαλλήλου της εποχής ήταν 125 δραχμές). Αποτελείται από 48 σειρές καθισμάτων και έχει χωρητικότητα 70.000 θεατών. Είναι ένα μεγάλο κατασκευαστικό επίτευγμα, καθώς η επεξεργασία και τοποθέτηση των τεράστιων μαρμάρινων πλακών αποτελεί μία μεγάλη ιστορική πρόκληση και μίμηση των αρχαίων προγόνων. Ιδιαίτερο τεχνικό ενδιαφέρον έχουν οι **καμπυλώσεις των σειρών**, ώστε οι θεατές να έχουν καλύτερη θέα. Το 1906 στο μπροστινό μέρος προστέθηκαν κολόνες κορινθιακού ρυθμού, ένα είδος προπυλαίων, τα οποία δυστυχώς κατεδαφίστηκαν το 1952.

Όπως ήταν φυσικό, το μικρό χρονικό διάστημα, η απειρία σε αθλητικές τεχνικές κατασκευές, τα φτωχά μέσα συγκοινωνίας, η ανύπαρκτη επικοινωνιακή υποδομή και προπαντός η αδύναμη οικονομία της χώρας δε βοήθησαν στην πραγματοποίηση περιλαμπρών αγώνων, όπως τους είχε ονειρευτεί ο Pierre de Coubertin.

Έλαβαν μέρος μόνο 311 αθλητές από τους οποίους οι 230 ήταν Έλληνες και τα αγωνίσματα λίγα, ωστόσο η αρχή έγινε!

Δ. Στις 25 Μαρτίου 1896 η Αθήνα έχει **τριπλή γιορτή**. Αρχίζουν οι πρώτοι σύγχρονοι Ολυμπιακοί Αγώνες, είναι η 75η εθνική γιορτή από την Παλιγγενεσία και ήταν Δευτέρα του Πάσχα, επειδή ίσχυε το παλαιό ημερολόγιο.





Η είσοδος του Παναθηναϊκού σταδίου το 1896, έχει διακοσμηθεί με ιστούς και λάβαρα για τους Αγώνες.

Ο τριπλός εορτασμός είχε σαν αποτέλεσμα την πρωτοφανή επιτυχία των Αγώνων. Συμμετείχαν 13 χώρες με 300 περίπου αθλητές και διεξήχθησαν εννέα τύποι αθλημάτων: Στίβος, Κολύμβηση, Ποδηλασία, Ξιφομαχία, Γυμναστική, Σκοποβολή, Αντισφαίριση σε χορτάρι, Πάλη και Άρση Βαρών.



Ο μαραθωνοδρόμος Σπύρος Λούης ντυμένος με την εθνική φουστανέλα

Η Ελλάδα, με τη μεγαλύτερη αντιπροσωπία αθλητών (230), κέρδισε 10 χρυσά μετάλλια. Σημαίνον πρόσωπο ο Σπύρος Λούης (1872 - 1940), που χωρίς προπόνηση, κέρδισε το χρυσό μετάλλιο στο Μαραθώνιο δρόμο, διατρέχοντας τα 42 χλμ. της διαδρομής, σε χρόνο 2 ωρών, 58 πρώτων λεπτών και 50 δευτερολέπτων και έγινε ο θρύλος του γρήγορου Έλληνα.

Ε. Καθιερώνεται μια σειρά Ολυμπιακών Παραδόσεων όπως:

- ◆ Ολυμπιακός Ύμνος
- ◆ Ολυμπιακός Όρκος
- ◆ Ολυμπιακή Σημαία
- ◆ Ολυμπιακή Εκχειρία
- ◆ Ολυμπιακή Φλόγα και Δάδα



Εισιτήριο της
Α Ζαπείου Ολυμπιάδας
12-11-1859



Η πρώτη Ολυμπιακή Επιτροπή:

1. Δ. Βικέλας (Ελλάδα), 2. Πιέρ ντε Κουμπερτέν (Γαλία), 3. Α. ντε Μουτόφσκι (Ρωσία)
Όρθοι από αριστερά: .δρ. Ο. Γκερμπαρντ (Γερμανία), . Τζ. Γκαθ-Τζαρκόφσκι (Τσεχία),
Φραντζ Κέμενι (Ουγγαρία)



Ενότητα 4^η**Οι σύγχρονοι Ολυμπιακοί Αγώνες**

Από το 1896 μέχρι το 2004 που επιστρέφουν στο λίκνο τους στην Ελλάδα, οι Ολυμπιακοί Αγώνες διεξήχθησαν σε διαφορετικές χώρες και ηπείρους. Το 2004, αθλητές από όλα τα κράτη θα συναντηθούν στην Ελλάδα για να συναγωνισθούν ειρηνικά. Οι Αγώνες της Ελλάδας συνδυάζουν την ιστορία, τον πολιτισμό και την ειρήνη με τον αθλητισμό και τον Ολυμπισμό.

Οι κανονισμοί των Ολυμπιακών Αγώνων καταρτίζονται από τη **Δ.Ο.Ε.** (Διεθνής Ολυμπιακή Επιτροπή), με έδρα τη Λωζάννη. Βάση των κανονισμών, οι αθλητές για να πάρουν μέρος πρέπει να ανήκουν στην τοπική εθνική ολυμπιακή επιτροπή της χώρας τους. Τα βραβεία είναι χρυσά, αργυρά και χάλκινα μετάλλια για τους τρεις πρώτους νικητές. Κάθε τόσο και νέα αγωνίσματα προστίθενται. Για να διεξαχθεί ένα ατομικό αγώνισμα πρέπει να συμμετέχουν αθλητές τουλάχιστον από 12 διαφορετικές χώρες. Από το 1900 συμμετέχουν και γυναίκες αγωνιζόμενες μεταξύ τους στα ίδια αθλήματα με τους άνδρες.

Οι Ο.Α γίνονται κάθε 4 χρόνια σε διαφορετική πόλη, η εκλογή της οποίας γίνεται από τη Διεθνή Ολυμπιακή Επιτροπή και η διάρκεια τους δεν πρέπει να ξεπερνά τις 16 μέρες.

Από το 1896 μέχρι σήμερα έγιναν οι παρακάτω Ο. Α.

1896 - ΑΘΗΝΑ	1952 - ΕΛΣΙΝΚΙ
1900 - ΠΑΡΙΣΙ	1956 - ΜΕΛΒΟΥΡΝΗ
1904 - ΑΓΙΟ ΛΟΥΔΟΒΙΚΟ (Η.Π.Α)	1960 - ΡΩΜΗ
1908 - ΛΟΝΔΙΝΟ	1964 - ΤΟΚΙΟ
1912 - ΣΤΟΚΧΟΛΜΗ	1968 - ΜΕΞΙΚΟ
1916 - ΔΕΝ ΔΙΕΞΗΧΘΗ ΕΞΑΙΤΙΑΣ ΤΟΥ Α' ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ	1972 - ΜΟΝΑΧΟ
1920 - ΑΜΒΕΡΣΑ	1976 - ΜΟΝΤΡΕΑΛ
1924 - ΠΑΡΙΣΙ	1980 - ΜΟΣΧΑ
1928 - ΑΜΣΤΕΡΝΤΑΜ	1984 - ΛΟΣ ΑΝΤΖΕΛΕΣ
1932 - ΛΟΣ ΑΝΤΖΕΛΕΣ	1988 - ΣΕΟΥΛ (Ν. ΚΟΡΕΑ)
1936 - ΒΕΡΟΛΙΝΟ	1992 - ΒΑΡΚΕΛΩΝΗ
1940 - ΔΕΝ ΔΙΕΞΗΧΘΗ ΕΞΑΙΤΙΑΣ ΤΟΥ Β' ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ	1996 - ΑΤΛΑΝΤΑ
1944 - ΔΕΝ ΔΙΕΞΗΧΘΗ ΕΞΑΙΤΙΑΣ ΤΟΥ Β' ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ	2000 - ΣΙΔΝΕΪ
1948 - ΛΟΝΔΙΝΟ	



Ολυμπιακός Ύμνος

Τους στίχους έγραψε ο Κωστής Παλαμάς και τον μελοποίησε ο Σπύρος Σαμάρας για τις ανάγκες των Αγώνων του 1896. Η Δ.Ο.Ε. τον αναγνώρισε ως επίσημο Ολυμπιακό ύμνο στη Σύνοδο του Τόκιο το 1958.

Ολυμπιακός ύμνος

Αρχαίο πνεύμα αθάνατο, αγνέ πατέρα
του ωραίου, του μεγάλου και τ' αληθινού,
κατέβα, φανερώσου κι άστραψε εδώ πέρα
στη δόξα της δικής σου γης και τ' ουρανού

Στο δρόμο και στο πάλεμα και στο λιθάρι,
στων ευγενών αγώνων λάμπσε την ορμή,
και με τ' αμάραντο στεφάνωσε κλωνάρι
και σιδερένιο πλάσε κι άξιο το κορμί.

Κάμποι, βουνά και πέλαγα φέγγουν μαζί σου
σαν ένας λευκοπόρφυρος μέγας ναός.

Ολυμπιακός Όρκος

«Εκ μέρους όλων των αθλητών, υπόσχομαι ότι όλοι θα λάβουμε μέρος σ' αυτούς τους Ολυμπιακούς Αγώνες, σεβόμενοι και ακολουθώντας τους κανονισμούς που διέπουν τους αγώνες, στα πλαίσια του αληθινού πνεύματος του αθλητισμού, για τη δόξα του Ολυμπισμού και την τιμή των ομάδων μας.»

Κατά τη διάρκεια της τελετής έναρξης, ένας αθλητής της χώρας που διοργανώνει τους Αγώνες ορκίζεται εκ μέρους όλων των αθλητών που συμμετέχουν στους Αγώνες. Αυτή η χειρονομία αθλητικής ανωτερότητας εμφανίστηκε για πρώτη φορά στους Αγώνες του Βελγίου το 1920.

Στις 30 Σεπτεμβρίου 1968 στο Μεξικό σε συνεδρίαση του Συμβουλίου της Δ.Ο.Ε., αποφασίστηκε να προταθεί και Ολυμπιακός όρκος κριτών τον οποίο αργότερα συνέθεσε ο Λόρδος Κιλάνιν.

"Στο όνομα όλων των κριτών και αξιωματούχων, υπόσχομαι ότι θα εκτελέσουμε τα καθήκοντά μας κατά τη διάρκεια αυτών των Ολυμπιακών Αγώνων με πλήρη αμεροληψία, σεβόμενοι και τηρώντας τους κανόνες οι οποίοι διέπουν μέσα σε αληθινό πνεύμα ευγενούς αθλητικής άμιλλας".



Ολυμπιακή Σημαία



Την ιδέα συνέλαβε ο ίδιος ο Pierre de Coubertin. Σχεδιάστηκε το 1913 από τον ίδιο, καθιερώθηκε ως ολυμπιακή σημαία το 1914 και χρησιμοποιήθηκε για πρώτη φορά στους αγώνες της Αμβέρσας το 1920. Κυματίζει στο Ολυμπιακό στάδιο για όλη τη διάρκεια των αγώνων. Πέντε κύκλοι σε λευκό φόντο, σύμβολο της ένωσης των πέντε ηπείρων και της συνάντησης των αθλητών από όλο τον κόσμο στους Ολυμπιακούς Αγώνες. Τα χρώματα τους είναι **το μπλε, το μαύρο, το κόκκινο, το κίτρινο και το πράσινο**. Οι Ολυμπιακοί κύκλοι συμβολίζουν την εντιμότητα και την φιλία, την ένωση μεταξύ λαών που παίρνουν μέρος στους Ολυμπιακούς Αγώνες και από τις πέντε ηπείρους.

Σύνθημα Ολυμπιακών Αγώνων

Το λεκτικό σύνθημα των Ολυμπιακών Αγώνων είναι οι τρεις λατινικές λέξεις :

Citius	πιο γρήγορα
Altius	πιο ψηλά
Fortius	πιο δυνατά

Απευθύνεται σε όλα τα μέλη του Ολυμπιακού Κινήματος καλώντας τα να ενεργούν σύμφωνα με το Ολυμπιακό Πνεύμα. Το εισηγήθηκε ο Γάλλος εκπαιδευτικός R. P. Didon και έγινε δεκτό το 1924.



Ολυμπιακή εκχειρία









Οι Ολυμπιακοί Αγώνες δυναμώνουν την προσπάθεια συναδέλφωσης των λαών, αποβλέπουν στην καλλιέργεια κλίματος ειρήνης, ενσαρκώνουν τη δυνατότητα μιας παγκόσμιας συνύπαρξης.

Διακηρύσσουν ότι:

- *Η Ειρήνη είναι θεμελιώδες ανθρώπινο αγαθό, το οποίο δικαιούται κάθε άνθρωπος.*
- *Η Εκχειρία είναι ένα αποτελεσματικό μέσο για την επικράτηση της Ειρήνης.*
- *Το Ολυμπιακό Πνεύμα είναι βασικό στοιχείο για την εκπαίδευση των νέων όλου του κόσμου, προκειμένου να γίνουν πηγή δημιουργικής έμπνευσης και καλλιέργειας στην καθημερινή ζωή.*



Mascot στους Ολυμπιακούς Αγώνες

Mascot	Όνομα – Έτος - Πόλη	Mascot	Όνομα – Έτος - Πόλη
	"Waldi", Mascot στους Ολυμπιακούς Αγώνες το 1972 Munich		"Amik", Mascot στους Ολυμπιακούς Αγώνες το 1976 Montreal
	"Misha", στους Ολυμπιακούς Αγώνες το 1980 Moscow		"Sam", Mascot στους Ολυμπιακούς Αγώνες το 1984 Los Angeles
	"Hodori", Mascot στους Ολυμπιακούς Αγώνες το 1988 Seoul		"Cobi", Mascot στους Ολυμπιακούς Αγώνες το 1992 Barcelona
	"Izzy", Mascot στους Ολυμπιακούς Αγώνες το 1996 Atlanta		"Ollie", "Syd" και "Millie", Mascots στους Ολυμπιακούς Αγώνες το 2000 Sydney

Αθηνά και Φοίβος



Οι δύο Μασκότ των Ολυμπιακών Αγώνων του 2004 εμπνευσμένες από την Ελληνική Ιστορική Παράδοση από μια αρχαία Ελληνική κούκλα, έτσι και τα ονόματά τους συνδέονται με την αρχαία Ελλάδα.

Ο Φοίβος και η Αθηνά είναι δυο παιδιά γεμάτα ζωντάνια, απλά και χαρούμενα. Δυο παιδιά για χαριτωμένες "σκανδαλιές", έτοιμα και για να μας οδηγήσουν στους Ολυμπιακούς Αγώνες του 2004, τη μεγαλύτερη πανανθρώπινη γιορτή.

Το αγόρι έχει το όνομα του μυθικού θεού του Απόλλωνα – Φοίβου, Θεού του φωτός και της μουσικής.

Τα κορίτσι έχει το όνομα της Αθηνάς, αδελφής του Φοίβου και Θεά της Σοφίας, προστάτιδας της πόλης των Αθηνών.

Τα δύο αυτά ανθρώπινα πλάσματα μας θυμίζουν ότι η **καρδιά των Ολυμπιακών Αγώνων της Αθήνας, είναι ο ίδιος ο άνθρωπος.**

Η έμπνευση

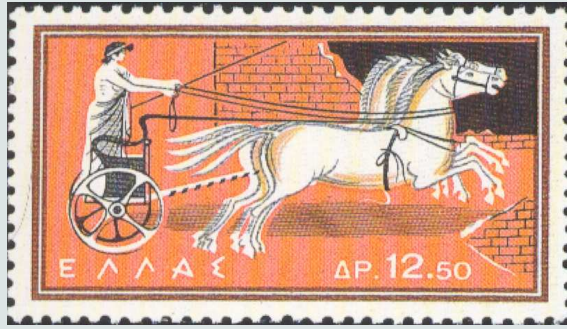
Ένα από τα παλαιότερα παιδικά παιχνίδια που διατηρείται και σήμερα είναι οι κούκλες. Οι αρχαιότερες ελληνικές κούκλες χρονολογούνται από τον 7ο π.Χ. αιώνα. Το παιχνίδι αυτό εθεωρείτο σύμβολο της γονιμότητας. Οι ειδικοί συμφωνούν ότι σημαντικό κριτήριο για το καθορισμό της κούκλας ως παιχνίδι είναι το γεγονός ότι έχει κινούμενα μέλη. Το πρωτότυπο αγαλματίδιο είναι μια κούκλα κωδονόσχημη και φτιαγμένη από τερακότα. Τα πόδια της, συνδέονται με σύρμα με τον καλυμμένο από χιτώνα κορμό της με τέτοιο τρόπο ώστε να είναι κινητά θυμίζοντας τις σύγχρονες μαριονέτες.

Ένας αρκετά μεγάλος αριθμός από τέτοιες κούκλες έχει διασωθεί, κυρίως επειδή κατασκευάζονταν από πηλό που διατηρείται στο χρόνο πολύ καλύτερα από το ξύλο ή το ύφασμα.



ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΚΑΙ ΦΙΛΟΤΕΛΙΣΜΟΣ





ERROR: ioerror
OFFENDING COMMAND: image

STACK: